

С. Сапарова, Б. А. Мурадов,
Е. А. Гульмурадова, Г. П. Прошина,
Э.В. Хонякова, Л.А. Чарыева

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 8 класса
общеобразовательных средних школ

*Рекомендовано
Министерством образования Туркменистана*

Ашхабад
Туркменская государственная издательская служба
2016

УДК 373 : 811.161.1

С 20

Сапарова С. и др.

С 20 **Русский язык. Учебник для 8 класса общеобразовательных средних школ. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2016 г.**

Авторы уроков:


Б. А. Мурадов	<i>Урок</i> – 1, 9
Э. В. Хонякова	<i>Урок</i> – 10, 11, 12, 54, 55, 63, 64, 65, 77, 78, 79, 80, 81, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92.
С. С. Садыкова	<i>Урок</i> – 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 73.
Е. А. Гульмурадова	<i>Урок</i> – 13, 14, 15, 16,17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 83, 84.
Л. А. Чарыева	<i>Урок</i> – 38, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 32, 92, 94.
Г. П.Прошина	<i>Урок</i> – 73.


Условные обозначения:

 – Словарь

 – Задание для выполнения

 – Правописание слов

 – Фразеологический оборот

 – Это интересно!

 – Изучаем грамматику!

ГКПТ № 148, 2016

ББК 81.2(Р) – 96 я 72

© С. Сапарова и др., 2009

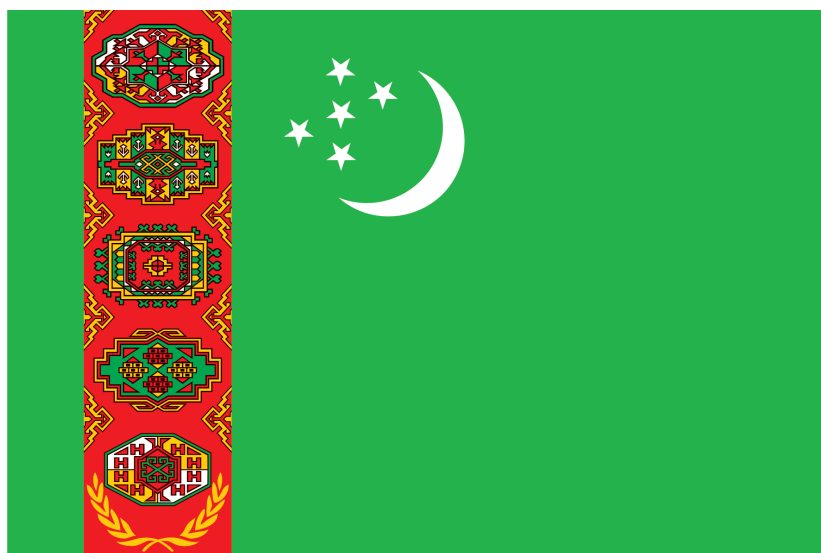
© С. Сапарова и др., 2016



**ПРЕЗИДЕНТ ТУРКМЕНИСТАНА
ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВ**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ ТУРКМЕНИСТАНА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ ТУРКМЕНИСТАНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН ТУРКМЕНИСТАНА

Жизнь отдать я готов за родимый очаг, -
Духом предков отважных славны сыны,
Земля моя свята. В мире реет мой флаг –
Символ великой нейтральной страны!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!

Един мой народ, и по жилам племён
Течёт предков кровь – нетленная весть,
Не страшны нам бури, невзгоды времён,
Сохраним и умножим славу и честь!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!



«ЕСТЬ В ОСЕНИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ...»



**Президент Туркменистана
Гурбангулы Бердымухамедов:**

*– Образование – есть тот фактор, что
определяет судьбу государства.*

Урок 1 *Вводная беседа*

**1 сентября – День знаний
и студенческой молодежи**

1. Прочитайте.

Дорогие ребята!

Новый учебный год открывает для каждого из вас широкие двери в мир знаний. Глубокое изучение вами прошлого, истории своего народа, уважение к литературному и духовному наследию, любовь к родному языку поведут вас к новым знаниям.

Неоценимое значение имеет программа главы государства по совершенствованию в стране образовательной системы. Президент Туркменистана Гурбангулы Мяликгулыевич Бердымухамедов отметил: «Образование – есть тот фактор, что определяет судьбу государства...»

Поэтому сегодня, когда Туркменистан находится на новом витке своей истории, уделяется особое внимание образованию, культуре и спорту.



наследие – явление культуры, полученное от предыдущих эпох
совершенствование – улучшение
новый виток – новый путь

прогресс

2. Ответьте на вопросы. Что даёт вам изучение прошлого своего народа?

1. Что определяет судьбу государства?
2. Почему Президент Туркменистана уделяет особое внимание образованию, спорту и культуре?

3. Подберите синонимы к следующим словам: *экономный, мыслящий, успешный.*

Слова для справок: *думающий, бережливый, удачный.*

4. Согласуйте прилагательные с существительными.

Образовательн(-ый, -ая, -ое) – политика, реформа, прогресс, программа, центр, система.

5. Прочитайте и запомните пословицы.

1. Ученье – свет, а неученье – тьма.
2. Корень учения горек, да плоды его сладки.
3. Учиться всегда пригодится.
4. Без ученья нет умения.
5. Век живи, век учись.
6. Красна птица пением, а человек умением.

6. Прочитайте выразительно стихотворение А. Алланазарова «Цветущая пустыня».

Цветущая пустыня

С безоблачного неба
Лучами солнце льётся
На хлопковые ветки
На хлебные поля.

И красные тюльпаны
Протягивает солнцу
Туркменская пустыня –
Цветущая земля.

Где засуха стояла,
Травинок не жалея,
Теперь поёт в арыках
Прохладная вода.

По светлому каналу,
Как будто по аллее,
Плывут неторопливо
Огромные суда.

Сады пустили корни,
И листья распустились,
Покрылся виноградник
Пыльцой золотой.



Раскинулась широко
Цветущая пустыня,
И зелень, и цветы,
Как флаги над землёй.



7. Выпишите из стихотворения прилагательные с существительными.

Образец: *красные тюльпаны.*

8. Составьте кластер «Природа», опираясь на стихотворение А. Алланазарова.

 **Уроки 2 - 3**  **Виды связи слов в словосочетании.
Согласование (Söz düzümindäki bağlanuş görnüŝleri.
Yılaşma) Стихотворения Курбана Чолиева,
Каюма Тангрыкулиева, Нуры Байрамова об осени**

1. Прочитайте выразительно стихотворение К. Чолиева.

Осень

Вьются листья,
Вьются оземь.
А всему виною –
Осень.
Замирает
Жизнь в песках:
Нет ни змей, ни черепах,
Ни варанов,
Ни сурков,
Ни самих, ни их следов.
Даже ёж – колючий бок –
Скрылся,
Тоже спать залёг.
Пусто грустно.
Только ветер веселится,
Что ни вечер скачет,
Носится на воле
Вместе с перекасти-поле!...



оземь (об землю) – ýere, topraga

варан – zemzen

замирать, затихать, становиться неподвижным – doňan ýaly
bolmak, doňup galmak

сурок – meýdan alakasy

перекасти-поле – peşmek

2. Вопросы и задания.

1. Расскажите, какие мысли и чувства вызывает у вас описание осени в песках.
2. Дополните эту картину своими собственными впечатлениями об осенней природе.
3. Объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений: *биться оземь; всему виною – осень; жизнь замирает; колючий бок.*

Словосочетание

Словосочетание – это соединение двух или более самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.

зависимое главное главное зависимое главное

Например: *осенний дождь, любить Родину, встречать*

приветливо.

Зависимое слово в словосочетании может быть выражено прилагательным (*горное озеро*), местоимением (*моя земля*), числительным (*первая весна*), причастием (*читающий ученик*).

3. **Спишите.** Укажите главное и зависимое слово в данных словосочетаниях. Главное слово обозначьте так: х.

Образец: *цветок^х весенний.*

подъехать

- а) Осенние дожди, грустная пора, прохладный вечер, горный воздух, твоя семья, четвёртый урок;
- б) читать стихотворение, наблюдать за листопадом, рассказывать о походах, рисовать красками, любить природу, восхищаться природой;
- в) петь красиво, слушать молча, шёл не спеша.



Составьте 2-3 предложения с данными словосочетаниями.

4. Выпишите в первый столбик словосочетания с прилагательным; во второй – с местоимением; в третий с числительным.

Наша природа, первый дождь, мои мечты, твои рассказы, третий день, разноцветные листья, серое небо, твоё мнение, жёлтая пшеница, богатая страна, горячий ветер, пятый год, дикая груша.

природа
богатый
дождь
цветок
жёлтый

5. Подберите к данным существительным имена прилагательные, местоимения, числительные, причастия. Запишите полученные словосочетания. Главное слово подчеркните. Обозначьте главное слово.

Образец : $\overset{\text{прил.}}{\overset{x}{\text{листья}} \rightarrow \text{жёлтые}}$; $\overset{\text{мест.}}{\overset{x}{\text{цветок}} \rightarrow \text{мой}}$;
 $\overset{\text{числ.}}{\overset{x}{\text{первая}} \rightarrow \text{встреча}}$

Осень, жизнь, пески, змеи, волк, варан, ёж, следы, ветер, вечер.

Слова для справок: *тёплый, холодный, лисьи, колючий, страшный, ядовитые, жёлтые, новая, золотая, серый.*

6. Выборочный диктант. Выпишите выделенные словосочетания, задайте вопрос от главного слова к зависимому.

Красив **русский лес** в осенние дни. Тихо падают с деревьев **жёлтые листья**. Шуршит под ногами **сухая листва**. Подул **прохладный ветерок**. Птицы готовятся к отлёту **в тёплые далёкие края**.



Составьте 2 – 3 предложения с данными словосочетаниями.

7. Прочитайте выразительно стихотворение К. Тангрыкулиева об осени.

Солнце на небе

Солнце на небе –
Остывшая печь,
Ласковый ветерок.

В жару улетали
На север они,
Паслись на болотах, в
лесу.

солнце
печь
ветерок
легко

Снова легко
Пустыне завлечь
Уток, гусей и дроф.

В южную осень,
В тихие дни
С севера песню несут.



завлекать – höweslendirmek
дрофа – toklutaý guşy
болото – batga, batgalyk

8. Вопросы и задания.

1. О ранней или поздней осени говорится в стихотворении? Прочитайте эти слова.
2. Почему поэт сравнивает осеннее солнце с остывшей печью?
3. Где скрывались птицы от жары?
4. Какие птицы зимуют в Туркменистане?
5. Выпишите из стихотворения «Солнце на небе» выделенные словосочетания. Определите в них вид синтаксической связи.

9. Составьте кластер к стихотворению К.Тангрыкулиева «Солнце на небе».

Изучаем грамматику!



В русском языке три вида связи между главными и зависимыми словами.

- 1) **Согласование** (ylalaşma) – *осеннее* небо^x.
какое?
- 2) **Управление** (eýerme) – восхищаться *осенью*^x.
чем?
- 3) **Примыкание** (ýanaşma) – любоваться *молча*^x.
как?



Согласование (ylalaşma) – это такой вид синтаксической связи, при котором зависимое слово ставится в том же роде, числе и падеже, что и главное слово.

(горная река). – ж.р., ед.ч., И.п. река

10. Спишите, определите род, число, падеж главного и зависимого слова. Определите вид синтаксической связи.

Образец: белая берёза^x

белая – ж.р., ед.ч., и.п.; берёза – ж.р., ед.ч. и.п.

Родная земля^x, холодный ветер^x, белые розы^x; осенний цветок^x, красивое озеро^x, жаркое лето^x, холодная зима^x, сладкий виноград^x, вкусное яблоко^x, осенний день^x.

11. Прочитайте. Выпишите выделенные словосочетания, определите вид синтаксической связи. Назовите главные и зависимые слова.

оазис

Мы живём на прекрасной туркменской земле. Наш Туркменистан – страна жаркой пустыни и зелёных оазисов. Здесь можно встретить высокие горы, бескрайние сыпучие пески и чудесные субтропические леса, быстрые реки и широкие степи.

Очень красив наш солнечный край и ранней весной, и поздней осенью. Весной земля покрывается ковром зелёных сочных трав и красных тюльпанов. Осенью деревья одеваются в золотой наряд.

12. Допишите окончания прилагательных, согласуя их с существительными в роде, числе и падеже.

1. Славн... осень! 2. Здоров... ядрён... воздух, устал . . . силы бодрит. 3. Лёд неокрепш... на речке студён..., словно как тающ... сахар лежит. (Некрасов). 4. Дубов... листок оторвался от ветки родим... и в степь укатился жесток... бурей гонимый. (Лермонтов). 5. Волнуется

желтеющ... нива, и свеж... лес шумит при звуке ветерка, и прячутся в саду малина, слива под тенью сладостн... зелен... листка. (*Лермонтов*). 6. Кроет уж лист золот... влажн... землю в лесу. 7. Смело топчу я ногой вешн... леса красу (*Майков*). 8. Закружился над ним бел... бабочек рой, но не дал им присесть ветерок озорн... (*К. Чуковский*).

13. Составьте предложения из данных слов.

1. Поздно, цвести, начинает, колючий, шиповник.
2. Розовые, его, цветы, полны, аромата, чудесного.
3. Полезные, плоды, шиповника, заваривают, как чай.
4. Свежими, срывают, их, с кустов, сушат, и.
5. Чай, из, шиповника, имеет, свойства, лечебные.

поздно
цвести
шиповник
аромат

14. Прочитайте выразительно стихотворение Н. Байрамова.

Осень

Как прекрасна заря
На закате **осеннего дня!**
Как румяно-свежи
Над **весенним простором** восходы!
Но недолго живёт
Этот **призрачный отсвет** огня
И зависит вполне
От **любого каприза** природы.



заря – şarak
закат – gün yaşma
румяно-свежи – tāmiz al-gyrmyzy reňkli şöhle
призрачный отсвет – hyýaly uşk, şöhle
восход – Günüň dogmagy
каприз – уnjyklyk

15. Вопросы и задания.

1. Какое время года описывает поэт?
2. Расскажите, какие чувства (радость, грусть, сожаление) выражает поэт Нуры Байрамов в своём стихотворении. Найдите и прочитайте эти словосочетания.
3. Как вы понимаете выражение «зависит ... от любого каприза природы»?

16. Выпишите из стихотворения Нуры Байрамова выделенные словосочетания. Определите в них вид синтаксической связи. Обоснуйте свой ответ.

17. Прочитайте и запишите словосочетания. Задайте вопросы от главного слова к зависимому. Определите вид синтаксической связи.

Осенн.. день, осенн.. пора, осенн.. время.

погода
цветок

Прекрасн.. заря, прекрасн.. концерт, прекрасн...настроение.

Прохладн.. вечер, прохладн... погода, прохладн... море.

Горн... олень, горн... земля, горн... село.

18. Составьте предложения из данных слов.

1. Иногда, в начале осени, редкий, денёк, выдаётся, солнечный.
2. Осень, деревья, раскрашивает, разными, красками.
3. У берёзки, сделала, листья, она, желтыми.
4. У, осины, листья, стали, красными, а, у, коричневыми, дубков.
5. Всю, землю, осень, яркой, листвой, застелила.
6. Всё, в природе, хочет, в последний раз, поярче, нарядиться.
7. Скоро, надолго, осень, снимет, свой, наряд, прощальный.

19. Составьте связный рассказ об осени, отвечая на вопросы и используя слова и словосочетания, данные справа. Подчеркните словосочетания со связью согласования.

1. Где разлит осенний запах?

| в мягком воздухе

- | | |
|---------------------------------|--|
| 2. Где грустит золотая берёзка? | в осеннем лесу
низкое
поздней осенью |
| 3. Какое солнце уже не греет? | |
| 4. Когда лес хорош? | |

20. Допишите предложения. Прилагательные согласуйте с существительными в роде, числе и падеже.

Осенью солнце не такое По-прежнему стоят ясные, ... дни. Но уже навевается в наш край ... воздух. По небу ползут ... облака. Под ногами ковер из ... листьев. Скоро земля покроется ... снегом. Но всё изменится весной. Пустыня покроется ... травой, ... маками, тюльпанами, ... колокольчиками.

Слова для справок: голубой, красный, зелёной, белый, жёлтый, тёмный, холодный, тёплый, жаркий.



21. Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова. Подчеркните словосочетания, в которых вид синтаксической связи – согласование.

Ноябрь – ... месяц осени.
С каждым днём крепче ... морозы.
Под ногами уже хрустит ... ледок.
Все ждут прихода ... матушки-зимы.
Тихо в ... парке.

Слова для справок: старом, снежной, тонкий, утренние, последний.

22. Выборочный диктант. Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное». Определите вид синтаксической связи.

Перед нами спокойное озеро с прозрачной водой. Украшают его белые кувшинки. Как красивы эти цветы на воде! У них широкие листья, чудесные большие цветы. Кувшинки в народе называют белыми лилиями.

 **Урок 4**  **Согласование (Үлалашма).**
Фёдор Иванович Тютчев «Есть в осени первоначальной...»

1. Прочитайте выразительно стихотворение Ф. И. Тютчева.

Есть в осени первоначальной...

Есть в осени первоначальной день
Короткая, но дивная **пора** -
Весь **день** стоит как бы **хрустальный**,
И **лучезарны** вечера...

Где **бодрый серп** гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – **простор** везде.
Лишь паутины **тонкий волос**
Блестит на **праздной борозде**.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до **первых зимних бурь**,
И льётся **чистая и тёплая лазурь**
На **отдыхающее поле** ...



первоначальная осень – güýzün ilkinji günleri
дивный – прекрасный, чудный – täsin
лучезарный – şöhle saçıyan, parlak
паутина – kerep
праздний – boş
борозда – углубление в земле – keş
не слышно боле – mundan beýläk eşidilenok
лазурь (синева) – mawu, gök

2. Вопросы и задания.

1. Какие чувства вызвало у вас это стихотворение?
2. Почему автор, говоря об осени, называет её «короткой», но «дивной порой»?
3. В каких словах выражены признаки осени?
4. Объясните значение эпитетов в следующих слово-

сочетаниях: «бодрый серп», «праздная борозда», «отдыхающее поле».


5. Какие строки стихотворения выражают связь природы и человека?

3. Прочитайте в стихотворении Ф.И. Тютчева выделенные словосочетания. Определите в них вид синтаксической связи.

4. Запишите следующие выражения и объясните их значение, укажите вид синтаксической связи.

Осень первоначальная, дивная пора, хрустальный день, лучезарные вечера, бодрый серп, тонкий волос, праздная борозда, чистая и тёплая лазурь, отдыхающее поле.

Знаете ли вы?



Тютчев – крупнейший представитель русской лирики. Его называют певцом природы, мастером стихотворных пейзажей. Природа и человек в стихах Тютчева живут нераздельно. Природу он воспринимает как одушевлённое, «разумное существо». А человек ощущает себя частицей природы. Когда же эта связь нарушается, то исчезает гармония.

«Вы знаете, кто мой любимый поэт?» – спросил Лев Николаевич Толстой. И сам назвал Тютчева и при этом пояснил: «Без него жить нельзя».

пейзаж

5. Выучите наизусть стихотворения Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной...».

6. Спишите, дописывая окончания прилагательных. Задайте вопрос от главного слова к зависимому. Определите в выделенных словах вид синтаксической связи.

1. Улыбнулись **сонн ... берёзки**.
Растрепали **шёлков ... косы**.
Шелестят **зелён... серёжки**.
И горят **серебрян ... росы**.

берёзки
шёлковый
серёжки

2. **И стоит берёза**
В сонн ... тишине.
И горят снежинки
В золот ... огне.

(С. Есенин)

3. **Уныл ... пора! Очей очарованье!**
Приятна мне твоя прощальн ... краса!
Люблю я пышн... природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса.

(А. Пушкин)



4. **Воды зашумели**
Быстр... ручья,
Птички улетели
В тёпл... края.

(А. Плещеев)



унылый – грустный – gaúgyly
опушка – tokaúyñ gyrasy, tokaúyñ çeti
сучок – pudak, çybyk
редеющий – azalýan, seýrekleýän

7. Какое четверостишие вам понравилось? Выучите его наизусть.

 **Уроки 5 - 7**  **Управление (Еўерте).**
И. С. Соколов-Микитов «Золотая осень».
М. Ю. Лермонтов «Листья в поле пожелтели».
М. Пришвин «Осеннее утро», «Листопад»

1. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Соколова-Микитова.

Золотая осень

Особенно красив и печален русский лес в ранние осенние дни. На золотом фоне пожелтевшей листвы выделяются яркие пятна раскрашенных клёнов и осин.

Медленно падают с берёз **лёгкие листья**. Шелестит под ногами **опавшая сухая листва**. Налетел ветер, и над землёй взлетели, кружась и падая, жёлтые листья.

Что-то грустное, прощальное слышится в лесу.

Идёшь, бывало, по лесу, **музыкой наполняется** душа. Прозрачен осенью и чист воздух, прозрачна вода в лесных ручьях. Каждый камешек виден на дне ручья. Идёшь, бывало, по лесу и вдруг – чувствуешь, чем-то крепким, как **хлеб печёный**, пахнет. Глянешь вверх: там светло-жёлтые листья дуба все целы.

Кое-где желтеет **запоздалый цветок**. Травы **высыпали в** землю свои **семена**, и под ветром качаются их голые стебли.

Далеко слышится **пастушья труба...**



клён, осина, дуб – ağaçlarıñ atлары
высыпать – dökmek, sepmek
пастушья труба – çoranyñ tüýdügi

2. Вопросы и задания.

1. Кому принадлежит отрывок из рассказа «Золотая осень»?
2. Почему автор назвал осень «золотой»?
3. Прочитайте слова и словосочетания, которые помогают представить осень в лесу.
4. Вспомните, что такое пейзаж? Какой рисунок вы нарисовали бы к этому тексту?

3. Подберите и запишите антонимы к следующим словам:

ночь, медленно, крепко, вверх, далеко.

4. Речевая модель № 1.

1. –Что ты узнал из этого текста?
– Я узнал, что + любое предложение из текста.

5. Спишите, выделите приставки в данных словах.

Налететь, задуматься, запоздалый, высыпать.

Запомните!



В русском языке много слов, которые имеют два, три и более значений. Это многозначные слова.

Запомните: основное значение многозначного слова называется прямым, другие значения того же слова называются переносными (göçme many).

6. Какое значение (прямое или переносное) имеют выделенные слова в данных словосочетаниях.

Золотая осень; **грустный** лес, ветки **золотистые**.

Изучаем грамматику!



Управление – это такой способ связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом падеже.

Например: $\overset{x}{\text{воспеть}} \overset{\text{что? В.п.}}{\text{дружбу}}$; $\overset{x}{\text{горжусь}} \overset{\text{чем? Т.п.}}{\text{землёй}}$,
 $\overset{x}{\text{служить}} \overset{\text{чему? Д.п.}}{\text{Родине}}$.

7. Выпишите из текста «Золотая осень» выделенные словосочетания. Определите вид синтаксической связи.

8. Спишите, задайте вопрос от главного слова к зависимому. Определите вид синтаксической связи.

Думать о природе, чувствовать запах, пахнуть хлебом, радоваться цветку, высыпать семена, слышать мелодию, заслужить награду, добиться цели, благодарить друга, поделиться опытом, радоваться успеху, любоваться озером.

9. Составьте и запишите словосочетания, поставив слова в скобках в нужном падеже. Задайте вопрос от главного слова к зависимому. Определите вид синтаксической связи.

Увидеть (пустыня), думать о (Родина), гордиться (страна), украшать (земля), дать (работа); верность (долг), любовь к (Родина), мечтать о (поездка), верить в (победа).

10. Составьте словосочетания, используя слова для справок. Укажите в них главные и зависимые слова.

Любить..., изучать..., вспомнить..., пахнет..., собирать..., гордиться . . ., рассказывать . . . , любоваться ..., беречь..., удивить... .

Слова для справок: мятой и инжиром, ежевику, ягоду, о море, Родину, красотой, природу, пустыню, о лете, ущельем, трудом..

11. Прочитайте этюды об осени из рассказов М. М. Пришвина.

Осеннее утро

Тихо в **золотистых лесах**, сухая листва шумит под ногами. Мороз **подбелил старую траву, затянул лужицы тончайшим стёклышком**.

Поздней осенью бывает иногда совсем как **ранней весной**: там **белый снег**, там **чёрная земля**. Только весной **пахнет землёй**, а осенью **снегом**.

Проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая же это радость!

Тогда **большое удовольствие доставляют нам** уцелевшие от бури листочки или **маленький цветок**.

Только поздней осенью бывает так хорошо после ночного дождя. Везде падают капли с деревьев, будто **каждое дерево** умывается.



буря – güýçli ýel

тончайшим стёклышком – *здесь*: тонким льдом

12. Ответьте на вопросы.

1. В каком уголке природы (горы, поле, лес, и др.) находится писатель, описывая картину поздней осени?

2. По каким признакам писатель сравнивает позднюю осень с ранней весной?
3. Почему автор радуется, когда выглядывает на короткое время солнце?
4. Что происходит с деревьями после ночного дождя?

13. Подберите антонимы к выделенным словам:

старая трава, **поздняя** осень, **маленький** цветок,
тихо, **хорошо**.

14. Подберите синонимы к данным словам:

Проглянет, уцелевшие, непременно.

Слова для справок: *обязательно; сохранившиеся; появились, выглядит.*

15. Выпишите из текста «Осеннее утро» выделенные словосочетания в два столбика: в один столбик – с синтаксической связью – согласование; в другой – со связью –управление. Обоснуйте свой ответ.

16. Спишите, поставив существительные в скобках в нужном падеже. Определите вид синтаксической связи.

Радоваться (солнце), привыкать к (снег), подъехать к (берег), прочитать о (пустыня), украшать (земля), рассказать о (весна), любоваться (море), дорожить (лес).

17. Составьте предложения из данных слов. Укажите словосочетания, в которых вид синтаксической связи – управление.

1. Закружил, листву, ветер.
2. Земля, из листьев, покрылась, ковром.
3. Птицы и звери, готовятся, осенью, зиме, к.
4. Небо, клиньями, журавлей, разрисовывается.
5. Легко, осенней, свежестью, дышать, ребятам!

18. Прочитайте второй этюд об осени по М. Пришвину.

Листопад

В солнечный день осенью на опушке леса собрались **молодые разноцветные осинки**. Как-будто в **еловом лесу** стало им холодно, и они вышли погреться на опушку.

На голубом небе между золотыми деревьями не поймёшь, что творится. Или ветер **уносит листья**, или стайками собрались **мелкие птички** и несутся в тёплые далёкие края.

Сегодня на рассвете одна **пышная берёза** выступила из леса на поляну, а другая – робкая, худенькая **роняла лист** за листком на **тёмную ёлку**. Пока рассветало больше и больше, **разные деревья** мне стали показываться по-разному, они по-разному **начинают переживать листопад**.

Осенний ветер постоянно шепчет о чём-то.

Но вот явилось солнце. И деревья, и трава, и цветы **покрылись** такой сильной **росой**, такими **светящимися узорами**, что на эту отделку **не хватило бы алмазов** всей нашей земли.



рассвет – dañ

переживать – aladalanmak

робкий – стеснительный – utanjañ, ýugra

роса – капельки воды на листьях, на траве

рассвет
деревья

19. Вопросы и задания.

1. Когда собрались на полянке молодые разноцветные осинки?
2. Кто вышел из густого леса?
3. Для чего они вышли из леса?
4. Куда уносит ветер листья и стайки птичек?
5. Как переносят листопад разные деревья?
6. Определите в выделенных словосочетаниях вид синтаксической связи.

20. Выделите корень в данных словах.

1. Молод, молодой, молодость.
2. Золото, золотой, озолотиться, позолоченный.
3. Лес, лесной, лесник.

21. Подберите антонимы к выделенным словам.

Молодые осинки, стало **холодно**, **густые** ёлки, уносит листья, **мелкие** птицы, **разные** деревья.



Составьте с некоторыми из них предложения.

22. Выпишите из текста «Листопад» словосочетания со связью управления.

23. Поставьте существительные в скобках в нужном падеже. Задайте вопрос к зависимому слову. Определите вид синтаксической связи.

Бойтся (тишина), увидетъ (берёза), уделяют (внимание), любить (природа), дарить (цветы), гордиться (земля), поклоняться (земля).

24. Допишите окончания существительных. Задайте вопрос от глагола к существительному. Определите вид синтаксической связи.

1. Лёгкий ветерок шевелил травк... .
2. Горные растения излечивают болезн... .
3. Я люблю плоды барбарис... , кизил... , боярышник....
4. В древности гранат считали символ... власт... .
5. Гранат означал богатств
6. Осень завладела земл... .
7. Огромные ягоды тутовник... слаще мёд... .

25. Составьте предложения из данных слов.

1. За, орлами, Аннамурад, наблюдал, с интересом, в степи. Гнёзда они, стерегли на скалах свои.

2. В горах, люди, миндаль, выращивали, грецкий орех, инжир.
3. Мальчик, архаров, горного аула, видел, около.
4. Они, крутые, преодолевали, легко, склоны.

26. Прочитайте выразительно стихотворение М. Ю. Лермонтова.

Листья в поле пожелтели

Листья в поле пожелтели,
И кружатся, и летят;
Лишь в бору поникши ели
Зелень мрачную хранят.
Зверь отважный поневоле
Скрыться где-нибудь спешит.
Ночью месяц тускл, и поле
Сквозь туман лишь серебрит.

зверь



поникнуть – опускаться, нагибаться
мрачный – тёмный
мрак – тьма, отсутствие света, tümlük
бор – хвойный лес
туман – ümür, duman
тускл, (тусклый) – öçügsi
поневоле – erksiz

27. Вопросы и задания.

1. Найдите глаголы, которые описывают активную жизнь поздней осени.
2. Найдите слова, описывающие приметы поздней осени.
3. Какое чувство вызывает у вас это стихотворение и почему?

28. Подберите синонимы к данным словам.

Мрачный, отважный, тусклый.

Слова для справок: *смелый, тёмный, неяркий.*

29. Приведите примеры из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Листья в поле пожелтели» с различными видами синтаксической связи.

30. Выпишите в один столбик словосочетания с видом синтаксической связи – согласованием, в другой – управлением.

Образец: *Мальчик увидел горного орла. Широкая, бескрайняя степь поразила мальчика.*

Согласование

Горного орла

Широкая, бескрайняя
степь

Управление

увидел орла.

поразила мальчика

1. Широкая, бескрайняя степь поразила мальчика.
2. Она походила на разноцветный ковёр.
3. Из-за холмов доносилась чудная мелодия пастушьего рожка.
4. Мальчик увидел черкез, кандым, селин.
5. Он собирал грибы, всякие полезные травы.
6. Часто играл вместе с детьми чабанов на песке.

31. Выборочный диктант. Выпишите словосочетания с видом синтаксической связи – управлением.

Отец во время каникул взял Азата в горы. Там он видел кекликов, турачей на берегу шумной речки. А по вечерам слышал рычание тигров и барсов из дальних ущелий, а потом он увидел море. Волны грозно бились о берег. Мальчик катался с отцом на лодке, любовался полётом чаек, диких гусей и пеликанов. Азат собирал на берегу морские ракушки и чудные, отшлифованные водой разноцветные камушки. Он подружился с рыбаками, которые уходили далеко в море и возвращались с богатым уловом.

32. Выучите наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листья в поле пожелтели».

Уроки 8 - 9 / Примыкание (Ұапақта). Иван Алексеевич Бунин «Листопад»

1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения И. А. Бунина «Листопад».

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный.
Берёзы жёлтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Сегодня на пустой поляне.
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня так светло кругом,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Стоит над солнечной поляной,
Заворожённый тишиной.

резьба
блестят



терем расписной – naғыsly öýjagaz
лиловый – melewşe reñkli
багряный – сым gyzyl
резьба – gazma naғыs, haşam
лазурь – mawu, gök
вышка – diň, minara
сквозной – aňyrsyna geçýän
просвет – uşyk, ýagtylyk
сеть – tor
заворожённый – jadylanan

2. Ответьте на вопросы.

1. Какое время года описано в стихотворении?
2. Где поэт увидел красоту осенней природы?

3. В какие цвета оделся лес осенью?
4. Как вы понимаете следующие строки И. А. Бунина?
*Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра*
5. Почему в осеннем лесу слышно «листика шуршанье»?
6. Объясните, как вы понимаете выражение: «Лес стоит замороженный тишиной».

3. Почувствовали ли вы красоту осенней природы, которую хотел передать поэт И. А. Бунин своим читателям? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.

4. Найдите в стихотворении сравнения, поясните, как обогащается ими картина осени.

5. Подберите к следующим словам синонимы.

Лиловый; багряный; расписной; лазурь; воздушный.

Слова для справок: *раскрашенный, разрисованный; фиолетовый; тёмно-красный; синева, светло-синий; лёгкий, невесомый.*

Это интересно!



Слово «лазурь» заимствовано из греческого языка.

Прилагательное «лазурный» образовалось от слова «лазурь».

Первоначально слово лазурь имело единственный, прямой свой смысл.

Лазурь – это краска светло-синего цвета. По сходству этой краски с весенним небом или с нежно-голубыми цветами слово «лазурь» получило переносное значение и завоевало особую любовь народа и поэтов.

6. Определите, какое значение (прямое или переносное) имеет прилагательное «золотой» в данных словосочетаниях. Обоснуйте свой ответ.

1. Золотое кольцо, золотые часы, золотые серьги, золотой браслет, золотая цепь.
2. Золотой лес, золотые деревья, золотое поле.

Слова для справок:

- а) прямое значение – *сделан из золота*;
- б) переносное значение – *цвет золота*.

7. Подберите синонимы к данным словам.

Золотые руки; золотое сердце; золотое слово; золотой характер; золотой души человек.

Слова для справок: *ровный, спокойный; мастер на все руки, хорошо и красиво работает, хорошо знает своё дело; щедрый, отзывчивый, добрый; верное, настоящее.*

Изучаем грамматику!



Примыкание – это такой вид связи, при которой зависимое, неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу. Например: *Падают тихо*. Способом примыкания связываются неизменяемые слова: наречия, глаголы неопределённой формы, деепричастия.

Лететь^х быстро, говоря^х громко.

8. Запишите словосочетания со связью примыкание. Укажите главные и зависимые слова.

Образец: *поступить^х правильно.*

Петь весело, поступать красиво, вести скромно, говорить грустно, работать дружно, говорить улыбаясь, читать молча, уехать учиться.

9. Подберите к данным наречиям глаголы и образуйте словосочетания. Запишите их, распределив по значениям: а) место действия (*где?*); б) место, куда направлено действие, движение (*куда?*); в) место, откуда направлено действие, движение (*откуда?*).

Образец: а) *стоять наверху*; б) *идти сюда*; в) *улышатся издали*.

Здесь, отсюда, туда, наверх, наверху, впереди, вперёд, направо, налево, сверху, далеко, справа, издали, сюда, снизу.

10. Спишите, заменяя выделенные слова синонимичными фразеологическими оборотами. Определите в выделенных словосочетаниях вид синтаксической связи.

Образец: *очень близко – лицом к лицу*

Долго размышлять над задачей, **трудиться упорно**, **уметь молчать**, **сильно рассердиться**, **собраться наспех**, **делать неохотно**.

Слова для справок: *держат язык за зубами; не покладая рук; ломать голову; скрепя сердце; на скорую руку; выйти из себя*.

11. Спишите. Подчеркните словосочетания «глагол + наречие». Укажите вид синтаксической связи.

1. Красиво и печально стало в осеннем лесу. 2. Редко блеснёт солнечный луч. 3. Медленно падают с деревьев лёгкие листья. 4. Тихо шелестит под ногами опавшая листва. 5. Ещё красиво цветут поздние осенние цветы.

12. Составьте из данных слов словосочетания и запишите их. Укажите в них вид синтаксической связи.

Образец: *жёлтые, берёза – жёлтые берёзы* (согл.); *любить, природа – любить природу* (управл.); *скоро, наступит – скоро наступит* (примыкание).

Осенний, лес; жёлтые, берёза; ткани, паутина; шуршание, листья; солнечный, поляна; немая, покой; замороженный, тишина.

13. Прочитайте. Выпишите словосочетания с различными видами синтаксической связи. Обоснуйте свой ответ.

1. Бродит в роще листопад
По кустам и клёнам,
Скоро он заглянет в сад
Золотистым звоном.
2. Соберём из листьев веер
Яркий и красивый.
Пробежит по листьям ветер
Лёгкий и игривый.

(А. Плещеев)

3. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.
4. Одна и грустна на утёсе горючем
Прекрасная пальма растёт.

(М. Лермонтов)

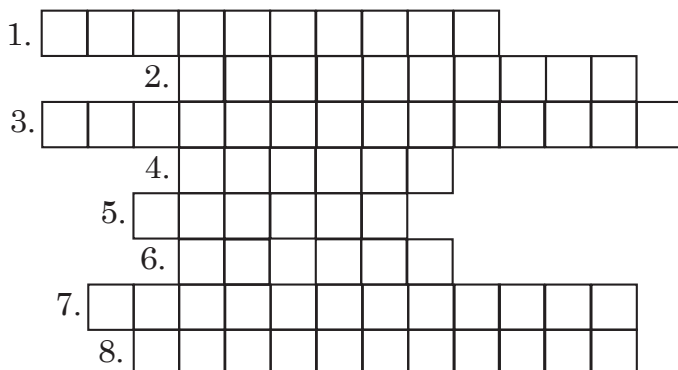
14. Составьте кластер на тему «Осень», используя тексты изученных вами произведений.



15. Разгадайте кроссворд.

1. Вид связи в словосочетании, при котором зависимое слово ставится при главном слове в определённом падеже.
2. Вид связи в словосочетании, при котором зависимое слово связывается с главным по смыслу.
3. Единица языка, состоящая из главных и зависимых слов.
4. «Есть в осени первоначальной...» – чьи это слова?
5. Металл, с которым сравнивают осень.
6. Что нужно задать от главного слова к зависимому слову, чтобы определить вид связи в словосочетании?
7. Вид связи в словосочетании, при котором зависимое слово ставится в том же роде, числе или падеже, что и главное слово.
8. В состав этой единицы языка входят словосочетания.

Если правильно отгадать кроссворд, то по вертикали вы сможете прочитать еще одно «осеннее» слово. Найдите это слово!



ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА



Урок 10 Вводная беседа. Всё начинается с детства

Давно замечено, что человек – украшение мира, самая главная ценность на земле. Но мало родиться человеком, им нужно стать. Рождение личности происходит через освоение опыта, который накапливается в народе. Этот опыт передаётся через обычаи, обряды, песни, сказки, советы старших. Постепенно через отношение к родным, товарищам, к природе накапливается свой опыт.

**жизнь
ценность
прекрасный
честность
богатый
детство
сказки**

Как утро нужно считать самой лучшей частью суток, как весна – самое прекрасное время года, так детство – самая яркая пора человеческой жизни.

Не зря его называют золотым. Детство – золотая пора человека. Детство не только яркая, но и очень важная, ответственная пора. В детские годы складывается характер человека. Многие черты характера, приобретённые в детстве, человек проносит через всю свою долгую жизнь. Вот почему с самого начала, с ранних лет нужно стремиться быть добрым, честным и смелым. Эти качества являются главными для человека.

Как бы ни была богата последующая жизнь, воспоминания детства ни с чем не сравнимы.

К вам, дорогие ребята, обращены прекрасные слова известного писателя Николая Тихонова: «Человек должен с детства, со школы помнить, на какой земле он родился. Он должен помнить, что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землёй в мире, которую зовут

Родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность, он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом».



ценность – baýlyk, hazyna
личность – şahs, şahsyýet
украшение – bezeg, görk – предмет,
украшающий собой кого-
нибудь, что-нибудь

обязанность
опасность
предки

1. Вопросы и задания.

1. Кто является украшением мира и главной ценностью на земле?
2. Как происходит рождение личности?
3. Какие вы знаете народные обычаи, обряды, песни, сказки?
4. Почему детство считают не только яркой, но и важной, ответственной порой в жизни человека?
5. О чём должен помнить с детства каждый человек?
6. О каких обязанностях перед Родиной говорит писатель Н. Тихонов?

2. Согласуйте прилагательное «счастливый» в роде, числе и падеже с данными существительными:

детство, человек, люди, билет, поколение, время, улыбка, мать, судьба



Определите, в каком значении в прямом или переносном употреблено слово «счастливый» в словосочетаниях.

мать
судьба
поколение

3. Сравните предложения и определите, в каком из них слово «украшение» употреблено в прямом значении, а в каком – в переносном.

1. Человек – украшение мира. 2. Девочка надела бабушкины украшения. 3. Стихи Махтумкули – украшение туркменской поэзии. 4. Ёлочные украшения напоминают нам о празднике Нового года.

4. При помощи суффикса – «ость» образуйте существительные, обозначающие качества человека, народа, и запишите их в два столбика.

Скромный, гордый, отзывчивый, соvestливый, глупый, хитрый, аккуратный, лживый, трусливый, упрямый, мужественный, честный, обманчивый, верный, грубый, жестокий.

Образец:

Это хорошо!	Это плохо!
<i>скромность</i>	<i>глупость</i>

Уроки 11 - 12 **Выразительное чтение.**

Л. Латыева «Страна, из которой мы все пришли».

Б. Худайназаров «О Родине».

Р. Рождественский «Билет в детство»

1. Прочитайте выразительно текст.

Страна, из которой мы все пришли

Великая, волшебная, таинственная страна, из которой приходят все люди. Эта страна – Детство. В неё не возвращаются, из Детства уходят. Нет ключей, нет волшебных слов, нет мага, способного нас вернуть в эту страну. Я хотела нарисовать её и не смогла. На холст ложились только пятна. Большие – оранжевые, жёлтые, розовые, множество мелких, как горошки, среди них голубые. Так выглядит Детство на моей картине... ключ

А в душе?

Вот падают крупные капли дождя, и воздух наполняется влагой.

Здравствуй, земля!

И дождь, и солнце зовут меня в Детство. В Детстве начинается Человек. Начинается его Любовь, Верность, Сочувствие, Сострадание ...

Каждое движение взрослой души своими корнями уходит в детство. Вот какая она, эта страна, из которой выходят все люди.

(По Л. Латыевой)



маг – волшебник

холст – kendir mata

взметнуть – dik ýokary zyňmak

покинутый – taşlanan

сочувствие – duýgudaşlyk, gynanç, rehim

сострадание – gynanç, rehim, ýüregiň awama

корень – источник, основа – kök

2. Вопросы и задания.

1. Как называется страна, из которой приходят все люди?
2. Какими словами называет автор эту страну? Как вы думаете, почему? Выпишите их.
3. Подберите самостоятельно ещё определения к словосочетанию «страна детства».
4. Как называются такие слова: *уходят*, *не возвращаются*, *покидают*? Составьте с ними и с существительным *детство* словосочетания.
5. Назовите цвета красок, которыми автор нарисовал свою картину покинутой страны. Что, по-вашему, означает каждый цвет?
6. Какой страна детства, осталась в душе автора? Найдите в тексте описание природы, сказочные картины.
7. С чего, по мнению автора, начинается Человек? Из каких качеств состоит душа человеческая?
8. Где находятся корни взрослой души?

«Откуда я? Я из моего детства»



Известный французский писатель и отважный лётчик, автор сказки «Маленький принц» Антуан де Сент-Экзюпери считал детство «внутренней родиной» каждого взрослого человека, а о себе, когда вырос, писал: «Откуда я? Я из моего детства, как из страны». В каких бы других странах он потом не летал, какие бы трудности не приходилось преодолевать, он постоянно возвращался мыслями и воспоминаниями к Родине.

Антуан-де-Сент-Экзюпери написал сказку «Маленький принц». В сказке заложена мысль не только об ответственности за одного человека, но и за всю Землю. Девиз Маленького принца: «Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

3. Прочитайте словосочетания, найдите однокоренные слова, выделите в них корень, определите части речи однокоренных слов. Составьте и запишите предложения с этими словосочетаниями.

Волшебная страна, сказочный волшебник, загадочное волшебство.

Счастливое детство, талантливые дети, детские игры.

4. Прочитайте отрывок из стихотворения Б. Худайназарова, определите основную мысль.

О Родине

Вам старшие и силы отдавали,
И к свету выводили прямиком.
Вы чувство совести
Ещё с рождения
Впитали с материнским молоком.
Не растеряйте же вы чувство это,

Столь важное и нужное для вас.
Быть может, мир огромный
В чувстве этом
Особенно нуждается сейчас.
Заботам Родины
О хлебе вашем
И об одежде вашей
Нет цены.
Но вырастайте всё-таки из детства:
Ведь Родине помощники нужны.

чувство
детство
помощник

5. Вопросы и задания.

1. Кто вам помогал в детстве? Найдите ответ в тексте.
2. Выпишите из стихотворения предложения со словом «чувство».
3. Какое ценное и нужное чувство должен впитать каждый ребёнок с материнским молоком?
4. В каком чувстве нуждается не только отдельный человек, но и весь мир?

6. Найдите и выделите корень в словах:

совесть, совестливый; дар, подарок, дарить.

7. Прочитайте выразительно стихотворение Роберта Рождественского.

Билет в детство

Где-то есть город, тихий как сон . . .
Где-то есть город, в котором тепло.
Наше далёкое детство там прошло ...
Ночью из дома я поспешу,
В кассе вокзала билет попрошу:
«Может, впервые за тысячу лет
Дайте до детства плацкартный билет! ...»
Тихо ответит кассирша:
«Билетов нет ...»
Так что же, дружище,

детство
вокзал
судьба
сказки

Как ей возразить?
Дорогу в детство, где ещё спросить?
А может, просто только иногда
Лишь в памяти своей
Приходим мы сюда.
В городе этом сказки живут,
Шалые ветры в дорогу зовут.
Там нас порою сводили с ума
Сосны – до неба, до солнца – дома.
Там по сугробам
Неслышно шла зима.
Дальняя песня в нашей судьбе,
Ласковый город, спасибо тебе!
Мы не вернёмся, – напрасно не жди,
Есть на планете другие пути.
Мы повзрослели.
Поверь нам
И прости.

Ф*О шалый* -ая, -ое – шальной, своевольный, сумасбродный.

8. Вопросы и задания.

1. Каким увидел своё далёкое детство лирический герой?
2. Каким казался ребёнку город детства?
3. Что ответила кассирша? Почему ответ прозвучал тихо?
4. Помешало ли отсутствие билета в кассе совершить путешествие в детство? Какой способ был найден?
5. За что благодарит и просит прощения лирический герой у своего города детства?
6. Куда ведёт дорога из детства?

9. Расскажите о своём детстве по следующему плану:

1. Что особенно запомнилось вам в детстве? Какое оно было? (Подтвердите примерами).
2. Какие были первые любимые книги, песни, сказки, стихотворения? Кто их вам читал, рассказывал, пел?

3. Был ли у вас самый лучший друг (подруга), чем он (она) вам нравился (нравилась)?
4. В какие игры в детстве вы играли, куда ходили, что видели?
5. Чем вы увлекались, о чём мечтали?
6. Что вы любите вспоминать из своего детства и что хотите забыть?
7. Можете ли вы сказать, что повзрослели, т.е. стали взрослыми?

мать
судьба
поколение

10. Прочитайте диалог.

Учитель: Ребята, а какие у вас впечатления о детстве? Какие цвета красок вы бы взяли, чтобы нарисовать свою картину?

Бахар: Меня зовут Бахар. Я родилась весной. Мне нужны розовый, голубой и зелёный карандаши. Я нарисовала бы красный тюльпан, розовый бантик, голубое небо и зелёную траву.

Гарлы: А я родился зимой. Мой любимый праздник детства – Новый год. Я бы нарисовал зелёную ёлочку в снегу. Поэтому мне нужны зелёная, голубая и белая краски.

Гунча: У меня есть жёлтый и оранжевый карандаши. На весь лист нарисую большое-большое оранжевое солнце, жёлтым нарисую золотые лучи. Пусть светит всем детям Земли.



Есть ли связь у этих детских имён с временами года или явлениями природы?

Уроки 13 - 14 Александр Сергеевич Пушкин. Детство и юность А. С. Пушкина

1. Прочитайте текст.

Пушкин! Это солнечное имя сопровождает нас всю жизнь. С раннего детства мы знакомимся с его замечательными сказками, стихотворениями. «У каждого возраста свой Пушкин. Он входит в нашу жизнь в самом начале её и уже не покидает нас до конца», – писал С. Я. Маршак.

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве. Он очень любил этот город с его древними башнями Кремля, с золотыми куполами соборов, с Москвой - рекой. Москва оставалась для него всегда как символ понятия Родины.

Его мать Надежда Осиповна и отец Сергей Львович принадлежали к старинному знатному роду. Александр гордился своими предками, среди которых был прадед - абиссинец – Абрам Петрович Ганнибал – близкий друг и соратник Петра I. Саша был очень похож на него своими курчавыми волосами, ослепительно белыми зубами и живостью движений.

Детство Пушкина прошло в Москве, юность – в Петербурге. 19 октября 1811 года, недалеко от столицы, в Царском Селе состоялось торжественное открытие нового учебного заведения – Лицея. Маленькому Александру было двенадцать лет, когда родители привезли его в Лицей. Он провёл здесь долгих семь лет.

Летом 1817 года восемнадцатилетним юношей Пушкин окончил Лицей. Особенно грустной для него была



Александр
Сергеевич
Пушкин
(1799-1837)

разлука с друзьями. Во многих стихах он прославляет крепкую, неизменную дружбу!

Мир пушкинских сказок до сих пор с нами живёт.

Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Расплеснётся в шумном беге.
И очутятся на бреге
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы молодые,
Великаны удалые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

«Свет мой, зеркальце! Скажи,
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;
Ты, Царица, всех милее,
Всех румяней и белее».

А. С. Пушкин учит нас любить свою Родину, трудиться для неё и гордиться ею. Поэт учит правдивости и смелости. Читая произведения А. С. Пушкина, мы становимся лучше. Под влиянием его поэзии в нас пробуждаются самые светлые, добрые, самые благородные чувства.



сопровождать – ýany bilen gitmek, ugratmak

справедливость – adalat, adalatlylyk

купол – gümmez

знатный род – *здесь*: tanyml, hormatlanýan

привить – döretmek, öwretmek

неизменная дружба – wepaly dostluk – постоянная, преданная дружба

разлука – расставание – aýraçylyk, jyda düşmek

рог, рожок – музыкальный инструмент

перст – палец

Царское Село – ныне город Пушкино под Санкт-Петербургом

Лицей – учебное заведение для юношей благородного происхождения.

2. Вопросы и задания.

1. Чем дорог А. С. Пушкин каждому человеку?
2. Где и когда родился А. С. Пушкин?
3. За что поэт любил Москву?
4. Кто были его родители?
5. Что доказывает принадлежность А. С. Пушкина к знатному роду?
6. Где учился будущий поэт?
7. Какие чувства испытывал юноша А. С. Пушкин при расставании с лицейскими друзьями?
8. Какое место в его душе занимала дружба?
9. Какие чувства воспитывает в вас поэзия Пушкина? Чему учит нас поэт?
10. Выучите по выбору отрывки из стихотворений.

3. Спишите, подчеркните корень в данных словах.

Радость, радоваться, радостный; гордость, гордиться, гордый; смелость, смело, смелый.

4. Спишите данные словосочетания. Определите виды синтаксической связи.

Старинный род; знаменитый поэт; читать стихотворения; гордиться предками; окончить лицей; прославлять дружбу; читать выразительно.



Составьте 2 – 3 предложения с этими словосочетаниями.

5. Прочитайте текст.

Детство. День рождения

В 1811 году Александру Пушкину исполнилось двенадцать лет.

Первой поздравила его няня Арина Родионовна. Она подождала, когда он проснулся, подошла осторожно к его постели и с улыбкой положила на табурет красную рубашку собственной работы с вышивкой по вороту – подарок ко дню его рождения.

– Носи на счастье, – сказала она.

Он быстро вскочил, подбежал к окошку и распахнул его. Сияющий день ворвался в комнату.

Александр быстро оделся, ополоснул лицо под умывальником и поспешил в столовую, где его ожидали новые подарки. Сестра Оленька подарила рисунок. Бабушка, Мария Алексеевна, – фарфоровую чернильницу с пучком гусиных перьев. Мать, Надежда Осиповна, – полдюжины батистовых носовых платков.

Отец обещал подарить часы и отправить учиться в Петербург. Там открывалось новое учебное заведение – лицей.

– Я поеду в Петербург? – нерешительно спросил Саша отца.

– О да, без сомнения! – отвечал уверенным тоном Сергей Львович.

Так в 12 лет определилась судьба подростка Пушкина.

(По книге «Детство» А. Слонимского)

6. Ответьте на вопросы.

1. Когда Александру Пушкину исполнилось двенадцать лет?
2. Кто поздравил его первым?
3. Что она подарила ему?

4. Какие подарки ему сделали сестра, бабушка, мать?
5. Что обещал маленькому Саше отец?

7. Выпишите из текста однокоренные слова к данному слову. Выделите корень.

Подарок, ... , ...

8. Подберите проверочные слова к безударным гласным корня:

Родители -,... .

Столица -,... .

Дорогое -,... .

Гордился -,... .

Золотой -,... .

Гоняешь -,... .

Тенистый -,... .

Это интересно!

Василий Андреевич Жуковский



Василий Андреевич Жуковский – поэт, друг и наставник Пушкина. Он первый обратил внимание на незаурядный талант поэта-лицейста. «Это надежда нашей словесности», – писал он. – Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти будущему гиганту, который всех нас перерастёт».

Прочитав поэму «Руслан и Людмила», Жуковский, восхищённый творением молодого поэта, дарит ему свой портрет с надписью «Победителю ученику от побеждённого учителя».

«Ты имеешь не дарование, а гений...Ты рождён быть великим поэтом», – напишет позднее Жуковский Пушкину. Пушкин дорожит дружбою с Жуковским, называя его своим «гением-хранителем».

- Что нового вы узнали о А. С. Пушкине, В. А. Жуковском?
- Найдите в тексте синоним к слову «учитель».

9. Расположите синонимы по мере усиления признака:

способный, выдающийся, гениальный, талантливый, умный, одарённый; восхищённый, поражённый, удивлённый.

10. Разберите по составу слова:

поэт, друг, наставник, перерастёт, подарки, со-
звездие.

11. Выделите корень в словах:

соединиться, объединиться, единство, единственный.

12. Выделите суффикс в словах:

чудеса, небесный, телесный.

13. Спишите, подчеркните главные члены предложения.



Иван Абрамович Ганнибал – родной брат деда Пушкина. Он столько слышал о нём от бабушки Марии Алексеевны. И. А. Ганнибал увековечил своё имя морскими подвигами. Он покорил неприступную турецкую крепость Наварин, основал город Херсон, сжёг в Чесменской бухте весь вражеский флот.

14. Прочитайте диалог попарно.

Род Пушкиных

- Что запомнил Александр Пушкин с детства?
- Пушкин запомнил рассказы о своих предках.
- О ком часто говорили в их семье?
- Часто в их семье говорили о Ганнибале.
- Откуда привезли маленького Ибрагима Абрама, прадеда Пушкина?

- Его привезли из далёкой Африки.
- Как к нему относился Пётр I?
- Он очень любил его.
- Сколько приключений было в удивительной жизни Ганнибала?
- В его удивительной жизни было много необыкновенных приключений.
- Какие известные люди были в роду Пушкиных?
- Были известные в истории люди: бояре, воеводы, храбрые воины.
- Что сохранил Пушкин на всю жизнь?
- Интерес к своим предкам Пушкин сохранил на всю жизнь.

 **Уроки 15 - 16**  **Порядок слов в предложении. Логическое ударение (Sözlemde sözlemleriñ tertibi). А. С. Пушкин «19 октября». Махтумкули «Прекрасный Ширгази»**

1. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина.

19 октября

Друзья мои, прекрасен наш союз!
 Он, как душа, неразделим и вечен -
 непоколебим, свободен и беспечен.
 Срастался он под сенью дружных муз.
 Куда бы нас не бросила судьбина,
 И счастье куда б ни привело,
 Всё те же мы: нам целый мир чужбина.
 Отечество нам – Царское Село.



союз – birlik; связь, объединение

неразделим – нельзя разделить – bölünmeýän, bölünmez, aýrylmaz

вечен – вечно, навечно, навсегда – baky, ebedi, ömürlük, ebedilik;
непоколебим – стойкий, надёжный – sarsmaz, berk, pugta
беспечен – беззаботный – gaýgysyz, gamsyz, aladasyz
под сенью – saýasynda
чужбина (чужая сторона) – çet ýurt, ýat ýurt

2. Вопросы и задания.

1. Кому адресовано это стихотворение?
2. Какими эпитетами поэт определяет слова *союз, лицейское братство*?
3. С чем Пушкин сравнивает в стихотворении союз друзей? Что объединяет союз?
4. Чем для поэта являются Лицей, Царское Село?
5. Почему поэт говорит «нам целый мир чужбина»? Найдите ответ в строках стихотворения.

Ф Слово *муза* имеет два значения:

1. В греческой мифологии: одна из девяти богинь, покровительниц искусств и наук.
2. Переносное значение. Источник поэтического вдохновения, а также само вдохновение, творчество.
 - *Муза* – *sungata we ylma hetaýat edýän hudaý.*
 - В каком значении употребляется в стихотворении слово *муза*?

Знаете ли вы?

Лицей в Царском селе был закрытым учебным заведением для мальчиков дворянских семей. Они не только учились, но и жили там. Их было тридцать мальчиков-ровесников.

Иван Пущин стал самым близким другом Пушкина. Он был весёлым, добрым и очень честным. С гордостью говорил поэт о лицейской дружбе.

3. Спишите, найдите и выделите корень в словах. Как называются такие слова?

Музыка, музыкант, музыкальный.

Дружба, дружественный, дружить, дружно.

Выделение с помощью интонации одного слова в предложении называется **логическим ударением**.

Логическое ударение выделяет то слово, которое более важно по смыслу.

4. Прочитайте повествовательное предложение, выделите с помощью интонации выделенные слова.

Детство А. С. Пушкина прошло в Москве.

Детство **А. С. Пушкина** прошло в Москве.

Детство А. С. Пушкина **прошло** в Москве.

Детство А. С. Пушкина прошло **в Москве**.

• Изменился ли знак в конце предложения? А порядок слов? Изменился ли смысл предложения? Как? Почему?

5. Выпишите из стихотворения А. С. Пушкина «19 октября» краткие прилагательные. Образуйте от них полную форму прилагательных.

Образец: *прекрасен – прекрасный*.

• Составьте словосочетания, согласуя прилагательные с существительными.

прекрасный (союз, дружба, человек, море, рассказ);

свободный (человек, жизнь, день, время, дни).

6. Прочитайте текст в соответствии с обозначенными паузами. Знак паузы (|). Знак (↑) показывает, какое слово нужно произнести более высоким тоном (голосом).

Образец:

Друзья мои, | прекрасен наш союз!

Он, | как душа, | неразделим и вечен - |

Непоколебим, свободен | и беспечен. |

7. Прочитайте предложения так, чтобы вопрос соответствовал ответу, данному справа. Выделите голосом главное по смыслу слово в вопросе и ответах.

1. Пушкин посвятил стихотворение «19 октября» лицеистам ?

Да, Пушкин.
Да, лицеистам.
Да, посвятил.

2. Царское Село – Отечество для лицеистов?

Да, Царское.
Село.
Да, Отечество.
Да, для
лицеистов.

Изучаем грамматику!



В русском языке существует прямой и обратный порядок слов в предложении. **При прямом** порядке слов **подлежащее стоит перед сказуемым**, а **при обратном** – после сказуемого.

Например: *Державин похвалил стихи юного поэта. Стихи юного поэта похвалил Державин.*

Часто обратный порядок слов служит для выделения наиболее важных в сообщении слов.

8. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, какие предложения имеют прямой порядок слов, а какие – обратный. Докажите свой ответ.

В 1815 году на публичном экзамене Пушкин прочёл свои стихи. На этом экзамене присутствовал знаменитый поэт Державин. Державин был очень стар, экзамен его утомил. Но вот начался экзамен по русской словесности. «Тут он оживился, – вспоминал позже поэт, – глаза заблестели. Наконец вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе». При упоминании имени Державина голос мой зазвенел, а сердце забилося с восторгом».

9. Прочитайте. Определите, как меняется смысл предложений в зависимости от изменения порядка слов. Выделите голосом выделенные слова.

Комендант говорил взволнованно. **Взволнованно** говорил комендант. **Говорил** комендант взволнованно.

10. Прочитайте стихотворение Махтумкули «Прекрасный Ширгази».

Прекрасный Ширгази

Под кровом жил твоим и соль твою вкушал
Три года я подряд, прекрасный Ширгази!
Тут зимы коротал, и вёсны тут встречал...
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!

Я буду жить, врага и друга различая,
Мне истина теперь – союзница святая;
Была мне книга здесь открыта золотая . . .
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!

Нам знание дано как заповедь небес.
Ты просветил меня и ввёл в тайник словес.
Но требует меня к себе родной Геркез ...
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!

Теперь я знаю, что черно и что бело,
Кто друг, кто недруг мой, что есть добро, что зло.
Коран и много книг других в мой мозг вошло ...
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!

судьба
недруг

Здесь вдохновенья ключ забил во мне, искрясь.
Я гневом изойду, клеймя пороков грязь.
Духовную с тобой не разорву я связь...
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!

Никто своей судьбы не знает наперёд.
Но я к тебе вернусь, коль бог не приберёт.
Ждёт снаряжённый в путь верблюд мой – скороход.
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!

Тобой воспитанный, тобою просвещён,
Я собираюсь в путь, печально удручён:
Отца я потерял – Каабы я лишён...
Прощай, науки дом, прекрасный Ширгази!



Ширгази – медресе, в котором учился Махтумкули
кров – дом

коротал – проводил время

ввёл в тайник словес – diliñ syrlaryny öwretdi

забил ключ – möwç urdy; источник, родник

гневом изойти – gazaplanmak, возмущаться

клеймить – осуждать

бог не приберёт – не погибну

удручён – огорчён – tukat, gamgyn, gyançly

недруг – враг

искрясь – сверкая

11. Вопросы и задания.

1. Чему посвятил своё стихотворение Махтумкули?
2. Сколько лет он учился в медресе? Прочитайте ответ в тексте.
3. Какие знания получил Махтумкули в медресе? Найдите ответ в 2, 3, 4 четверостишиях.
4. Почему Махтумкули «печально удручён»?
5. Какие чувства выражают Пушкин и Махтумкули в стихотворениях «19 октября» и «Прекрасный Ширгази»?
6. Найдите в тексте стихотворения антонимы и выпишите их.



7. Как вы понимаете значение словосочетания «книга золотая»?
8. Укажите предложения с обратным порядком слов. Чем они отличаются от других предложений?

12. Прочитайте тексты. Определите, какой текст содержит повествование, а какой – описание. Какие слова являются главными в описании лица, а какие – в описании портрета?

I. В городе Пушкино, под Санкт-Петербургом, в здании бывшего Царскосельского лицея открыт музей. По старинной лестнице мы поднимаемся наверх и попадаем в лицейский зал.

В учебном классе шесть столов, стоящих один выше другого. Комнаты воспитанников расположились на четвёртом этаже. В комнате № 14 жил А. С. Пушкин. Здесь кровать, столик, книги, рукописи. В лицее прошла юность поэта. Здесь родилась дружба, верность которой поэт хранил всю жизнь.

II. Пушкин был небольшого роста, крепкий и стройный. У него были курчавые волосы, ослепительно белые зубы и необычайная живость движений. Смех у него был громкий, заражал своей весёлостью всех окружающих, глаза голубые, умные, лоб высокий.

 **Уроки 17 - 18**  **Типы простых предложений по цели высказывания.**
(Pikir beyan ediliş taýdan ýönekeý sözlemleriň hilleri).
А. С. Пушкин «Капитанская дочка».
(отрывок из главы «Вожатый»)

1. Прочитайте. О чём говорится в данном тексте?

История создания повести «Капитанская дочка»

В центре повести «Капитанская дочка» – важнейшее событие русской истории XVIII века. Крепостные

крестьяне начали войну против произвола помещиков и деспотизма царской власти.

Предводителем этого крестьянского восстания был Емельян Пугачёв. Восстание было подавлено. Пугачёва казнили на площади, но крестьяне долго помнили о народном заступнике.

2. Прочитайте отрывок из повести «Капитанская дочка».

Береги честь смолоду. (Пословица)



Когда Петру Андреевичу Гринёву пошёл семнадцатый год, батюшка (небогатый сибирский помещик) отправил его на службу в Оренбург. Перед отъездом Андрей Петрович сказал своему сыну: «Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся и помни пословицу: «Береги платье снову, а честь смолоду». Пётр Гринёв уезжает к месту службы вместе со своим слугой Савельичем. По дороге они попадают в буран.

честь

Вожатый

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простирались печальные пустыни. Всё покрыто было снегом.

Ветер между тем час от часу становился сильнее. Пошёл мелкий снег и вдруг повалил хлопьями.

Я выглянул из кибитки: всё было мрак и вихорь. Ветер выл с такой выразительностью.

Вдруг увидел я что-то чёрное.

– Эй, ямщик! – закричал я, – смотри: что там такое чернеется?

Ямщик стал всматриваться.

– Дерево не дерево, а кажется шевелится. Должно быть, или волк, или человек, – сказал он.

Я приказал ехать на незнакомый предмет. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

– Гей, добрый человек! – закричал ему ямщик.
– Скажи, не знаешь ли, где дорога?

– Послушай, мужичок, – сказал я ему. – знаешь ли ты эту сторону? Возьмёшься ли довести до ночлега?

– Сторона мне знакомая, – отвечал дорожный. Да, вишь, какая погода: как раз собьёшься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, буран утихнет, тогда найдём дорогу по звёздам.

Я велел ямщику ехать, закутался в шубу и задремал.

Савельич дёргал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь, приехали».

– Куда приехали? – спросил я.

– На постоялый двор.

Я вышел из кибитки.

– Где же вожатый? – спросил я у Савельича.

– Здесь, ваше благородие, – отвечал мне голос сверху.

Я взглянул и увидел чёрную бороду и два сверкающих глаза.

– Что, брат, прозяб?

– Как не прозябнуть в одном худеньком армяке!

Наружность его показалась мне замечательна. Он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волосы были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары.



Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Я расплатился с хозяином, позвал жохатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку.

– Воля твоя, сударь; нет у нас лишних полтин.

– Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп.

– Помилуй, батюшка, Пётр Андреевич! – сказал Савельич. – Заячий тулуп почти новёшенький! И добро бы кому, а то пьянице нищему!

– Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей».



армяк – костюм из домотканой шерстяной ткани

плутовской – хитрый

прозябнуть – мёрзнуть, сильно замёрзнуть

буран – сильный ветер

тулуп – içmek

ямщик – раётунсу

приближаться – golaşlaşmak

понадеяться – bil bağlamak, umyt etmek

полтина – пятьдесят копеек

дорожный – (устаревшее) путник

постоялый двор – караван-сарай

горница – комната

3. Ответьте на вопросы.

1. Куда отправил отец своего сына?
2. Что сказал перед отъездом отец сыну? Прочитайте эти предложения.

3. Что случилось с Гринёвым в дороге? Прочитайте описание метели. Назовите глаголы, которые передают нарастание силы метели, ветра. Подберите из текста синонимы к слову «метель».
4. С кем встретился Гринёв в степи? Как он выручил их из беды? Как автор называет этого человека? Какова была внешность вожатого? Нарисуйте устный портрет вожатого, используя слова и выражения: *хладнокровный, сметливый, тонкость чутья, лет сорока, среднего роста, худощавый, широкоплечий, с чёрной бородой, лицо, волосы.*
5. Как отблагодарил Гринёв своего спасителя? Что он ему подарил? Перескажите своими словами последнюю часть главы, начиная с описания зимнего утра.
6. Прочитайте диалоги по ролям.
7. Почему глава называется «Вожатый»?

4. Найдите корень в данных словах. Как называются эти слова?

Присяга, присягать, присягающий;
достоинство, достойный, достойно;
наказ, наказывать, наказание, безнаказанно.

5. Составьте словосочетания и предложения.

Дать (присяга, слово, книга);
иметь (достоинство, гордость);
выполнять (наказ, просьба, задание).

6. Подберите синонимы к данным словам.

Присяга, достоинство, честь, наказ;
сметливость, хладнокровие, тонкое чутьё;
недовольство, возмущение.

Слова для справок: *гордость, клятва, почёт, наставление, догадливость, спокойствие, досада, гнев.*

7. Ответьте на вопросы, опираясь на слова-синонимы из задания № 6. Ответы запишите.

1. О чём говорил отец Гринёва своему сыну?
2. Что удивило Гринёва в вожатом?
3. Что проявил Савельич к вожатому?

8. Ответьте, какие качества проявил Гринёв по отношению к вожатому? Выберите правильный ответ.

Проявить доброту, внимание к человеку, быть благодарным.

ФО *Не остаться в долгу* – отплатить, вернуть долг.

9. Запишите словосочетания и выражения.

1. Верность присяге, воинская честь, человеческое достоинство.
2. Служи верно, кому присягнёшь.
3. Клятва верности Родине.

● Ответьте на вопросы, опираясь на данные словосочетания. Ответы запишите.

1. Что ценит в защитнике Родины отец Петра Гринёва?
2. Какой наказ может и сегодня дать отец сыну?
3. Что такое присяга?

10. Разделитесь на 2 группы. Составьте кластер, опираясь на изученный текст. Ключевое слово кластера «Вожатый». Побеждает та команда, у которой больше примеров в кластере.

Изучаем грамматику!



Предложение – это отдельное высказывание, законченное по смыслу и интонации.



Предложения в зависимости от цели высказывания бывают повествовательные (*habar*), вопросительные (*sorag*), побудительные (*mejbur ediji*) и восклицательные (*ýüzlenme*).

Предложения, в которых мы сообщаем о чём-либо, называются **повествовательными**; предложения, в которых содержится вопрос – **вопросительными**; предложения, в которых мы побуждаем кого-либо к действию, приказываем, просим – **побудительными**.

Предложения, которые произносятся с сильным, чувством, называются **восклицательными**.



Каждый тип предложения определяется интонацией.

Прочитайте вслух, наблюдая за интонацией.

Сегодня Туркменистан известен всему миру.

Весь мир рукоплещет его успехам.

Запомните! При чтении данных повествовательных предложений голос вначале повышается (↑), затем делается небольшая пауза (–), в конце повествовательных предложений голос понижается (↓).

11. Найдите в тексте «Вожатый» повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения.

12. Прочитайте. Обратите внимание на повествовательную интонацию: понижение тона к концу предложения. Спишите предложения.

Под надзором конюха Савельича Пётр выучился грамоте на двенадцатом году жизни. Батюшка нанял для него учителя-француза. Он обязан был учить Петрушу всем наукам. Нанятый француз и сам не понимал

значение слова «учитель». У себя на Родине он был парикмахером. Жили они душа в душу.

Каждый занимался своим делом. Немногому он научил Петрушу.

ФО *Душа в душу* – жить дружно, в согласии.

13. Разбейте текст на предложения. Перепишите, расставляя знаки препинания. Определите тип предложений.

Пётр Андреевич Гринёв был дворянином он не получил хорошего образования но природный ум доброта и мужество выручали его Гринёв – носитель принципов дворянской чести он верен своему долгу и смело защищает от пугачёвцев Белогорскую крепость.

14. Прочитайте каждое предложение с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией.

1. Вы не знаете Белогорской крепости.
2. Пугачёв тебя милует.
3. Гринёв был ещё молод.
4. Его оставили на свободе.



милует – прощает

15. Охарактеризуйте Петра Гринёва, опираясь на вопросы и слова для справок.



1. Сколько лет было Петру Гринёву, когда отец отправил его на службу?
2. Какое воспитание получил Гринёв?
3. Какова речь героя?
4. Какие у него отличительные черты характера?

Слова для справок: семнадцать лет; домашнее воспитание, его воспитывал Савельич; привязанность и любовь к своему крепостному дяде (слуге); чувство благодарности к человеку, спасшему его; твёрдость характера;

гуманность и простота; честность; речь культурна, но может и прикрикнуть на своего слугу.


16. Прочитайте пословицы о Родине. Выучите их наизусть.

1. Родину-мать учись защищать.
2. Смело иди в бой, Родина за тобой.
3. За родной край и жизнь отдай.

 **Урок 19**  **Повествовательные предложения
(Nabar sözlemleri).
А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
(отрывок из главы «Крепость»)**

1. Прочитайте отрывки из главы «Крепость».

Крепость

 *Приехав в Оренбург, Пётр Андреевич Гринёв явился к генералу, старому товарищу отца, и передал ему письмо. В письме отец просит держать его сына в «ежовых рукавицах». Выполняя просьбу друга, генерал назначает Гринёва в Белогорскую крепость к капитану Миронову.*

– 1 –

Белогорская крепость **находилась** в сорока верстах от Оренбурга. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы башни и вал; но ничего не видел, кроме деревушки, **окружённой** бревенчатым забором.

– Где же крепость? – **спросил** я с удивлением.

– Да вот она, – отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим словом мы в неё въехали. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенном на высоком месте.

Никто не встретил меня. Я **вошёл** и отворил дверь. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату.

Я велел ему доложить обо мне. Я вошёл в чистенькую комнату, убранную по-старинному. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове.

– Что вам угодно, батюшка? – **спросила** она. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к господину капитану. «Ивана Кузьмича дома нет, – **сказала** она, – он **пошёл** в гости; да всё равно, батюшка, я его хозяйка. Садись, батюшка, – продолжала она, обращаясь ко мне, – не печалься, что тебя упекли в наше захолустье. Не ты первый, не ты последний. Стерпится, слюбится. Швабрин Алексей Иванович вот уже пятый год к нам переведён за смертоубийство.

В эту минуту вошёл молодой казак. «Максимыч! – сказала ему капитанша. – **Отведи** господину офицеру квартиру, да почище».

Урядник привёл меня в избу, стоящую на высоком берегу реки, на самом краю крепости. Предо мной **прос-тиралась** печальная степь.

И вот в какой стороне я вынужден был **проводить** мою молодость! Тоска взяла меня.



верста – старинная русская мера длины, равная 1,07 км

бастион – военное полевое укрепление пятиугольной формы

телогрейка – ватная куртка без рукавов

захолустье – место, далёкое от культурных центров

велел доложить – *здесь*: habar bermegi buýurdy

явился по долгу службы – gulluk borjy boýunça bardy

тоска – gaýgy, gam

Ф *Стерпится* – слюбится.

– 2 –

На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошёл офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. «Извините меня, – сказал он по-французски, – что я без церемоний прихожу с вами познакомиться. Вчера узнал я о вашем приезде; желание увидеть наконец человеческое лицо так овладело мною,

что я не вытерпел. Вы это поймёте, когда проживёте здесь ещё несколько времени». Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились. Швабрин был очень неглуп. Разговор его был остёр и занимателен. Он с большой весёлостью описал мне семейство коменданта его общество и край, куда завела меня судьба. Я смеялся от чистого сердца, как вошёл ко мне тот самый инвалид, который чинил мундир в передней коменданта, и от имени Василисы Егоровны позвал меня к ним обедать. Швабрин вызвался идти со мною вместе.

Подходя к комендантскому дому, мы увидели на площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами в треугольных шляпах. Они выстроены были во фронт. Впереди стоял комендант, старик бодрый и высокого роста, в колпаке и китайчатом халате. Увидя нас, он к нам подошёл, сказал мне несколько ласковых слов и стал опять командовать. Василиса Егоровна приняла нас запросто и радушно. Тут вошла девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами, гладко зачёсанными зауши, которые у неё так и горели. С первого взгляда она не очень мне понравилась. Я смотрел на неё с предубеждением: Швабрин описал мне Машу, капитанскую дочку, совершенную дурочкою. Марья Ивановна села в угол и стала шить.

Прошло несколько недель. В доме коменданта он был принят, как родной. Марья Ивановна скоро перестала дичиться, познакомились. Он в ней нашёл благоразумную и душевную девушку.

Вскоре он был произведён в офицеры. В крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов.



невысокого роста – низкого роста

статный – syratly

смуглое лицо – bugdaýreňk ýüzli

извините меня – meni bagyşlaň

я не вытерпел – saklanyp bilmedim

бодрый – крепкий, здоровый – berk, sagdyn

во фронт – стоять ровно
китайчатый – сделанный из китайки, гладкой хлопчатобумажной ткани, ввозимой из Китая
отменно – очень
смотри – gözden geçiriliş
круглолицый – tegelek yüzlü
светло-русые волосы – açyk sarymtyl saç
предубеждение – öňden galan ýalan унам
произведён в офицеры – стал офицером

Ф *Держать в ежовых рукавицах* – строго воспитывать, не давать воли.

2. Вопросы и задания.

1. Куда получил назначение Пётр Гринёв?
2. Где находилась Белогорская крепость? Прочитайте слова и словосочетания, подтверждающие, что крепость находится в пустынном, далёком от центра месте.
3. Почему Гринёв приехал туда?
4. Какой представлял себе Белогорскую крепость Гринёв? А какой она была в действительности?
5. Сделайте рисунок, как вы представляете себе эту крепость.
6. Кого встретил Гринёв в доме капитана Миронова? Кто принял его?
7. Какое у него было настроение вечером?
8. Как Гринёв познакомился со Швабриным?
9. Какова его внешность и черты характера?
10. Как Швабрин оказался в крепости?
11. Кого обучал капитан Миронов на площади во время учений? Как он сам был одет?
12. Опишите защитников крепости. Как проходили военные учения в этой крепости?
13. Как вы думаете, смогут ли они защитить себя?
14. Перечислите действующих лиц крепости. Назовите главных героев.
15. Опишите семью капитана Миронова, опираясь на текст.

16. Какое впечатление произвела Маша на Гринёва вначале? Почему Маша не понравилась Гринёву?
17. Какие изменения произошли в жизни Гринёва через несколько недель его службы в Белогорской крепости?
18. Как он был принят в доме коменданта?
19. С кем он там познакомился?

3. Выпишите из текста 4 повествовательных предложения. Подчеркните главные члены предложения.

4. Подберите синонимы к данным устойчивым словосочетаниям.

1. Стерпится, слюбится;
2. Я смеялся от чистого сердца;
3. Она не умолкала ни на минуту.

5. Подберите антонимы к данным словам, используя слова для справок.

Старый, вошёл, старинный, отвечал, любить, печальный, молодость, жить, богатые.

Слова для справок: *современный, бедные, молодой, старость, ненавидеть, весёлый, молчал, умереть, вышел.*

6. Составьте предложения из данных слов, озаглавьте текст.

1. Гринёв, с семьёй, капитана Миронова, подружился.
2. Он, стал бывать, часто, у них.
3. Однажды, показал, Гринёв, Швабрину, своё, стихотворение.
4. Это, стихотворение, посвятил, Маше, он.
5. Швабрин, выслушал, стихи, и, оскорбительно, о Маше, отозвался.
6. Швабрин, на Машу, злился, отказалась, потому что, она, замуж, выйти за него.
7. Она, Гринёва, полюбила

8. Гринёв, защищая, честь, Маши, Швабрина, вызвал, на дуэль.
9. На, поединке, был, ранен, Гринёв, в грудь.



Запомните: приставки *о, от, во, про, у, за, по, с* при письме не изменяются.

7. Выпишите из текста «Крепость» выделенные глаголы. Обозначьте в них приставки. Объясните их правописание.

8. Прочитайте тексты. Какой текст содержит среди них повествование, а какой описание? Какие слова являются наиболее важными в описании помещения и в описании портрета?


1. В углу стоял шкаф с посудой; на стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки.
2. Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым. Я догадался, что это был офицер, выписанный из гвардии за поединок. Мы тотчас познакомились. Швабрин был очень неглуп. Разговор его остёр и занимателен.
3. В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались в крепость. Барабан умолк; гарнизон бросил ружья, меня сшибли с ног, но я встал, вместе с мятежниками вошёл в крепость.

Урок 20 **Вопросительные предложения (Sorag sözlemleri).**

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». (отрывок из главы «Приступ»)

1. Прочитайте.

Приступ

 Комендант Белогорской крепости капитан Миронов получил из Оренбурга секретное сообщение: донской казак Емельян Пугачёв убежал из-под караула, принял имя императора Петра III, собрал злодейскую шайку, захватил и разорил уже несколько крепостей. Коменданту предлагалось немедленно принять меры к отражению злодея и самозванца.

Все заговорили о приближении Пугачёва. Пугачёв приглашал казаков и солдат переходить на его сторону, а командирам предлагал не сопротивляться, угрожая казнью.

Мы пошли на вал, возвышение, образованное природой. Там уже толпились все жители крепости.

Швабрин стоял подле меня и пристально глядел на неприятеля. Комендант велел Ивану Игнатьичу навести пушку на них. Ядро зажужжало и пролетело над ними.

Вскоре степь усеялась множеством людей, вооружённых копьями. Между ними на белом коне ехал человек в красном кафтане с обнажённой саблей в руке: это был сам Пугачёв.

«Теперь стойте крепко, – сказал комендант, – будет приступ ...» В эту минуту раздался страшный визг и крики: мятежники бегом бежали к крепости.

Пушка наша была заряжена. Комендант вдруг выпалил опять. «Ну, ребята, – сказал комендант, – теперь отворяй ворота, бей барабан. Ребята, вперёд, за мной!»

Комендант, Иван Игнатьич и я мигом очутились за крепостным валом, но испуганный гарнизон не тронулся. «Что же вы, детушки, стоите? – закричал Иван Кузьмич. – Умирать, так умирать: дело служивое!» В эту минуту мятежники набежали на нас и ворвались в крепость.

Комендант, раненный в голову, стоял в кучке злодеев, которые требовали от него ключей. Я бросился было к нему на помощь: несколько казаков схватили меня и связали кушаками. Нас пригнали на площадь. Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. Лицо его показалось мне знакомо.

На площади ставили наскоро виселицу. «Который комендант?» – спросил самозванец. Указали на Ивана Кузьмича. Пугачёв грозно посмотрел на старика и сказал ему: «Как ты смел противиться мне, своему государю?» «Ты мне не государь. Ты вор и самозванец, слышь ты!» – отвечал комендант. Пугачёв мрачно нахмурился и махнул белым платком. Через минуту увидел я бедного Ивана Кузьмича, вздёрнутого на виселице. Тогда привели к Пугачёву Ивана Игнатьича. «Присягай!, – сказал ему Пугачёв, – государю!» – «Ты нам не государь, – отвечал Иван Игнатьич, повторяя слова своего капитана. Ты, дядюшка, вор и самозванец!» – Пугачёв махнул опять платком, и добрый поручик повис подле своего старого начальника.

Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачёва, готовясь повторить ответ моих товарищей. Вдруг я увидел в толпе мятежников Швабрина, уже остриженного в кружок и казацком кафтане. Он подошёл к Пугачёву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» – сказал Пугачёв, не взглянув на меня.

Мне накинули на шею петлю. Я стал читать про себя молитву. Вдруг услышал я крик: «Постойте! Погодите! ...» Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачёва. «Отец родной!

Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его, за него тебе выкуп дадут, вели лучше меня, старика, повесить!» Пугачёв дал знак, и меня тотчас развязали и оставили. «Батюшка наш тебя милует», – говорили мне. Но я предпочёл бы самую лютую казнь такому унижению. Я не шевелился. Пугачёв отпустил руку, сказав с усмешкою: «Его благородие, знать, одурел от радости. Подымите его». Меня подняли и оставили на свободе.



приступ – атака

кафтан – русская старинная мужская верхняя одежда

подпустить – ýakyna goýbermek

ворваться – kürsäp girmek

картечь – артиллерийский снаряд

дюжий – сильный

мрачно нахмуриться – hursyzlanyp gaşyny çytdy

виселица – dar, dar agaju

вздёрнуть – повесить – asmak

выкуп – töleg

унижение – kemsitme, kemsinme

2. Вопросы и задания.

1. Какое секретное сообщение получил капитан Миронов из Оренбурга?
2. Что предлагал Пугачёв солдатам и офицерам Белогорской крепости?
3. Как была взята Белогорская крепость? Назовите причины её падения. При ответе используйте описание крепости и её защитников.
4. Как понимает и выполняет свой долг капитан Миронов? Как он погиб?
5. О каких чертах характера говорит поступок коменданта и Ивана Игнатьевича на площади перед казнью? Сберегли ли они свою честь?
6. Как вёл себя Гринёв перед лицом смерти? Выполнил ли он наказ отца «беречь честь смолоду»? Прочитайте ответ в тексте.

7. В чём проявилось у Петра Гринёва стремление сберечь честь, выполнить долг, сохранить достоинство?
8. Расскажите о своём отношении к Швабрину. На чьей стороне оказался Швабрин? Как вы оцениваете его поступок? Обратите внимание на его внешний вид, как он изменился?
9. Кто спас Гринёва от смерти? Какими словами Пушкин сопровождает речь Савельича? Ответьте, хотелось бы вам иметь такого верного и преданного человека?

3. Составьте словосочетания.

Привязаться (к кому? к чему?) – друг, семья, товарищ, дом.

Захватить (кого? что?) – враг, крепость, ружьё, люди.

Ворваться (куда?) – дом, крепость, расположение, гарнизон.

Умереть (за кого? за что?) – Родина, честь, свобода.

4. Подберите синонимы к выделенным словам.

Благоразумная девушка, **секретное** сообщение, взять **приступом**, **вздёрнуть** на виселице, **пристально** смотреть, **очутились**.

Слова для справок: *серьёзная; тайное; атакой; боем; казнить; оказались; внимательно.*

5. Спишите. Подчеркните слова, которые выражают достойное и смелое поведение офицера-дворянина Гринёва. Какие это предложения по цели высказывания?

Комендант и я мигом очутились за крепостным валом. Казаки схватили и связали меня. Уже повешены комендант и поручик. Смело глядел я на Пугачёва. Спокойно встретил я приказ о казни. Меня подвели к самозванцу и поставили на колени. «Целуй руку, целуй руку!» – говорили около меня.



Вопросительные (sorag) предложения могут начинаться с вопросительных слов: **Что? Где? Когда? Какой? Зачем? Почему? Как? Откуда? Куда? Чей? Сколько?**

Вопросительные слова ставятся в начале предложения.

Например: **Когда ты родился? Где ты живёшь? Какой это город?**

Вопрос можно передать также вопросительной интонацией.

Например: *Ты любишь читать стихи? Ты любишь читать стихи.*

Вопрос можно передать частицей **ли**.

Например: *Любишь ли ты читать сказки? Ты ли это говоришь? Мне ли ты это говоришь? Обещаешь ли ты служить мне?*

6. Перепишите предложения. Укажите, чем выражен вопрос, вопросительным словом или интонацией.

1. Чем вы, гости торг ведёте
И куда теперь плывёте?
2. Ой вы гости-господа,
Долго ль ездили, куда?
Ладно ль за морем, иль худо?
И какое в свете чудо?

7. Найдите и выпишите из текста «Приступ» вопросительные предложения.

8. Чем выражен вопрос: вопросительным словом или интонацией?

1. Где находились комнаты Пушкина и Пущина?
2. Часто перед сном они говорили обо всём на свете?
3. Пущин написал «Записки о Пушкине»?

4. Когда вставали лицеисты?
5. Занятия в лицее начинались в семь часов утра и продолжались до девяти часов вечера?

9. Прочитайте. Замените повествовательные предложения вопросительными с частицей *ли*.

1. Вожатый показал дорогу в степи.
2. Гринёв отблагодарил вожатого.
3. Все защитники крепости вели себя смело.
4. Гринёв готов был погибнуть, защищая крепость.

Урок 21 **Восклицательные и побудительные предложения.**

А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок из главы «Незванный гость»)

1. Прочитайте.

Незванный гость

Гринёва очень беспокоила судьба Марьи Ивановны. От Савельича Гринёв узнал, что Пугачёв – это тот человек, который спас их во время бурана. Долг требовал, чтобы Гринёв покинул крепость, занятую Пугачёвым, но он боялся оставить Машу одну в лагере противника.

Размышления Гринёва были прерваны приходом казака, который сообщил, что его требует к себе Пугачёв. Гринёв явился в камендантский дом, где Пугачёв разместился со своими приближёнными.

2. Прочитайте.

«Служи верно, кому присягнёшь».

Пугачёв: – Что, ваше благородие? Струсил ты, признайся, когда молодцы мои накинули тебе верёвку на шею? ... А покачался бы на перекладине, если б не твой

слуга. Ты крепко передо мною виноват, но я помиловал тебя за твою добродетель, за то, что ты оказал мне услугу, когда принуждён был я скрываться от своих недругов! То ли ещё *увидишь!* Так ли ещё тебя пожалую, когда получу своё государство! *Обещаешь* ли служить мне с усердием? Чему ты усмехаешься? – Или ты не веришь, что я великий государь? *Отвечай* прямо.

Гринёв: – *Слушай:* скажу тебе всю правду. *Рассуди:* могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смыслённый: ты сам увидел бы, что я лукавствую.

Пугачёв: – Кто же я таков, по твоему разумению?

Гринёв: – Бог тебя знает; но кто бы ты ни был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв: – Так ты *не веришь*, чтоб я был государь Пётр Федорович? Ну, добро. А разве нет удачи удалому? *Думай* про меня, что *хочешь*, а от меня *не отставай*. Какое тебе дело до иного-прочего?

Послужи мне верою и правдою, и я тебя пожалую и в фельдмаршалы, и в князья. Как ты *думаешь*?

Гринёв: – Нет. Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв: – А коли отпущу, так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?

Гринёв: – Как могу я тебе в этом обещаться. Сам *знаешь*, не моя воля: велят идти против тебя – пойду, делать нечего. Ты теперь сам начальник; сам требуешь повиновения от своих. На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: *отпустишь* меня – спасибо; *казнишь* – бог тебе судья; а я сказал тебе правду. – Моя искренность поразила Пугачёва.

Пугачёв: – Так и быть. **Казнить так казнить, миловать так миловать.** Ступай себе **на все четыре стороны** и делай, что хочешь. Завтра *приходи* со мною проститься.



помиловать – простить
поразить – удивить
оказать услугу – помочь
лукавить – хитрить, обманывать
добродетель – добро

3. Вопросы и задания.

1. Помнил ли Пугачёв добро? В чём это проявилось? Что предложил Пугачёв Гринёву? Прочитайте ответ в тексте.
2. Почему Гринёв отказался служить Пугачёву? Прочитайте и выпишите ответ Гринёва из текста. Правильно ли поступил Гринёв, отказавшись от службы Пугачёву? О какой черте характера это говорит?
3. В чём проявилось у Гринёва стремление сберечь честь, выполнить долг, сохранить достоинство?
4. Выполнил ли Гринёв наказ отца «Служи верно, кому присягнёшь».
5. Что в ответе Гринёва поразило Пугачёва?
6. Какое решение принял Пугачёв? Можно ли сказать, что Пугачёв поступил справедливо и великодушно?
7. Выпишите из текста пословицы. Объясните их значение. Кто их произносит: Гринёв или Пугачёв? Что делает речь Пугачёва яркой и образной?

4. Найдите и прочитайте в тексте повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения. Укажите, чем выражается вопрос (вопросительным словом, интонацией, частицами: разве, неужели, ли).

5. Составьте словосочетания со словами, данными в скобках.

Образец: *назвать (автор, книга, город) – назвать автора, книгу, город.*

Послужить (Родина, народ, общество); рассказать о (Пугачёв, Гринёв, Маша, капитан Миронов); заслужить (уважение, награда, дружба); проявить (верность, честность, доброта).

- Кто рассказал нам о Пугачёве, Гринёве, Маше и других героях повести?
- Кто из героев повести заслуживает уважения?

Сообщать о чём-либо, спрашивать и побуждать к какому-либо действию мы можем одновременно, выражая какие-либо сильные чувства: *радость, печаль, удивление, восторг, страх и др.* В этом случае повествовательные, вопросительные и побудительные предложения становятся по интонации **восклицательными**.

Запомните!



1. Глагол повелительного наклонения единственного числа образуется при помощи суффикса – **и** (*пиши, кричи*), а также – **ь**, – **й** (*строй, защищай, верь, садись*).
2. Глаголы повелительного наклонения множественного числа имеют окончание – **те** (*пишите, любите*).
3. – **ь**, – **й** – в глаголах повелительного наклонения входят в основу слова и не являются окончанием (*сядь, читай*).
4. В глаголах повелительного наклонения множественного числа - **ь** -сохраняется: *отрежь - отрежьте*.
5. В побудительных предложениях глагол ставится в форме повелительного наклонения: **молчи, встречай, реши**.

6. Поставьте глаголы в повелительном наклонении:

- а) любить – люби – любите; просить, приходить, молчать, кричать, жить, служить, смотреть, помнить, сказать;
- б) защищать – защищай – защищайте; думать, гулять, обещать, ожидать, требовать, читать, знать, играть;
- в) верить – верьте; готовить, исправить.

7. Спишите. От глаголов в скобках образуйте глаголы повелительного наклонения в единственном числе. Определите тип предложения. Что выражают эти предложения: совет, просьбу, приказ?

1. (Послужить) мне верою и правдою.
2. (Ступать) себе на все четыре стороны, (делать), что хочешь.
3. (Думать) про меня, что хочешь, а от меня не (отставать).
4. (Взять) свою красавицу, (везти) её куда хочешь, и (дать) вам бог любовь да совет.
5. (Не требовать) того, что противно чести моей и совести.

8. От данных повествовательных предложений образуйте побудительные. Подчеркните главные члены предложения.

Образец: *Он выбрал правильный путь. – Выбери правильный путь.*

1. Он умеет платить за добро добром.
2. Гринёв проявляет мужество, смелость.
3. Он умеет быть справедливым и благодарным.

9. Составьте предложения из данных слов.

1. Смолоду, честь, береги.
2. Живи, век, учись, век.
3. Подумай, сначала, а, потом, отвечай.
4. Для, народа, трудись, и, учись.

10. Спишите, заменяя глаголы повелительного наклонения единственного числа глаголами повелительного наклонения множественного числа.

Образец: *Не трать даром времени.
Не тратьте даром времени.*

1. Вспомни повесть Пушкина «Капитанская дочка».
2. Назови главных действующих лиц повести.
3. Опиши Белогорскую крепость.

4. Расскажи о Пугачёве как о талантливом полководце.
5. Расскажи о верности Гринёва и Маши.
6. Попроси его о помощи.

11. Прочитайте выразительно стихотворение А. Тетивкина «Восклицательный знак».


Ребята! В предложениях
стою я для того,
чтоб выделить волнение,
тревогу, восхищение,
победу, торжество.
Где я, те предложения
с особым выражением
произносить должны!

- Как нужно произносить предложения с восклицательным знаком? В каких случаях они употребляются?

12. Образуйте от данных повествовательных предложений восклицательные, добавив слово -как.

Образец: *Я люблю театр. – Как я люблю театр!*

1. Пушкин любил свою Москву.
2. Все восхищались талантом юного поэта.
3. Народ мечтал о свободе.
4. Прекрасно юный поэт прочитал свои стихи на экзамене.
5. Гринёв смело защищал крепость.
6. Гринёв выполнил свой долг.

 **Урок 22**  **Типы простых предложений (повторение).**

**А. С. Пушкин «Капитанская дочка»
(диалог из главы «Сирота»)**

1. Прочитайте разговор Пугачёва и Гринёва в лицах. Найдите повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения. Что они выражают?

Пугачёв: – А, ваше благородие!
Как **поживаешь**? Зачем тебя бог **принёс**?

Гринёв: – Я ехал по своему делу, и люди твои меня остановили.

Пугачёв: – А по какому делу?

Гринёв: – Я ехал в Белогорскую крепость избавить сироту, которую там обижают.

Пугачёв: – Кто из моих людей смеет обижать сироту?
Говори: кто виноватый?

Гринёв: – Швабрин виноватый. Он держит в неволе девушку и **насильно** хочет на ней жениться.

Пугачёв: – Я проучу Швабрина. Он узнает у меня, каково обижать народ. Я его **повешу**.

Гринёв: – Ах, я забыл поблагодарить тебя за лошадь и тулуп. Без тебя я не добрался бы до города и замёрз бы на дороге.

Пугачёв: – Долг платежом красен. Расскажи-ка мне теперь, какое тебе дело до той девушки, которую Швабрин обижает? Уж не зазнаба ли сердцу молодецкому?

Гринёв: – Она невеста моя.

Пугачёв: – Твоя невеста! Что же ты прежде мне не сказал? Да мы тебя женим и на свадьбе **попируем!** Сядем-ка да **поужинаем**; утро вечера мудренее.

Завтра **посмотрим**, что со Швабриным сделаем.

Гринёв: – Утром мы отправились в Белогорскую крепость.

2. Вопросы и задания.

1. Почему Гринёв вновь отправился в Белогорскую крепость?
2. С кем встретился Гринёв? Проследите, как изменилось настроение Пугачёва при встрече?
3. Обратите внимание на речь Пугачёва. Выпишите все пословицы. Найдите подтверждение одной из них в тексте.
4. Почему Пугачёв привёл пословицу «Долг платежом красен»? Приведите свои примеры, которые подтверждают эту пословицу.

3. а) Выпишите из диалога по 3 повествовательных, вопросительных, восклицательных и побудительных предложений. Что они выражают? (сообщение, вопрос, просьбу, восхищение, удивление).

б) Выпишите 3 предложения, различные по цели высказывания.

в) Разберите по составу выделенные слова в диалоге. Объясните правописание приставок.

4. Выпишите из диалога глаголы в повелительном наклонении.

5. Составьте предложения из данных слов.

1. Пугачёв, человек, смелый, и мужественный.
2. По дороге, в Белогорскую, крепость, он, Гринёву, рассказывает, сказку, калмыцкую.
3. В ней, о вороне, и орле, говорится.
4. Эта, помогает, сказка, понять, характер Пугачёва.
5. Пугачёва, и орла объединяет, борьба, за свободу.
6. Пугачёв, судьбу, выбирает, орла.
7. Он, умереть, не боится, за свободу, народа.

6. Прочитайте диалог. Определите тип предложений по цели высказывания.

Пугачёв: – Что говорят обо мне в Оренбурге?

Гринёв: – Да, с тобой сладить трудновато.

Пугачёв: – Да, я воюю хоть куда! Сорок генералов убито, четыре армии в полон взяты. До сегодняшнего дня оружие моё было счастливо. То ли ещё будет!





полон – плен

7. Допишите предложения, опираясь на слова из справок.

1. Пугачёв был талантливый
2. Он выигрывает много ... у прославленных генералов.
3. Он является вождём народной
4. Он привлекает к себе и великодушием, и ... , и ... , и ... , и

Слова для справок: *армии, полководцем, талантом, справедливостью, добротой, человечностью, сражений.*

 **Уроки 23 - 24**  **Типы простых предложений по цели высказывания (повторение). (Pikir beýan ediliş taýdan ýönekeý sözlemleriň hilleri)**
А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок из главы «Сирота»).
Характеристика главных героев повести

1. Прочитайте текст из повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в лицах: Гринёв, Пугачёв, Швабрин, от автора.

Сирота

Кибитка **подъехала** к крыльцу комендантского дома. Швабрин встретил самозванца на крыльце. Он был одет казаком и **отрастил** себе бороду. Изменник помог

Пугачёву вылезти из кибитки, в подлых выражениях изъясняя свою радость и усердие. Увидя меня, он смутился, но вскоре оправился, протянул мне руку, говоря: «И ты наш? Давно бы так!». Я **отворотился** от него и ничего не ответил.

Он казался сам не свой. При обыкновенной своей сметливости он, конечно, догадался, что Пугачёв был им недоволен. Он трусил перед ним, а на меня поглядывал с недоверчивостью. Пугачёв осведомился о состоянии крепости, о слухах про неприятельские войска и вдруг спросил его неожиданно:

– Скажи, братец, какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

лестница
властный

Швабрин **побледнел**, как мёртвый.

– Государь, – сказал он дрожащим голосом . . .

– Государь, она не под караулом ... она больна. . . она в светлице лежит.

Веди ж меня к ней, – сказал самозванец, вставая с места.

Отговориться было невозможно. Швабрин повёл Пугачёва в светлицу Марьи Ивановны. Я за ними последовал.

Швабрин остановился на лестнице.

– Государь! – сказал он. – Вы властны требовать от меня, что вам угодно; но прикажите постороннему не входить в спальню к жене моей.

Пугачёв толкнул дверь ногою; замок отскочил, дверь отворилась, и мы вошли.

Я взглянул и обмер. На полу, в крестьянском оборванном платье, сидела Марья Ивановна, бледная, худая, с **растрёпанными** волосами. Перед нею стоял кувшин воды, накрытый ломтем хлеба. Увидя меня, она вздрогнула и закричала.

Пугачёв посмотрел на Швабрина и сказал с горькой усмешкою: – Хорош у тебя лазарет! – Потом, подошёл к Марье Ивановне: – Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? В чём ты перед ним провинилась?

– Мой муж! – повторила она. – Он мне не муж. Я никогда не буду его женой! Я лучше решилась бы умереть и умру, если меня не избавят.

Пугачёв взглянул грозно на Швабрина

– И ты смел меня обманывать! – сказал он ему.

Знаешь ли ты, бездельник, чего ты достоин? –

Швабрин упал на колени.

– Милую тебя на сей раз, – сказал он Швабрину, – но знай, что при первой вине тебе **припомнится** и эта.

Потом он обратился к Марье Ивановне и сказал ей ласково:

– Выходи, красна девица; дарую тебе волю. Я государь.

– Что, ваше благородие? – сказал, смеясь, Пугачёв. – Выручили красную девицу! Как думаешь, не послать ли за попом да не заставить ли его обвенчать племянницу?

Чего я опасался, то и случилось. Швабрин, услышав предложение Пугачёва, **вышел** из себя.

– Государь, – закричал он в иступлении. – Я виноват, я вам солгал; но и Гринёв вас обманывает. Эта девушка не племянница здешнего попа. Она дочь Ивана Миронова, который казнён при взятии крепости.

Пугачёв устремил на меня огненные свои глаза.

– Это что ещё? – спросил он меня с недоумением.

– Швабрин сказал тебе правду, – отвечал я с твёрдостью.

– Ты мне этого не сказал, – заметил Пугачёв, у коего лицо омрачилось.

– Сам ты рассуди. – отвечал я ему, – можно ли было при твоих людях объявить, что дочь Миронова жива. Ничто бы её не спасло!

– И то правда, – сказал, смеясь, Пугачёв.

– Слушай, – продолжал я, видя доброе расположение.

Как тебя назвать я не знаю, да и знать не хочу . . . Но бог видит, что жизнью моей рад бы я **заплатить** за то, что ты для меня сделал. Только не требуй того, что противно чести моей и христианской совести. Ты мой благодетель. Доверши, как начал: отпусти меня с бедной сиротою.

Казалось, суровая душа Пугачёва была тронута. «Ин быть по-твоему! – сказал он. – Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу, вези её куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет».

Мы **расстались** дружески. Пугачёв уехал. Я долго смотрел на белую степь, по которой неслась его тройка.



изменник – dönük, haýun

осведомиться – soraşmak

зазноба – возлюбленная

лазарет – больница для раненых солдат

рассудить – düşünişmek

жаловать – sylaglamak

ФО *Выходить из себя* – раздражаться.

2. Подготовьтесь к пересказу текста по вопросам.

1. Как вёл себя Швабрин? Как он был одет?
2. Почему он сказал, что Маша больна?
3. Как выглядела Марья Ивановна? Как она вела себя со Швабриным?
4. О чём рассказал Швабрин Пугачёву?
5. Какое решение принял Пугачёв, когда узнал правду?
6. Что «пламенно» желал Гринёв?
7. Кто из героев произнёс поговорку: «Казнить так казнить, миловать так миловать». Найдите повторение этой поговорки в данной главе. Изменился ли её смысл?
8. Как вы оцениваете поступок Марьи Ивановны?

3. Найдите и прочитайте в отрывке повествовательные, восклицательные, вопросительные и побудительные предложения. Укажите, что они выражают.

4. Выделите корень в данных словах:

правда, правдивый, правдивость;

вера, верность, верный;

достоин, достоинство, достойный;
совесть, соvestливый, соvestливость;
красота, красавица, красивый;
вина, виноватый, виновность, провиниться.

5. Выпишите подчёркнутые в тексте слова. Выделите приставки. Объясните их правописание.

6. Составьте предложения из данных слов.

1. Честь, проявляется, присяге, в.
2. Швабрин, присяге, изменил.
3. Он, человек, бесчестный.
4. Швабрин, легко, перешёл, на, сторону, Пугачёва.
5. Он, изменился, внешне, даже.

7. Ответьте на вопросы.

1. Как вы оцениваете поступок Швабрина?
2. Почему Швабрин переходит на сторону Пугачёва?
3. Какие чувства вызывает у вас Швабрин?

8. Составьте ответ, употребляя имена Гринёв, Швабрин.

Образец: Кто сохранил верность присяге? -
Гринёв или Швабрин?
*Верность присяге сохранил Гринёв.
Нарушил присягу Швабрин.*

1. Кто имел твёрдые принципы?
2. Кто отличается мужеством?
3. Кто трусливый человек?
4. Кто был честным человеком?
5. Кто обижал Машу?
6. Кто смело защищал крепость?

9. Какие качества проявил Гринёв в данных ситуациях? Выскажите своё мнение, опираясь на слова для справок.

1. Вожатый помог Гринёву найти дорогу во время бурана. Гринёв не остался в долгу и подарил ему заячий тулуп. Считаю, что Гринёв проявил... и... .
2. Мятежники окружили крепость. Гринёв вместе с капитаном Мироновым первыми бросаются в атаку. Считаю, что Гринёв проявил
3. Гринёв слышит смелую речь своих товарищей перед казнью, готов повторить их слова. Смело смотрит на Пугачёва и спокойно встречает приказ о казни своей. Считаю, что Гринёв проявил ...
4. Пугачёв помиловал Гринёва. Гринёв в знак благодарности должен был поцеловать руку Пугачёва. Молодой офицер отказался, предпочитая смерть такому унижению. Считаю, что Гринёв проявил
5. Пугачёв предлагает Гринёву перейти к нему на службу. Он обещает сделать его фельдмаршалом и князем. Гринёв как офицер и дворянин твёрдо отвечает: «Нет, я природный дворянин, я присягал государыне императрице: тебе служить не могу. Не требуй того, что противно моей чести и совести». Считаю, что Гринёв проявил

Слова для справок: *доброту и отзывчивость; храбрость и верность своему долгу; смелость и мужество; достоинство и смелость; верность присяге, воинскому долгу, заветам отца.*

10. Ответьте устно на вопросы.

1. Кто является главным героем повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?
2. Чьи интересы защищал Пугачёв?
3. Каким полководцем он был?
4. Как понимает и выполняет свой долг капитан Миронов?
5. Сберег ли он свою честь при обороне и падении крепости?

6. В чём проявляются и на что направлены мужество Гринёва, его верность долгу, честность?
7. Как держался Гринёв перед лицом смерти? Выполнил ли он наказ отца «беречь честь смолоду»?
8. Устареет ли когда-нибудь пословица «Береги платье снову, а честь смолоду»? Докажите свой ответ.

11. Составьте вопросительные предложения, употребляя вопросы: *сколько? что? о ком? в чём? о чём?*

Прошло несколько недель. Батюшка получает письмо. Князь пишет ему обо мне. Меня обвиняли в измене. Князь написал о замене казни ссылкой в Сибирь. Этот удар едва не убил моего отца. Отец мой был неутешен.

12. Спишите, определите, что выражают восклицательные предложения: возмущение, гнев, удивление, утверждение, волнение, радость.

– Как! – повторял мой отец, выходя из себя.

– Сын мой участвовал в замыслах Пугачёва! До чего я дожил! Государыня избавляет его от казни! От этого разве мне легче! Не казнь страшна . . . Но дворянину изменить своей присяге, соединиться с разбойниками! Стыд и срам нашему роду!

Но сын его был верен присяге и был помилован.

13. Сравните характеристики главных героев повести. Запишите в тетради их характеристики.

1. Гринёв – дворянин, офицер.
2. Гринёв приехал в Белогорскую крепость на службу.
3. Гринёв не боится погибнуть и смело ждёт казни.

1. Швабрин – дворянин, офицер.
2. Швабрин сослан в Белогорскую крепость из-за дуэли.
3. Швабрин, видя не равные силы, сразу же переходит на сторону врага.

4. Гринёв не меняет свою форму офицера.

5. Гринёв говорит правду в глаза Пугачёву.

6. Гринёв верен присяге.

4. Швабрин переоделся в казацкий кафтан и постригся в кружок.

5. Швабрин валяется в ногах у Пугачёва, боясь наказания за свой обман.

6. Швабрин нарушил присягу.

14. Интерактивное задание. Опираясь на задание № 13 укажите общие и отличительные черты Гринёва и Швабрина.

Общие

Различие	Признаки	Различие

Урок 25 М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы

1. Прочитайте.

Великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве в 1814 году. Отец его, капитан в отставке, происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода. Мать была единственной дочерью богатых и знатных дворян Арсеньевых. Лермонтов рано потерял мать. Ему не было и трёх лет, когда она умерла. Его бабушка, Елизавета Алексеевна, взяла внука на воспитание.



Михаил
Юрьевич
Лермонтов
(1814-1841)

Детство Лермонтова прошло в имении бабушки в селе Тарханы (теперь Лермонтово). Она очень любила внука и не жалела средств на его воспитание. К нему приглашали лучших учителей.

Лермонтов поступил учиться в Благодородный пансион при Московском университете. Это было лучшее учебное заведение того времени.

Учился Лермонтов очень хорошо, за что не раз получал высшие награды. Он был всесторонне образованным человеком. Лермонтов владел тремя иностранными языками: французским, немецким и английским. Хорошо играл на скрипке и на рояле, отлично рисовал.

Лермонтов поступил в Московский университет, а затем в Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков. Но военная служба была ему не по душе.

Лермонтов рано начал увлекаться поэзией. Его любимым поэтом был А. С. Пушкин.

На Кавказе в 1837 году он написал стихотворение «Бородино». В том же году был убит на дуэли А. С. Пушкин. Лермонтов пишет своё знаменитое стихотворение «На смерть поэта». В нём он обвиняет великосветское общество в убийстве гениального поэта. За это стихотворение М. Ю. Лермонтов был арестован и сослан на Кавказ. Поэт постоянно участвовал в боях с горцами.

Во время второй ссылки в Пятигорске Лермонтов встретился с офицером Мартыновым. Ссора с ним привела к дуэли. 15 июня 1841 года состоялась дуэль у подножия горы Машук. Лермонтов отказался стрелять в противника и выстрелил в воздух. Однако Мартынов подошёл вплотную к Лермонтову и выстрелил. Пуля попала в сердце. Так оборвалась жизнь величайшего поэта России.

Всего Михаил Юрьевич Лермонтов прожил 27 лет. Его произведения вошли в золотой фонд русской литературы.



пансион – umumu ýaşauyş jaýu
учебное заведение – okuw jaýu
величественная – *здесь:* ajaýur, gözel; beýik şanly
негодование – возмущение
дуэль – ikibara atuşyk
великосветское общество – ýokary jemgyýet

ФО **Затаив дыхание** – боясь пошевелинуться; очень тихо;
не по душе – не нравится.

2. Вопросы и задания.

1. Когда и где родился Лермонтов?
2. Кто были его родители?
3. Кто занимался воспитанием маленького Лермонтова?
4. Где лечился Лермонтов? Что нравилось ему на Кавказе?
5. Где он учился?
6. Какое стихотворение он посвятил героическому подвигу русского народа?
7. Как откликнулся Лермонтов на смерть А. С. Пушкина?
8. Куда сослал царь свободолюбивого поэта?
9. Где состоялась дуэль?
10. Как вёл себя поэт во время дуэли? Как погиб поэт?
11. Какие произведения М. Ю. Лермонтова вошли в золотой фонд русской литературы?

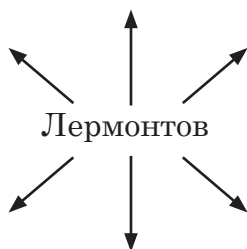
3. Спишите слова, выделите в них приставки. Объясните их правописание.

Прожить, потерять, происходить, полюбить, выстрелить, вызвать, написать.

4. Составьте предложения из данных слов.

1. Детство поэта, прекрасной природы, прошло, среди.
2. Удивительный, край, на всю жизнь, он, полюбил, этот, навсегда.
3. Маленький, во всём, Лермонтов, хотел, быть первым.
4. Он, вспыльчивый, характер, имел, но, сердце, доброе, у, него, было.

5. Заполните кластер «Лермонтов», используя тексты из заданий 1 – 4.



Уроки 26 - 27 **Главные члены предложения.** **М. Ю. Лермонтов «Мцыри»**

1. Прочитайте о поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Поэма «Мцыри» была написана М. Ю. Лермонтовым в 1839 году. Поводом для её написания послужили впечатления, полученные им на Кавказе.

Однажды М. Ю. Лермонтов отправился из Пятигорска в Тифлис (Тбилиси), в свой полк. По пути он остановился в древней столице Грузии – Мцхете. В Мцхетском соборе одинокий седой монах показал поэту гробницы многих грузинских царей, затем рассказал свою историю. Лермонтов узнал от него, что родом он горец. Его ребёнком взял в плен русский генерал и хотел усыновить, но мальчик заболел. Пришлось отдать его на попечение монахам одного из грузинских монастырей. Юный пленник не примирился с монастырской неволей. Тосковал по Родине и при первой возможности попытался убежать. После этого долго и тяжело болел и навсегда остался в монастыре.

Один из таких старинных монастырей был виден из Мцхеты. Он находился на высокой горе при самом слиянии двух бурных рек Куры и Арагвы. В этом монастыре и поселил поэт своего мятежного героя.

2. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

Немного лет тому назад
Там, где сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит.

3. Вопросы и задания.

1. Где и когда происходит действие?
2. Где находился старинный монастырь?
3. Найдите и прочитайте описание монастыря.
4. Какие слова и словосочетания указывают на заброшенность монастыря?
5. Кто охранял монастырь?

Поэма – один из видов лиро-эпических произведений: повествование, рассказ или повесть в стихах. В поэме есть сюжет, события (что характерно для эпического произведения) и открытое выражение автором своих чувств (как в лирике).

4. Прочитайте отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

1

Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал;

Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути;
Он был, казалось, лет шести;
Как серна гор, пуглив и дик
И слаб и гибок, как тростник.
Но в нём мучительный недуг
Развил тогда могучий дух
Его отцов. Без жалоб он
Томился, даже слабый стон
Из детских губ не вылетал.
Он знаком пищу отвергал
И тихо, гордо умирал.
Из жалости один монах
Больного пригрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасён.
Но, чужд ребяческих утех,
Сначала бегал он от всех,
Бродил безмолвен, одинок,
Смотрел, вздыхая, на восток,
Томим неясною тоской
По стороне своей родной.

2

Но после к плену он привык,
Стал понимать чужой язык,
Как вдруг однажды он исчез
Осенней ночью. Тёмный лес
Тянулся по горам кругом.
Три дня все поиски по нём
Напрасны были, но потом
Его в степи без чувств нашли
И вновь в обитель принесли.
Он страшно бледен был и худ,

И слаб, как будто долгий труд,
Болезнь иль голод испытал.
Он на допрос не отвечал
И с каждым днём приметно вял.
И близок стал его конец:
Тогда пришёл к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной
Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил:

3

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришёл, – благодарю.
Всё лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать, –
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну – но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;

Её пред небом и землёй
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.



занемог – заболел – keselledi

серна – dag geçisi

пуглив – боязлив – gorkak, ürkek, ýadyrgaýjy

дик – ýabany

гибок – çeýе

тростник – gamuş

мучительный недуг – тяжёлая болезнь – agyr dert

могучий дух – güýçli ruh

томился – страдал, мучился

пищу отвергал – ничего не ел, отказывался от еды

призрел – взял к себе, приютил

в стенах хранительных – в монастыре

чужд ребяческих утех – не знал детских игр

обитель – монастырь

чернец – монах

исповедь – откровенное признание – toba, kalbyňdakyny aýtmaklyk, boýun almaklyk, асык boýun алыş

Я знал одной лишь думы власть – у меня всегда была одна мысль; одна мечта

пламенная страсть – самое горячее желание, самое сильное чувство

келья – маленькая комната монаха в монастыре

обет – обещание

5. Вопросы и задания.

1. Кого однажды вёз русский генерал?
2. Как звали этого пленника?
3. Что случилось с мальчиком в дороге?
4. Кто его спас и взял к себе?
5. Где вырос Мцыри?
6. Сколько было ему лет?
7. Каким он был?
8. Как он вёл себя вначале в монастыре?
9. Как вёл себя Мцыри после выздоровления?
10. Что произошло однажды осенней ночью?

11. Где и в каком состоянии его нашли?
12. Как поэт передаёт состояние Мццери?
13. Почему Мццери убежал из монастыря?
14. Как вёл себя Мццери после побега?
15. Что говорит Мццери о своей жизни в монастыре?
16. Как Лермонтов называет горячее желание Мццери?
17. Как образ пламени раскрывает силу чувства, желание Мццери?
18. Найдите и прочитайте ответ в тексте.
19. Куда звали мечты Мццери? Прочитайте эти строки.

6. Употребляя опорные слова, письменно ответьте на вопрос: что было «пламенной страстью» Мццери?

Слова для справок: мечта о свободе; любовь к родной земле; жизнь в своём ауле среди родных людей и родной природы.

7. Назовите «пламенную страсть» поэтов Махтумкули, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, композиторов П. И. Чайковского, Нуры Халмамедова, Ч. Нурымова, художников И. Е. Репина, Б. Нурали, И. Клычева, Ч. Амангельдыева и др.

8. Подберите синонимы к данным словам.

Чудный, могучий, пламенный, пугливый, мучительный, чувство, страсть, прощение, признание.

Слова для справок: прекрасный, сильный, горячий, боязливый, тяжёлый, переживание, желание, извинение, исповедь.

9. Разделите класс на группы. Каждая группа выполняет задание.

Оценка ставится за правильный ответ всего ряда однокоренных слов.

● Выделите корень в данных словах.

1. Дух, духовность, духовный, душа, душевность.

2. Мечта, мечтательность, мечтательный, мечтание, мечтать.
3. Пламенный, пламя, пламенность, пламенеть, пламенеющий.

10. Согласуйте прилагательные с данными существительными.

Пугливый (человек, ребёнок, девочка).

Мучительный (недуг, болезнь, день, признание, пытка).

Безмолвный (ответ, радость, соглашение).

Верный (друг, сердце, дорога).

Могучий (страна, дух, природа, армия).

Пламенный (страсть, речь, слова, желание).

Душный (погода, комната, класс, келья).

Чудный (природа, мир, поэма).

Смелый (человек, поступок).

Подлежащее – это главный член предложения, который связан со сказуемым и отвечает на вопрос **кто?** или **что?**

Например: Однажды русский ^{кто?} **генерал** из гор к Тифлису поезжал.

Сказуемое – это главный член предложения, который связан с подлежащим и отвечает на вопросы **что делает предмет?** или **что с ним происходит?**

Например: Мицыри стремится к свободе. Я ^{кто? что сделал?} прочитал поэму «Мицыри».

11. Разделите класс на три группы. В задании 4 первая группа находит главные члены предложения в тексте под цифрой 1, вторая – под цифрой 2, третья группа – под цифрой 3.

12. Спишите, подчеркивая главные члены предложения.

Образец: Мицыри любил жизнь.

1. Я ждал минуту битвы. 2. Сердце вдруг зажглося жаждою борьбы. 3. Рука судьбы вела меня иным путём. 4. В ущелье там бежал поток. 5. И вспомнил я наш мирный дом. 6. Бой продолжался на земле.

13. Допишите подлежащие в данных предложениях. Какой частью речи выражено подлежащее?

1. ... в своей поэме рассказывает о гордом, свободолюбивом горце.
2. ... является героем поэмы.
3. ... с волнением читаем историю его борьбы.
4. Юный . . . стремится к свободе, чудному миру тревог и битв.
5. О своей мечте... рассказал старому монаху.

Слова для справок: *Мцыри, пленник, Лермонтов и мы, он.*

14. Спишите. Подчеркните сказуемые.

1. С детства я люблю Лермонтова. 2. Мы прочитали поэму «Мцыри». 3. Все восхищались смелостью юного пленника. 4. Юный горец верил в радость жизни на родной земле. Юноша верил в право иметь отчизну, дом, друзей, родных. 5. Мы любим этого героя и берём с него пример. 6. Мцыри учит нас любить Родину, свободу, родной край.

15. Спишите, подчеркните главные члены предложения.

Образец: Мы восхищаемся отвагой юного пленника.

Мцыри мечтал о свободе. Мечту о свободе он связывал с возвращением на родину. Быть свободным – значит вернуться в родной аул, в родной дом. Свою мечту о свободе смелый юноша сравнивает с пламенем. Эта пламенная любовь к родине изгрызла душу и сожгла.

16. Спишите. Подчеркните подлежащие. Укажите, какой частью речи выражены подлежащие (существительным, местоимением, словосочетанием).

В комнате Лермонтова часто собиралась молодёжь. Друзья и приятели слушали музыку, говорили о дружбе, любви. Молодые люди веселились, смеялись, танцевали. В часы хорошего настроения юный поэт веселил гостей остроумными стихами. Несколько гостей попросили его сыграть на рояле. Для них поэт играл и на скрипке, и на рояле. Друзья любили Лермонтова за прямоту, верность в дружбе.

Сказуемое согласуется с подлежащим (*Ученик пишет – ученики пишут*), в числе, роде и падеже; (*ученик писал – ученица писала*), в числе и лице (*я пишу, он писал – она писала*).

17. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, в чём согласуется сказуемое с подлежащим.

1. Грузинка узкою тропою сходила к берегу. 2. Тёмный лес тянулся по горам. 3. Весёлые голоса слышались вокруг. 4. Свежесть горных вод повеяла навстречу мне. 5. Сердце билось живей при виде солнца и полей. 6. Ты не поймёшь мою печаль. 7. Я помнил смуглых стариков. 8. И поля цветут, и леса шумят, и лежат в земле груды золота.

1. Прочитайте отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Старик! Я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас –
Зачем? .. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах,
Душой дитя, судьбой монах
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать»,
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имён, -
Напрасно: звук их был рождён
Со мной. Я видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ - могил!
Тогда, пустых не тратя слёз,
В душе я клятву произнёс:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

* * *

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? –

Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой, незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.
Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней.

* * *

И вспомнил я отцовский дом,
Ущелье наше, и кругом
В тени рассыпанный аул;
Мне слышался вечерний гул
Домой бегущих табунов
И дальний лай знакомых псов.
А мой отец? Он, как живой,
В своей одежде боевой
Являлся мне, и помнил я
Кольчуги звон, и блеск ружья,
И гордый непреклонный взор,
И молодых моих сестёр...
Лучи их сладостных очей
И звук их песен и речей
Над колыбелию моей...

* * *

Ты хочешь знать, что делал я
На воле? Жил – и жизнь моя
Без этих трёх блаженных дней
Была б печальней и мрачней
Бессильной старости твоей.
Давным-давно задумал я
Взглянуть на дальние поля,
Узнать, прекрасна ли земля.
Узнать, для воли иль тюрьмы

На этот свет родимся мы.
И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я, как брат,
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнию ловил ...
Скажи мне, что среди этих стен
Могли бы дать вы мне взамен
Той дружбы краткой, но живой,
Меж бурным сердцем и грозой? ..



угрюмый – невесёлый, мрачный

сумрачный – тёмный

пылающая грудь – охваченная сильным чувством

тоска – gaýgy

сирота – ýetim

блаженный – в высшей степени счастливый

священный – mukaddes

столпясь при алтаре – столпясь в главной части храма

ниц – касаясь лбом земли

бурное сердце – беспокойное сердце

гроза – tupan, ýyldyrymly gök gürrüldisi

2. Интерактивное задание. Кто быстрее найдёт ответ в тексте?

- 1 группа.** Почему Мцыри упрекал старого монаха за то, что он спас ему жизнь?
- 2 группа.** Какую клятву произнёс Мцыри?
- 3 группа.** Что видел Мцыри на свободе?
- 4 группа.** Какие чувства испытывает Мцыри на воле? О чём ему говорил тайный голос?
- 5 группа.** Что вспомнил Мцыри на воле? Почему он вспомнил отцовский дом?
- 6 группа.** Что делал Мцыри на воле? Какие дни он считает настоящей счастливой жизнью?

7 группа. О чём давным-давно он думал? Что он хотел узнать?

8 группа. Какой час он выбрал для побега?

9 группа. Прочитайте строки, в которых описываются чувства Мцыри во время бури.

10 группа. Какой дружбой наслаждался Мцыри?

3. Подберите антонимы к данным словам:

сильный, угрюмый, бурный, прекрасный, краткий.

Слова для справок: *весёлый, слабый, спокойный, ужасный, долгий.*

4. К данным существительным подберите возможные прилагательные. Согласуйте прилагательные с существительными.

Человек, сирота, дружба, воля, тоска, грудь, сердце, земля, дни.

Слова для справок: *одинокий, угрюмый, круглый, краткий, живой, сильный, прекрасный, бурный.*



Запишите словосочетания, характеризующие Мцыри.

5. Составьте связный текст, отвечая на вопросы и опираясь на слова для справок.

1. Сколько дней Мцыри был на воле? 2. Что он видел на свободе? 3. Для чего человек рождается на этой прекрасной земле? 4. Что может дать человеку воля? 5. Какие дни Мцыри считает настоящей жизнью?

Слова для справок: *три дня; три дня, проведённые на воле; радость общения с природой, родными и родным домом; для счастья и воли; голубое небо, густые, зелёные леса, прекрасную природу, горные вершины Кавказа.*

6. Спишите. Допишите окончания глаголов в форме настоящего времени. Подчеркните главные члены предложения.

Образец: *Юный горец рассказывает* (ед. ч. муж. р.)
о своей мечте.

Мцыри вспомина... отцовский дом... Детство он провод... среди вольнолюбивых, храбрых горцев. Отец в своей одежде боевой часто явля... ся ему во сне. Юноша запомина... песни своих молодых сестёр. Эти песни звуч... над его колыбелью. Смуглые старики важно сид... вокруг костра. Юноша не хоч... жить в неволе. Юный пленник тоску... по родной стороне.

7. Составьте рассказ, опираясь на вопросы и слова для справок.

Почему Мцыри чувствовал себя «рабом и сиротой»?

- | | |
|---|--|
| 1. Каким был в монастыре Мцыри? | угрюмым, грустным и одиноким |
| 2. Мог ли Мцыри сказать священные, дорогие слова <i>отец</i> и <i>мать</i> ? | не мог |
| 3. С кем он мог поделиться своими мечтами? | ни с кем не мог |
| 4. Кому он мог рассказать о себе? | никому |
| 5. Слышал ли юный горец в ответ доброе слово, чувствовал любовь и ласку окружающих его людей? | никогда не слышал, не чувствовал |
| 6. С чем сравнивает себя Мцыри? | с листком, оторванным грозой от дерева |
| 7. Что видел Мцыри у других? | Отчизну, дом, друзей, родных |

8. Почему Мцыри чувствовал себя «рабом и сиротой?» | потому, что у него не было ни родителей, ни друзей, ни родных

8. Раскройте смысл следующих понятий: *Родина, родной дом, родные и близкие*. Переведите их на родной язык.

Можно ли быть счастливым, если у человека нет родного дома, Родины, родных?

Почему важны и дороги эти понятия для человека?

9. Спишите. Выделенные глаголы поставьте в форме будущего времени. Укажите, в чём согласуются сказуемые с подлежащими (род, число, падеж лица).

1. Я прочитал поэму «Мцыри». 2. Ученики узнали историю жизни смелого горца. 3. Мцыри рассказал о своей жизни на воле. 4. Юный пленник не забыл эти прекрасные дни. 5. Там он увидел прекрасную природу. 6. Только на воле он был счастлив.

10. Допишите окончания прилагательных.

Крут . . . скала, бешен . . . ветер, гибк . . . фигура, распростёрт . . . руки, тонк . . . молнии, сплошн . . . стена, суров ... пейзаж.

11. Подберите синонимы к данным словам.

Крутой, бешеный, треплет, гибкий, устремлена, распростёртые, сиять, восторг, пересекать, сплошной, суровый, край, скала.

Слова для справок: *обрывистый, сильный, развевает, упругий, направлена, разведённые, блистать, восхищение, перерезать, весь, трудный, отчизна, гора.*

а) Составьте словосочетания. Употребите слова из скобок в нужной форме. Определите вид связи в словосочетании.

Стоит на (край) скалы; треплет (одежда); говорит о (смелость); сияют от (восторг); пересекают небо (молния); освещают (грудь, лицо); подчёркивает стремление к (свобода); устремлена навстречу (молния); обнимает (буря).

б) Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями. Используйте их в качестве подлежащих.

Мцыри. Бешеный ветер. Гибкая фигура. Глаза. Молнии. Распростёртые руки.

12. Прочитайте текст о картине Г. Константинова «Мцыри побеждает грозу». Выделите в тексте подлежащие и сказуемые.

Поэма «Мцыри» Лермонтова привлекла внимание художника Г. Константинова. Ей он посвятил свою картину «Мцыри побеждает грозу». На ней изображен эпизод бегства.

Мцыри бежит из монастыря во время грозы. Он бесстрашно стоит на краю скалы. Бешеный ветер треплет одежду, волосы. Гибкая фигура мальчика устремлена навстречу молниям. Распростёртые руки, как друга, обнимают бурю. Глаза сияют от восторга.



Небо пересекают тонкие, как иглы, молнии. Они освещают грудь и лицо Мцыри. Ливень льёт сплошной стеной. Суровый пейзаж ещё ярче подчёркивает стремление мальчика к свободе.

13. Ответьте устно на вопросы.

1. Какой момент жизни Мцыри описан в тексте?
2. Почему Лермонтов изобразил Мцыри во время грозы? Что он хотел этим показать?
3. Где стоит Мцыри? О чем это говорит?
4. Куда устремлена гибкая фигура мальчика?

5. Кого хотят обнять распростёртые руки?
6. Какое слово подтверждает, что мальчик не боится бури?
7. Что освещают молнии?
8. Как льёт ливень?
9. Что подчёркивает суровый пейзаж?

14. Составьте свой рассказ, используя в качестве плана следующие вопросы и опорные слова:

1. Ради чего Мцыри готов сражаться с силами природы, подвергнуть свою жизнь опасности?
2. О чём говорят лицо, фигура и жесты Мцыри?
3. Какая основная идея выражена в тексте «Мцыри побеждает грозу»?

Слова для справок: ради свободы, о счастье и радости человека, вырвавшегося на свободу, свободолюбие и бесстрашие Мцыри, призыв к освобождению, стремление к свободе, жажда борьбы.

Уроки 30 - 31 Главные члены предложения. М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывок из поэмы)

1. Прочитайте отрывок «Бой с барсом» из поэмы Лермонтова «Мцыри».

... Покрыта мохом и песком,
Непроницаемой стеной
Окружена, передо мной
Была поляна. Вдруг по ней
Мелькнула тень, и двух огней
Промчались искры ... и потом
Какой-то зверь одним прыжком
Из чащи выскочил и лёг,
Играя, навзничь на песок.

То был пустыни вечный гость –
Могучий барс ... – и на нём
Шерсть отливалась серебром.
Я ждал, схватив рогатый сук,
Минуту битвы; сердце вдруг
Зажглося жаждою борьбы
И крови... да, рука судьбы
Меня вела иным путём ...
Но ныне я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов.
Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный, как стон,
Раздался вдруг... и начал он
Сердито лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёг,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил...



Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассёк ...
Он застонал, как человек,
И опрокинулся. Но вновь,

Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!
Ко мне он кинулся на грудь;
Но в горло я успел воткнуть
И там два раза повернуть
Моё оружие ... Он завыл,
Рванулся из последних сил,
И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле.
И я был страшен в этот миг;
Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он;
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я – и в груди моей
Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык ...
Но враг мой стал изнемогать,
Метаться, медленней дышать,
Сдавил меня в последний раз...
Зрачки его недвижимых глаз
Блеснули грозно – и потом
Закрылись тихо вечным сном;
Но с торжествующим врагом
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу!...



непроницаемой стеной – непроходимой стеной
лёг навзничь – лёг на спину, лицом вверх
удалец – batyr, edermen

чаща – густой лес – gür tokaýlyk

сук – şaha

почуял – почувствовал

встать на дыбы – встал на задние ноги во весь рост

предупредил – напал на него первым, опередил

рассечь – ранить – ýaralamak

опрокинуться – перевернуться, упасть

изнемогать – слабеть, устать, терять силы – halys bolmak, ysgyndan gaçmak

2. Вопросы и задания.

1. С кем встретился Мцыри в лесу? Испугался ли Мцыри опасности?
2. Какое чувство охватило Мцыри перед битвой? Прочитайте эти строки.
3. Выпишите глаголы, передающие напряжение, жажду борьбы, охватившие юношу при встрече с барсом.
4. Какими глаголами автор передаёт «поведение» дикого зверя перед атакой, а также его гибель?
5. Найдите в отрывке сравнения.
6. Какое чувство к барсу охватило Мцыри после поединка? Обратите внимание на такие слова: « Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу».
7. Найдите в отрывке военную лексику (например, «бой», «враг», «оружие» и другие). Какую роль она играет в усилении пережитых героем чувств?
8. Какое значение для раскрытия характера Мцыри имеет эпизод «бой с барсом»?

3. Спишите отрывок со слов «Бой закипел...» до «Бой продолжался на земле...» и подчеркните главные члены предложения. Выучите его наизусть.

4. Подберите подходящие по смыслу прилагательные к существительным, заключённым в скобках.

Смелый, ловкий, находчивый, бесстрашный,
целеустремлённый, гордый, звонкий, пустынный
(человек).



Надёжный, верный, старый, каменный, белый (друг).
Смертельный, опасный, ужасный, страшный,
сладкий, тёмный, синий, знаменитый, короткий (бой).
Верный, быстрый, сильный (удар).

5. Составьте предложения из данных слов. Подчеркните главные члены предложения.

Мцыри, в монастыре, жил.

Бури, убежал, он, из монастыря, во, время.

Мцыри, барсом, готовится, с, к, схватке.

Юноша, к, свобода, стремится, и, не боится, опасностей.

Он, сравнивает, себя, с, ловким и сильным, зверем.

Смелый горец побеждает могучего зверя.

- Какие качества вам дороги в Мцыри?

Какие черты характера вы хотели бы воспитать в себе?

- Данное задание можно провести по интерактивной методике, разделив класс на несколько групп.

6. Речевая модель № 1. Ответьте по образцу:

– Что ты узнал из этого текста?

– Я узнал, что + любое предложение из текста

Поэма «Мцыри» является одним из лучших произведений М. Ю. Лермонтова. В ней нашли отражение основные мотивы его лирики: любовь к свободе и Родине, стремление к борьбе, любовь к природе.

Герой поэмы жаждет свободы и борьбы. Он не может примириться с жизнью в монастыре. Всю свою короткую жизнь он тосковал по Родине и умер с мыслью о ней. Мечты Мцыри имеют много общего со стремлениями самого М. Ю. Лермонтова.

7. Прочитайте. Раскройте смысл пословицы.

Разлучённый с любимой плачет семь лет, разлучённый с Родиной плачет вечно.

8. Спишите, раскрывая скобки. Согласуйте сказуемые с подлежащим, сказуемое-глагол поставьте в настоящем времени.

1. Мцыри (любить) жизнь и (презирать) смерть.
2. Такие люди (погибать), но не (сдавать).
3. Мцыри (познать) счастье общения с природой.
4. Юный пленник (преодолеть) трудности.
5. Мцыри (любить) Родину и (подчинять) свою жизнь этой цели.
6. Мцыри (знать), что человек рождён для счастья.

9. Составьте предложения из данных слов. Подчеркните главные члены предложения. Какими частями речи выражено подлежащее?

1. Мцыри, из монастыря, убегает.
2. В, он, дороге, сбивается с пути.
3. Юноша, безудержно, в бессилии, плачет.
4. Вдруг, появляется, на лесной поляне, сильный и коварный, зверь.
5. Мцыри, могучего, видит, барса.
6. Юноша, преображается, мгновенно.
7. Он, наблюдает, своим, за, противником.
8. Юный горец, к схватке, готовится, с коварным, хищником.
9. Мцыри, побеждает, барса.

• Данное задание можно провести по интерактивной методике, разделив класс на несколько групп.

10. Прочитайте диалог в лицах.

- Что ты такое интересное читаешь?
- Я читаю поэму «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
- Мы ещё не изучали это. Кто такой Мцыри?
- Мцыри – это мальчик, который попал в плен во время войны на Кавказе и с шести лет жил в монастыре.
- Как он туда попал?

- Русский генерал вёз пленного мальчика в Тифлис, пленник в дороге заболел, и его оставили в монастыре.
- Что тебе понравилось в нём?
- Мцыри был смелым, гордым и очень любил Родину.
- Расскажи, в чём это проявилось?
- Он смело сражался с барсом и победил его, хотя был ещё совсем юным.
- И как же он мог победить такого сильного зверя?
- Любовь к Родине сделала его сильным, смелым и бесстрашным.
- Ты заинтересовал меня. Я обязательно прочитаю «Мцыри».

Урок 32 **Внеклассное чтение.**

Отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»

1. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы Лермонтова «Мцыри».

Но с жизнью жаль расстаться мне.
 Я молод, молод... Знал ли ты
 Разгульной юности мечты?
 Или не знал, или забыл,
 Как ненавидел и любил;
 Как сердце билось живею
 При виде солнца и полей
 С высокой башни угловой,
 Где воздух свеж.
 Пускай теперь прекрасный свет
 Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
 И от желаний ты отвык.
 Что за нужда? Ты жил, старик!
 Тебе есть в мире что забыть,
 Ты жил, - я также мог бы жить!

* * *

Прощай, отец... дай руку мне:
Ты чувствуешь, моя в огне ...
Увы! - за несколько минут
Между крутых и тёмных скал,
Где я в ребячестве играл,
Я б рай и вечность променял ...

* * *

Когда я стану умирать,
И, верь, тебе недолго ждать,
Ты перенеси меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста ...
Трава меж ними так густа,
И свежий воздух так душист,
И так прозрачно золотист
Играющий на солнце лист!
Там положить вели меня.

* * *

Сияньем голубого дня
Упьюся я в последний раз.
Оттуда виден и Кавказ!
Быть может, он с своих высот
Привет прощальный мне пришлёт,
Пришлёт с прохладным ветерком ...
И близ меня перед концом
Родной опять раздастся звук!
И стану думать я, что друг
Иль брат, склонившись надо мной,
И что вполголоса поёт
Он мне про милую страну...
И с этой мыслью я засну,
И никого не прокляну!...

2. Подберите антонимы к словам из задания № 1.

Жизнь, молод, знал, ненавидел, с высокой башни, прекрасный, отвык, слаб, забыть, прощай, последний раз, прохладный, раздастся, друг, вечность, расстаться.

3. Подберите синонимы к словам.

Юность, слаб, нужда, в ребячестве, свежий воздух, друг, милую страну, прощай.

Слова для справок: до свидания, любимая, прохладный, в детстве, бедность, бессилён, молодость, товарищ.



4. Игра. Кто быстрее найдёт глаголы прошедшего времени, настоящего времени, глаголы в неопределённой форме, прилагательные в поэме «Мцыри».

Условие: выбор по жребию.

5. Составьте лингвистические диаграммы Венна по выбору, опираясь на данный отрывок.

Общие

Различие	Признаки	Различие

 **Урок 33**  **Двусоставные предложения.**
М. Ю. Лермонтов «Тучи»

1. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи».

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?
Нет, вам наскучили нивы бесплодные ...
Чужды вам страсти и чужды страдания:
Вечно холодные, вечно свободные,
Нет у вас родины, нет вам изгнания.



странник – jahankeşde
степь – sähra
лазурный – gök, dury gök, göm-gök
изгнанник – kowlan adam, sürgün edilen adam
зависть – görüplik, bahyllyk
злоба – gahar, gazap
тяготит – угнетает, мучит
преступление – jenaýat
клевета – töhmet
нивы бесплодные – поля, не дающие урожая
страдания – переживания

2. Вопросы и задания.

1. С каким чувством смотрит поэт на убегающие тучи?
2. Как называет поэт тучи, обращаясь к ним? Почему он их так называет?
3. Почему вид бегущих туч напоминает ему собственную судьбу? В чём сходство между ними?
4. В чём Лермонтов видит различие между собой и тучками? Как об этом сказано в стихотворении? Почему Лермонтов противопоставляет себя им, вечно холодным и свободным?
5. Объясните выражение: «мчитесь вы степью лазурною», «чужды вам страсти и чужды страдания».
6. Прочитайте первое четверостишие и найдите слова, в которых проявляется любовь поэта к родине? Почему поэт покинул милый север?
7. Выражает ли это стихотворение чувства, мысли и переживания поэта?

Лирическое произведение – произведение, в котором выражаются мысли и чувства автора, вызванные различными явлениями жизни. Главное в них не рассказ о жизни героя, а переживания писателя.

3. Можно ли назвать стихотворение «Тучи» лирическим? Почему? Какие чувства поэта выражает стихотворение?

4. Согласуйте прилагательные с существительными.

Степь (лазурный, зелёный, красивый, широкий).

Страдания (новый, сильный, чужой, вечный).

Тучи (тяжёлый, небесный, холодный, свободный).

Север (милый, холодный, дальний).

5. Подберите синонимы к данным словам.

Лазурный, изгнанник, страдание.

Слова для справок: *сине-зелёный, высланный, мучение.*

6. Раскройте скобки. Составьте словосочетания.

Любоваться (лазурный берег, лазурное море, лазурная степь).

Выражать (своя мысль, своё переживание, своё мнение).

Чувствовать себя (бедный изгнанник, желанный гость, вечный странник).

Испытывать (сильное страдание, радость, своя судьба).

7. Ответьте на вопросы. Для ответа выберите подходящие словосочетания из задания 6. Ответы запишите.

1. Вы находитесь на берегу моря. Чем вы любуетесь?
2. Вы посмотрели спектакль, вам он понравился. Что вы захотели выразить?
3. Вы пришли в гости и вам были очень рады. Каким гостем вы себя почувствовали?
4. Вы решили трудную задачу по математике. Что вы при этом испытали?

Двусоставные предложения всегда имеют два главных члена предложения: подлежащее и сказуемое. Например: 1. *Пустыня зацвела.* 2. *Арча придаёт человеку силы.* 3. *Осень наступила.* 4. *Ветер гонит по пустыне горячий песок.* 5. *Ветер весело шумит.*

8. Найдите в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Тучи» двусоставные предложения. Укажите в них подлежащее и сказуемое.

9. Интерактивное задание. Разделитесь на группы. Выпишите из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» существительные, прилагательные, местоимения.

- 1 группа – выписывает 4-5 существительных;
- 2 группа – 4-5 прилагательных;
- 3 группа – 4-5 глаголов;
- 4 группа – 4-5 местоимений.



Составьте с некоторыми из них предложения.

Знаете ли вы?

М. Ю. Лермонтов написал стихотворение «Тучи» в 1840 году. Друзья и приятели собрались проститься с юным другом своим. Поэт стоял у окна и смотрел на тучи, которые плыли над Невою. Тогда и сочинил М. Ю. Лермонтов это стихотворение.

Несколько гостей окружили поэта и просили прочесть только что написанное стихотворение. Он посмотрел на всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочёл его. Основной мотив стихотворения – чувство одиночества.



выразительные глаза – täsirli gözler, röwşen gözler

10. Ответьте на вопросы, опираясь на слова для справок из правого столбика.

Вопросы	Слова и словосочетания для справок
1. Куда приехал Лермонтов?	в Пятигорск
2. Где он поселился?	в небольшом домике на краю города
3. Какая была квартира?	скромной
4. Понравилось ли здесь поэту?	очень понравилось
5. С какой минуты особенно ему понравилось в его скромной квартире?	с той минуты, когда он посмотрел в окно
6. Чем любовался поэт?	двуглавым Эльбрусом
7. Что Лермонтов видел с другой стороны?	ласковый Машук
8. Что с тех пор поселилось в скромном домике вместе с поэтом?	бессмертие

- Назовите двусоставные предложения.

11. Выучите наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова «Тучи».

Урок 34 Главные члены предложения. Махтумкули «Изгнанник»

1. Прочитайте стихотворение Махтумкули «Изгнанник».

Я на родине ханом был,
Для султанов султаном был,
Для несчастных лукманом был.
Одеянием рдяным был,
Жизнью был, океаном был –
Жалким странником ныне стал.
Для слепого я зреньем был,
Для немого реченьем был,
Дум народных кипеньем был,
Душ влюблённых гореньем был,
Пеньем был, угощеньем был –
Нищим я на чужбине стал.
Я, Фраги, я таганом был,
Я червонным чеканом был,
Роц небесных рейханом был,
Над горами туманом был,
Был счастливым, желанным был,
Был дворцом – и пустыней стал.



рдяный – красный, красивый

реченье – речь, говорение

таган – опора

червонный чекан – ювелирный мастер по золоту, серебру

2. Вопросы и задания.

1. Кого поэт называет изгнанником и почему?
2. Какие мысли и переживания выражает поэт?
3. Кем поэт стал на чужбине? Прочитайте эти строки.
4. Как вы думаете, какая тема объединяет стихотворения Лермонтова и Махтумкули? Назовите её.

5. Прочитайте последнюю строчку стихотворения. С кем сравнивает себя Махтумкули? С кем сравнивает себя Лермонтов в стихотворении «Тучи»?
6. Можете ли вы назвать стихотворения Лермонтова «Тучи» и Махтумкули «Изгнанник» лирическими? Почему?

3. **Каких** ещё туркменских поэтов-лириков вы знаете? Назовите их. Прочитайте отрывок из любимых лирических стихотворений русских и туркменских поэтов. Какие мысли и чувства выражают поэты в этих стихотворениях?

4. **Из** стихотворения Махтумкули «Изгнанник» выпишите подлежащие и сказуемые. Какими частями речи они выражены? Определите вид предложений: односоставные или двусоставные предложения. Докажите свой ответ.

5. **Прочитайте** стихотворение Б. Уссаева «Тучи». Найдите главные члены предложения. Укажите двусоставные предложения.

Тучи

Тучи, прядущие влажные нити,
Вы в Каракумах у нас погостите,
Степь и пустыню водой напоите,
Тучи, прядущие влажные нити.

Вы погостите, хотя и узнала
Наша пустыня прохладу канала,
Серые тучи, чёрные тучи,
Пусть вас отпустят кавказские кручи!



думы – pikirler

- Кого и для чего приглашает поэт в гости в Каракумы?
- Выучите понравившееся вам четверостишие из стихотворения Б. Уссаева «Тучи».

6. Спишите. Поставьте глаголы в скобках в форме прошедшего времени. Подчеркните главные члены предложения. Обоснуйте свой ответ.

1. Кавказ с ранних лет (войти) в сознание Лермонтова как край свободы и чести.
2. Он (восхищаться) красотой могучей природы.
3. Поэт навсегда (полюбить) прекрасную природу Кавказа.
4. Он (воспеть) её дикую красоту.
5. Лермонтов (проявить) свой талант и как художник.
6. На многих своих картинах он (изображать) горы, портреты горцев, горный аул, жизнь сурового края.
7. Каждый (любоваться) картинами великого мастера.
8. Друзья (восхищаться) его работами.

7. Составьте предложения из данных слов. Докажите, что эти предложения двусоставные.

1. Мы, ущельем, любовались, горным.
2. Красивое, окружала, природа, нас.
3. Горное, бежит, река, по дну, ущелья.
4. Кругом, горы, возвышаются.
5. Вдоль, берега, ежевика, шиповник, растут.
6. Маленькие, скромные, цветы, прячутся, в тени.

Урок 35

Двусоставные и односоставные предложения.

М. Ю. Лермонтов

«На севере диком стоит одиноко»

1. Прочитайте выразительно стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко».

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она,

И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.



дремлет – спит – irkilmek

утёс – скала – gaýa

риза – одежда священника для богослужения

дикий – ýabany

горючий (горе) – gynanç, gam, betbagtlyk

2. Ответьте на вопросы.

1. Какую картину нарисовал М. Ю. Лермонтов в своём стихотворении?
2. Кого вам напоминают образы сосны и пальмы?
3. Какую роль в их изображении играет приём олицетворения?
4. Какие эпитеты усиливают мотив одиночества?
5. Найдите в стихотворении однокоренные слова. Как они сближают противоположные образы сосны и пальмы?
6. Как картина природы позволяет автору раскрыть его душевное состояние?
7. Определите основную мысль стихотворения.
8. Подумайте, почему мотив одиночества часто встречается в произведениях М. Ю. Лермонтова.

3. Выпишите из стихотворения М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» двусоставные предложения. Сделайте синтаксический разбор.

4. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Докажите, что предложения двусоставные.

Стихотворение написано в 1841 году. Перед отъездом на Кавказ Лермонтов по просьбе поэта В. В. Вяземского перевёл стихотворение немецкого поэта Гейне «Сосна и пальма». Свой перевод он набросал на клочке бумаги. Автограф Лермонтова сохранился. Основная мысль стихотворения – мотив одиночества.

Изучаем грамматику!



Двусоставные предложения имеют два главных члена предложения: подлежащее и сказуемое.

Например: *Осень наступила.*

Односоставные предложения всегда имеют только один главный член предложения: только подлежащее или только сказуемое.

Например: *Золотая осень. Вот гранат, барбарис, кизил. Тишина и покой. Легко дышать осенней свежестью. Мне жаль расстаться с осенью. Лето. Каникулы.*

5. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Укажите односоставные предложения.

1. Тарханы. 2. Здесь прошло детство поэта. 3. Скромный, прелестный пейзаж. 4. Вокруг дубовые рощи, степные реки, берёзы. 5. Здесь суровость и нежность, спокойствие, лёгкость и величие. 6. Далеко-далеко синеют холмы. 7. Недалеко старинный сад. 8. Он тянется вокруг дома. 9. За садом виднеется спящий пруд.

6. Спишите. Укажите односоставные и двусоставные предложения. Обоснуйте свой ответ.

Проходят годы, десятилетия. Но не тускнеет, не бледнеет поэтическое слово Лермонтова. Красота и человечность стихотворений пленили меня всей силой своею. Как жалко мне было сосну, утёс и дубовый листок! С тех пор для меня осенью все листья неслись только на юг.

(По М. Цветаевой)

7. Выучите стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком» наизусть.

Уроки 36 - 37 Работа по картине И.И. Шишкина «На севере диком»

1. Рассмотрите картину И. И. Шишкина «На севере диком».



Эта картина написана русским художником под впечатлением стихов М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко ...». И, действительно, на переднем плане кроме одинокой сосны вокруг ничего нет. Это могучее дерево стоит на краю утёса и освещается холодным светом луны. А кругом только снежные дали. Но, кроме жалости к одинокой сосне, картина вызывает и другие чувства.

Мы любим прекрасным изображением северной природы.

2. Ответьте на вопросы.

1. Кто является художником картины «На севере диком»?
2. Что мы видим на переднем плане?

3. Где изображена сосна?
4. Чем она освещается?
5. Что окружает её?
6. Что говорит об одиночестве сосны?
7. Найдите в стихотворении Лермонтова строки, подтверждающие одиночество сосны.
8. Какие чувства вызывает эта картина?

3. Составьте свой рассказ по картине, опираясь на вопросы и выписанные вами слова.

4. Прочитайте. В выделенных предложениях подчеркните главные члены предложения. Укажите двусоставные и односоставные предложения.

Кто этот человек богатырского сложения? Это, наверное, старый лесник. Нет, это не лесник. Перед нами художник Иван Иванович Шишкин. Первый певец и знаток русского леса. **Больше всего он любит пейзаж.** По окончании художественной академии И. И. Шишкин за свою работу был награждён золотой медалью. На его картинах величавые сосны. Покой. Бесконечные просторы. **Шишкин знает родную природу и горячо любит её.**

5. Спишите, заменяя неопределённую форму глаголами 1-го лица множественного числа. Укажите двусоставные и односоставные предложения. Докажите свой ответ.

Образец: *(Рассказать) о смелом горце. – Расскажем о смелом горце.*

1. (Написать) о красоте природы. 2. (Запомнить) скачки джигитов, их огненные пляски, легенды. 3. Бесконечно (восхищаться) поэзией Лермонтова. 4. (Проникать) героическим духом его поэмы. 5. (Помнить) её неповторимое содержание. 6. (Рассказать) о Лермонтове как об одном из величайших поэтов мира и как о живом!

6. Допишите окончания глаголов в форме настоящего времени. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, в чём согласуются подлежащее и сказуемое.

Мы восхища ... ся изумительными по своей красоте лирическими пейзажами Лермонтова. Перед нами возникает ... очень яркие, правдивые картины природы. Поэт описыва ... дикий север. Холодный неприветливый край. На голой вершине скалы покачива ... одинокая, осыпанная снегом сосна. Она одиноко груст ... в этом суровом северном крае. В стихотворении вы не только види ... прекрасные картины, но и чувству. .. грустное настроение поэта.

7. Прочитайте диалог в лицах.

– Айна, какие картины русских художников тебе нравятся?

– Мне нравятся картины с изображением природы. Например, «Золотая осень» Левитана, «Дубы» Шишкина. Кроме этих картин, мне ещё нравится пейзаж картины Шишкина «На севере диком».

– Она есть в твоей коллекции открыток?

– Вот она, посмотри. Сразу вспоминается стихотворение М. Ю. Лермонтова: «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна ...»

8. Вы пришли на экскурсию в Государственный музей Туркменистана. Картины каких русских и туркменских художников изображают природу? Назовите их.



Урок 38 Эпос «Горкут ата» — памятник народного творчества

1. Прочитайте.

«Горкут ата» — крупнейший памятник народного творчества.

«Книга моего деда Горкута» («Горкут ата») состоит из двенадцати разных эпических сказаний огузов.

Все 12 сказаний имеют самостоятельный сюжет, но составляют единую композицию благодаря имени деда Горкута.

«Книга» — высокохудожественное произведение. В ней соединились в единое целое разнотемные и разносюжетные сказания, повествующие о мире кочевников.

Эта великая книга для туркмен является особым памятником и достоянием, известна уже в течение 1500 лет. Этот древний памятник многие века служил воспитанию у туркмен таких прекрасных черт, как патриотизм, человечность, высокая нравственность.

Советы и учения Горкут ата, выраженные в яркой форме, не теряли своего значения во все времена, они служат и будут служить ценнейшим средством воспитания нашей молодёжи, будущих поколений в духе патриотизма, человеколюбия. Разве могут устареть воспеваемые Горкутом скромность, верность долгу, честное служение народу, стране, мужество? Всё духовное богатство туркмен собрано в этой книге. Эпосу «Горкут ата» посвящаются сегодня научные конференции. Его драгоценные слова будут звучать в XXI веке — Золотом веке туркменского народа, воспитывая молодёжь в духе высокой нравственности, патриотизма и мужества.



Горкут ата

2. Ответьте на вопросы.

1. Какая книга является крупнейшим памятником туркменского народа?
2. Сколько сказаний входит в «Книгу моего деда Горкута»?
3. О чём говорится в этих сказаниях?

3. Спишите предложения. Подчеркните главные члены предложения.

1. Книга «Горкут ата» состоит из разных сказаний огузов.
2. Все сказания имеют самостоятельный сюжет.
3. Этот древний памятник воспитывал у туркмен прекрасные качества.
4. Он воспеваает скромность, верность, честность, мужество.

4. Прочитайте отрывок из народного эпоса «Горкут ата» о смелом сыне Чопан бека, победившем в поединке могучего льва.

Смелый юноша сразил известного всей округе льва. Его отец Чопан бек устраивает той в честь наречения имени сыну и возведения его в сан бека. На той приходит много людей. На нём соревнуются в быстроте всадники, меряются силами борцы. Устраиваются поединки быков, верблюдов, баранов. Той длится три дня. Через три дня весь народ собирается у дома Чопан бека и ждёт Горкут ата. И он говорит:

С могучим львом сразился он без страха,
Его на землю бросил он с размаха.

Джигит себя так в деле проявляет,
Себе со славой имя получает.

Отец пусть сына беком назовёт,
И пусть о том узнает весь народ.

Так пусть имя юноши Арслан будет,
А Чопан бек пусть в радости пребудет.

Ему мы имя это предлагаем,
На то согласие ваше ожидаем.

Пусть имени всегда во всём он будет верен,
В защите же народа беспримерен.

5. Ответьте на вопросы.

1. Кого сразил в поединке сын Чопан бека?
2. Какое имя дал смелому юноше Горкут ата?
3. Что пожелал Горкут ата храброму Арслан беку?
4. Что означает имя Арслан?
5. Подумайте и скажите, заслужил ли смелый юноша данное ему имя.
6. Подумайте и скажите, в каком эпосе отражён обычай наречения имени за героические поступки.
7. Кто из героев М. Ю. Лермонтова победил могучего барса?

Уроки 39 - 42

**Выражение подлежащего различными частями речи
(Eüäniñ dürli söz toparларындан ýasalышы).**

Александр Грин. Повесть «Алые паруса» (I часть)

Писатель Грин – Александр Степанович Гриневский – прожил тяжёлую жизнь. Детские годы его прошли в Вятке. «Я не знал нормального детства», – писал Грин в своей «Автобиографической повести».

Жизнь Грина многими своими чертами напоминает юность Максима Горького. От голодной жизни он отправился в странствие по России. Ему знаком труд землекопа, маляра, золотоискателя, матроса, рыбака.



Александр
Степанович
Грин
(1880-1932)

Жизненный путь А. Грина «был усыпан не розами, а гвоздями». И только испытав тяжёлые уроки жизни, он становится писателем.

Грин в своих произведениях отстаивал нравственную чистоту, мечтал о добрых и счастливых людях. В своих книгах он сознательно уходил от реальной действительности в мир фантазий. Жизненным впечатлениям он противопоставлял счастливые сказки. Он создавал вымышленную картину жизни, где люди и страны существовали только в воображении автора. Его герои носят имена, которые не встретишь ни на одном языке, а его города и страны не найдёшь на географической карте. Писатель создал свой мир. В этом мире происходят удивительные истории. Одна из них рассказана в сказочной повести «Алые паруса».

1. Ответьте на вопросы.

1. Какую жизнь прожил А. Грин?
2. Объясните выражение: «Его жизненный путь был усыпан не розами, а гвоздями».
3. Что отстаивал А. Грин?
4. Почему в своих произведениях он уходит в мир фантазий?
5. Где существовали его люди и страны?
6. Какие истории происходят в этом мире?
7. В какой сказке рассказывается одна из них?

О повести «Алые паруса»

Повесть «Алые паруса» Грин начал писать в 1920 году. В этой повести писатель утверждает любовь к жизни. Он верит, что человек способен своими руками совершать чудеса.

Девушка по имени Ассоль – дочь бедного рыбака из деревни Каперны мечтает о том дне, когда на красивом корабле с алыми парусами явится за ней прекрасный принц и увезёт её навсегда. Все смеются над мечтой

Ассоль. Но мечта её осуществляется. Корабль с алыми парусами подходит к берегам Каперны.

Ассоль выходит замуж за Грэй – капитана прекрасного корабля.

Сказка победила жизнь.

2. Прочитайте 1 часть отрывка из повести «Алые паруса».

Пока «Секрет» шёл руслом реки, Грэй стоял у штурвала.

– Теперь, – сказал Грэй, – когда мои паруса реют, ветер хорош, а в сердце моём счастье, я попытаюсь объяснить вам свои мысли. Я делаю то, что существует, как старинное представление о прекрасном – несбыточном, и что, по существу, так же возможно, как загородная прогулка. Скоро вы увидите девушку, которая не может, не должна иначе выйти замуж, как только таким способом, какой развиваю я на ваших глазах ...

– Вы видите, как тесно сплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня, я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками. Когда душа таит зерно пламенного растения - чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии. Новая душа будет у него и новая у тебя. Но есть не меньшие чудеса: улыбки, веселье, прощение, и – вовремя сказанное нужное слово. Владеть этим – значит владеть всем. Что до меня, то наше начало – моё и Ассоль – останется нам навсегда в алом отблеске парусов, созданных глубиной сердца, знающего, что такое любовь.

«Секрет» шёл в море, удаляясь от берега. Не было никаких сомнений в звонкой душе Грэй – спокойно, как парус, рвался он к восхитительной цели. Взяв подзорную трубу, Грэй уставился на Каперну. Ассоль читала. Но вдруг случайно она увидела белый корабль с алыми парусами.

Она вздрогнула, замерла; потом резко вскочила, вспыхнув неудержимыми слезами сильного потрясения. «Секрет» в это время огибал небольшой мыс. Негромкая музыка лилась с белой палубы под огнём алого шёлка.

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю. На первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. Временами то крыша, то забор скрывали от неё алые паруса; тогда, боясь, не исчезли ли они, она торопилась миновать препятствие и, снова увидев корабль, останавливалась облегчённо вздохнуть.



штурвал – рулевое колесо

настроить – ugrukdyrmak

истина – правда – hakykat

представление – görkezme, düşünje

чудо – ajaýup zat, täsin zat, gudrat

о прекрасном несбыточном – *здесь*: о чуде

подкашивались ноги – ослабли от усталости

дыхание срывалось – *здесь*: demi tutuldy

сознание – düşünje, huş

держалось на волоске – еле-еле держится

отблеск – şöhle

алый – gyrmuzy

3. Вопросы и задания.

1. Верил ли капитан Грэй в то, что прекрасная мечта может осуществиться?
2. Какую нехитрую истину понял капитан Грэй? Прочитайте об этом в тексте.
3. Какой смысл вкладывал капитан в слово «чудо»?
4. Знал ли капитан Грэй, о чём мечтала Ассоль?
5. Какое значение для Грея и Ассоль имеют алые паруса?
6. Опишите мечту Ассоль «о прекрасном принце на белом корабле с алыми парусами».
7. Осуществилась ли мечта Ассоль? Найдите ответ в тексте и прочитайте его.

8. Опишите по опорным словам переживания Ассоль: *бежит к морю; ноги подкашивались; дыхание срывалось; сознание держалось на волоске; торопилась миновать препятствие; увидела корабль; облегчённо вздохнула.*

9. Перескажите содержание отрывка.

4. Подберите синонимы к данным словам:

фантазия, вымышленный, мечта, истина.

Слова для справок: *придуманый, воображение, правда, желание.*

5. Согласуйте прилагательные с существительными.

Герои (добрый, счастливый); паруса (алый, волшебный); истина (простой, прекрасный); чудеса (необычный, загадочный); мечта (прекрасный, осуществимый, несбыточный); люди (смелый, гордый, добрый, весёлый); жизнь (интересный, разнообразный, волшебный).

6. Опираясь на составленные вами словосочетания из задания 5, охарактеризуйте героев А. С. Грина.

У героев Грина: люди.....
 жизнь.....
 мечта

7. Спишите. Укажите главные члены предложения и определите, чем они выражены.

1. Музыка лилась с белой палубы под огнём алого шёлка. 2. Ассоль бежала уже к морю. 3. Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу. 4. Она увидела белый корабль с алыми парусами. 5. Грэй стоял у штурвала.

Знаете ли вы!?



Александр Грин последние годы жил в Феодосии, в Старом Крыму. В этом городе находится единственный, не похожий ни на какие другие, музей писателя. Оформлен он художником И. Г. Бродским. Музей имеет вид корабля. Комнаты здесь так и называются: «Трюм», «Каюта капитана Грэя».

Такое оформление музея напоминает нам героев Грина, их мечты и стремления.

8. Рассмотрите таблицу. Замените своими примерами указанные случаи выражения подлежащего.

Выражение подлежащего

Предложения	Чем выражено подлежащее
1. Грин написал прекрасную сказку.	Существительным
2. Учитель с учениками посетили музей А. Грина.	Сочетанием существительных с предлогом
3. Они увидели музей.	Местоимением
4. Десять художников приехали на выставку.	Сочетанием числительного с существительным.
5. Учиться – всегда пригодится.	Неопределённой формой глагола.
6. Счастливые не замечали никого.	Прилагательным в значении существительного.
7. Отдыхающие посетили памятные места.	Причастием.

9. Поставьте вопрос к выделенным словам и словосочетаниям. Укажите, чем выражены подлежащие.

Образец: *Юноши и девушки любят героев Грина.*
Кто любит героев Грина?

1. **Весёлые** и **смелые** верят в свою мечту. 2. **Ученики** изучают творчество Грина. 3. **Знающие** рассказали о музее А. Грина. 4. **Несколько учеников** нарисовали корабль Грэя. 5. **Мы с тобой** обязательно посмотрим фильм «Алые паруса».

10. Выпишите предложения, в которых вопросительные местоимения *кто, что* употребляются как подлежащие.

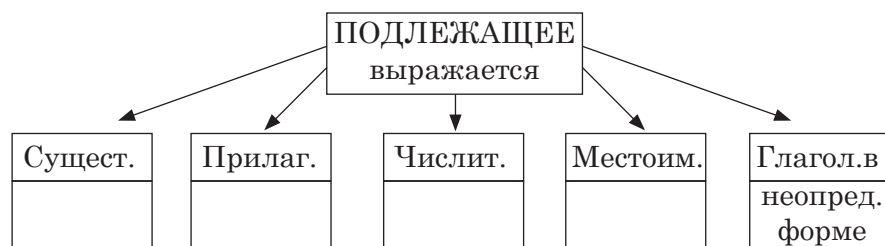
1. Кто мечтал о добрых и счастливых людях? 2. Что ищет он в стране далёкой? 3. Кто читает наизусть стихотворение? 4. Что изучают школьники? 5. Кто рисует картину? 6. Что вы узнали об этом писателе? 7. Кто не знает сказки «Алые паруса»? 8. Кто не читал этой книги?

11. Выпишите из текста о биографии Грина подлежащие. Определите, чем они выражены.

12. Прочитайте. Найдите подлежащие. Определите, чем они выражены.

1. Любоваться морем – это желание каждого мечтателя. 2. Счастливые и смелые жили по законам добра и любви. 3. А.С. Грин – известный писатель – романтик. 4. Смелый не боится трудностей. 5. Я открываю книгу А.С. Грина на любой странице и читаю с интересом. 6. Каждый может и должен мечтать. 7. И один в поле воин.

• Выпишите в таблицу подлежащие, выраженные различными частями речи.



13. В данных словосочетаниях замените глаголы неопределённой формы глаголами 3 лица настоящего времени.

Превратить прекрасную мечту в действительность; символизировать исполнение желаний; верить в непобедимость мечты; понимать нехитрую истину; делать чудеса своими руками; делать людям добро.

• Опираясь на составленные вами словосочетания, ответьте письменно на вопросы:

1. Что делает капитан Грэй?
2. Что символизируют алые паруса?
3. Во что верят Ассоль и Грэй?
4. Какую истину понимает капитан Грэй?
5. Как человек делает чудеса?

• Подчеркните подлежащие, определите, чем они выражены.

14. Прочитайте строки из стихотворений. Ответьте, легко ли быть добрым?

1. Добрым быть совсем, совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта – не пряник, не конфета.
2. Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
3. Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет,
Если доброта, как солнце, светит,
Радуются взрослые и дети.

15. Перепишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в повелительном наклонении.

Правила доброты

(Научиться) делать чудеса своими руками.

(Делать) добро, (проявить) внимание, (помочь) другим во всём.

(Жить) так, чтобы всем было приятно, хорошо.
(Не забывать) и о других чудесах: (улыбаться), (прощать),
вовремя (сказать) нужное слово.

- Подумайте и скажите, какие чудеса вы можете совершить сами.
- Выучите «Правила доброты» наизусть.

16. Прочитайте II часть отрывка из повести «Алые паруса».

Тем временем в Каперне произошло такое волнение, какое не уступит эффекту землетрясений. Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу; у корабля были те самые алые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно пылали ... Мужчины, женщины, дети мчались к берегу, кто в чём был; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль.

Как только появилась Ассоль, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна, растерянная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой. Она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

– Я здесь, я здесь! Это я!

Зазвучала чудесная мелодия. Ассоль подняла голову. Грэй нагнулся, её руки ухватились за его пояс.

Ассоль зажмурилась; затем, быстро открыв глаза, смело улыбнулась его сияющему лицу и, запыхавшись, сказала:

– Ты совершенно такой, каким я тебя представляла.

– И ты тоже, дитя моё! – вынимая из воды мокрую драгоценность, сказал Грэй. – Вот, я пришёл. Узнала ли ты меня? Она кивнула. Ассоль была счастлива. Она поднялась по трапу в сильных руках Грэя. И скоро Ассоль

увидела, что стоит в каюте – в комнате, которой лучше уже не может быть.

Опять Ассоль закрыла глаза, боясь, что всё это исчезнет, если она будет смотреть. Она спрятала мокрое от слёз лицо на груди друга, пришедшего так волшебю. Бережно, но со смехом, сам потрясённый и удивлённый тем, что наступила драгоценная минута, Грэй поднял за подбородок вверх это давно-давно приснившееся лицо, и глаза девушки, наконец, ясно раскрылись. В них было счастье.

17. Ответьте на вопросы.

1. Как относились жители Каперны к появлению корабля с алыми парусами? Прочитайте слова, выражающие их состояние.
2. Объясните, почему алый цвет вызвал у жителей злобу, а алые паруса они восприняли как издевательство.
3. Какие слова и словосочетания выражают счастье и радость Ассоль? Прочитайте их.
4. Объясните слова автора о глазах героини: «В них было счастье».
5. Как осуществилась мечта Грэя и Ассоль?

Романтические произведения. Слово «романтический» означает – как в романе, в книге, а не как в жизни.

В творчестве многих писателей прошлого, которые были неудовлетворены существующей действительностью, появлялись необычные образы, описывался вымышленный мир. Уход от действительности в мир фантазий, сказок неразрывно связан с мечтой художника о лучшей жизни, о лучших людях.

Так, в поэме М. Ю. Лермонтова Мцыри – романтический герой, мечтающий построить новый мир по законам Добра, Любви и Красоты. Этот мир А. Грин воплотил в романтических произведениях («Алые паруса», «Блестящий мир»).

18. Можно ли назвать повесть-сказку «Алые паруса» романтическим произведением? Каково отношение Грина к окружающей действительности. Почему в своих произведениях он уходит в мир фантазий?

19. Поставьте вопрос к подлежащим и скажите, чем они выражены.

Образец: *Юноши и девушки рассказывали о своих мечтах. – Кто рассказывал о своих мечтах?*

1. Каждый хотел посмотреть на корабль с алыми парусами. 2. Два друга мечтали о сказочных странах. 3. Мы с тобой читаем и другие рассказы Грина. 4. И никто на свете не умеет лучше нас смеяться и любить. 5. Детские годы и юность Грина прошли в другом городе. 6. Одна из историй была рассказана в повести «Алые паруса».

20. Спишите. Глаголы в скобках поставьте в форме будущего времени единственного числа.

1. Корабль (подойти) к самому берегу под звуки прекрасной музыки. 2. Нарядная, в коврах, в золоте и цветах (поплыть) от него быстрая лодка. 3. Тогда ты (увидеть) храброго красивого принца. 4. Он (привезти) тебя на корабль, и ты уедешь с ним навсегда.

21. Допишите подлежащие. Укажите, чем они выражены.

1. На берегу соберётся 2. ... может осуществиться. 3. ... - вот задача писателя-фантаста. ... сделают человека добрее и лучше.

Слова для справок: много народу, прекрасное и несбыточное, удивить и заинтересовать, несколько хороших слов.

22. Ответьте на вопросы, используя слова для справок. Укажите в ответах, в чём согласуются подлежащие и сказуемые.

1. Каких людей описал в своих книгах Грин? 2. Какие города удивляли всех? 3. Кто жил в этих сказках? 4. Какие истории происходили с ними? 5. Что умели делать герои Грина? 6. Что вызывают в людях рассказы Грина?

Слова для справок: *весёлых, смелых, гордых, добрых и прекрасных; сказочные города; золотоискатели, охотники, моряки, художники; удивительные истории; умели мечтать и побеждать; желание жизни, полной мужества и риска.*

Это интересно!



В Старом Крыму есть могила А. С. Грина. Все, кто любит Грина, оставляют там что-нибудь алое: ленточку, галстук. Они превращают дерево около могилы в мачту с алыми парусами.

Только человек сильный духом мог пронести через такую трудную судьбу столько доброты и тепла.

Всю жизнь А. С. Грин пронёс веру в человека.

23. Спишите. Раскройте скобки, глаголы поставьте в будущем простом времени.

Образец: *расцвести – расцветёт.*

1. Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне (расцвести) одна сказка. 2. Однажды утром в морской дали под солнцем (сверкнуть) алый парус. 3. Белый корабль (поплыть) прямо к тебе. 4. На берегу (собираться) много народу, и ты будешь стоять там. 5. Корабль (подойти) к самому берегу под звуки прекрасной музыки.

- Скажите, осуществилась ли эта мечта Ассоль.

24. Ответьте на вопросы.

1. Что символизируют «Алые паруса»?
2. В чём убеждён Грин?
3. Когда может мечта осуществиться?
4. Сбываются ли прекрасные мечты?
5. Какой герой из сказки «Алые паруса» делал чудеса своими руками?

Слова для справок: *исполнение желаний, мечты, надо мечтать; если человек научится делать чудеса своими руками, если в них очень верить, капитан Грэй.*

25. Расскажите о главной героине повести-сказки «Алые паруса», используя опорные слова.

Девушка по имени Ассоль, дочь бедного рыбака из Каперны; красивый корабль с алыми парусами; мечтает о рыцаре; увезёт далеко; от жестокости; люди смеются; мечта осуществляется; подходит к берегу; выходит замуж за капитана Грэя; сказка победила.

26. Подумайте и скажите.

1. Нужны ли нам мечтатели?
2. Как называют человека, который любит мечтать, фантазировать?
3. Как называют книги, в которых писатель фантазирует?
4. Назовите русских и туркменских писателей-фантастов.
5. Переживаете ли вы вместе с их героями?
6. Какие книги или фильмы писателей-фантастов вы прочитали или посмотрели?
7. Может ли человек создать что-то новое без мечты?
8. Когда мечта обязательно сбудется?

27. Выделите корень в данных словах.

Фантаст, фантастический, фантазия, фантастика.
Мечта, мечтать, мечтающий, мечтание, мечтатель.
Чудо, чудеса, чудесный.
Вера, верить, уверенный.

Простое глагольное сказуемое
(Sada işlik habary).

Юрий Васильевич Бондарев.
Повесть «Простите нас» (отрывок)



Юрий
Васильевич
Бондарев
(1924)

Юрий Васильевич Бондарев – известный русский писатель, родился в 1924 году на Урале. Его молодость совпала с Великой Отечественной войной. Со школьной скамьи он ушёл на фронт. Началась его военная биография. Артиллерист Бондарев участвовал в боях под Сталинградом, в штурме Днепра, сражался за освобождение Киева.

В 1951 году Юрий Бондарев окончил Литературный институт в Москве.

- Что вы узнали о Ю.В. Бондареве? Какие книги написал Юрий Бондарев?

1. Прочитайте отрывок из повести Юрия Васильевича Бондарева «Простите нас».

Более двадцати лет не был в родном городке Павел Георгиевич Сафонов, ныне знаменитый конструктор, живущий в Москве. Южный экспресс, на котором Сафонов возвращался из санатория, мчал его по знакомым местам, где Павел Георгиевич родился, вырос.

И вдруг он захотел побывать в родном своём городке: увидеть старые названия улиц, узнать, что изменилось в нём за многие годы, встретить знакомых школьных лет. Это желание победило. Он сошёл с поезда.

Весь день он ходил по городу и не узнавал его. Здесь кое-что напоминало детство. Давно уехал друг, погибла

на войне первая любовь Вера. Никого из знакомых он не встретил. Никто его не знал в этом городе, где прошли его детство и юность. И вдруг ... Павел Георгиевич подошёл к троллейбусной остановке, надел плащ, поднял голову и внезапно увидел свою школу – четырёхэтажная, с тёмными окнами, она стояла, как и тогда ... Она не изменилась. Она была прежней, как в детстве, как много лет назад. Он несколько минут, не отрываясь, смотрел на школу, затем, точно кем-то подталкиваемый, отчаянно махнул рукой, вошёл в школьный парк и сел под старой акацией, возле которой когда-то на переменах играли в фанты.

Неужели он когда-то сидел за партой?..

«Да, ведь это было!» Он представил всё ярко и с волнением и любопытством опять посмотрел на тёмное здание школы, вдруг заметил справа красный огонёк. Неужели Мария Петровна? ...

Здесь жила Мария Петровна, его учительница по математике, как же он сразу о ней не подумал, не вспомнил! Всегда он был её любимцем, она предсказывала ему блестящее математическое будущее .. .

И, вскочив со скамьи, Сафонов зашагал в глубину парка. Сколько лет они не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Что с ней? Как много было связано с этим именем «Мария Петровна»!

Сафонов взошёл на крыльцо и постучал. В доме никого не было.

– Кто там! – послышалось за его спиной.

Павел Георгиевич выпрямился, полуобернулся.

Перед ним стояла невысокая худенькая женщина, и он сразу узнал её ...

– Мария Петровна, – тихо сказал Павел Георгиевич, - вы меня узнаете?

– Входите, – сказала она вежливым, строгим голосом.

Она несколько секунд всматривалась в него снизу вверх. Он видел её бледное, состарившееся лицо, и в

эту минуту, сдерживая жалость, отметил про себя, как сильно она изменилась, стала ещё более тонкой, только седые волосы были коротко и знакомо острижены.

– Паша Сафонов ... Паша? – проговорила она почти испуганно ... – Садись, пожалуйста, вот сюда. К столу, Паша ... Ты приехал?

– Да, да, я сейчас, я сейчас! – обрадованно заговорил Сафонов, с неловкостью вешая плащ, шляпу на вешалку, где виднелось одинокое пальто Марии Петровны ...

Они сели за стол. Мария Петровна с неверием, улыбаясь ему своими близорукими глазами, быстро повторяла:

– Ну вот, Паша, ты приехал ... не узнать. Ты в командировку, по делам?

– Я проездом, Мария Петровна ...



фанты – игра с заданиями, где использовались картинки от конфет или другие вещи

жалость – nebsiñ agurmaklyk

прежней – öñki

предсказывать – öñünden bildirmek, öñünden aýtmak

представить – göz öñüne getirmek

2. Ответьте на вопросы.

1. Сколько лет не был в родном городке Павел Сафонов?
2. По каким местам мчал его экспресс?
3. Где он захотел побывать?
4. Что он неожиданно увидел?
5. Кого вспомнил Павел Георгиевич?
6. С кем решил встретиться Павел Сафонов?
7. Узнали ли друг друга учительница и ученик?

3. Подберите синонимы к данным словам. Составьте с некоторыми из них предложения.

Знаменитый, желание, представил, любопытство, жалость, блестящее будущее.

Слова для справок: *предсказывать, интерес, вообразил, сочувствие, прекрасное, известный.*

4. Выделите корень в данных словах.

Жалость, жаловаться, жалостливый.

Строгий, строгость, строго.

Блестящее, блеск, блестеть.

Любить, любовь, любимец.

5. Спишите. Глаголы в скобках поставьте в прошедшем времени. Согласуйте простое глагольное сказуемое с подлежащим.

Образец: (жить) – Он жив в этом городе.

Запомните!



Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в настоящем (**читаю**), прошедшем (**читал**) и будущем времени (**прочитаю**).

Вспомним!

Глаголы прошедшего времени образуются при помощи суффикса – *л*

м-р....

читал

ж-р....

читала

ср-р....

читало

мн.ч.

читали

Больше двадцати лет Павел Сафонов (не приезжать) в родной город. Однажды он (возвращаться) из санатория и (увидеть) знакомые места. Все эти годы Павел (не вспоминать) о городе детства. А ведь здесь он (родиться, жить, учиться). Знаменитый конструктор давно уже (жить) в Москве.

● Прочитайте глаголы, подтверждающие:

- а) долгое отсутствие Павла Сафонова в родном городе;
- б) что в этом городе прошло его детство.

6. Допишите нужные по смыслу глаголы, опираясь на слова для справок.

И вдруг он захотел ... в родном городе, . . . старые названия улиц . . . , что изменилось в нём за многие годы, . . . знакомых школьных лет.

Слова для справок: *побывать, увидеть, узнать, встретить.*

• Ответьте, какие слова выражают желание Сафонова побывать в родном городе.

Запомните!



Отрицательная частица **не** пишется отдельно с глаголами: *не было, не умею, не брал.*

7. Допишите в предложениях частицу не.

1. Он . . . узнавал города. 2. Ничто ... напоминало ему детства. 3. Никого из знакомых он . . . встретил. 4. Никто . . . знал его в этом городе.

• Ответьте, почему родной город для Павла Сафонова стал чужим?

8. Замените данные словосочетания синонимичными глаголами.

Бледное, состарившееся лицо - . . . , волосы седые - . . . , фигура стала более тонкой - . . .

Слова для справок: *похудела, постарела, поседела.*

• Ответьте, какой стала учительница Мария Петровна?

9. Прочитайте данные словосочетания. Ответьте, как Павел Сафонов вспоминает об учительнице? Выберите несколько правильных ответов.

С радостью; взволнованно; с любопытством; с любовью; с волнением; безразлично; равнодушно.

- Запишите одно из составленных вами предложений. Укажите, в чём согласуется сказуемое с подлежащим.

10. Прочитайте текст.

Здесь жила **Мария Петровна**, **его** учительница по математике, как же **он** сразу о ней не подумал, не вспомнил! Всегда **он** был её любимцем. Она пророчила **ему** блестящее математическое будущее.

Сколько лет **они** не виделись! Здесь ли она теперь? Жива ли? Что с ней? Как много было связано с этим именем «**Мария Петровна**».

- Представьте себя на месте Павла Сафонова. Передайте содержание текста от своего имени. Замените выделенные слова опорными: *Марал Дурдыевна* (или имя своей учительницы), *моя, я, мне, мы, её*.

11. Спишите, ставя сказуемые-глаголы в настоящем времени.

Есть такое слово – подвижник. В нём (сочетаться) два очень важных понятия: «движение» и «подвиг». Они-то и (выражать) самую суть труда учителя. Учитель (вести) нас сквозь годы детства, юности, (совершать) ежедневный незаметный подвиг. Он (отдать) нам свои знания, (вкладывать) в каждого из нас частицу своего сердца.



подвижник – самоотверженный – edermen, gaýduwsyz
суть – **главное** – işiň esasy, özeni

12. Поставьте глаголы в скобках в будущем времени.

Минуют года, века. Неузнаваемой станет жизнь. (Исчезнуть) многие профессии. Но, пока существует человечество, (сохраниться) на Земле высокое звание – Учитель.

13. Прочитайте. Найдите и выпишите сказуемые. Укажите, какой частью речи они выражены. Определите вид сказуемого.

1. Сафонов зашагал в глубину парка. 2. Большая радость – встретиться со школой. 3. Мы с тобой – одно-

классники. 4. Мария Петровна строгая и требовательная. 5. Павел Сафонов стал вспоминать своё детство. 6. Эта встреча первая в моей жизни. 7. Тебя не узнать. 8. Эта школа моя.

- Ответьте, какими частями речи могут выражаться сказуемые?

14. Прочитайте II часть повести Ю. Бондарева «Простите нас».

Мария Петровна заварила чай. Начался разговор. Учительница по газетам, статьям, книгам знала всё о своём ученике. Она спросила:

– Ты помнишь Мишу Шехтера?

– Ну конечно! Вы в классе зачитывали его сочинения...

– Он стал журналистом, – медленно проговорила Мария Петровна. – Ездит по всей стране, за границу. Часто читаю его статьи. И часто вспоминаю ...

– А Миша заезжал?

– Нет.

– Да, – сказал Сафонов. – Разлетелись ... Я слышал, Витька Снегирёв – директор завода на Урале, а Игнатцев Сенька – начальник главка, слышали? Я его встречал в Москве. А он не заезжал?

– Что? – спросила Мария Петровна и, опустив глаза, тихонько кивнула: – Ты пей чай, Паша . . .

– Мария Петровна, а кто заходил к вам, кого вы встречали ещё из нашего класса? – спросил Сафонов. – Гришу Самойлова видели? Артист. Помните вы ему сказали, что у него способности?

– Я его видела только в кино, Паша.

– Я тоже. Неужели не приезжал?

Мария Петровна не ответила. Он перевёл взгляд на её лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую шею, сплошь белые волосы, и что-то больно, тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди. Он думал, что если бы она умерла, он не знал бы этого. И не знали бы другие. . .

– Мария Петровна, а интересно, кто-нибудь пишет вам?

– Нет, Паша, – сказала она.

Сафонов заметил в книжном шкафу свою последнюю книгу по самолётостроению.

– У вас, Мария Петровна, моя книга? – проговорил Сафонов и тотчас замолчал, вспомнив, что эту книгу он не присылал ей.

– Да, я читала.

Тогда он встал, вынул из шкафа книгу «Конструкция самолётов», полистал её и, чувствуя, что лицо его начинает жарко гореть, проговорил:

– Мария Петровна, я вам надпишу. Разрешите?...

Неожиданно из книги выпал маленький листок, он торопливо поднял его, ясно увидел свой портрет, вырезанный из газеты, и ошеломлённо оглянулся на Марию Петровну . . .

– Неплохая книга . . . Прочитала с интересом. А это из «Правды», Паша. Когда я увидела, я дала тебе телеграмму.

Он так же поспешно спрятал листок в книгу и, охваченный стыдом и ненавистью к себе, отчётливо и хорошо вспомнил, что действительно получил телеграмму два года назад среди кучи других поздравительных телеграмм и не ответил на неё, хотя ответил на другие.

Сафонов неясно помнил, что написал на книге, но хорошо помнил, как они прощались: он с ощущением вины поклонился. Она вышла проводить.

Он молчал. Мария Петровна тоже помолчала, вдруг спросила робко:

– Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь . .

– Мария Петровна, что вы говорите? – в замешательстве пробормотал он. – Если бы не вы! . . .

Она посмотрела ему в глаза, сказала вздрагивающим голосом:

– Ты думаешь я не рада? Какой гость был у меня! Ты думаешь я не скажу об этом завтра своим ученикам?.. Иди, Паша, больших успехов тебе. Будь счастлив ...

Всю дорогу до Москвы Сафонов не мог успокоиться, переживал чувство жгучего, невыносимого стыда. Он думал о всех, с кем долгие годы учился, и хотелось ему достать их адреса, написать им гневные, уничтожающие письма.

На большой станции Сафонов, хмурый, взволнованный, вышел из вагона. Он зашёл на почту и, поколебавшись, дал телеграмму на адрес школы, на имя Марии Петровны.

В телеграмме этой было два слова:

«Простите нас».



стыд – utanç, haýa

жгучий – сильный – güýçli

тоскливо – gaýgyly, gamgyn

сжалось в груди – ýüregi gysyldy

способность – ukyplylyk, başarnyklylyk

капелька моей доли – часть моей работы

невыносимый – çydar bolmaýan, çydar ýaly däl

гневные – gaharly

хмурый – gaşy çytyk

взволнованный – howsalaly, ynjalyksyzlanan

вина – günä

15. Вопросы и задания.

1. Что узнал Павел Сафонов о своих одноклассниках?
2. Что больше всего поразило его?
3. Что особенно удивило конструктора?
4. Какое признание обрадовало учительницу?
5. Какие чувства испытал ученик во время встречи с учительницей?
6. Что говорит о совестливости Сафонова?
7. Ответьте, какой увидел свою учительницу Павел Сафонов.
8. Найдите и прочитайте слова и выражения, которые

подтверждают, что Сафонов любит и переживает за свою учительницу.

- Прочитайте эти слова и выражения в тексте.

16. Прочитайте диалоги, данные в тексте, в лицах.

17. Прочитайте подчёркнутые в тексте предложения, определите, что выражают вопросы. Выберите правильный ответ: а) спокойствие, доброжелательность; б) радостную заинтересованность; в) удивление; г) недоумение.

а. Какие слова в тексте подсказывают вам нужную интонацию? Прочитайте их.

б. Что понял Сафонов?

18. Подберите синонимы к данным словам.

Стыд, способность, жгучий, гневный, хмурый, взволнованный, вина.

Слова для справок: позор, талантливость, сильный, возмущённый, расстроенный, обеспокоенный, проступок.

19. Согласуйте прилагательные с существительными.

Стыд (ужасный, невыносимый, жгучий, сильный).

Телеграмма (срочный, поздравительный, новый).

Гость (знаменитый, редкий, желанный, известный).

Письма (гневный, уничтожающий, взволнованный).

20. Составьте 2-3 предложения с данными выше словосочетаниями. Запишите составленные вами предложения, подчеркните сказуемые.

21. Ответьте на вопросы, используя опорные слова.

1. Какую телеграмму дал Сафонов?
2. За что просил прощение Павел Сафонов?
3. Кого имел в виду Павел Сафонов, написав в телеграмме местоимение «нас»?

Слова для справок: «Простите нас»; за равнодушие, за безразличие, за несправедливую неблагодарность; себя и своих одноклассников.

Прочитайте и запомните значения антонимичных слов.

Безразличный – отзывчивый.

Несправедливый – справедливый.

Неблагодарный – благодарный.

Невнимательный – внимательный.

- Опираясь на антонимичные слова, ответьте, каким был Сафонов и каким он стал после встречи с учительницей?

Сказуемое может выражаться различными частями речи: существительным, прилагательным, местоимением, неопределённой формой глагола, числительным.

Например: *Махтумкули – поэт. Учиться – всегда пригодится. Пятью пять – двадцать пять.*

Я живу в Ашхабаде.

22. Найдите во второй части текста «Простите нас» простые глагольные сказуемые. Укажите.

23. Спишите, найдите сказуемые и укажите, какой частью речи они выражены.

1. Этот учёный – наш выпускник. 2. Ребята из нашего класса стали артистами, врачами, инженерами, учёными. 3. Большая радость – встретиться через много лет с друзьями. 4. Наша задача – оправдать надежды близких. 5. Дважды два – четыре. 6. Павел был хмурый, взволнованный, расстроенный. 7. Эти письма были гневные и справедливые. 8. Мы с тобой связаны работой.

24. Прочитайте. Укажите, чем выражено простое глагольное сказуемое.

Он увидел её лицо и с какой-то внезапной жалостью, с любовью увидел морщины вокруг её губ, её тонкую, слабую шею, коротко подстриженные, сплошь белые волосы, и что-то больно, тоскливо сжалось у Павла Георгиевича в груди.

25. Вместо точек употребите нужный по смыслу глагол в форме прошедшего времени.

1. Знаменитый конструктор со своей учительницей.
2. Он долго..... о своих одноклассниках.
3. Учёный нена телеграмму Марии Петровны.

Слова для справок: *встретиться, разговаривать, беседовать; делиться воспоминаниями; рассказывать, спрашивать, говорить; ответить, обратить внимание.*

26. В данных словосочетаниях устно поставьте глаголы в наклонении.

Образец: *Ответил на телеграмму – ответил бы на телеграмму.*

Ответил на телеграмму своей *учительницы*; подарил ей свою новую книгу; подписал её; выразил в ней свою благодарность; встретился со своей учительницей; рассказал о своей работе; порадовался успехам одноклассников; пришёл в свою школу; встретился с учениками Марии Петровны; поблагодарил Марию Петровну за свои успехи, за её труд.

● Ответьте, что бы вы сделали на месте Павла Сафонова? Употребите в ответах составленные вами словосочетания с глаголами сослагательного наклонения.

27. Глаголы в данных словосочетаниях поставьте в повелительном наклонении. Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

Приехал в свой город на гастроли; пригласил свою учительницу и одноклассников на свой концерт; **подарил** любимой учительнице самые красивые цветы; сказал ей самые тёплые и добрые слова; рассказал о своей работе; показал интересные фотографии, афиши; познакомил с артистами; рассказал о своих планах и мечтах, об интересных встречах.



- Ответьте, что бы вы посоветовали знаменитому артисту, своему другу детства.
- Скажите, в каком наклонении стоят выделенные глаголы?

28. Прочитайте, раскрывая скобки. Глаголы поставьте в прошедшем времени. Согласуйте сказуемое с подлежащим в роде, числе и лице.

Учитель! Гордое и славное звание!

Труд учителя можно сравнить с трудом хлопкороба и строителя. Из зёрен добра и справедливости (выращивать) он нашу душу, из кирпичиков знаний (складывать) наш разум.

Чему (учить) нас учителя? Математике, физике, географии, литературе, русскому языку. Они (развивать) наше внимание, память, воображение. Они (помогать) нам освоить самую трудную на свете науку – быть людьми.

 **Урок 46**  **А. Дементьев**
«Не смейте забывать учителей».
В. Тушнова «Учитель»

1. Прочитайте стихотворение А. Дементьева «Не смейте забывать учителей».

Не смейте **забывать** учителей.
Они о нас **тревожатся** и **помнят**.
И в тишине задумавшихся комнат
Ждут наших возвращений и вестей.

Им не хватает этих встреч нечастых.
И, сколько бы ни миновало лет,
Слагается учительское счастье
Из наших ученических побед...

Они нас **ждут**. Они **следят** за нами
И **радуются** всякий раз за тех,
Кто снова где-то **выдержит** экзамен
На мужество, на честность, на успех ...

2. Ответьте, что общего в повести Ю. Бондарева «Простите нас» и стихотворении А. Дементьева «Не смейте забывать учителей».

3. Найдите строки, которые мог бы сказать Павел Сафонов своей любимой учительнице.

4. Выпишите из стихотворения выделенные глаголы и укажите их начальную форму.

5. Выучите стихотворение наизусть.

6. Ребята! Представьте, что вы хотите помочь поэту. Поможем ему дописать пропущенные слова. Прочитайте выразительно стихотворение.

Учитель!

Мы с именем вашим знакомы с пелёнок,
Вас знает и взрослый, и каждый
Нет, вы – не герой, не артист, не правитель,
А лишь рядовой и простой наш....
Но если мы в жизни чего-то добились,
Для этого вы от души... .
В основе всех наших идей и открытий,
Лежат ваши знания, наш мудрый
Вы – наша опора, вы – наша святыня,
И нам не забыть ваше славное....
В театре судьбы нашей Вы – главный зритель,
Наш строгий, всегда справедливый....

(В.Тушинова)

7. Какие слова автор хотела написать вместо многоточий?

8. Прочитайте диалог в лицах.

Разговор по телефону:

Меред: – Аман, вчера у нас в школе был вечер выпускников.

Аман: – Десятого класса?

Меред: – Нет, в школу съехались бывшие ученики со всех концов Туркменистана. Приехали даже из Ташкента, России.

Аман: – И что они делали?

Меред: – Они радовались встрече со своими бывшими одноклассниками, учителями, обнимались, целовались. Ходили по школе, сидели в своих классах. Много хороших слов сказали они учителям.

Аман: – Был концерт?

Меред: – Да, в актовом зале школы мы дали концерт. Я играл в школьном оркестре народных инструментов.

Аман: – Молодцы выпускники, не забыли свою школу и учителей.

Меред: – Да, все они стали известными людьми, добились успехов в работе, в жизни благодаря родной школе и учителям. Они не забыли об этом и приехали сказать: «Спасибо».

- Состоялся ли у вас в школе вечер выпускников? Расскажите об этом вечере.

Уроки 47 - 48

**Составное глагольное сказуемое
(Esasy sözi işlikden bolan goşma habar).**

**Валентин Григорьевич Распутин.
Рассказ «Уроки французского» (I часть)**

1. Прочитайте.

Валентин Григорьевич Распутин – современный русский писатель, родился в сибирской деревне в 1937 году. Он закончил Иркутский госуниверситет, а затем стал работать журналистом.

Им были написаны повести и рассказы: «Последний срок», «Живи и помни», «Уроки французского».

Валентин Распутин удостоен Государственной премии.

Автор рассказа принадлежит к поколению людей, переживших Великую Отечественную войну в детстве. Обстановку своего голодного



**Валентин
Григорьевич
Распутин
(1937 – 2015)**

детства военного времени он изобразил в рассказе «Уроки французского», написанном на автобиографическом материале.

Писатель вспоминает, что было с ним, мальчиком из глухой сибирской деревни. Герой рассказа испытал голод, одиночество, тоску по дому. Именно тогда первые уроки доброты он получил от своей учительницы французского языка Лидии Михайловны.

Эти уроки не прошли для него бесследно, остались у него в душе на всю жизнь. Они воспитали в нём ту большую любовь к людям, без которой человек не может называться человеком!

2. Вопросы и задания.

1. Что вы узнали о современном русском писателе Валентине Распутине?
2. Какие повести и рассказы написал В. Распутин?
3. Что изобразил Валентин Распутин в рассказе «Уроки французского» ?
4. Как называется рассказ, в котором писатель описывает события из своей жизни?
5. Что испытал герой рассказа?
6. Когда он получил первые уроки доброты?
7. Запомнил ли герой рассказа эти уроки доброты?
8. Что воспитали они в мальчике?

3. Прочитайте I часть отрывка из рассказа Валентина Распутина «Уроки французского».

Я пошёл в пятый класс в сорок восьмом году. Правильней сказать, поехал: у нас в деревне была только начальная школа, поэтому, чтобы учиться дальше, мне пришлось поехать за пятьдесят километров в центр.

Так, в одиннадцать лет началась моя самостоятельная жизнь.

Голод в тот год ещё не отпустил, а нас у матери было трое, я самый старший.

Трудно сказать, как **решилась** мать **отпустить** меня в район (райцентр у нас называли районом). Жили мы без отца, жили совсем плохо. Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием и в деревне признавался за грамотея, писал за старух и читал письма, перечитал все книжки, которые оказались в нашей деревенской библиотеке, и по вечерам рассказывал ребятам всякие истории. Матери говорили:

– Башковитый у тебя парень растёт. Ты это . . . давай учи его. Грамота зря не пропадает.

И мать собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился. Я был первым.

Учился я тут хорошо. Что мне оставалось? – за тем я сюда и приехал, другого дела у меня не было, а относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел. Едва ли осмелился бы я пойти в школу, останься у меня невыученным хоть один урок, поэтому по всем предметам, кроме французского, у меня держались пятёрки.

С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания. Но подводило меня произношение. Я половину звуков проглатывал, а вторую половину выпаливал короткими лающими очередями. Лидия Михайловна, учительница французского, слушала меня, бессильно морщилась и закрывала глаза. Снова и снова она показывала, как произносятся сочетания гласных, **просила повторять**. Я терялся, язык у меня во рту деревенел и не двигался. Всё было впустую.

Но самое страшное начиналось, когда я приходил из школы. Там я всё время **вынужден** был что-то **делать**, вместе с ребятами – хочешь не хочешь – приходилось

двигаться, играть, а на **уроках** работать. Но едва оставался один, сразу наваливалась тоска – тоска по дому, по деревне. Никогда раньше я не отлучался из семьи и, конечно, не был **готов** к тому, чтобы **жить** среди чужих людей. Так мне было плохо, так горько! – хуже всякой болезни. Хотелось только одного, мечталось об одном – домой и домой. Я сильно похудел: мать, приехавшая в конце сентября, испугалась за меня. При ней я крепился, не жаловался и не плакал, но, когда она **стала уезжать**, не выдержал и с рёвом помчался за машиной.

Тогда она решилась и остановила машину.

– Собирайся, – потребовала она, когда я подошёл.

– Хватит, отучился, поедем домой.

Я опомнился и убежал.

Но похудел я не только из-за тоски по дому. К тому же ещё я постоянно недоедал.



рассудила – решила

с удовольствием – с радостью

опомнился – пришёл в себя

выпаливать – быстро говорить, произносить

впустую – зря, напрасно

тоска – тревога, грусть

голод – аслык

спустя рукава – небрежно, плохо

не осмелился – не решился

проглатывать – ýiwutmak

не отлучаться – не уходить, не уезжать

крепиться – проявлять стойкость, выдержку, держаться

деревенеть – *здесь*: язык стал неподвижным

4. Ответьте на вопросы, опираясь на текст.

1. Почему мальчику пришлось поехать в райцентр?
2. Когда началась у героя рассказа самостоятельная жизнь?
3. Как жила его семья?
4. Как мальчик учился в школе?

5. Почему же мать решила отпустить его на учёбу?
6. Как учился мальчик на новом месте?
7. Какой предмет давался мальчику с трудом?
8. Из-за чего у него не ладилось с французским языком?
9. Когда ему было особенно одиноко?
10. Почему он сильно тосковал?
11. Почему мальчику трудно было жить среди чужих людей?
12. О чём всё время мечтал герой рассказа?
13. Как вы думаете, почему мальчик всё-таки не уехал с матерью, несмотря на все трудности?
14. Вспомните, испытывали ли вы когда-нибудь трудности в учёбе и в жизни. Какие предметы вам даются с трудом?

5. Составьте глагольные словосочетания, определите в них вид связи.

Испытывать (тоска, голод, радость);
изучать (грамота, язык, литература);
переводить (слова, предложения).

- Придумайте 1-2 предложения с данными словосочетаниями.

6. Прочитайте. Выберите и запишите слова, характеризующие героя рассказа В. Распутина «Уроки французского».

Настойчивый, способный, скромный, стойкий, решительный, гордый, терпеливый, храбрый, смелый; ленивый, трусливый, хитрый, глупый.

- Как вы считаете, какие качества положительные, а какие отрицательные?

7. Выпишите из I части текста «Уроки французского» выделенные слова. Обратите внимание, из каких слов состоят сказуемые. Чем они отличаются от простых глагольных сказуемых?



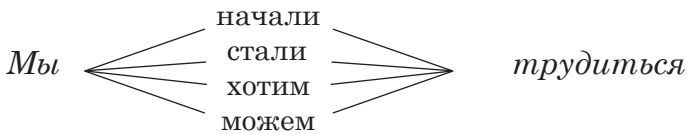
Составное глагольное сказуемое

Сказуемое, состоящее из глагола в неопределённой форме и вспомогательного глагола, называется **составным глагольным сказуемым**.

составное глагольное сказуемое	=	вспомогательный- глагол	+	неопределённая форма глагола
-----------------------------------	---	----------------------------	---	---------------------------------

стать, начать, начинать, кончить, кончать, продолжать, хотеть, мочь, уметь, решать, стараться, надеяться и др.	трудиться, учиться, работать и др.
---	---------------------------------------

Например:



Вместо вспомогательных глаголов могут употребляться краткие прилагательные: *должен, обязан, готов, рад*.

Я готов изучать русский язык.

8. Спишите. Подчеркните составные глагольные сказуемые.

1. Я хотел рассказать о своём детстве.
2. Герой рассказа начал учиться в новой школе.
3. Он умел быстро переводить слова, запоминать их.
4. Но его стало подводить произношение.
5. Половину звуков он стал проглатывать и произносить быстро.
6. Учительница начала заниматься с ним дополнительно.

9. Составьте словосочетания с глаголами неопределённой формы по образцу. Подчеркните глаголы, указывающие на начало, конец или продолжение действия.

Образец: *учиться* – начал учиться, закончил учиться, продолжает учиться.

Писать, рассказывать, переводить, слушать, просить, повторять, работать, мечтать, двигаться, играть.

● **Запомните!** Вспомогательные глаголы выражают начало, конец, продолжительность действия.

10. Составьте словосочетания по образцу. Подчеркните глаголы, указывающие на возможность или желательность действия.

Образец: *работать* – хотел бы работать, мог бы работать.

Поехать, решиться, учиться, рассказывать, верить, пойти, переводить.

11. Замените простое сказуемое составным глагольным. Глаголы поставьте в неопределённой форме.

простое сказуемое

Образец: *Мы **сдержим** своё слово.*

составное глагольное сказ.

составное глагольное сказ.

Мы **обязаны сдержать** своё слово. Мы **должны сдержать** своё слово.

1. Ребята во всём помогают старшим (должны, рады).
2. Каждый гражданин Туркменистана честно трудится на своём месте (обязан, должен).
3. Молодёжь хорошо учится (обязан, должен).

● Обратите внимание на правописание - *тся*, - *ться*.

Запомните:



Глаголы в неопределённой форме имеют окончание **-ть** и оканчиваются на мягкий знак: *учить, мечтать, учиться, слушаться, беречь*.

12. Замените простое сказуемое составным глагольным.

Образец: *Я ходил в школу с удовольствием. Я стал ходить в школу с удовольствием.*

1. Я ходил в школу с удовольствием.
2. Мальчик из рассказа В. Распутина жил среди чужих людей.
3. Меня выделяли из деревенских детей.
4. Герой рассказа жил самостоятельной жизнью.
5. По вечерам он рассказывал ребятам всякие истории.
6. Мальчик испытал большие трудности.

13. Прочитайте стихотворение Б. Худайназарова.

Товарищ учитель

То души ты в нас не чаял,
То поругивал подчас.
Днём учил нас,
А ночами
Книги подбирал для нас.

«А» - твоей наукой было,
«Б» - твоей наукой было,
Небо, солнце и луна -
Всё твоей наукой было.

Знания свои и силы.
Мне ты передал сполна.

Вспоминаю, брови хмуря,
Нет, не без моей вины
Был в твоей он шевелюре –
Ранний проблеск седины.

И росли, взрослея, дети,
Среди строек и полей.
Нет профессии на свете
Благороднее твоей.



души не чаять – очень сильно любить
сполна - полностью – bütünleý
проблеск седины – saçy agaryp başlady
благородный – великодушный - asylyly

14. Составьте предложения с данными составными глагольными сказуемыми в условном наклонении на тему: «Как бы я дружил с мальчиком из рассказа «Уроки французского», если бы я с ним познакомился».

Я хотел бы познакомиться; вместе мы могли бы дружить; стали бы учиться в одном классе; я мог бы пригласить его домой и познакомить со своей семьёй; мама могла бы приготовить; мы могли бы посмотреть; я мог бы показать ему; я готов защитить его; никто не смог бы обидеть его.



15. Ответьте письменно на вопросы, употребив простые и составные глагольные сказуемые. Составные глагольные сказуемые подчеркните.

1. Ты был рад меня видеть?
2. Как ты думаешь, должен ли ты учить иностранный язык?
3. Ты легко запоминаешь слова?
4. Когда ты стал учиться хорошо?
5. Ты преодолеваешь трудности?

16. Прочитайте ситуации и ответьте на вопросы. Глаголы употребите в неопределённой форме. Запишите ответы.

Образец: *Ты не учил русский язык, но очень хочешь его знать. Если ты настойчивый, что ты станешь делать? – Я стану учить русский язык.*

1. Ты не учил английский язык, но очень хочешь его знать. Если ты упорный, что ты станешь делать?
2. Ты решаешь трудную задачу, но пока ничего не получается. Если у тебя настойчивый характер, что ты должен сделать?

 **Урок 49**  **Составное глагольное сказуемое.**
В. Распутин. Рассказ
«Уроки французского» (II часть)

1. Прочитайте II часть отрывка из рассказа В.Распутина «Уроки французского».

Однажды, ещё в сентябре, **Федька спросил** у меня:

– Ты в «чику» играть не боишься?

– В какую «чику»? – не понял я.

– Игра такая, на деньги. Если деньги есть, пойдём сыграем.

– Нету.

– И у меня нету. Пойдём так, хоть посмотрим.

Мы подошли. Ребята были примерно тех же лет, что и я, кроме одного – рослого и крепкого, заметного своей силой и властью.

На меня не обращали внимания, я отошёл в сторонку и стал наблюдать.

Хозяинчал здесь Вадик, это я понял сразу.

Разобраться в игре ничего не стоило. **Вадик хитрил**. Все понимали, что Вадик хитрит, но сказать ему об этом боялись.

Мне казалось, будь у меня деньги, я бы **смог играть**.

В первый раз **я проиграл** девяносто копеек. И наконец **наступил день**, когда я остался в выигрыше. Теперь **я выигрывал** постоянно, каждый раз.

У меня появились деньги. Я не позволял себе увлекаться игрой, мне нужен был только рубль, каждый день по рублю. Получив его, я убежал, покупал на базаре баночку молока. Досыта всё равно я не наедаясь, но уже одна мысль, что я пью молоко, прибавляла мне силы.

Мне **стало казаться**, что и голова теперь у меня кружится гораздо меньше.

Однако вскоре Вадик заметил, что я слишком быстро выхожу из игры.

Больше Вадик не давал мне шайбу раньше себя. Он хорошо бросал, но я бросал лучше. **Я и сам удивлялся** своей меткости и продолжал выигрывать.

Я только что опять выиграл деньги и **шёл собирать** их, когда заметил, что **Вадик наступил** ногой на одну из монет.

Я **попытался сдвинуть** его ногу с монеты, но он оттолкнул меня, быстро схватил её с земли и показал мне.

– Ты перевернул её, - сказал я.

Он сунул мне под нос кулак, **стал угрожать** дракой.

Злые глаза Вадика смотрели на меня в упор.

– Давай сюда! – Вадик протянул руку за шайбой, но я не отдал её. Обида победила во мне страх, ничего на свете я больше не боялся.

– Ты перевернул ту монетку! – крикнул я ему. – **Я видел, видел.**

Они били меня по очереди. **Я старался** только **не упасть**, ни за что больше не упасть, даже в те минуты, мне это казалось позором.



чика – игра на деньги

рослый – крупный, высокого роста

заметный – известный, видный

не наедаться – doýmazlyk

бомбить кассу – выигрывать

в упор – прямо, близко, пристально

бескорыстно – без пользы, без выгоды

нет пощады – безжалостно, беспощадно
угрожать – gorkuzmak
обида – öýke
стараться – yhlas etmek

2. Найдите в тексте предложения, которые:

- а) объясняют игру в «чику»;
- б) описывают встречу мальчика с ребятами и Вадиком;
- в) говорят о хитрости Вадика;
- г) раскрывают причину участия мальчика в игре;
- д) подтверждают его смелость;
- е) описывают поведение мальчика во время драки.

3. Ответьте на вопросы.

1. Что значит играть в «чику» ?
2. Трудно ли было мальчику понять игру?
3. Из-за чего играли в «чику» мальчик и Вадик?
4. Как играл мальчик и удавалось ли ему выигрывать?
5. Кто играл лучше: мальчик или Вадик?
6. На что герой рассказа тратил эти деньги?
7. Кто играл честно, а кто хитрил во время игры?
8. Что заметил мальчик?
9. Промолчал ли мальчик об этом?
10. Почему другие видели обман Вадика, но молчали?
11. За что ребята избили мальчика?
12. Как вы думаете, какой у него характер? Найдите в двух последних абзацах текста слова и выражения, подтверждающие его честность и смелость.

4. Выпишите из текста в одну колонку выделенные простые глагольные сказуемые, в другую – составные глагольные сказуемые.

5. Игра «Слова». Разделите класс на две группы. Одна группа выписывает из текста простые глагольные сказуемые, другая – составные глагольные сказуемые.

6. Игра «Кто больше?» Условие: выписать глаголы прошедшего времени.

7. Перескажите текст (задание №1). Озаглавьте его.

 **Уроки 50 - 51** /  **Составное именное сказуемое
(Esasy sözi atlardan bolan goşma habar).
В. Распутин «Уроки французского»**

1. Прочитайте отрывок из рассказа В. Распутина «Уроки французского».

– Нет, **придётся** с тобой **заниматься** отдельно. Другого выхода нет, – сказала Лидия Михайловна. Она сказала, чтобы я вечером **приходил** к ней на квартиру. Я шёл туда как на пытку и в первое время буквально боялся дышать. Я пугался и терялся, когда Лидия Михайловна, закончив наш урок, **звала** меня **ужинать**. Я убегал.

Лидия Михайловна представлялась мне человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных.

Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка. Может быть, это и не мне вовсе? Нет, на крышке были выведены мой класс и моя фамилия.

Заглянув в посылку, я **удивился**: сверху, прикрытые аккуратно большим белым листом бумаги, лежали макароны. Вот это да! Длинные жёлтые трубочки вспыхнули на свету. Я осторожно **вынул** одну трубочку и **стал жадно есть**.

И вдруг я подумал. Макароны . . . Действительно, где мать взяла макароны? Никогда их у нас в деревне не было.

Это что же тогда получается? Значит, вот как: не **хочешь садиться** за стол – получай продукты на дом. Больше никому. Это не мать. Когда я влез с посылкой в дверь, Лидия Михайловна **приняла** вид, что ничего не произошло. Что это? Что такое ты принёс? Зачем?

– Вы отправили в школу эту посылку. Я знаю, вы.
Я заметил, что Лидия Михайловна покраснела и смутилась.

– Почему ты решил, что это я?

– Потому что у нас там не бывает никаких макарон.

– Как? Совсем не бывает?! – она изумилась так искренне, что выдала себя с головой.

– Совсем не бывает. Знать надо было.

Лидия Михайловна вдруг засмеялась и **попыталась** меня **обнять**, но я отстранился от неё.

Лидия Михайловна вздохнула и покосилась на меня.

– Не злись. Я же хотела, как лучше. А макароны эти ты возьми.

– Не возьму, – перебил я её.

– Ну зачем ты так? Я знаю, что ты **голодаешь**. А я **живу** одна, денег у меня много.

– Я совсем не голодаю.

– Не спорь, пожалуйста, со мной, я знаю. Почему я не **могу** тебе **помочь** – единственный раз в жизни? Тебе **надо** обязательно **есть** досыта, чтобы **учиться**. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ничего не соображают и никогда, наверное, **не будут соображать**, а ты способный мальчишка, школу тебе **бросать нельзя**.

Я, мотая головой и бормоча что-то, выскочил за дверь.



смутилась – застеснялась

соображать – понимать

выдать с головой – обнаружить ошибку – bütünleý paş etmek

лоботряс – бездельник, лентяй

2. Ответьте на вопросы.

1. С каким настроением шёл на занятия мальчик?
2. Что чувствовал герой рассказа, когда учительница пригласила его ужинать?
3. Какой представлял себе мальчик свою учительницу?
4. Что однажды он получил?
5. О чём догадался мальчик?

6. Взял ли мальчик посылку?
7. Какую черту характера проявил мальчик?
8. Как объяснила учительница свой поступок?
9. Понял ли мальчик доброту учительницы?
10. Какой бескорыстный урок доброты показала учительница?

3. Определите вид выделенных в тексте сказуемых.

4. Прочитайте текст. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым. Выпишите их.

Уроки наши не прекратились. Лидия Михайловна взялась за меня по-настоящему. Я продолжал ходить к ней. Можно было уже прекратить эти дополнительные занятия. Толк уже был, главное я усвоил. Постепенно я стал хорошо выговаривать французские слова, почувствовал вкус к языку. Наказание превращалось в удовольствие.



толк – many, haýur, peýda

наказание – jeza, temmi

5. Прочитайте вслух фразеологический оборот.

ФО «*Добиться своего*» – это значит добиться или получить что-то после усилий (например: *Я мечтаю стать врачом и должен добиться своего*).

- Назовите известных вам людей, кто добился своей цели и прославил свою Родину.

6. Прочитайте отрывок из песни. Выпишите составные глагольные сказуемые.

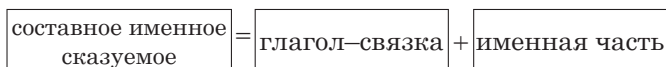
Пока я ходить умею,
Пока я дышать умею,
Пока я любить умею,
Я буду идти вперёд.

(Л. Ошанин)

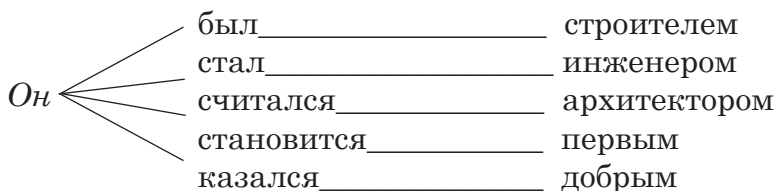
- Как вы думаете, характеризуют ли эти слова всех, кто добивается своего?
- Характеризуют ли эти слова мальчика из рассказа «Уроки французского»? О ком из ваших знакомых можно сказать словами из этой песни?

Составное именное сказуемое

Составное именное сказуемое состоит из двух слов: из глагола-связки (kömekçi işlik) и именной части.



быть, был, будет, был бы, бывать, являться, спать, становится, казаться, считается, называться	имя существительное, имя числительное, имя прилагательное, местоимение, краткое страдательное причастие
--	---



7. Ответьте письменно на вопросы. В ответах используйте составные именные сказуемые.

1. Каким считала Лидия Михайловна героя рассказа?
2. Каким учеником он показал себя?
3. Какой учительницей была Лидия Михайловна?

Слова для справок: *настойчивый, трудолюбивый, целеустремленный, бескорыстный, добрый, умный, усидчивый, спокойный, необыкновенный, непохожий на остальных.*

8. Выпишите из текста «Школа» подлежащие с выделенными сказуемыми. Ответьте, чем выражены глагол-связка и именная часть сказуемого.

Школа

В школе я учился целых семь лет. Тогда она звалась гимназией.

Я был солдатом и моряком, был землемером, преподавал черчение и русский язык, работал ещё на десяти совершенно разных работах.

Всякая работа интересна. Человеку хочется узнать весь мир, все его дела...

Наконец, я стал писателем.

Но, когда я теперь задумываюсь – откуда берётся всё то, что содержится в моих книгах, откуда в душе выросло желание работать, интерес к жизни, – я отвечаю себе: всё это я получил в школе.

(По Л. Успенскому)



желание – isleg

9. Ответьте на вопросы.

1. Как называлась школа, в которой учился писатель Л. Успенский?
2. Кем он был и кем стал?
3. Что получил писатель в школе?
4. Воспитывает ли школа эти качества у вас?

10. Составьте рассказ об учениках вашего класса, употребив составные именные сказуемые.

Будет архитектором, будет трактористом, станет строителем, станет врачом, будет хлопкоробом, будет лётчиком, станет писателем.

11. Поставьте слова правого столбика соответственно вопросу. Соедините их со словами левого столбика. С полученными словосочетаниями составьте рассказ о близком вам человеке.

называться (кем?)	друг, товарищ, брат, сестра, подруга
казаться (каким?)	сильный, крепкий, здоровый, весёлый, внимательный
становиться (каким?)	смелый, отважный, скромный, добрый
быть (кем?)	учитель, архитектор, агроном, инженер, бизнесмен, врач, хлопкороб

12. Перепишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу краткие причастия. Подчеркните сказуемые.

1. Работа будет к сроку.
2. Это письмо было мною.
3. Занятие..... обязательно.
4. Посылка будет в срок.
5. Игра будет
6. Вопрос был быстро.

Слова для справок: доставлена, выполнена, решён, приостановлена, получено, проведено.

13. Прочитайте диалог в лицах.

– Бахар, мальчик из рассказа «Уроки французского» добился своего?

– Да, конечно.

– Расскажи об этом.

– Он учил французский язык, но часто делал ошибки.

Мальчик упорно занимался. И всё-таки он добился успехов.

– Да, интересно.

– Давай лучше я тебе прочитаю этот отрывок из рассказа:

«Наверно, уже можно было прекратить занятия на дому, самое главное я усвоил. Незаметно я почувствовал вкус к языку. Наказание превращалось в удовольствие».

– Да. Ты убедила меня в том, что он добился своего.

14. Выучите и объясните пословицы:

Корень учения горек, а плоды его сладки.

Тяжело в ученье, легко в бою.

Уроки 52 - 53 Составное именованное сказуемое.
Тире в составном именованном сказуемом.
В. Распутин. Рассказ
«Уроки французского» (III часть)



1. Прочитайте III часть рассказа В. Распутина «Уроки французского».

Однажды Лидия Михайловна, улыбаясь, **спросила**:

– Ну, а на деньги ты больше не **играешь**?

– Зачем вам? – **насторожился я**.

– Интересно. Мы в детстве когда-то тоже **играли**. Вот **и хочу знать**, та это игра или нет. **Расскажи**, не бойся.

– **Я рассказал**.

– Нет, – Лидия Михайловна покачала головой. – Мы **играли** в «пристенок».

Вот смотри.

Лидия Михайловна сунула мне монетку в руку:

– Но имей в виду: бить надо так, чтобы твоя монета оказалась как можно ближе к моей. Чтобы расстояние **можно было замерить**, **достать** пальцами одной руки. По-другому игра называется: «замеряшки». Достанешь, – значит, выиграл. Сыграем?

Я не **поверил** своим ушам:

– Как же я с вами буду играть?

– А что такое?

– Вы же учительница!

– Ну и что? Учительница – так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Иной раз полезно забыть, что ты учительница. Но ни в коем случае нельзя, чтобы директор узнал, что мы играем в «замеряшки».

Вначале мы **играли** понарошку, а потом на деньги. Но я неожиданно заметил, что Лидия Михайловна и не **старается** вовсе у меня **выигрывать**. Там, где она якобы **не могла дотянуться** до монеты, я **дотянулся** бы без труда. Это меня обидело:

– Нет, так я не играю. Зачем вы мне подыгрываете? Это нечестно.

– Но я действительно **не могу их достать**, – стала отказываться она. – У меня пальцы какие-то деревянные.

– Можете.

– Хорошо, хорошо, я буду стараться.

На следующий день я увидел, что Лидия Михайловна незаметно подталкивает монету.

– Что вы делаете? – возмутился я.

– Я? А что я делаю?

– Зачем вы её подвинули?

– Да нет же, она тут и лежала, – сказала Лидия Михайловна.

Вот это да! Учительница называется! Я своими собственными глазами видел, что она трогала монету, а она уверяет меня, что не трогала. За слепого она меня принимает? За маленького? Французский язык преподаёт, называется.

Я быстро разобрался во всех секретах. И опять у меня появились деньги. Опять **я бегал** на базар и покупал молоко.

Конечно, принимая деньги от Лидии Михайловны, я чувствовал себя неловко, но успокаивался тем, что это честный выигрыш.

Мы **кричали**, перебивая друг друга, когда до нас донёсся удивлённый, если не сказать, поражённый, но твёрдый, звенящий голос:

– Лидия Михайловна!

Мы замерли. В дверях стоял директор.

– Вы **играете** на деньги с этим? ... – директор ткнул в меня пальцем. – **Играете** с учеником?! Я правильно вас **понял**?

– Правильно.

– Ну, знаете ... – директор задыхался, ему не хватало воздуха. – Я **теряюсь назвать** сразу ваш поступок. Это преступление. И ещё, ещё. Я двадцать лет **работаю** в школе, **видывал** всякое, но такое...

Через три дня Лидия Михайловна **уехала**. И больше я её никогда **не видел**.



бескорыстность – akgöwünlilik
подыгрывать – здесь: utulmak

2. Ответьте на вопросы.

1. Какую игру предложила мальчику учительница?
2. Почему игра называлась «замеряшки»?

3. Как они играли вначале, а как потом?
4. Что неожиданно заметил мальчик во время игры? Прочитайте это предложение.
5. Сказал ли об этом мальчик учительнице или промолчал? Стал бы он играть нечестно с учительницей?
6. Как вы думаете, правильно ли поступил герой рассказа?
7. Считала ли учительница правильным играть на деньги со своим учеником?
8. Можно ли осуждать мальчика за игру на деньги? Что он покупал на выигранные деньги?
9. Случайно или специально учительница подыгрывала мальчику? Для чего она это делала?
10. А как вы оцениваете этот её поступок? Можно ли осуждать Лидию Михайловну?
11. Понял ли мальчик, что главное не игра, а желание учительницы помочь ему?
12. Кто неожиданно увидел их игру?
13. Как поступил директор?
14. Что стало с Лидией Михайловной?
15. Когда мальчик понял доброту и бескорыстие учительницы?

3. Выпишите из рассказа В. Распутина «Уроки французского» выделенные сказуемые, определите их вид.

4. Спишите. Подчеркните сказуемые. Укажите их вид.

Герой рассказа «Уроки французского» стал писателем. В детстве он был настойчивый, гордый и трудолюбивый. Он доказал свою благодарность Лидии Михайловне. В его рассказе главной героиней стала любимая учительница французского языка. Уроки доброты научили героя рассказа верить в людей, воспитали в нём лучшие качества настоящего человека.

5. Составьте предложения с данными словами и словосочетаниями по образцу. Подчеркните составные именные сказуемые. Определите, какой частью речи выражена именная часть. Объясните, в чём согласуется составное именное сказуемое с подлежащим.

Образец: *Мой брат был способный.*

Мой брат	хороший, хорошая
Моя сестра	добрый, добрая
Мой товарищ	скромный, скромная
Моя сестра	старательный, старательная
Мои друзья	трудолюбивые, трудолюбивая

Запомните!



В настоящем времени связка **быть (есть)** опускается. Тогда между подлежащим и сказуемым ставится тире. Например: *Человек – хозяин своего счастья.*

6. Прочтите предложения, делая небольшую паузу (остановку голоса) между подлежащим и сказуемым. Объясните постановку тире.

1. Книга – друг человека. 2. Книга – источник знаний. 3. Знания в юности – это мудрость в старости. 4. Цена человеку – дело его. 5. Учение – свет, а неученье – тьма.

7. Перепишите предложения, опуская связку.

Образец: *Книга является другом и советчиком.*
Книга – друг и советчик.

1. Валентин Распутин стал известным писателем. 2. Мальчик из рассказа считался лучшим учеником в классе. 3. Рассказ «Уроки французского» считается автобиографическим. 4. Фильм «Уроки французского» считается лучшим фильмом года. 5. Знания являются главной силой.

Запомните!



Запомните: Если перед сказуемым стоят указательные частицы **это, вот, значит** то тире ставится перед частицами. Например: *Отлично учиться – вот задача школьников.*

8. Перепишите, поставьте, где нужно тире, подчеркните составные именные сказуемые.

Совість это чувство ответственности за своё поведение. Доброта это стремление делать добро другим. Верность это преданность, постоянство. Честность это правдивость, порядочность, добросовестность. Честность и достоинство вот лучшие качества человека. Долг это обязанность перед собой, перед людьми, перед обществом.

9. Прочитайте текст. Ответьте, что обозначает слово «порядочность». Выпишите предложение, которое отвечает на этот вопрос. Подчеркните сказуемое в нём. Укажите, чем выражена именная часть.

Может быть, человек, который любит порядок, аккуратно одет, не разбрасывает по комнате свои вещи, вовремя приходит в школу?

Да, корень этого слова «порядок». Но речь идёт не о простом порядке, а о поступках человека в жизни, о чертах его характера. **Порядочность – это верность, честность, благородство, умение понять чужую беду и радоваться чужой удаче как собственной.**

Порядочный. Постарайся скорее понять и запомнить это прекрасное русское слово. И живи так, чтобы люди говорили про тебя: «Это порядочный человек».

• Выпишите выделенное в задании предложение. Подчеркните составное именное сказуемое. Объясните постановку тире.

10. Подготовьтесь к беседе «Память сердца».

1. Почему рассказ называется «Уроки французского»?
2. Когда герой рассказа получил первые уроки доброты?

3. Можно ли считать бескорыстную заботу учительницы о мальчике уроками доброты?
4. Что такое духовная память?
5. Какие черты характера героя рассказа и учительницы вы хотели бы воспитать в себе?
6. Расскажите о тех, кто сделал для вас много доброго и хорошего.
7. Расскажите о духовной памяти туркменского народа, о тех, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю нашего государства.

Уроки 54 - 55 Составное именное сказуемое
(Esasy sözi atlardan bolan goşma habar).
Николай Заболоцкий. Стихотворение
«Некрасивая девочка»

Не позволяй душе лениться!
Н.Заболоцкий

1. Прочитайте.

Николай Заболоцкий – талантливый русский поэт, большой мастер слова. Наследие его невелико, но многообразно: лирические стихи, поэмы, рассказы и повести для детей, переводы. Он перевёл на современный русский язык замечательный памятник древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве».

Родился Н. Заболоцкий в 1903 году. Его отец был агрономом и лесником. С детства полюбил будущий поэт чудесную северную природу: студёные реки, тёмные леса.



**Николай
Заболоцкий
(1903 – 1958)**

«Семилетним ребёнком я уже выбрал себе свою будущую профессию», – писал Н. Заболоцкий.

Н. Заболоцкий любил человека, его лицо. Лицо – это характер и внешность. Слово «лицо» есть почти в каждом его стихотворении.

В стихотворении «О красоте человеческих лиц» Н. Заболоцкий сравнивает лица с жильём: «Есть лица, подобные пышным порталам», и есть «жалкие лачуги», «бедные домишки».

В стихах поэта много поэтических портретов: «Некрасивая девочка», «Старая актриса», «Неудачник», «Поэт». Портреты написаны ярко. Пейзажные стихи последних лет наполнены раздумьями о судьбе планеты Земля, о природе как помощнице, друге, учителе человека. ***Н. Заболоцкий является одним из выдающихся представителей*** русской философской поэзии.



мучить – gynamak, görgi görkezmek, horlamak

пышные порталы – архитектурно оформленные входы больших зданий

неудачник – işi şovuna düşmeŷän adam, edeni ugruna bolmaŷan adam

философская поэзия – *здесь*: поэзия мысли, размышлений о самых главных вопросах жизни

2. Вопросы и задания.

1. Что вы узнали о поэте Н. Заболоцком?
2. Когда он почувствовал желание стать поэтом?
3. Какое слово главное в поэзии Н. Заболоцкого?
4. С какой целью Н. Заболоцкий сравнивает лица с жильём в стихотворении «О красоте человеческих лиц»? Кого вам напоминают порталы, лачуги, хижины?
5. Кто стал героем поэтических портретов?
6. О чём размышлял поэт в последние годы своей жизни?
7. Как Н. Заболоцкий воспринимал природу?
8. Что такое философская поэзия?

3. Спишите, укажите, чем выражены связка и именная часть сказуемых.

С малых лет Николай Заболоцкий хотел быть поэтом. Его жизнь **была трудной**. Я **был рад познакомиться** с биографией поэта. Он **был талантливым**. Особенно прекрасны поэтические портреты. Они написаны удачно. Заболоцкий был прав, когда говорил: «О, я недаром в этом мире жил!»

4. Найдите в тексте о Н.Заболоцком составные именные сказуемые.

5. Прочитайте выразительно стихотворение Н. Заболоцкого.

Некрасивая девочка

Среди других играющих детей
Она напоминает лягушонка.
Заправлена в трусы худая рубашонка,
Колечки рыжеватые кудрей
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,
Черты лица остры и некрасивы.
Двум мальчуганам, сверстникам её,
Отцы купили по велосипеду.
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
Гоняют по двору, забывши про неё,
Она ж за ними бегаёт по следу,
Чужая радость так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.



заправить – salmak, dykmak

худая – *здесь*: рваная – úurtyk

рыжеватый – çуrар saçly, mör saçly

гонять – *здесь*: tигir (велосипед) sürmek

томить – halys etmek, ýadatmak, ýürege düşmek

ликует – joşýar, şatlanýar

охваченный – ая, -ое – ýugrulan

6. Вопросы и задания.

1. Какой случай описан в стихотворении Н. Заболоцкого?
2. Опишите портрет девочки-дурнушки. С кем сравнивает автор свою маленькую героиню? (Может, вы читали сказку «Царевна-лягушка», какой вам она запомнилась?)
3. Какая детская игра показана в стихотворении?
4. Как автор рисует детскую компанию?
5. О ком можно сказать, что они сытые, весёлые, здоровые, обеспеченные люди?
6. Найдите в тексте слова, которые раскрывают чистоту и красоту души внешне некрасивой девочки.
7. Чему радуется девочка, отчего ликует её сердце?
8. Можно ли назвать девочку счастливой? Объясните свой ответ.
9. Прочитайте два первых предложения в стихотворении. Определите в них грамматическую основу, укажите, какой частью речи выражено сказуемое.
10. Голосом передайте интонацию стихотворения.

7. Прочитайте выразительно продолжение стихотворения Н. Заболоцкого «Некрасивая девочка».

Ни тени зависти, ни умысла худого
Ещё не знает это существо.
Ей всё на свете так безмерно ново,
Так живо всё, что для иных мертво!
И не хочу я думать, наблюдая,
Что будет день, когда она, рыдая,
Увидит с ужасом, что посреди подруг
Она всего лишь бедная дурнушка!
Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
Сломать его едва ли можно вдруг!
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит

И перетопит самый тяжкий камень!
 И пусть черты её нехороши,
 И нечем ей прельстить воображенье, –
 Младенческая грация души
 Уже сквозит в любом её движенье.
 А если это так, то что есть красота
 И почему её обожествляют люди?
 Сосуд она, в котором пустота,
 Или огонь, мерцающий в сосуде?



тень – kölege, saýa

умысел – niýet

безмерно – *здесь*: бесконечно

рыдать – громко, сильно плакать

дурнушка – *разг.* görmeksiz, gelşiksiz gyz

перетопить (переплавить) – ýakmak, gyzdyryp eretmek

прельстить – ýesir etmek, guzykdymak

грация – ajaýuplyk, birgeňsilik, owadanlyk

мерцающий – ýalpyldap duran, ýaldyrap duran

обожествлять – adatdan daşary güýç diýip bilmek, gowy görmek, söýmek, hudaý diýip bilmek, gaty söýmek

сосуд – *здесь*: gar

8. Вопросы и задания. В первой части стихотворения поэт описывает увиденную им картинку жизни (бытия), а во второй части он размышляет над судьбой девочки. Кто теперь становится главным героем стихотворения?

1. Какие мысли тревожат поэта? Что правдивый художник увидел в будущем времени? Какое горе поджидает девочку?
2. Найдите строки, в которых автор использует составные глагольные сказуемые. Какой вспомогательный глагол усиливает переживания автора? Худая рубашонка, худой умысел, худой человек – подберите к словосочетаниям синонимы из данного ряда: *тощий, рваный, плохой*.
3. На что надеется, во что верит поэт? Подтвердите ответ словами из стихотворения.

4. Какие человеческие качества составляют «грацию души»?
5. Определите, в каких отношениях (синонимических или антонимических) слово «душа» находится с такими метафорами, как «сердце не игрушка», «чистый пламень», «младенческая грация», «огонь, мерцающий в сосуде», подберите к ним близкие по значению слова и словосочетания.
6. Убедил ли вас поэт в непобедимости чистого пламени, горящего в «бедной дурнушке»?
7. Найдите строки, в которых автор делает вывод, объясняет своё представление о подлинной красоте. Прочитайте их. Определите идею стихотворения.

9. Составьте характеристику образа автора в стихотворении «Некрасивая девочка», используя опорные словосочетания:

Автор внимателен к детям; он хорошо описывает физический и психологический портрет детей; поэт недоволен поведением мальчиков; он любит девочку; она счастлива чужой радостью; поэт переживает за неё, он верит в чистое сердце; уверенность в превосходстве «грации души», образ поэта живой; слышим его голос; интонация меняется; знакомимся с мыслями; автор умный, справедливый человек.

10. При чтении стихотворений Н. Заболоцкого часто встречаются антонимы различного характера. Из правого столбика выберите подходящие указанным с левой стороны значениям.

Образец:

1. Изобразительное	светлый – тёмный	доброта – жадность утро – вечер
2. Временная последовательность	сегодня – вчера	забыть – помнить

3. Протяжённость пространства	далеко – близко	красивый – безобразный
4. Направленность действия	отворил – затворил	
5. Качество характера	злой – добрый	умный – глупый лениться – трудиться
6. Другие различия		девочка – мальчик широкий – узкий лето – зима высокий – низкий дом – улица

Оборот поэтической речи, в котором противопоставлены противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц, называется **антитезой** (гр. *anti* – *против*, – *thesa* – *положение, противоположение*).

Например: «*Не люби, богатый, – бедную, не люби, учёный, – глупую, не люби, румяный, – бледную, не люби, хороший, – вредную*»

(М. Цветаева)

11. Найдите в стихотворении «Некрасивая девочка» Н. Заболоцкого антитезы, поясните, что они уточняют.

12. Спишите пословицы, определите устно, какие черты характера одобряются или осуждаются.

1. Не ищи красоты, а ищи доброты.
2. Выбирай жену не в хороводе, а в огороде.
3. Шей шубу теплее, а жену выбирай добрее.
4. Возьмёшь неряху, не сошьёт мужу рубаху.

КРАСОТА РОДНОГО КРАЯ



Всмотритесь в окружающий нас мир природы, и вы увидите, до чего он красив и разнообразен своими красками, формами, звуками и запахами.

Каждый день восходит и заходит солнце, но всегда по-новому, по-иному. Каждый день неповторим своим светом, цветом неба, запахом и движением воздуха.

Писатели, поэты, художники горячо любили родную природу, тонко чувствовали всё многообразие и прелесть явлений и раскрыли перед нами её богатство и красоту. Они помогают нам увидеть и оценить прекрасное вокруг нас, учат любить и беречь великие богатства родной земли.

Уроки 56 - 58

А. В. Кольцов «В степи».

А. А. Фет «Вечер».

**Е. А. Баратынский «Весна, весна!
Как воздух чист!»**



**Алексей
Васильевич Кольцов
(1809 – 1842)**

Алексей Васильевич Кольцов – выдающийся русский поэт. Поэзия Кольцова – литература о природе. Его поэзия искренна, естественна, и жизнь дана в своей первобытной красоте.

1. Прочитайте стихотворение А. В. Кольцова «В степи».

В небе зоренька
Занимается,
Золотой рекой
Разливается, –
А кругом лежит
Степь широкая,
И стоит по ней
Тишь глубокая...
Ковылём густым
Степь белеется,
Травкой шёлковой
Зеленеется.
Ты цветёшь красой,
Степь привольная,
Пока нет ещё
Лета знойного:
Всю сожжёт тогда
Тебя солнышко,
Попалит твою
Травку – цветики!
Пока нет ещё
Время тяжкого –
Тёмной осени,
Ветра буйного:
Разнесёт тогда
Он по воздуху
Всю красу твою –
Ковыль белую!



степь – sähra

ковыль – dele (sähra ösümligi)

сожжёт – ýakar, otlar, köydürer, ýandyrar

2. Вопросы и задания.

1. О чём стихотворение А. В. Кольцова «В степи»?
2. На какие явления природы автор обращает внимание?

3. Какими словами передаётся красота и тишина степи?
4. Найдите в стихотворение эпитеты.
5. Обратите внимание на выражение: «в небе зоренька занимается». Подумайте, о каком огне говорит поэт.
6. Найдите в тексте существительные и прилагательные, которые помогают увидеть природу.

3. Найдите в тексте глаголы, которые помогают услышать происходящее в природе. Выпишите их в тетрадь вместе с существительными.

4. Расскажите о каком-нибудь случае из вашей жизни, когда вам пришлось быть в степи, в поле, в горах, на реке.

5. Вспомните, в каком ещё стихотворении вы наблюдали картины пробуждающейся природы. Кто его автор?

6. Найдите в стихотворении А. В. Кольцова «В степи» метафоры. Объясните их значение.

7. Подберите синонимы к данным словам: *широкая, знойная, тяжёлая, буйное*.

8. Подберите антонимы к словам: *широкий, глубокий, густой, белый, знойный, тяжёлый, буйный*.

9. Прочитайте и объясните значение пословиц, используйте их своей речи.

«Без первой ласточки весна не обходится».

«Бывает год, что на день семь погод».

«Весна даёт цветы, а осень – плоды».

«В зимний холод, всякий молод».

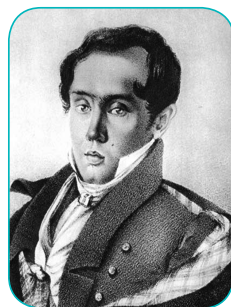
«Лето собирает, а зима поедает».

«Лето работает на зиму, а зима на лето».

10. Выучите стихотворение «В степи» наизусть.

11. Прочитайте текст.

Евгений Абрамович Баратынский родился в небогатой дворянской семье. Отец поэта, генерал-лейтенант, умер, когда сыну было десять лет. Воспитанием и образованием мальчика занималась мать. В Петербурге Баратынский сотрудничает с Пушкиным, Дельвигом и Кюхельбекером. Стихи его стали появляться на страницах журналов.



Евгений Абрамович
Баратынский
(1800 – 1844)

12. Вопросы и задания.

1. Когда родился Е. А. Баратынский?
2. Сколько лет было мальчику, когда умер его отец?
3. Кто занимался воспитанием ребёнка?
4. С кем сотрудничал Е. А. Баратынский?

13. Прочитайте о стихотворении Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист...».

Темой стихотворения стала весна, её приход. Автор пытается с неповторимой нежностью передать всю красоту, всю необыкновенность этого момента – это и является основной мыслью произведения.

Здесь всё живое, всё дышит и поёт. Каждая травинка и листик здесь оживают, радуются приходу весны: «Летают облака!», «Шумят ручьи! Блестят ручьи!». Понять настроение и чувства поэта довольно просто, стоит лишь вчитаться. Почти после каждого слова стоит восклицательный знак – это и помогает окунуться в мир, созданный Е. Баратынским.

14. Прочитайте выразительно стихотворение Е. А. Баратынского «Весна».

Весна, весна! Как воздух чист!

Как ясен небосклон!
Своей лазурею живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко,
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несёт,
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!
Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой,
И шумен, и душист.
Под солнце самое взвился,
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поёт
Заздравный гимн весне.
Что с нею, что с моей душой?
С ручьём она ручей.
И с птичкой птичка! С ним журчит,
Летает в небе с ней!
Зачем так радуется,
И солнце, и весна!
Ликует ли, как дочь стихий,
На пире их она?
Что нужды! Счастлив, кто на нём
Забвенные мысли пьёт,
Кого далеко от нее
Он дивный унесёт!



небосклон – asmanyň aýtymy
лазурь – синева – mawu, gök, dury gök
очи – глаза – göz
незримый – göze görünmeýän
забвенье – unudylma, ýatdan çykarylma
хребет – oňurga
журчать – şarlamak (şarlap akýar çeşme)

15. Вопросы и задания.

1. Какие чувства и эмоции переполняют вас с первых же секунд прочтения стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист...»?
2. Назовите основную тему стихотворения.
3. Какое состояние души поэта выражено в стихотворении «Весна, весна! Как воздух чист...»?
4. Прочитайте строки, где автор пытается с неповторимой нежностью передать всю красоту и необыкновенность прихода весны.
5. Объясните выражение «незримый жаворонок поёт заздравный гимн весне».
6. В каком цвете предстала перед нами русская природа? Назовите приметы весны.
7. Отработайте правильное чтение каждой строфы.
8. Выучите наизусть первые три строфы.

Писатели пользуются различными средствами языка, чтоб с помощью слова ярче нарисовать предметы или явления, а также полнее раскрыть переживания героев. Одно из этих средств – художественное сравнение. Например: «Разлетелись, как дым, облака».

Сравнение – это образное выражение, словосочетание, в котором сопоставляются два предмета, явления, имеющие общий признак.

Чаще всего сравнение начинается со слов: *как, будто, словно, точно.*

16. Найдите в стихотворении метафоры и сравнения. Выпишите их.

17. Расскажите о начале весны у нас в Туркменистане. Почему природа так красива в этот период?

18. Прочитайте.



Афанасий
Афанасьевич Фет
(1820 – 1892)

А. А. Фета по праву называют певцом русской природы. Любимое время года поэта – весна. В его стихах можно встретить прекрасные картины и майской ночи, и прозрачного весеннего утра, и дня, радующего солнцем и теплом.

В стихотворении «Вечер» А. А. Фет описывает один промежуток времени, одно мгновение – между днём и ночью. Очень ярко поэт описывает образ солнца:

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

В одном предложении сразу два сравнения: «как дым, облака», а образ солнца метафоричен, солнце прячется за горизонтом, оставляя свой след не «небесной перине».

Стихотворение «живое», оно наполнено звуками природы, солнца:

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Будто природа говорит: «Посмотрите, какая я красивая! Я внушаю людям только добро и радость! Я не могу причинить никому зла, потому что я – это истинное счастье».

У Фета река – это «живое существо», она «лучами убегает на запад», любое препятствие ей не помеха, потому что всё в природе гармонично.

Вечер объединяет переход между днём и ночью.

«Вздохи дня есть в дыханье ночном».

За последним вздохом дня следует вздох ночи, а их связующим является вечер.

19. Прочитайте выразительно стихотворение Фета «Вечер».

Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немойю,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, лучами,
Убегает на запад река.

Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном:
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.



дыханье – dem alyş

засветилось (засветить) – ýakup ýagtylmaq

полумрак – çala ýagtylylyk

олицетворяет – janlandyrmak

20. Вопросы и задания.

1. Какие образы природы передают нежные чувства поэта?
2. Какой промежуток времени описывает А.А.Фет в своём стихотворении?
3. Прочитайте строки, в которых Фет описывает образ солнца.

4. Найдите в одном из предложений сразу два сравнения.
5. Являются ли образы солнца и реки метафоричными?
6. Найдите в стихотворении эпитеты.
7. Какая картина возникает перед вами во время чтения стихотворения «Вечер»?
8. Подумайте, какое настроение надо передать при чтении.

21. Выучите наизусть стихотворение А. А. Фета «Вечер».

Писатели, рисуя природу, часто пользуются олицетворением. Они изображают весну, лето, осень и зиму, солнце, лес, ветер и т.п. в виде живых лиц, существ, которые могут двигаться, радоваться, улыбаться, сердиться, грозить и т.д.

Так в стихотворении И.С. Никитина «Утро» олицетворены солнце, лес: «Солнце встает...», Лес «стоит себе, улыбается».

А.С. Пушкин в стихотворении «Осень» олицетворяет зиму: «она угрожает человеку холодом и метелями».

Олицетворением называется изображение неодушевлённых предметов и явлений природы как живых существ.

22. Интерактивное задание на развитие речи. Составьте кластер к слову «Природа». Разбейтесь на группы.

23. С каждым из приведённых выше примеров составьте предложения и запишите их.

Образец: *Люблю озёра синие. После вешней грозы одеваются горы туманом.*

24. Найдите в стихотворении «Вечер» метафоры и олицетворения.

Атамурат Атабаев «Пшеничное поле».
Аллаяр Чуриев «Сумбар»

1. Прочитайте.

Атамурат Атабаев – народный писатель Туркменистана, родился 16 ноября 1948 года в селе Геокча Марыйского этрапа.

Первая книга А. Атабаева «Край родной» вышла в издательстве «Туркменистан» в 1975 году. Им издано более двадцати книг, из них четыре предназначены для детей: «Восход солнца», «Глубина до небес», «Журавли Хорасана» – изданы в Москве на русском языке. Атамурат Атабаев пишет и для детей. Его книги для детей «Певец соловей», «Тополю надо расти», «Времена года», «Откуда вышла весна» были изданы в издательстве «Магарыф» на туркменском языке, а книга «У огня» – на русском языке. Его однотомник избранных стихов и поэм издан в 1998 году под названием «Независимость – крылья мои».

Стихи и поэмы А. Атабаева рассказывают об историческом прошлом Туркменистана и о его сегодняшнем дне, размышляют о будущем. Стихи о любви, о взаимоотношениях людей, о природе глубоко лиричны и привлекают внимание читателей поиском новых форм.

2. Вопросы и задания.

1. Когда родился писатель А. Атабаев?
2. Каким произведением начинается творческий путь писателя?
3. Какие произведения были написаны для детей?
4. О чем рассказывают стихи и поэмы А. Атабаева?

3. Прочитайте выразительно стихотворение А. Атабаева «Пшеничное поле».

Это поле с хлебом свежим схоже,
Лёгкий ветерок над ним шумит.
Это поле с хлебом свежим схоже,
Взглянешь – сердце радостно стучит.

Золота любого мне дороже
Зёрна с восковой желтизной.
Это поле с хлебом свежим схоже,
Это поле – мой народ родной.



щемить – gysmak, sykmaq
восковой – mumdan edilen
схоже – meñzeş

4. Вопросы и задания.

1. Определите основную мысль стихотворения.
2. С чем сравнивает поэт пшеничное поле?
3. Какие эпитеты употребляет поэт, описывая родные края?
4. Какие мысли и чувства передал поэт через картины природы?
5. С помощью каких слов автор рисует бескрайнее хлебное поле? Прочитайте их.
6. Запишите пословицу, объясните её смысл. «Хочешь большого урожая – попотей над землей».
7. Отметьте особенности поэтического языка стихотворения (его простоту, близость к разговорной речи).
8. Подумайте, почему пшеничное поле называют *пшеничным морем*?
9. Какими олицетворениями и сравнениями поэт достигает живости в изображении пшеничного поля?
10. Объясните смысл выражения:

Золота любого мне дороже
Зерна с восковой желтизной.

11. Найдите строки, в которых А. Атабаев говорит о своей любви к Родине, к своему народу. Обратите внимание, сколько любви и гордости в словах поэта.
12. Попробуйте нарисовать пейзаж, с которым вы познакомились, читая стихотворение «Пшеничное поле».
13. Выучите наизусть стихотворение А. Атабаева «Пшеничное поле».

Аллаяр Чуриев. Стихотворение «Сумбар»

5. Прочитайте.

А. Чуриев родился 15 июля 1949 г. в селе Кёнекесир этрапа Махтумкули Балканского веляята. Закончил сельскую среднюю школу №5 в 1966 году и в том же году поступил на факультет филологии Туркменского государственного университета.

Первые шаги в творчестве Аллаяр Чуриев стал делать еще в студенческие годы своими лирическими стихами и песнями. А. Чуриев создал сотни песен и несколько кантат совместно с известными композиторами нашей страны.

А. Чуриев известен в наши дни не только как поэт, но и как успешный, талантливый публицист, документалист.

За огромный вклад, сделанный в области литературы, он удостоен Премии молодёжи Туркменистана (1989 г.), стал победителем конкурса «Türkmeniň altyn asyry» в 2001 г.

6. Вопросы и задания.

1. Когда и где родился А. Чуриев?
2. Где учился поэт?
3. Каковы его первые творческие шаги?
4. Что составляет сердцевину творчества поэта?
5. Чем объясняется популярность поэтического наследия А. Чуриева?

7. Прочитайте стихотворение А.Чуриева.

Сумбар

Край, где детство моё прошло
Где закат горит, как пожар,
Вспоминаю тебя светло,
Мой Сумбар.

Горы, краше вас в мире нет,
Вы полны непонятных чар.
В чем причина их? Дай ответ,
Мой Сумбар.

Ты со мною запеть готов,
Песня – это волшебный дар,
Ты слагаешь песни без слов,
Мой Сумбар.

Что дороже пышных садов?
Что дороже тучных отар?
Всё отдать за тебя готов,
Мой Сумбар.

Если же не смогу отвести
Я от друга судьбы удар,
Не прощай ты мне, не прости,
Мой Сумбар.



судьба – ykbal

слагать – düzölmek, ybarat bolmak

закат – ýaşma, batma, Günüň ýaşmagy, Gün ýaşýan çagy

8. Вопросы и задания.

1. Найдите в стихотворении главные слова, определяющие идею произведения, прочитайте их.
2. В какой тональности нужно читать стихотворение? Какие слова указывают на раздумье поэта?
3. Какие эпитеты и сравнения употребляет поэт, описывая Сумбар? Выпишите их в тетрадь.
4. Где родился поэт? Найдите ответ в тексте и зачитайте.
5. Как воспел поэт свою любовь к Родине?
6. Какие стихотворения А. Чуриева вы изучали на уроках туркменской литературы?
7. Вспомните, какое стихотворение А. Чуриева вы изучали ранее на уроках русского языка. Как оно называется?
8. Попробуйте нарисовать пейзаж, с которым вы познакомились в стихотворении.
9. Приведите примеры лирических стихотворений из русской и туркменской литературы.
10. Сопоставьте два стихотворения, принадлежащие А. Атабаеву и А. Чуриеву. Чем они близки друг другу и чем отличаются: по мысли, чувствам, вложенным поэтами, характером метафор, лексики.
11. Какие особенности пейзажа вы смогли бы выделить, анализируя эти стихотворения?
12. Чем природа Туркменистана отличается от природы России? Что общего в природе обеих стран? Поработайте в группах.
13. Выучите стихотворение «Сумбар» наизусть.

Лирическое стихотворение – стихотворение, в котором поэт описывает свои чувства и переживания. В них он передаёт свое отношение к природе, к любви, свою любовь к Родине. Мастерами лирики были А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин, Сейди, Г. Эзизов и др.

Урок 61 Юрий Иосифович Коваль «Весенний вечер»



**Юрий
Иосифович
Коваль
(1938 – 1995)**

Юрий Иосифович Коваль – российский детский писатель, а также сценарист мультфильмов и детских фильмов, художник и скульптор, автор и исполнитель песен.

За свои произведения он был удостоен премии Всесоюзного конкурса на лучшее произведение для детей (1971), почётного диплома им. А. П. Гайдара (1983), «Андерсоновского диплома» – почётного диплома Международного совета по детской и юношеской литературе (1986), премии Всесоюзного конкурса на лучшую детскую книгу (1987), премии «Странник» Международного конгресса писателей-фантастов. Книги Юрия Ковалья переведены на несколько европейских языков, на китайский и японский. По многим его произведениям сняты и продолжают сниматься художественные фильмы и мультфильмы.

В 2008 году редакция журнала «Мурзилка» учредила ежегодную премию имени Юрия Ковалья за лучшее литературное произведение для детей (её итоги будут подводиться в день рождения писателя).

1. Прочитайте рассказ Ю. И. Ковалья «Весенний вечер».

Весенний вечер

Солнце повисело в осиновых ветках и пропало за лесом. Закат расплылся в небе.

Низко, в половину берёзы, над просекой пролетел большой ястреб. Он летел бесшумно, совсем не шевеля синими крыльями.

Я стоял на поляне, снега на которой почти не было. Только под высокими деревьями ещё холодели сугробы.

Дрозды-дерябы трещали и голосили на ёлках. Казалось, это еловые шишки трутся друг о друга зазубренными боками.

Я почувствовал странный запах, который шёл с земли. Из старой травы, из прелых листьев торчали какие-то короткие стебли. На них распустились небольшие сиреневые цветочки. Я хотел сорвать несколько, но стебли не поддавались, гнулись в руках и, наконец, лопнули, переломившись. Они оказались полыми – пустыми внутри.

От цветов пахло так приятно, что даже закружилась голова, но стебли их будто зашевелились в руке. Показалось, они живые и ядовитые.

Стало неприятно, и я отложил цветы на пенёк.

«Свис-с-с-с-с!..» - пронеслись над поляной чирки. Еле заметен в тёмном небе их серебряный след.

Сумрак поднялся с земли, стемнело, и тогда послышался хриплый и ласковый голос за берёзами:

«Хорх... хорх... хорх... хорх...»

Длинноклювая, с косыми крыльями птица вылетела из-за леса и пошла над поляной – «хорх... хорх...», – то ныряя вниз, то вскидываясь, как бабочка.

Вальдшнеп! Вальдшнеп тянет!..

Совсем стемнело, и я пошёл к дому.

Холодом тянуло по земле, хрустела под ногами корка льда, схватившая лужи.

На опушке в лицо вдруг повеяло теплом. Земля оттаяла, согрелась за день, теперь воздух греется об неё.

Я шёл полем и вспоминал цветы, оставленные на пенёчке. Снова показалось, что стебли их шевелятся, шевелятся в руке.

Я не знал, как называются эти цветы.

Потом только узнал – волчье лыко.



трещать – şatırdamak
сумрак – alagaraňkylyk, garaňky
вальдшнеп – tokaý guşunyň ady

2. Вопросы и задания.

1. Найдите в тексте эпитеты, олицетворения, метафоры, подчёркивающие живую жизнь природы, её вечное движение.
2. Объясните значения выражений: *птица пошла над поляной, сумрак поднялся, шишки трутся друг о друга, солнце повисло*. Что имеет ввиду автор?
3. Выпишите из текста эпитеты, составьте с ними словосочетания.
4. Как вы думаете, о каком времени суток говорит автор.
5. Выпишите из текста названия птиц. Как голоса птиц? Перечитайте абзац.
6. Подберите антонимы к словам: *низко, большой, бесшумно, старый, короткий, приятно, живые, ласковый, стемнело, тепло*.
7. Найдите в тексте описание поляны, укажите детали, подчёркивающие состояние лирического героя.
8. Какие литературные приёмы помогают создать это удивительное настроение весеннего вечера?
9. От какого лица ведётся рассказ?
10. Проследите, как жизнь природы влияет на душевное состояние главного героя.
11. Разделите текст на три равные части, предложите каждому ряду найти однородные члены, выраженные существительными, прилагательными, глаголами.
12. Какой картиной завершается отрывок из рассказа «Весенний вечер»?
13. Какое впечатление производит на вас рассказ? Какие эпизоды из рассказа вам особенно понравились? Почему?

14. Какую картину вы нарисовали бы к этому рассказу? Вспомните, в каких произведениях туркменской литературы рассказано о красоте весенней природы. Назовите их авторов.
15. Какие краски используют поэты и художники для описания природы?
16. Какие художники-пейзажисты вам известны? Посещаете ли вы выставки туркменских художников?
17. Интерактивное задание на закрепление и развитие речи. Разделитесь на группы и раскройте содержание пословицы «Книга – твой друг навсегда».

Описание природы в художественном произведении называют **пейзажем**. Произведение, в котором автор описывает картины природы и выражает к ним своё отношение (грусть, радость, раздумье), называют **пейзажной лирикой**.

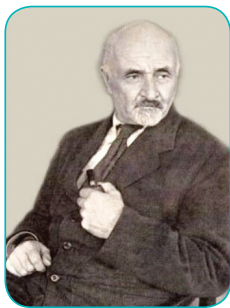
3. Речевая модель №1.



4. Составьте по тексту рассказа лингвистические диаграммы Венна.

Урок 62 И. С. Соколов-Микитов «Красное лето»

1. Прочитайте текст.



Иван Сергеевич
Соколов-Микитов
(1892 – 1975)

Иван Сергеевич Соколов-Микитов – русский писатель. Родился в селе Осеки Калужской области. Когда ему исполнилось десять лет, отец отвез его в Смоленск, где определил в Смоленское Александровское реальное училище. Юноша больше начинает увлекаться литературой. Он посещает литературные кружки, знакомится со многими известными писателями: Александром Грином, Вячеславом Шишковым, Михаилом Пришвиным, Александром Куприным.

Соколов-Микитов много путешествует, участвует в арктических экспедициях.

В 1930–1931 годах выходят циклы «Заморские рассказы», «На Белой Земле», повесть «Детство».

2. Прочитайте рассказ И.С. Соколова-Микитова «Красное лето».

Красное лето

Мой милый друг, помнишь ли ты, что сегодня наш зелёный летний праздник. Мы в этот день, бывало, ходили собирать васильки и рвали с лодки аир, пахнувший свежо и сладко. На дне лодки у нас лежали белые водяные лилии и жёлтые кувшинки.

На реке, в заводях, раскрылись белые лилии и жёлтые кувшинки. Буйно цветёт над водою водяная кашка.

Дикая утка вывела своих утят, учит их плавать и ловить мошек. Летают над водою белые и синие стрекозы и гудят над цветущей кашкой деловитые пчёлы.

Плавают в воде пузатые караси, а под плавучей травой затихла, притаилась зубастая маленькая щука.

На берегу трава выше колена. Звенят по ветру лиловые колокольчики, встряхивается белая кашка, и качаются пушистые одуванчики. На листке подорожника сидит большой зелёный кузнечик, играет на скрипке.

Высоко в небе – быстрые ласточки.

На зелёных широких лугах, возле светлой реки, от зари до зари работают в сенокос люди.

Ярко блестят острые косы.

Далеко за рекою слышатся весёлые песни косцов.

Мёдом, полевыми цветами густо пахнет в жаркий день свежее сено. На крутом берегу, там, где начинается сосновый бор, высыпало земляники видимо-невидимо.

Качается под ветром высокая зелёная трава. Гоняются над лугом друг за дружкой весёлые стрекозы и разноцветные бабочки.

Хорошо бегать по зелёному душистому лугу и, набежавшись, полежать в траве под берёзами.

И, глядя в небо, слушать кукушку.

Между белыми стволами берёз растёт молодой ельник. Звонко стучит по сухому дереву дятел, свистят на берёзах скрытые иволги. Свежо в лесу и пахуче.

Клонятся, падают на полях под машиной тяжёлые зрелые колосья.

Ходят за трескучей машиной девушки-колхозницы, быстрыми руками вяжут золотые толстые снопы.

А на краю поля, у наезженной пыльной дороги, гулко шумит молотилка.

Тяжёлое, крепкое льётся в мешки зерно.



косцы – *здесь*: тот кто косит траву
лиловые – liliya reňkli, melewşe reňkli
трескучий – şatyrdyly
молотилка – döwek döwýän maşyn

3. Вопросы и задания.

1. Почему лето названо автором «красным»?
2. Какие летние впечатления вспомнились вам при чтении этого рассказа? Расскажите о них.
3. Найдите и прочитайте строки, в которых говорится о растениях и птицах.

4. Какие картины изменяющейся природы рисует писатель (река, воздух, лес, поле)?

5. У автора всё предоставляется одной картиной: и лилии, и кувшинки, и кашку, и утку с утятами... Можно ли на основе этой художественной зарисовки снять небольшой кинофильм? Что для этого нужно?

6. Интерактивное задание. Давайте нарисуем иллюстрации к тексту. Наметьте в своём плане, какие рисунки надо нарисовать. Надо распределить, кто какой кадр нарисует. Когда рисунки будут готовы, мы их склеим в одну книжку.

Составляется план:

Кадр № 1: Цветы в речных заводях: белые лилии, жёлтые кувшинки.

Кадр № 2: На берегу – водяная кашка.

Кадр № 3: Утка учит утят плавать и ловить мошек.

Кадр № 4: Белые и синие стрекозы над водой.

Кадр № 5: Пчёлы над кашкой.

7. Обобщающие вопросы по теме «Красота родного края».

1. Что сближает прочитанные вами произведения?
2. Как вы думаете, какова главная мысль, которую хотят передать нам поэты и писатели, рассказывая о красоте родной природы?
3. Какое настроение несёт каждое из произведений?
4. Вспомните художественные средства языка и дайте определение каждому из них.

БЕРЕГИТЕ ЛИЦО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ



Уроки 63 - 64

Евгений Винокуров. Стихотворение «Сколько прелести есть в человеческих лицах ...»

«Берегите лицо человеческое!»

Е. Винокуров

Евгений Михайлович Винокуров русский поэт фронтового поколения, родился в 1925 году. Он написал много поэтических книг; самые значительные из них – «Лицо человеческое», «Слово», «Характерь», «Серёжка с Малой Бронной», «Метафорь», «Дом и мир», «Бытие» и другие.



**Евгений
Михайлович
Винокуров
(1925 – 1993)**

Детские и отроческие годы поэта прошли в Москве. Отсюда он ушёл на фронт, когда ему едва исполнилось 18 лет.

В ранних стихах он расскажет о тяжёлых испытаниях, которые выпали его поколению, назовёт имена своих товарищей:

В полях за Вислой сонной.

Лежат в земле сырой Серёжка с Малой Бронной и
Витька с Моховой...

Дым войны не сразу, но постепенно развеивался. На первый план в его стихах выходят мирные люди, крестьяне, добрые жалостливые старухи, грузчицы, женщины, исполняющие вместо погибших тяжёлую муж-

скую работу. Евгений Винокуров был внимателен именно к тем людям, с которыми просто встречался ежедневно на улицах или по соседству.

Главной мерой оценки человека, по Винокурову, является ни его громкое имя, ни громкие дела, а его совесть:

И в это время совесть в нём громко говорила...

И я ещё задумаюсь о том, что значит правда и что значит совесть...

Мирская совесть тонкая, как нить...

Лица конкретных живых людей помогли поэту увидеть своё лицо, лицо времени, лицо человеческое.

Своё лицо мы добываем с бою,

Страшимся мы, как видно, неспроста

Быть, как икринки, схожи меж собою.

Герои Е. Винокурова задумываются о злом и добром, о совести и бессовестности, о простых радостях и о великом смысле жизни.



Малая Бронная, Моховая – названия улиц в Москве

развезать – dargatmak, pytratmak, taşlamak

совесть – wyždan, ynsap

страшиться – gorkmak, gorky döremek

икринки – işbil dānesi, tohum dānesi

мера – ölçeg

1. Вопросы и задания.

1. Объясните выражение «поэт фронтового поколения». Какое влияние на Е. М. Винокурова оказало участие в Великой Отечественной войне?
2. Кто является героем стихотворений поэта?
3. Что, по мнению Е. Винокурова, является главной мерой оценки человека?
4. Чего больше всего страшился поэт?
5. О чём задумываются герои в стихотворениях Е. Винокурова?

2. Переведите с туркменского языка на русский, запишите и укажите прямое и переносное значение слова **лицо** – **ýüz**.

1. Ol özünüň hakyky ýüzüni görkezdi.
2. Ol zadyň alnyndan däldir.
3. Deriňi saçyp zähmet çekmek.
4. Ölüm bilen ýüzbe-ýüz durmak.
5. Der saçyp çöregiňi gazanmak.
6. Görmän tankyt etmek.

3. Прочитайте строки из стихотворений Е. Винокурова, найдите однокоренные слова.

1. Была улыбка на лице светла.
2. Как хорошо лицо своё иметь...
Тот смотрит робко, этот смотрит гордо,
Тот любит в лодке с удочкой сидеть.
3. Идёт красавица: зачёсанные гладко
За уши волосы
да личика овал...
4. Я человек, я богу равен ликом.
Упорно на меня с погасших лиц
Глядят глаза пятнадцати столетий.

4. Опишите внешний облик друга или родителей по опорным словам.

Лицо круглое, красивое, смуглое, умное, грустное, весёлое, задумчивое, усталое, нежное, улыбающееся, загорелое, неприятное, доброе.

5. Прочитайте выразительно стихотворение Е. Винокурова.

* * *

Сколько прелести есть в человеческих лицах!..
Всё смотрел бы на них и смотрел без конца.
Но в глухих городишках и в громких столицах
Вдруг на улице встретишь лицо подлеца.

И брезгливость и ужас почти не скрывая,
Отшатнёшься, стараясь с дороги свернуть.
Но навеки запомнишь: ухмылка кривая
И глаза, разбегающиеся, как ртуть.

Берегите лицо человеческое.
Несите сквозь года - и глаза молодые и рты.
Словно с озера, с глади лица не спугните
Выражение детскости и чистоты.



прелесть – ýakymlylyk, owadanlyk, gözellik
глухой городок – *здесь*: отдалённый от центра небольшой город
подлец (подлый человек) – nejis adam, haýun adam
брезгливость – ýigrençlik;
чувство брезгливости – ýigrenç duýgusy
отшатнуться – *здесь*: uza çekilmek
свернуть – *здесь*: уйти в сторону
ухмылка (усмешка) – ýaňsa alur ýylgyrmak
ртуть – simar
спугнуть – ürküzmek, gorkuzmak

6. Вопросы и задания.

1. Каким человеком предстаёт перед нами автор?
2. В зависимости от чего меняется настроение поэта и как это выражается в словах, интонации и жестах?
3. Как Е. Винокуров рисует внешний вид подлого человека, определите своё отношение к нему?
4. В начале и в конце стихотворения поэт говорит о людях с человеческим лицом. Какими словами автор уточняет красоту, прелесть таких людей, какую роль играет сравнение лица с озером?

7. Озаглавьте и выучите наизусть стихотворение Е. Винокурова «Сколько прелести есть в человеческих лицах!».

 **Урок 65**  **И. Нурьев**
«Одиннадцатилетний мальчик»

1. Прочитайте стихотворение И. Нурьева.

Одиннадцатилетний мальчик

Весной
Одиннадцатилетний мальчик
Прислал стихи.
В них свет, голубизна,
Он ласточкам
Рукою детской машет,
В душе его
Лишь солнце и весна.
В душе его
Лишь радость раздаётся.
Он видит только
Красоту и свет,
Всё просто в мире –
Есть весна и солнце,
А хитрости и злой неправды нет!...
В его стихах беды и горя нету,
Прекрасна жизнь,
Цветы в полях цветут,
Сейчас весна, а завтра будет лето,
Дороги в дали светлые зовут.
Есть в мире совесть с добрыми делами,
Есть в мире слава, а тщеславья нет.
... Завидую ему – его глазами
На этот мир хотел бы поглядеть!
Хотел бы, чтоб мои вот эти строчки
Похожи были на его стихи!...
Да вот вчерашний скандалист и склочник
Сегодня вновь петляет по дороге,
Кричит и лжёт на этот белый свет...
И гневен я, и гневны мои строки –

Сегодня вновь борьба с неправдой и злобой.
И трудно жить мне и стихам моим,
Но всею жизнью нашей -
Делом, словом -
Должны мы победить и победим ...



скандалист – dawaçy, jenjelçi, galmagalçy

склочник – arabozar

2. Вопросы и задания.

1. Обратите внимание на порядок высказывания авторской мысли, композиционный план стихотворения:
-мир, увиденный 11-летним мальчиком;
-мир, увиденный поэтом;
-вывод о задачах поэта и поэзии.
2. Что и кто мешает поэту видеть прелесть жизни, красоту души?
3. Какие чувства испытывает автор к скандалистам и склочникам?
4. Почему трудно живётся поэту и его стихам?
5. Какую основную задачу ставит поэт перед поэзией? Найдите и прочитайте строки стихотворения об этом.
6. Есть ли связь между стихотворениями Е. Винокурова и И. Нурыева (смысловая и композиционная)?
7. Вспомните эпизоды из вашей жизни, о которых сложно сказать: «Да, тогда я (или он) поступил как человек».

3. Составьте письменную портретную характеристику, используя опорные слова:

а) своего друга, одноклассника, человека с «человеческим лицом»;

б) подлого человека.

а) глаза молодые, умные, ясные, блестящие; добрая улыбка; взгляд открытый, честный, прямой; любит людей; делает по совести, много знает, читает; порядочный; помогает больным и старым людям, не жалеет сил и

времени; нравственная красота; сколько прелести есть в человеческом лице;

б) бегающие, тусклые, злые глаза; взгляд недобрый, нахмуренный; ухмылка кривая; никого не уважает, жестокий, бескультурный, грубый, нечистоплотный; хитрый, скрытый; без чести и совести; знает только свой интерес, обижает слабого и беспомощного; нравственное уродство; падение в бездну.

4. Прочитайте текст. Найдите сказуемые, укажите их вид.

Самое важное

Человек не может выбрать себе наружность, но зато он имеет возможность выбрать более важную вещь – характер. Мы можем сделать себя такими, какими нам хочется быть. Очень важно быть настойчивым и упорным. Таким людям всё удаётся лучше, чем слабохарактерным.

С детства приучайте себя не отступать перед трудностями, доводить дело до конца, это войдёт в привычку, и, когда вырастете, у вас будет великолепное качество – настойчивость.



привычка – endik, adat, gylyk

наружность – syrat, sypat, keşp

настойчивость – tutanýerlilik, erjellik

5. Найдите и запишите предложения, в которых сказуемое выражено именем существительным и глаголом в повелительном наклонении.

Итак, мы убедились, что чистота, совесть, доброта – это нравственная красота. Лицо человеческое – знак человеческой порядочности, чести, достоинства. Берегите лицо человеческое! Просьбу эту нужно хорошо запомнить и исполнить.

Ведь если мы не уберёжем свою совесть и её у нас разворуют или испортят, чем же мы обогатим ближнего: горем, ложью, трусостью?

Будьте мудрыми! Не унижайте идущего рядом – одна земля под ногами...

**Второстепенные члены предложения.
Дополнение (Sözlemin aýuklaýjy agzalary. Doldurğyç).
Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (I часть)**

Среди замечательных деятелей русской и мировой культуры почётное место принадлежит Николаю Васильевичу Гоголю. Гениальный мастер поэтического слова, он создал великие произведения.

Детство и юность будущего писателя прошли на Украине. Родился он в 1809 году в селе Большие Сорочинцы.

Десятилетним мальчиком Гоголя отвезли учиться в Полтаву. А через два года в городе Нежине была открыта гимназия. Здесь Н.В. Гоголь получил среднее образование. Любимым его писателем был А. С. Пушкин.

В повести «Тарас Бульба» Гоголь изображает богатырские характеры самого Тараса, Остапа, других запорожских «рыцарей», их самоотверженную борьбу за родную землю, за свою национальную независимость.

Любовь и верность Родине, товариществу для Тараса и Остапа выше личной привязанности, кровного родства, любовного чувства.

1. Вопросы и задания.

1. Где и когда родился Н. В. Гоголь?
2. Какое образование он получил?
3. Что заставило писателя обратиться к далёкому прошлому его Родины?

Тарас Бульба

В исторической повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголь описывает события, происходившие в XV веке. Иностранцы захватчики лучшие сыны народа боролись за-

честь и независимость своей родины. Повесть рассказывает о битве героев-запорожцев с татарскими и турецкими полчищами, польскими шляхтичами, панами-помещиками, разорвавшими их землю. Казаки-воины вынуждены были всю свою жизнь проводить в походах и битвах.

2. Прочитайте I часть отрывка из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Приезд сыновей

– А поворотись-ка, сын! Экой ты смешной какой! И эдак все ходят в академии?

Таковыми словами встретил старый Бульба двух сыновей своих, приехавших домой к отцу.

Сыновья его только что слезли с коней. Это были два дюжие молодца.

Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва. Они были очень смущены таким приёмом отца и стояли неподвижно, потушив глаза в землю.

– Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько, – продолжал он, поворачивая их, – какие же длинные на вас свитки. А побегу который-нибудь из вас! Я посмотрю, не шлёпнется ли он на землю, запутавшись в полы.

– Не смейся, не смейся, батьку! – сказал, наконец, старший из них Остап.

– А от чего ж бы не смеяться?

– Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

– Ах ты, сякой-такой сын! Как, батька? . . – сказал Тарас Бульба, отступивши с удивлением несколько шагов назад.

– Да хоть и батька. За обиду не посмотрю и не уважу никого.

– Как же хочешь ты со мной биться? Разве на кулаки?

– Да уж на чём бы то ни было.

– Ну, давай на кулаки! – говорил Тарас Бульба, засучив рукава, – посмотрю я, что за человек ты в кулаке!

– И отец с сыном вместо приветствия начали насаживать друг другу тумачи и в бока, и в поясницу, то отступая и оглядываясь, то вновь наступая.

– Да он славно бьётся! – говорил старый Бульба, остановившись. – Ей богу, хорошо! – продолжал он. –

Добрый будет казак! Ну, здорово, сынку! – И отец с сыном стали целоваться. – Добре, сынку! Вот так колоти всякого, как меня. Никому не спускай! А ты, что стоишь и руки опустил? – говорил он, обращаясь к Андрию, – что ж ты, собачий сын, не колотишь меня?

– Вот ещё что выдумал! – говорила мать.

– Э, да ты мазунчик, как я вижу! – говорил Бульба. – Какая вам нежба? Ваша нежба – чистое поле да добрый конь! А видите вот эту саблю? Вот ваша мать! А вот, лучше, я вас на той неделе отправлю на Запорожье. Вот где наука, так наука! Там вам школа; там только наберётесь разуму.



дюжие – здоровые, сильные

смуцены – чувствовали себя неловко – *aljuqama, bir hili*

свитки – верхняя одежда украинцев

приём – *garşy almak*

поколочу – побую

биться на кулаках – *ýumruklaşyp uruşmak*

насаживать тумачи – *birini ýumruk bilen urmak*

нежба – отдых

наберётесь разуму – поумнеете

мазунчик – избалованный, маменькин сын

батько – отец

потупив глаза – опустив глаза – *ýere seredip, aşak seredip*

3. Вопросы и задания.

1. Назовите главных героев повести.
2. Прочитайте выразительно сцену встречи Тараса Бульбы с сыновьями.

3. Как встретил их отец?
4. Что сказал Тарасу старший сын?
5. Чего не позволил старший сын даже отцу?
6. Найдите и выпишите глаголы, выражающие стремление Остапа защитить себя.
7. Как Тарас оценил силу и ловкость старшего сына? Найдите в тексте эти слова и выражения и прочитайте их.
8. Что он сказал младшему сыну?
9. Куда пообещал Тарас отправить своих сыновей?
10. Обращаясь к сыновьям, старый Бульба говорит: «Ваша нежба – чистое поле да добрый конь! А видите вот эту саблю? Вот ваша мать!» Что, по мнению Тараса, необходимо славному воину? Что считал Тарас самым важным в жизни?
11. Спишите последний абзац из текста и выучите его наизусть.

4. Составьте словосочетания. Существительные в скобках поставьте в нужном падеже, определите вид связи.

Разглядеть своих (сыновья), хотел посмеяться над их смешным (вид), не позволил смеяться (отец), защищал своё (достоинство), заслужить (похвала), хотел познакомиться со своими (товарищи), готовит для (борьба) за Родину, мечтает увидеть их (защитники) Родины.

5. Подберите синонимы к данным словам:

разглядеть, смущение, ненаглядные, добрый, коренной, представить, нрав, обида.

Слова для справок: рассмотреть, неловкость, любимые, хороший, местный, познакомить, характер, оскорбление.

Дополнение – второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей: Например: *выступаю с другом, пишу брату.*

Дополнение обычно относится к глаголу и выражается именами существительными или местоимениями в косвенных падежах без предлогов и с предлогами. Например: *Казачи бесстрашно погибли (за что?) за Родину.*

Дополнение в русском языке обычно ставится после глагола-сказуемого.

6. К данным глаголам подберите подходящие по смыслу имена существительные.

Любить (кого? что?), защищать (кого? что?), слушать (что?), ненавидеть (кого?), обсуждать (что?), видеть (кого? что?), поздравлять (кого?), выполнять (что?), беречь (кого? что?), укреплять (что?), благодарить (кого?), знать (что?), говорить о (о чём?), дорожить (чем?), подойти к (к чему?).

• Ответьте, какого падежа требуют указанные глаголы. Составьте предложения с данными выше словосочетаниями.

7. К данным глаголам подберите подходящие по смыслу имена существительные.

Желать (чего?) . . . , бояться (кого? чего?) . . . , лишиться (кого? чего?) . . . , достичь (чего?) . . . , добиваться (чего?) . . .

Слова для справок: *победа, трудность, жизнь, успех, цель.*

8. Выпишите выделенные словосочетания. Задайте вопрос от глагола к дополнению. Определите, чем выражены дополнения.

Уже около недели Тарас Бульба **жил с сыновьями** на Сечи. Остап и Андрий **не занимались военными упражнениями**. Юношество **воспитывалось и набирало** опыт в битвах. Остап и Андрий **выделялись** среди других своей **смелостью, удалью**. Они метко **стреляли в цель, переплывали Днепр**. Их сила, храбрость, находчивость вызывали уважение казаков. Но старый Тарас хотел, чтобы они **занимались настоящим делом**.

9. Замените данные предложения синонимичными словами.

Человек, который совершает подвиг; человек, который защищает Родину; человек, который воюет; человек, который нарушил границу; человек, который предал Родину.

Слова для справок: *воин, герой, защитник, предатель, нарушитель.*

10. Подумайте и ответьте на вопросы.

1. Когда Тарас стал готовить своих сыновей к защите Родины?
2. Когда вы должны готовиться к защите Родины?
3. Какие качества воина вы воспитываете в себе?
4. Для какого настоящего дела готовил Тарас своих сыновей?

Слова для справок: *с юности, с детских лет, смелость, храбрость, дисциплинированность, ответственность, любовь к Родине, для борьбы за родную землю.*

11. Допишите окончания существительных в дательном падеже. На какой вопрос отвечает дополнение?

Любовь к Родине . . . начинается с любви к своей семье . . . , к своему дому . . . , к своей школе . . . Она постепенно растёт.

С возрастом она становится любовью к своему город . . . , к своему сел . . . , к родной природ. . . , к своим землякам. Она становится сознательной и крепкой, до самой смерти, любовью к своей стран... и её народ....

(Д. С. Лихачёв)

12. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже. Подчеркните дополнения. Задайте вопрос к дополнению.

Помнить о своих (обязанность) перед (Родина); знать (история) своего (народ) и его (подвиг); не жалеть (жизнь); защищай родную (земля), родной (дом, край); люби и береги свою (Родина).

• Знаешь ли ты историю своего народа? Какими полководцами гордится туркменский народ?

13. Выпишите из I части повести «Тарас Бульба» 3-4 предложения с дополнениями. Подчеркните дополнения.

14. Прочитайте. Выпишите дополнения, выделите окончания.

За короткое время неузнаваемо изменились сыновья Тараса. Жизнь в Сечи как будто стёрла различия между братьями. Оба они отличались смелостью и удачливостью. Черты их лиц стали грозны и сильны. Оба молоды, оба хороши собой, оба ловко сидят на конях. Оба задают себе вопрос: «Что каждый из нас может сделать для Родины? Как проявятся наши силы, стремления, воля, характер?».

• Как вы думаете, в данном тексте дано описание или повествование?

**Дополнение. Н. В. Гоголь.
«Тарас Бульба» (II часть)**

1. Прочитайте отрывок из повести «Смерть Андрия» Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

Казацкие войска выступили против поляков и подошли к городу Дубно. Атаман решил окружить город, чтобы поляки сами сдались в плен, когда у них кончатся продукты. Поляки уже умирали с голоду, но не сдавались. В городе находилась девушка, которую полюбил Андрий. Узнав о бедственном положении любимой, Андрий идёт с хлебом к ней через подземный ход и остаётся там.. Так Андрий стал изменником.

Из Сечи пришла весть: во время отлучки казаков, татары напали на оставшихся там людей, увели их в плен, забрали всё добро. Запорожское войско разделилось на две части: одни выступили в погоню за татарами, другие – остались, чтобы освободить своих товарищей.

Оставшихся казаков возглавил Тарас Бульба.

* * *

Тарас строил, раздавал приказы, готовился к бою. И когда всё было сделано, как нужно, сказал речь казакам.

– Хочется мне вам сказать, что такое есть наше товарищество. Вы слышали от отцов и дедов, в какой чести у всех была наша земля! Теперь всё пропало! Осиротели мы и земля наша! Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство! Вот на чём стоит наше товарищество!

– Нет уз святее товарищества! Отец любит своё дитя, мать любит своё дитя, дитя любит отца и мать. Но это нето, братцы: любит и зверь своё дитя. Но породниться родством

по душе, а не по крови, может один только человек... Пусть же знают... все, что такое значит в русской земле товарищество!

А из города уже выступало неприятельское войско.

– А что, паны? – воскликнул Тарас. – Есть ли ещё порох в пороховницах? Не иступились ли сабли? Не ослабела ли казацкая сила?

– Достанет ещё, батяко, пороху! Годятся ещё сабли, не ослабела казацкая сила.

И рванулись казаки так, как бы и потерь никаких не потерпели. Везде бежали разбитые ляхи.

И когда уже близка была победа, отворились ворота, и вылетел оттуда гусарский полк. Впереди перед другими понёсся витязь, всех бойчее, всех красивее. Так и оторопел Тарас, когда увидел, что это был Андрий. Остановился Тарас и глядел на то, как он чистил перед собой дорогу, разгонял, рубил и сыпал удары направо и налево. Не вытерпел Тарас и закричал: «Как? Своих? Своих? Чёртов сын, своих бьёшь?»

Разогнался на коне Андрий ... , как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрий: перед ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен:

– Ну, что ж теперь мы будем делать? – сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не умел на то сказать Андрий.

– Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?

Андрий был безответен.

– Так продать? Продать веру? Продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно слез он с коня и остановился ни жив, ни мёртв перед Тарасом.

Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! – сказал Тарас и снял с плеча ружьё. Бледен, как полотно, был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и

как он произносил чьё-то имя, но это не было имя отчизны, или матери, или братьев – это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

Долго глядел Тарас на сына. Он был и мёртвый прекрасен: мужественное лицо его всё ещё выражало чудную красоту.

– Чем бы не казак был? – сказал Тарас – И станом высокий, и чернобровый, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!



святые узы – mukaddes aragatnaşyk

ляхи – поляки

гусарский – gusarlar

уста – aguz

панове – обращение к друзьями

витязь – древнерусский богатырь

порох – dâri

породниться – garyndaş bolmak

2. Ответьте на вопросы.

1. Внимательно перечитайте речь Тараса. Как он понимает товарищество?
2. Чем сильны были казаки: оружием, превосходящими силами или узами братства?
3. Можно ли сказать, что речь Тараса прозвучала как клятва?
4. О чём спросил Тарас казаков перед боем?
5. Что ответили ему казаки?
6. Кто появился впереди гусарского полка?
7. Как повёл себя Андрий?
8. Как поступил Тарас со своим сыном Андрием?
9. Озаглавьте отрывок.

3. Прочитайте отрывок из речи Тараса, начиная со слов «Нет уз святее товарищества! . . .», кончая словами «. . . может один только человек» и заучите его наизусть.

● Перескажите текст, опираясь на вопросы из задания № 2. Скажите, почему Андрий перешёл на сторону врага? Как мы называем таких людей?

4. Выделите корень в данных словах:

Род, Родина, породниться, природа.

Святой, святыня, святость.

Душа, душевный, духовность.

● Составьте 2-3 предложения с данными словами.

5. Замените данные выражения близкими по значению.

Нет уз святее товарищества – ...; есть ещё порох в пороховницах – . . . ; не иступились ли сабли – ..., не утомилась ли казацкая сила – . . . ; породниться родством по душе, а не по крови –

Слова для справок: *нет ближе, крепче и дороже товарищеской дружбы; готов ли к бою; готово ли оружие к бою; есть ли ещё сила бороться; стать родными по общему делу, по интересам, по общей цели.*

6. Ответьте на вопросы, выбирая правильный ответ из данных опорных слов.

1. Какие качества ценил Тарас Бульба в казаках?

2. О чём говорил Тарас перед боем?

3. Какие качества он презирал?

4. За что боролись казаки?

Опорные слова: смелость, храбрость, бесстрашие,

верность, преданность, о братстве, товариществе,

измену, трусость свободу,

независимость

7. Спишите, дописывая окончания существительных. Подчеркните дополнения.

Тарас убивает своего сын... . В этом поступке раскрывается сила его характер Он чувствовал свою вин ... перед товарищ ..., перед Родин Мужественно он исправляет свою ошибк

Повествование – рассказ о событиях, фактах, действиях, поступках героя.

Описание – словесное изображение картины (портрет героя, пейзаж, внутренний вид комнаты и др.)

8. Ответьте, о каких событиях рассказывает Н. В. Гоголь в повести «Тарас Бульба».

- Найдите в текстах и прочитайте описание внешности сыновей Тараса Бульбы, смерти Андрия.
- Устно опишите портрет своего друга (подруги), стараясь передать особенности лица, фигуры, роста и т. д.

9. Раскройте скобки, поставьте существительные в нужном падеже. Задайте вопрос от глагола к существительному.

Встретиться с (сын) Андрием; измена (Родина); не стал просить (пощада); признавать свою (вина); понимать своё (преступление); заслуживать (смерть); не раскаиваться в своём (предательство); произносить имя (полячка), а не (Родина), убить любовь к (Родина), к родной (земля), к (брат, отец, мать); осуждать (изменник); презирать (предатель).

10. Восстановите текст диалога, ответив на вопросы. Используйте в ответах составленные вами словосочетания из задания № 9.

- С кем встретился Тарас Бульба?
-

- Какой поступок был для Тараса самым страшным?
-
- Стал ли Андрий прятаться, убегать, просить пощады?
-
- Почему он покорно принял смерть?
-
- Раскался ли Андрий в своём предательстве?
-
- Чьё имя он произносит перед смертью?
-
- Что убила в нём любовь к прекрасной полячке?
-

Урок 70 Дополнение. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (III часть)

1. Прочитайте отрывок из повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».

После того, как Тарас убивает своего сына, их окружают поляки. В этом бою Остап попадает в плен, а Тараса, тяжело раненного, выносит с поля боя верный товарищ. Он приводит Бульбу в Запорожскую Сечь. Ещё не успели зажить раны его, как Тарас снова собрался в поход на поиски сына Остапа. Он перебирается через границу в Польшу. Переодевшись, появляется в городе Варшаве и присутствует на площади во время казни Остапа.

* * *

Площадь, на которой должна производиться казнь, нетрудно было отыскать: народ валил туда со всех сторон.

Толпа вдруг зашумела, и со всех сторон раздались голоса: «Ведут... ведут!... казаки!...»

Что почувствовал старый Тарас, когда увидел своего Остапа? Что было тогда в его сердце? Они приблизились

уже к лобному месту. Остап остановился, поднял руку вверх и произнёс громко: «Дай же, боже, чтобы ни один из нас не промолвил ни одного слова!» После этого он приблизился к эшафоту.

– Добре, сынку, добре, – сказал тихо Бульба и уставил в землю свою седую голову. Остап выносил терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стону не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему на руках и ногах кости, ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его.

И повёл он очами вокруг себя: вокруг всё чужие лица! Хоть бы кто-нибудь из близких присутствовал при его смерти! И упал он с силою и воскликнул: «Батько! Где ты? Слышишь ли ты? »

– Слышу! – раздалось среди всеобщей тишины, и весь миллион народа в одно время вздрогнул. Всадники бросились рассматривать толпы народа ... Но Тараса уже не было: его и след простыл.



эшафот – помост, где производится **казнь** – *günäkäriñ başu garuýan agaç*

исполин – *здесь*: великан

богатырь – *pälwan*

пытка, мука – *azar, ezýet*

не дрогнуть – *gozganmazlyk, üýtgemezlik*

лобное место – возвышение, на котором совершается **казнь** – *pida edilýän ýer, jeza berilýän ýer*

2. Ответьте на вопросы.

1. Что случилось с Остапом?
2. Где проходила казнь Остапа?
3. Что сказал сын Тараса перед казнью?
4. Как он выносил пытки?
5. Кого хотел увидеть и услышать Остап перед смертью?

3. Выделите корень в данных словах:

Мужество, мужественный; горделивый, гордость, гордиться; пытка, пытать, испытать.

4. Раскройте скобки. Поставьте существительные в нужном падеже, дописывая окончания.

Бороться (за что?) за свобод ... и независимость; не бояться (чего?) смерт...; остаться верным (кому?) своему народ. . . ; защищать (что?) свой народ . . . ; потрясённый (чем?) мужеств . . . ; поддержка (кого?) родн . . . ; отц . . . ; воспитать (в ком?) в себ . . . (что?) стойкость, смелость, бесстраш

5. Составьте рассказ, опираясь на словосочетания из задания № 4.

За что боролся Остап? Чего он не боялся? Кому он остался верным? Кого он защищал? Чем был потрясён Тарас? Что прибавило силы Остапу? Какие черты характера Остапа вы хотели бы воспитать в себе?

6. Прочитайте фразеологизмы и пословицы, объясните их значение. Составьте с ними предложения.

Фразеологизмы

Значение

Все до одного

– исчез

Плечом к плечу

– рядом друг с другом

До последней капли крови

– до последней возможности

И след простыл

– все без исключения

7. Выучите пословицы.

Пословицы

- 1) *Один за всех, все за одного.*
- 2) *Не тот человек, кто для себя живёт, а тот, кто народу счастье даёт.*
- 3) *Жить – Родине служить.*
- 4) *Родина – мать, умей за неё постоять.*

Уроки 71 - 72

Работа по картине И. Е. Репина

1. Рассмотрите репродукцию картины русского художника Ильи Ефимовича Репина «Запорожцы».



2. Описание картины.

На переднем плане картины мы видим дружную, тесную, сплочённую группу людей, объединённых общим делом и целью.

Это запорожские казаки.

У вольных, свободолюбивых казаков и одежда вольная. У них нет военной формы. Одеты они в украинские свитки, жупаны, бурки, расшитые рубахи, в шапках-папах. Казак не казак, если у него нет оружия. Мы видим, что каждый запорожец вооружён. У всех сабли, пики, ружья. Их яркие одежды, головные уборы, вооружение, свободные позы и жесты – идею свободы, равенства и братства в Запорожской Сечи.

Запорожцев можно узнать по их чубам: чёрным, седым. Казаки любят побалагурить, повеселиться, но когда грозит опасность, – становятся грозными и беспощадными воинами.

Репин воспел богатырскую силу казацкого народа, уверенного в себе, не знавшего крепостного права, его жизненлюбие, товарищескую сплочённость, самоотверженную любовь к Отчизне.



набекрень – с наклоном набок

жупан – верхняя одежда

папаха – высокая шапка

бурка – ýарунја

пика – паўза, саңғы

поза – gornüş, ýagdaý

чуб – маñлаý саçу

3. **Справочный** материал о художнике.



**Илья
Ефимович
Репин**
(1844 – 1930)

Илья Ефимович Репин – великий русский художник. Это был человек удивительно талантливый и трудолюбивый.

Репин родился в 1844 году в украинском городке Чугуеве в семье солдата.

Страсть к рисованию у Репина появилась рано. Будущий художник любил вырезать из бумаги лошадей, пробовал лепить их из воска, рисовать. Мальчик впервые увидел краски, когда ему было 7 лет.

Осенью 1863 года Репин едет в Петербург, мечтает поступить в Академию художеств. В Петербурге у него не было ни родных, ни знакомых, ни надежды на помощь матери, здесь его никто не знал.

Только через год, в 1864 году, Репину удалось поступить в Академию художеств. Он хотел много знать,

упорно учился, много рисовал. Его настоящим учителем и наставником стал знаменитый художник И. Крамской.

Репин был прилежным, трудолюбивым и талантливым учеником. Рисовать для него было всё равно, что дышать, есть, пить. Когда он рисовал, на лице было выражение счастья. К масляным краскам он испытывал благородное и нежное чувство.

В 1871 году Репин окончил Академию художеств.

Дипломная работа Репина была выполнена так талантливо, что не только получила Большую золотую медаль, но и оказалась лучшей из всех картин, когда-либо писавшихся в Академии. Однако всероссийскую славу Репину принесли его знаменитые картины: «Бурлаки на Волге», «Иван Грозный убивает сына», «Запорожцы» и другие.

Его творчество от первой до последней картины служило народу. Жизнь его была великим подвигом.

Картины и портреты Репина являются замечательным вкладом в мировую культуру.

4. Беседа по картине И. Е. Репина «Запорожцы».

1. Опишите одежду запорожцев. Можно ли сказать, что она живописная?
2. Как вооружены казаки?
3. Что подчёркивает художник, изображая свободную, вольную одежду, головные уборы, вооружение казаков?
4. Найдите среди казаков, изображенных на картине, напоминающих вам героев повести, – Остапа и Андрия.

Уроки 73 - 75 Определение (Ауьгуь).
Согласованное определение.
Несогласованное определение.
А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».
Стихотворение Б.Худайназарова «Хамелеон»

1. Прочитайте.



**Антон
Павлович
Чехов
(1860 – 1904)**

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году в Таганроге, в семье мелкого торговца. У Антоши, как звали его в семье, было четверо братьев и сестра. Жизнь семьи была трудной. Поэтому шестнадцатилетний Антон зарабатывал себе на жизнь частными уроками и даже помогал родителям, которые в это время жили в Москве. Уже в эти годы проявился его писательский талант.

После окончания гимназии Чехов переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета. Он готовился быть врачом и продолжал писать. Чехов высмеивал всё дурное, что мешало жить честно и справедливо: наглость сильных и заискивание слабых, грубость, трусость и равнодушие.

2. Ответьте на вопросы.

1. Когда родился А. П. Чехов?
2. Какой была жизнь его семьи?
3. Какой талант проявился у Чехова?
4. Куда он поступил учиться?
5. Что высмеивал А. П. Чехов?

3. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова.

Хамелеон

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает городской. Кругом тишина ... На площади ни души

Так ты кусаться? – слышит вдруг Очумелов.

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек.

Он бежит за ней, и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен собачий визг и крик: «Не пущай!»

Собирается толпа.

– Никак беспорядок, ваше благородие! – говорит городской.

Очумелов шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек и показывает толпе окровавленный палец. В этом человеке Очумелов узнаёт золотых дел мастера Хрюкина.

В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец? .. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю ... - начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – И вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец ... Вы меня извините, я человек работающий... . Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну ... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться , то лучше и не жить на свете ...

– Гм! ... Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо. Чья собака? Я этого так не оставляю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Елдырин, – обращается надзиратель к городовому, – узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо! Немедля! Она, наверное, бешеная. Чья это собака, спрашиваю!

– Это, кажись, генерала Жигалова! – говорит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова! Гм! ... Сними-ка, Елдырин, с меня пальто. Ужас, как жарко! Должно полагать – перед дождём. Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нечто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать. Ты ведь ... известный народ! Знаю вас, чертей!

– Он, ваше благородие, сигаркой ей в харю для смеха, а она не будь дура, и тяпни ... Вздорный человек, ваше благородие!

– Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать?

– Не рассуждать!



хамелеон – порода ящериц, быстро меняющих цвет кожи в зависимости от окружающей среды

городовой – низший чин полицейской охраны в городе

скандал – dawa, galmagal

виновник – günäkär

тяпни – укуси

4. Ответьте на вопросы.

1. Кто шёл по базарной площади?
2. Что он услышал и увидел?

3. Кого укусила собака?
4. Кто был виновником скандала?
5. Найдите в тексте описание собаки.
6. Какие слова передают стремление Очумелова командовать, распоряжаться при виде толпы?
7. Что требует Хрюкин?
8. Что приказал Очумелов?
9. Какие черты характера проявил полицейский в этом поступке?
10. Как повёл себя Очумелов, когда узнал, что собака принадлежит генералу Жигалову?
11. Как автор передаёт его трусость?
12. Кого защищает в этом эпизоде Очумелов и почему?
13. Почему собака укусила Хрюкина?
14. Как вы думаете, кто пострадал – собака или Хрюкин?

Юмор – изображение героев в смешном виде. Смех помогает человеку освободиться от всего дурного, мелкого, пошлого. В отличие от сатиры юмор – смех весёлый, доброжелательный.

Сатира – высмеивание, разоблачение отрицательных сторон жизни путём изображения их в нелепом, преувеличенном, карикатурном виде. Высмеивая зло, писатель-сатирик утверждает добро.

5. Речевая модель №1.

– **Что** вы узнали из этого текста?

– **Я** узнал , что + любое предложение текста.

Давайте поговорим о смешном в произведении. Смех бывает весёлый, добрый, юмористический, злой – сатирический, пустой, умный, глупый. Рассказы Чехова вызывают весёлый смех и грустные мысли. Это писатель заставляет тебя смеяться именно на этой, а не на другой странице. Так он дарит тебе новые мысли и чувства.

Согласованное определение

Согласованное определение ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово.

Например: *Весёлый смех доносился издали.*

какой?	х
<i>Весёлый</i>	смех

Это согласованное определение это определяемое
м.р., ед.ч., им.п. слово м.р., ед.ч., им.п.

Согласованное определение выражается прилагательным, местоимением, числительным, причастием.

Например: 1. *Чехов смело, просто и правдиво рассказал о русской жизни* (прилагат.). 2. *Шестнадцатилетний Антон Чехов зарабатывал себе на жизнь частными уроками* (числит.). 3. *В каждом произведении Чехова живёт неумолкающий смех* (местоимение, причастие). 4. *Книги Чехова издаются почти на всех языках мира* (местоимен.).

Согласованное определение в русском языке обычно стоит перед определяемым словом. Например: *честный человек.*

7. Выпишите из рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» согласованные определения с определяемыми словами. Укажите, чем выражены согласованные определения.

8. Допишите окончания. Составьте предложения. Подчеркните согласованные определения, задайте к ним вопросы.

Скучн . . . городок, незначительн . . . событие, суров . . . приказ, жесток . . человек, маленьк . . . собачка.

9. Ответьте на вопросы, употребляя словосочетания из задания № 8.

1. Какой городок описал А. П. Чехов?
2. Какое событие произошло в нём?
3. Какая собака укусила Хрюкина?

4. Какой приказ дал Очумелов?
5. Какой человек был Очумелов?

10. Образуйте прилагательные от данных существительных.

Власть, жестокость, лицемерие, двуличие, грубость, неискренность, трусливость.

11. Замените данные словосочетания словами для справок прилагательными.

Любит командовать – ... обижать животных – ..., оскорбляет людей –..., боится начальства -

Слова для справок: *трусливый, жестокий, грубый, властный.*

12. Ответьте, каким был Очумелов, используя словосочетания из задания № 11?

13. Образуйте прилагательные с приставкой «не».

Образец: *красивый – некрасивый.*

Честный, искренний, справедливый человек.

- Скажите, какие определения характеризуют Очумелова? Каким должен быть ты?

14. Подберите антонимы к словам.

Глупые – . . . , злые – . . . , плохие – . . . , скучные – . . . , лживые – . . . , грубые – . . . , равнодушные – . . . , ленивые –

Слова для справок: *отзывчивые, хорошие, вежливые, интересные, трудолюбивые, честные, добрые, умные.*

15. Восстановите текст диалога, опираясь на слова из задания № 14.

- Какие люди в рассказе Чехова делают город скучным?
–

– Любишь ли ты свой город? Нравится ли тебе в нём жить?

–

– Какие люди живут и работают в твоём городе?

–

– Что бы ты сделал для своего города, чтобы каждый хотел жить в нём и любоваться его красотой?

16. Прочитайте продолжение из рассказа А. П. Чехова «Хамелеон».

– Нет, это не генеральская собака, глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет.

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а это чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида. И этакую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй. Нужно проучить! Пора.

– А может быть, и генеральская ... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано.

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм! ... Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто ... Что-то ветром подуло ... Знобит ... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал ... и скажи, чтобы её не выпускали на улицу ... Она, может быть, дорогая, а ежели каждая свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь. А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

– Повар генеральский идёт, его спросим ... Эй, Прохор!

– Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку. Ваша?

– Выдумал! Этаких у нас не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего ... говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать ... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжает Прохор. – Это генералова брата, что недавно приехал.

– Да разве братец их приехали? Владимир Иваныч? - спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой.

– Ишь ты, господи ... Соскучились по братцу ... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад ... Возьми её ... Собачонка ничего себе... Шустрая такая ... Цап этого за палец! Ха-ха-ха ... Ну, чего дрожишь? Сердится, шельма, пуцык этакий ...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.



породистые – tohum

знобит – üşütmek

борзые – yüwrük, ýyndam

17. Ответьте на вопросы.

1. Кого то защищает, то обвиняет Очумелов?
2. Почему Очумелов постоянно меняет своё отношение к Хрюкину и к виновнику скандала – собаке?
3. Как это выражается в словах, интонациях, жестах?
4. Что смешного и что грустного в этом рассказе?
5. Помогают ли фамилии героев лучше понять их?
6. Кто из персонажей рассказа Чехова не имеет своего мнения?
7. Подумайте, каких людей будет защищать Очумелов?
8. Кого из главных героев можно назвать *хамелеоном*?

18. Спишите, дописывая нужные окончания. Подчеркните согласованные определения.

Бешен... собака, маленьк... собачка, генеральск... собака, дорог... собака, нежн... тварь, бродяч... собака, шустр... собака.

• Ответьте, опираясь на задание № 19, какие слова Очумелов употребляет, если собака бездомная, а какие – если собака принадлежит генералу Жигалову?

19. Прочитайте. Найдите определения, укажите, в чём они согласуются с существительным.

Хорошее мнение, плохое мнение, чужое мнение, своё мнение, одно мнение, разные мнения.

20. Ответьте на вопросы.

1. Какое мнение может быть у человека?
2. Нужно ли иметь своё мнение?
3. Трудно ли иметь своё мнение?
4. Все ли имеют своё мнение?
5. А вы имеете своё мнение?
6. Кто из героев рассказа Чехова не имел своего мнения?
7. Как мы назовём человека, который меняет своё мнение в зависимости от обстоятельств?

21. Запишите данное предложение, подбирая антонимы к выделенным словам.

Мы называем хамелеоном человека, который *жаркий* день называет . . . , *ленивого* – . . . , *трусливого* – . . . , *жестокого* - . . . , *глупого* – . . . , *злого* – .., *скучного* – ..., *лживого* –



Несогласованное определение

Несогласованное определение может быть выражено:

1. Именем существительным в косвенном падеже без предлога и с предлогом. Например: *Произведения (чьи?) Чехова по-прежнему вызывают смех и грусть.*

2. Личным местоимением в родительном падеже: *его, её, их*. Например: *(Чьи?) Его рассказы всегда кратки. (Чьё?). Его мастерство проявилось в умении изображать правду жизни.*

3. Словосочетаниями. Например: *Рабочий (какой?) высокого роста подошёл к станку.*

Несогласованные определения обычно стоят после определяемого слова.

22. Найдите несогласованные определения. Какой частью речи они выражены?

1. Его рассказ мы прочитали с большим интересом.
2. Их работа получила высокую оценку.
3. Книги Чехова издаются на всех языках мира.
4. Его пьесы ставятся на сценах театров многих стран.
5. Новаторство Чехова проявилось в умении правдиво, просто, точно рассказать о русской жизни, о людях своего времени.

23. Замените согласованные определения синонимичными несогласованными. Составьте с некоторыми из них предложения.

Образец: *гордое чувство – чувство гордости.*

Писательский талант, народный подвиг, туркменские художники, врачебная практика, новаторское мастерство, трусливая мысль, народное искусство, молодёжный наставник, писательский долг.

24. Прочитайте стихотворение Б. Худайназарова.

Хамелеон

От веку высится над
Чёрным морем
Безвольно дремлющий Хамелеон.
Сейчас он чуть зеленоват.
А вскоре
В печальной желтизне предстанет он.
То потемнеет, то порозовеет,
Меняясь утром, вечером и днём.
А вот ещё знавал я человека,
Который был с Хамелеоном схож.
Тот человек рычал, подобно тигру,
И поникал, лишь робостью храним.
С утра пытался запугать он многих,
А вечером юлил перед одним.
Тот человек не цветом, так натурой
От часа к часу изменяться мог:
С утра на голове носил он шапку,
А к вечеру – похоже, что платок.
Во многом древнему Хамелеону
Тот мой знакомец, видите, под стать,
А это значит:
Из пород различных
И человек способен состоять.





Хамелеон – мыс в Южном Крыму (мыс – часть суши, выдающаяся острым углом в море)

25. Ответьте на вопросы.

1. Почему мыс в Южном Крыму получил название «Хамелеон»?
2. Почему Б. Худайназаров сравнивает такого человека с древним Хамелеоном?
3. Как вы относитесь к таким людям?

4. Сравните рассказ А. П. Чехова и стихотворение Б. Худайназарова. Скажите. Почему авторы дали им одно название - «Хамелеон».

 **Урок 76**  **Причастие (Ortak işlik).**
Причастный оборот. Приложение.
Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
(«Легенда о Ларре». «Легенда о Данко»)

. . . Цель литературы – помочь человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя, развить в нём стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбуждать в их душах стыд, гнев, мужество, делать всё для того, чтобы люди стали благородно сильными и могли оду хотворить свою жизнь святым духом красоты.

М. Горький

1. Прочитайте текст.

Алёша Пешков ещё подростком познал тяжёлую жизнь, рано ему пришлось зарабатывать себе на кусок хлеба, но он всегда находил время для чтения книг. Он обладал «беспокойной страстью к знанию». Самоучка, он самостоятельно приобрёл обширные знания, став энциклопедически образованным человеком.

Но не только из книг черпал будущий писатель свои знания. Своеобразным «университетом» для Горького стало его первое большое путешествие по России. Произведение молодого писателя «Старуха Изергиль» основано на живых впечатлениях, полученных за время его длительного путешествия по Руси. Он привёл в литературу нового героя – простых бедных людей.

Выступление Горького сразу было отмечено как выступление писателя-новатора.

Читатель полюбил молодого Горького-писателя-новатора. Горький видел в своих героях лучшие человеческие качества: чувство достоинства, отзывчивость, стремление к свободе, ко всему красивому в природе. Горький надеялся перестроить жизнь так, чтобы она была достойна человека.

Его герой – целеустремлённый, волевой, способный на подвиг – отвечал духу нового времени.



страсть – hyjuw, höwes

достоинство – gymmatlyk, mertebe

отзывчивость – rehimlilik, aladaçylyk

2. Вопросы и задания.

1. Прочитайте эпиграф, ответьте, в чём видел основную цель литературы М. Горький?
2. Назовите настоящую фамилию писателя. Случаен ли выбор псевдонима? Что вы знаете о М. Горьком? Вспомните, расскажите.
3. Какую роль в жизни Горького сыграли книги? Что они ему внушали?
4. Как будущий писатель приобрёл знания о жизни России?
5. Когда появилось первое произведение писателя?
6. Как вы понимаете выражение «художник-новатор»? В чём проявилось новаторство Горького?

Изучаем грамматику!



Причастие

Причастие – это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола и прилагательного.

Причастие, как и глагол, имеет вид (совершенный и несовершенный) и время (только настоящее и прошедшее)

прич.наст.вр. несов.в.

Например: *отвечающий* ученик

прич. прош. вр.сов.в.

ответивший ученик

3. Прочитайте словосочетания и укажите в подчёркнутых причастиях признаки глагола (вид и время).

Читающий мальчик (который читает)

Читавший мальчик (который читал)

Прочитанная книга (которую прочитали)

Спешащий человек (который спешит)

Проверенный ответ (который проверил)

Запомните!



Причастие, как и прилагательное, в предложении выступает в роли определения и отвечает на вопросы какой? какая? какое?

Например: *отвечающий* ученик; *забытая* песня;
законченное дело

4. Прочитайте данные словосочетания, задайте вопрос к выделенным причастиям.

Образец: *читающий* ученик; *реши́нная* задача.

Рассказанная легенда; сказанное слово; загоревшее сердце; **расступившийся** лес; наказанная гордость; жившее племя; **засверкавшие** лучи; **услышанный** рассказ; раскрытая тайна.

Запомните!



Причастие образуется при помощи суффиксов:

-ущ, -ющ, -ащ, -ящ, -вш, -ш, -ем, -им, -енн, -нн, -т.

5. Образуйте причастия от данных глаголов при помощи суффиксов:

а) - \wedge ащ, \wedge ящ, \wedge ущ, \wedge ющ

Образец: *читают – читающий.*

Рисуют, продолжают, считают, бегут, выступают, предлагают, вспоминают, говорят, встречаются, понимают, защищают, поют, ожидают, рассказывают, разбивают, называют, любят, горят.

б) - \wedge нн -

Образец: *рассказал – рассказанный.*

Прочитал, напечатал, показал, доказал, прислал, услышал, основал, заработал, подписал, собрал.

в) - \wedge енн - \wedge енн -

Образец: *изучил – изученный.*

Построил, выполнил, перестроил, получил, предложил, разделил.

г) - **вш** -

Образец: *полюбил – полюбивший.*

Закричал, отделил, подписал, проявил, показал, полюбил, отвечал, прощал, услышал, знал, совершил, говорил.

д) – ш –

Образец: *принёс – принёсший.*

Промок, унёс, нёс, привлёк, привёз.

е) – т –


Образец: *разбил – разбитый.*

Колол, понял, сжал, взял, приколол, принял, занял, надел, сшил, стёр, раскрыл, поднял, разбил, оттолкнул, открыл.

6. Диктант. Обозначьте суффиксы в причастиях.

Напечатанный рассказ, придуманный псевдоним, окрыляющие слова, усвоенная мудрость, полученные знания, заработанный хлеб, проявляющий интерес, работающий человек, зовущий голос, воплощённый идеал.

Знаете ли вы?!

 Рассказ «Старуха Изергиль» М. Горького был впервые напечатан в 1895 году. «Старуха Изергиль» принадлежит к числу лучших произведений этого жанра. Писатель включил в рассказ две легенды, которые он слышал от старой молдаванки Изергиль. В первой легенде юноша Ларра был наказан за свою гордыню, - за свое призрение к людям. Во второй легенде писателя главный герой Ларра погибает за счастье своего народа. Легенды о Ларре и Данко раскрывают два понимания смысла жизни, два представления о ней.

Легенда (от лат. *legenda* – то, что должно быть прочитано). – Это устный народный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ.

В литературе легенда – один из видов повествовательной литературы, иногда в форме фантастической сказки, или исторического события.

Легендарный герой – герой из легенды. О героях создаются легенды («Кеймир Кёр»).

7. Назовите легендарных героев из туркменского народного эпоса. Расскажите о них.



 **Урок 77**  **Причастный оборот.**
М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».
«Легенда о Ларре»

1. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». «Легенда о Ларре»

Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы даёт столько тени, сколько нужно человеку, чтобы укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там. Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили свою силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками.

Однажды во время пира, одну из них, черноволосую и нежную, как ночь, унёс орёл, спустившись с неба. Тогда пошли искать девушку, но не нашли её.

Но через двадцать лет она сама пришла, измученная, иссохшая, а с нею юноша, красивый и сильный, как сама она двадцать лет назад. Она рассказала, что орёл унёс её в горы и жил с нею там, как с женой. Вот его сын, а отца нет уже.

Все смотрели с удивлением на сына орла. И разговаривали с ним, а он отвечал, если хотел, или молчал, а когда пришли старейшины племени, он говорил с ними, как с равными себе.

Рассердились (они) и сказали:
– Ему нет места среди нас! Пусть идёт, куда хочет. Он засмеялся и пошёл, куда захотелось ему, – к одной красивой девушке и, подойдя к ней, обнял её. И, хотя он был красив, она оттолкнула его, да и пошла прочь, а он ударил её и, когда она упала, встал ногой на её грудь так,

что из её уст кровь брызнула к небу, девушка, вздохнув, извилась змеёй и умерла.

Всех, кто видел это, сковал страх.



пущенный – goýberilen

пировать – toýa gatnaşmak, toýa barmak

измученный – halys ýadan, halys bolan

осудить – ýyl kesmek, ýazgarmak, duçar etmek

оттолкнуть – itmek, itip goýbermek, özünden daşlaşdyrmak

сковать – doňdurmak, baglamak, gowuşgynsyz etmek

2. Вопросы и задания.

1. Как жили люди племени? Чем они занимались?
2. Какая история случилась с девушкой племени?
3. Какой поступок совершил сын орла и женщины?
4. Почему людей сковал страх?
5. Какие факты говорят об эгоизме юноши, о его презрении к людям?
6. Выпишите из текста портретные детали сына орла и женщины.
7. Проследите, как изменилась внешность матери.

Изучаем грамматику!



Причастный оборот

Причастие с зависимыми словами называется **причастным оборотом**. Например: *Артист, выступающий на концерте, имел большой успех* (*выступающий* – это причастие; *на концерте* – это слова, зависимые от причастия *выступающий*).

В предложении причастный оборот является одним членом предложения – определением. Причастный оборот подчёркивается волнистой чертой.

3. Спишите. Укажите определяемое слово так: – х. Выделите суффиксы в причастиях. Подчеркните причастный оборот волнистой чертой.

Образец: *Рассказы, раскрывающие красоту подвига, мы прочитали с интересом.*

1. Первым портретистом Горького был известный художник Илья Репин, написавший портрет писателя.
2. Талантливый художник Нестеров, познакомившийся с Горьким, пишет с него портрет.
3. В музее много работ, исполненных с натуры.
4. Широкую известность получили портреты Горького, написанные художниками И. Бродским, П. Кориным, Б. Григорьевым.

• Найдите в тексте прилагательные. Поставьте вопросы к прилагательным и к причастным оборотам. Скажите, какими членами предложения являются прилагательные и причастный оборот.

4. Спишите. Укажите определяемое слово –х. Выделите суффиксы в причастиях.

1. В коллекции музея есть картины, подаренные родными и друзьями Горького.
2. Здесь находятся также материалы, поступившие из других музеев.
3. Большую ценность представляют портреты, выполненные при жизни Горького.
4. Сотрудники музея собрали материалы, раскрывающие историю создания картин.

5. Составьте диаграмму Венна по схеме: прилагательное, причастие.

Определение, выраженное причастием, причастным оборотом. Приложение

1. Прочитайте выразительно текст «Легенда о Ларре».

И тут произошло великое. Грянул гром с небес, – хотя на них не было туч. Это силы небесные подтвердили речь мудрого. Все поклонились и разошлись. А этот юноша, который теперь получил имя Ларра, что значит: отверженный, выкинутый вон, – юноша громко смеялся вслед людям, которые бросили его, смеялся, оставаясь один, свободный, как его отец. Но отец его – не был человеком ... А этот – был человек. И вот он стал жить, вольный, как птица. Он приходил в племя и похищал скот, девушек – всё, что хотел. В него стреляли, но стрелы не могли пронзить его тела. Он был ловок, силен, жесток и не встречался с людьми лицом к лицу. Только издали видели его. И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. Но вот однажды он подошёл близко к людям и, когда они бросились на него, он не тронулся с места и ничем не показал, что будет защищаться. Тогда один из людей догадался и крикнул громко: – Не троньте его! Он хочет умереть!

И все остановились, не желая облегчить участь того, кто делал им зло, не желая убивать его. Остановились и смеялись над ним. А он дрожал, слыша этот смех. И вдруг он бросился на людей, поднимая камень. Но они не нанесли ему ни одного удара и, когда он, утомлённый, с тоскливым криком упал на землю, отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, поднимая потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им. И снова он упал на землю и долго бился головой об неё. Но земля отстранилась от него, углубляясь от ударов его головы.

– Он не может умереть! – с радостью сказали люди.

И ушли, оставив его. Он лежал кверху лицом и видел – высоко в небе чёрными точками плавали могучие орлы. В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира. Так, с той поры остался он один, свободный, ожидая смерти. И вот он ходит, ходит повсюду . . . Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей . . . ни их поступков – ничего. И всё ищет, ходит, ходит . . . Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей . . . Вот как был поражён человек за гордость! (..)



похищать – ogurlamak, talamak

защищаться – goranmak, goralmak

обрекать – sezewar etmek, duçar etmek

тень – kölege, saýa

поражён – öldürilen, heläk bolan

понравиться – halanmak, ýaramak

2. Вопросы и задания.

1. Что помешало Ларре понять главный закон жизни людей – «За всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»
2. Как наказали жестокого юношу старейшины племени?
3. Что означает имя Ларра?
4. Подберите из текста цитаты, характеризующие портрет и поведение изгнанника. Проследите изменение его внешности и поведения. Зачитайте составленный портрет.
5. Изергиль говорит о Ларре: «Вот как был поражён человек за гордость!». Какой смысл она вкладывает в слово «гордость» ?
6. Подумайте, какая связь между гордостью и эгоизмом.
7. Какие из слов туркменского языка: gorbam, ulumsy, tekerbir, tumşugy ýokary, buýsanjaň, – больше соответствуют характеру Ларры?
8. Найдите в тексте преувеличение, сравнения, метафоры, объясните их смысл.

9. Как реагирует природа на наказание Ларры?
10. Как вы думаете, справедливое ли решение вынесли старейшины?

3. Прочитайте, выпишите из группы однокоренных слов в левый столбик слова, имеющие значение «достоинство», «честь», а в правый – «высокомерие», «надменность». Составьте с ними предложения.

Образец: 1. *Горделиво* – 2. *Гордец*.

Горделиво, гордо, гордец, гордиться, гордость, гордый, гордыня.

4. Подумайте и скажите, как называется человек, который ничего не хочет отдавать, а хочет иметь всё, который считает себя первым на земле и кроме себя не видит ничего? Подберите из приведённых слов наиболее подходящие по смыслу.

Гордец, свободная личность, индивидуалист, себя-любец, эгоист.

5. О каком человеке можно сказать: «Ты, как Ларра!» Приведите примеры.

Определение может быть выражено существительным, согласованным с определяемым словом в падеже. Такое определение-существительное называется **приложением**. Приложение может обозначать различные качества предмета, указывать национальность, профессию, место жительства, называть собственные имена предметов неодушевлённых.

Например: *И пели девочки-подростки на берегу своей реки. А по реке в огнях, как город, бежал красавец-пароход. Солдат-пограничник охраняет рубежи Родины.*

Приложение также может представлять собой наименование (название) газет, журналов, заводов, учреждений, произведений литературы. Такое определение не согласуется с определяемым словом в падеже.



Запомните:

I. Приложение пишется через дефис:

а) если существительное, которым выражено приложение, и определяемое слово являются именами нарицательными: *В небе-море мчатся тучи лёгким строем.*

б) когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу: *Но Волга-матушка одна. Читатель любил Горького-писателя и его героя-борца.*

II. Приложения – названия книг, журналов, газет и т. п. пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки:

Свой первый рассказ «Макар Чудра» Горький напечатал в тифлисской газете «Кавказ». Медикаменты производят на заводе «Саглык».

В журнале «Дияр» опубликован очерк К. Овезова «Путь Туркменистана».

6. Прочитайте, найдите приложения, объясните знаки препинания.

1. И нежно там сияли огни красавиц-звёзд.
2. В незатейливой песне моей я пою о стремлении к свету, отнеситесь по-дружески к ней и ко мне, самоучке-поэту.
3. В небе-море мчатся тучи лёгким строем.
4. Как раньше, катит волны красавица-река.
5. Восславим женщину-мать, чья любовь не знает преград, чьей грудью вскормлен весь мир!
6. В «Легенде о Ларре» Горький осудил героя-индивидуалиста, живущего только для себя.
7. Учёные-горьковеды написали о нём много книг.

7. Прочитайте. Скажите, чем выражены выделенные приложения, что они обозначают.

Современный город Мары – центр Мургабского оазиса. Мары (Мерв) – один из крупных древних городов Центральной Азии. В XI веке в Мервской обсерватории работал гениальный поэт, философ и математик Омар Хайям.

Мары – родина туркменского поэта-лирика Молланепеса. Молланепес – автор широко известного дестана «Зохре и Тахир». Если Махтумкули известен как поэт-философ, Сейди – как поэт-воин, Кемине – как поэт-сатирик, то Молланепеса называют поэтом-дыханием. Примечательно, что и само его имя Непес (Нефес) означает в переводе на русский – дыхание.



оазис – место в пустыне, где есть растительность и вода

древний – gadymy

обсерватория – obserwatoriýa (astronomiýa synlary üçin gurlan jaý)

философ – философ; учёный, специалист по философии (философия – наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления)

сатирик – satira ýazyjy

дыхание – dem (устаревшее: nepes)

Уроки 80 - 81

Определение, выраженное причастием, причастным оборотом. Приложение.

М. Горький «Старуха Изергиль» Легенда о Данко

1. Прочитайте и перескажите текст.

Легенда о Данко

I

Жили на земле в старину одни люди, непроходимые леса окружали с трёх сторон таборы этих людей, а с четвёртой – была степь. Были это весёлые, сильные и смелые люди. И вот пришла однажды тяжёлая пора:

явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма. Но когда лучи солнца падали на болото, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим. Тогда стали плакать жёны и дети этого племени, а отцы задумались, впали в тоску. Нужно было уйти из этого леса, и для того было две дороги: одна – назад – там были сильные и злые враги, другая – вперёд – там стояли великаны-деревья, плотно обняв друг друга могучими ветвями... Это были всё-таки сильные люди, и могли бы они пойти биться с теми, что однажды победили их, но они не могли умереть в боях, потому что у них были заветы, и коли бы умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы. И потому они сидели и думали в длинные ночи, под глухой шум леса, в ядовитом смраде болота.

И ослабли люди от дум ... Страх родился среди них, сковал им крепкие руки.

Уже хотели идти к врагу и принести ему в дар волю свою, и никто уже, испуганный смертью, не боялся рабской жизни ... Но тут явился Данко и спас всех один.

Данко – один из тех людей, молодой красавец. Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам:

– Вставайте, пойдём в лес и пройдем его сквозь, ведь имеет же он конец – всё на свете имеет конец! Идёмте! Ну!..

Посмотрели на него и увидели, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня.

– Веди ты нас! – сказали они.

Повёл их Данко. Дружно все пошли за ним – верили в него. Трудный путь это был! Всё гуще становился лес, и всё меньше было сил! И вот стали роптать на Данко, говоря, что напрасно он, молодой и неопытный, повёл их куда-то, а он шёл впереди их и был бодр и ясен.

Остановились они, усталые и злые, стали судить Данко.

– Ты, – сказали они, – ничтожный и вредный человек для нас! Ты повёл нас и утомил. И за это ты погибнешь!

– Вы сказали: «Веди!» и я повёл! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повёл вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли, шли, как стадо овец!

Но эти слова разъярили их ещё более.

– Ты умрёшь! Ты умрёшь! – ревели они.



табор – tabor, göç; *здесь*: поселение

впасть в тоску – gaýga batmak

дума – pikir, düşünje

завет (высок.) – наставление, совет потомкам

гнилой – ая, –ое – çüýrük

смрад – вредный, отвратительный запах

болото – batga, batgalyk

роптать – высказывать недовольство

разъярить – gazaplandyrmak

робкий – ая, –ое – несмелый

упрекать – igenmek, iñirdemek

2. Вопросы и задания.

1. О каком времени и событиях говорится в легенде?
2. Каковы были вначале люди из племени Данко?
3. Какими они стали, когда оказались в чужом, враждебном лесу? Какие слова говорят об их пассивности? Что лучше: примириться с рабской жизнью или бороться?
4. Какая аллегория скрыта за описанием леса и болота?
5. Кого характеризуют такие эпитеты, как «лучший из всех», «молодой красавец», «в очах его светилось много силы и живого огня», «был бодр и ясен»?
6. Найдите в тексте слова, которые говорят об активном отношении к жизни Данко. Объясните выражение: «Не своротить камня с пути думою».
7. Какие слова поясняют смысл красоты? Подумайте над высказываниями старухи Изергиль: «Красивые,

всегда смелы ... А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать ...

В жизни . . . всегда есть место подвигам».

8. Какие трудности ожидали людей на пути из тёмного леса?
9. Как изменилось их отношение к Данко? Почему люди стали называть его «ничтожным и вредным человеком»? За что они хотели его убить?

3. Из двух предложений составьте одно, сделав сказуемое первого предложения приложением. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию, запишите.

Образец: *И. Бродский – известный художник-портретист. Он написал портрет М. Горького. И. Бродский, известный художник-портретист, написал портрет М. Горького.*

1. И. Бродский – известный художник-портретист. Он написал портрет М. Горького.
2. Ларра – герой первой легенды рассказа «Старуха Изергиль». Он был осуждён на вечное одиночество за презрение к людям.
3. Данко – молодой герой-смельчак. Он любил свой народ.
4. Герой второй легенды – человек воли, действия. Он противопоставлен испуганным, уставшим людям.
5. «Старуха Изергиль» – лучший рассказ Горького. Он написан стройно и красиво.

4. Прочитайте выразительно текст «Легенда о Данко».

Данко смотрел на тех, ради которых он понёс труд, и видел, что они – как звери. Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнём желания спасти их, и тогда в его очах засверкали лучи того могучего огня .. А они, увидав это, подумали, что он рассвирепел.

Они, как волки, стали плотнее окружать его, чтобы убить Данко. А он понял их думу, оттого ещё ярче загорелось в нём сердце.

– Что сделаю я для людей!?! – сильнее грома крикнул Данко. И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям. Люди же, изумлённые, стали как камни.

– Идём! – крикнул Данко и бросился вперёд на своё место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним. Все бежали быстро и смело, И теперь гибли, но гибли без жалоб и слёз. А Данко всё был впереди, и сердце его всё пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождём.

Кинул взор вперёд себя гордый смельчак Данко, кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и умер.

Люди же радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что ещё пылает рядом с Данко его смелое сердце.

Теперь, когда старуха кончила свою красивую сказку, в степи стало страшно тихо, точно и она была поражена силой смельчака Данко, который сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе. (...)



пылать – ярко гореть

негодование – gahar, gahar-gazap

очарованный-ая, -ое, -ые – täsin galdyrýan, özüne erk ediji güýjün täsirine düşen

осторожный человек – seresaply adam

5. Вопросы и задания.

1. Какие чувства вспыхнули в сердце Данко в ответ на угрозу людей? Найдите в тексте описание этого чувства.
2. О ком говорит Изергиль: «В очах светилось много силы и живого огня», «кинул радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо», потому что «любил людей больше себя»?
3. Найдите в тексте синонимы слова «глаза». Какой оттенок придаёт речи употребление существительных «очи», «взор»?
4. Вы читали рассказ «Старуха Изергиль» на родном языке в переводе Какабая Байраммурадова, проверьте, удалось ли переводчику подобрать к словам «очи», «взор» лексические синонимы родного языка?
5. Что побудило Данко отдать своё сердце, свою жизнь людям?
6. Сравните изображение пылающего сердца Данко автором и переводчиком на туркменский язык. Сохранил ли перевод выразительность образа?
7. Обратите внимание на описание леса. Найдите и зачитайте строки, в которых описывается «поведение» леса. Например: «вдруг лес расступился ...». Как лес участвует в человеческой жизни?
8. Найдите другие выразительные средства: эпитеты, метафоры, сравнения, объясните их роль.
9. Кто наступил на «гордое сердце» ногой? Почему он это сделал?
10. Какой образ природы передаёт мысль о бессмертии подвига Данко?
11. Выучите наизусть отрывок со слов: «Что сделаю я для людей!?» до «... освещая им путь людям».

 **Урок 82**  **Причастный оборот.**
Стихотворение Г. Эзизова «Данко»

1. Прочитайте.

Danko

Danko tümlük derdin zyňyp gerdenden,
Azatlyk, bagt nurun isläp ynsana,
Ýüregini sogrup giň kükreginden,
Ony göterenmiş belent asmana.

Şonda ýürek ýanyp ynsan derdinden,
Gün kimin nuruny saçan her ýana.
Antey dek güýç alyp ene ýurdundan,
Ýagtylyga ol ýol açan ynsana.

Ber eliňi, uzakdaky eziz dost,
Biziň aramyzdan gyl hem ötmesin!
Danko dek ýüregimiz belent tutup has,
Adamzada baş edeli hemmesin!

2. Проследите сходство описания Данко и его сердца в легенде и стихотворении. Например: у Горького – «И вдруг он разорвал руками себе грудь...», у Эзизова – ..., у Горького – «Оно пылало так ярко, как солнце ...», у Эзизова –

3. К чему призывает Эзизов в своём стихотворении?

4. Расскажите содержание «Легенды о Данко» М. Горького по плану, используя причастные обороты и приложения.

1. Жизнь людей, живших в степи.
2. Приход новой поры, тяжёлой, невыносимой.
3. Каменные великаны -деревья, болото-чудовище.
4. Появление Данко-смельчака.
5. Трудный путь обессиливших людей.

6. Торжествующий шум леса.
7. Нависшая угроза над юношей-героем.
8. Сердце Данко, вспыхнувшее огнём желанья спасти людей.
9. Подвиг, освещённый факелом великой любви к людям.
10. Осторожный человек, наступивший ногой на гордое сердце Данко.
11. Сердце, ставшее голубыми искрами степи.

5. Приведите известные вам примеры героизма людей. Назовите имена героев, которые отдали жизнь, не прося ничего в награду себе.

I. Игры, вопросы, задачи.

1. Знаете ли вы героев рассказа «Старухи Изергиль»?
2. Чей это портрет?
 - а) Глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.
 - б) В его глазах было столько тоски, что можно было бы отравить ею всех людей мира.
 - в) В очах его светилось много силы и живого огня.

II. Из какого произведения (легенды) эти слова? кто их говорит?

1. За всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью.
2. Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется.
3. И нет ему места среди людей . . . Вот как был поражён человек за гордость.
4. Красивые – всегда смелы.

III. Перепишите пословицы и объясните их значение. Подчеркните причастия.

1. Друг непроверенный, что орех нерасколотый.
2. Рассыпанный рис соберёшь, а сказанные слова не воротишь.

3. От сабельной раны поправишься, а от раны, нанесённой клеветой, никогда.
4. Выпущенная стрела не возвращается.

Игра-конкурс.

Учитель (или ведущий) вывешивает иллюстрации к изученным произведениям М. Горького (можно рисунки учеников). Пользуясь текстом рассказа «Старуха Изергиль», участники игры должны подобрать к каждому рисунку цитату, которая наиболее подходит к нему.

Уроки 83 - 84 **Определение, выраженное порядковыми числительными. Количественные и порядковые числительные (повторение) (Mukdar we tertip sanlar)**

1. Прочитайте текст. Перескажите его краткое содержание.

Древний Мерв

В двух шагах от Байрамали, среди сухого зноя и безмолвия пустыни, в буграх и холмах лежат развалины Мерва – одного из древнейших городов Центральной Азии. Он возник в середине первого тысячелетия до нашей эры. К третьему веку новой эры город занимал площадь в 60 квадратных километров. Наибольшего расцвета достиг незадолго до монгольского нашествия, когда стал столицей Сельджукского государства.

Это был крупный центр культуры, славившийся своими библиотеками. В летописях XIII века упоминается об одной из мервских библиотек, которая насчитывала 120 тысяч томов.

В 1222 году монголы разрушили плотину на Мургабе, а город практически сравняли с землёй. Чудом сох-

ранились лишь два мавзолея – мавзолеей султана Санджара и мавзолеей Мухаммеда ибн-Зейда.



нашествие – çoşuş, basyp alyş

летопись – ýyl ýazgysy

плотина – bent, böwet

мавзолеей – kümmet

2. Ответьте на вопросы.

1. Где находятся развалины Мерва?
2. Когда возник этот древний город?
3. К какому времени относится его наибольший расцвет?
4. Чем славился Мерв?
5. В летописях какого века упоминается о библиотеках этого древнего города?
6. В каком году монголы разрушили Мерв?
7. Какие мавзолеи сохранились с тех времён?
8. Имеются ли в вашем городе или селе памятники исторического значения?
9. Что вы можете рассказать об их истории?

3. Выпишите из текста «Древний Мерв» предложения с числительными. Составьте с количественными числительными предложения.

4. Прочитайте текст. Выпишите выделенные предложения, подчеркните в них числительные.

Древний Ургенч

В неповторимом созвездии древних городов Центральной Азии Куняургенч занимает особое место. О былом великолепии архитектуры этого города напоминают мавзолеи Наджмеддина Кубра, Тюрабек – ханым и Текеша, минарет Кутлуг Тимура и медресе Даш мечеть, где сегодня расположен музей на родных ремёсел.

К началу 1220 года город считался самым богатым в регионе. Куняургенч дважды возрождался – после походов Чингисхана и Тимура.

За минувшее тысячелетие город пережил несколько циклов расцвета, упадка и разрушения. В 1831 году потомки уроженцев города вновь заселили Куняургенч севернее развалин средневекового поселения. С этого времени начинается развитие современного города.

Куняургенч – истинная жемчужина искусства и архитектуры столетий. Здесь жили и создавали свои научные труды выдающиеся учёные-мыслители Востока Авиценна и Бируни.

5. Спишите пословицы. Объясните их смысл. Разберите числительные по составу.

1. Руки поборют одного, знания – тысячу.
2. Один за всех, все – за одного.
3. Кто первый в труде, тому слава везде.
4. Семь раз отмерь, один раз отрежь.
5. Двум смертям не бывать, а одной не миновать.
6. Семеро одного не ждут.
7. Ум хорошо, а два лучше.

6. Ответьте на вопросы. Числительные, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

- 1) Сколько водителей, трактористов, комбайнёров работает в вашем селе? (40, 90, 100).
- 2) Из скольких детей организовали ансамбль в вашей школе? (40, 90, 100).
- 3) Сколько детей с вашей школы участвовало на фестивале «Золотое поколение Золотого века»? (40, 90, 100).

7. Прочитайте и сосчитайте. Выделенные цифры пишите словами. Догадайтесь, в каком случае цифра 40 обозначает числительное, а в каком – существительное.

К серой цапле на урок
Прилетело 40 40.

И из них лишь пять 40
Приготовили урок.
Сколько лодырей - 40
Прилетело на урок?

8. Прочитайте диалог по ролям. Обратите внимание на употребление выделенных словосочетаний.

- Сердар, скажи, пожалуйста, **сколько времени?**
- Ты хочешь знать, **который час?**
- Конечно. Не всё ли равно, как говорить: **сколько времени? или который час?**
- Нет, не всё равно.
- А в чём же дело? Я думаю, что ты прекрасно понял меня.
- Да, понял. Когда спрашивают о времени, лучше использовать форму **который час?**
- А когда же употреблять форму **сколько времени?**
- Форму **сколько времени** обычно употребляют, когда речь идёт о сроке выполнения работы.
- Понятно. Скажи, пожалуйста, **который час?**
- Десять минут четвёртого. А куда ты торопишься?
- На встречу с бывшим хлеборобом, ветераном труда Чары Курбановым.
- А **сколько времени** ты там пробудешь?
- Наверное, часа два.

Сложные числительные образуются путём сложения двух корней. Например: пятнадцать (пять+на+дцать), пятьсот (пять+сот). У сложных числительных одиннадцать, и т. д., двадцать, тридцать второй корень «десять» превратился в «дцать».

В сложных числительных от *пятидесяти* до *восьмидесяти* и от *двухсот* до *девятисот* склоняются обе части.

Например: *Перед отъездом на детский фестиваль наш ансамбль выступил в пятидесяти школах.*

9. Запишите под диктовку и запомните правописание числительных.

Одиннадцать, пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят, девяносто, двести, триста, пятьсот, тысяча, миллион, миллиард.

10. Изучите таблицу склонения сложных числительных. Обратите внимание на их падежные окончания.

Падежи	От 50-80	От 500-800	200, 300, 400
И. п.	пятьдесят	пятьсот	триста учеников
Р. п.	пятидесяти	пятисот	трёхсот учеников
Д. п.	пятидесяти	пятистам	трёмстам ученикам
В. п.	пятьдесят	пятьсот	триста учеников
Т. п.	пятьюдесятью	пятьюстами	тремястами учениками
П. п.	(о) пятидесяти	(о) пятистах	(о) трёхстах учениках

11. Пользуясь таблицей, просклоняйте словосочетания *шестьдесят учеников, двести участников*.



Запомните:

Склонение числительных *сорок, девяносто, сто*.

И. п.	сорок	девяносто	сто
Р.п.	сорока	девяноста	ста
Д. п.	сорока	девяноста	ста
В.п.	сорок	девяносто	сто
Т.п.	сорока	девяноста	ста
П. п.	(о) сорока	девяноста	ста

Числительное **тысяча** склоняется по образцу первого склонения существительных.

- И. п. тысяча двести
- Р. п. тысячи двухсот
- Д. п. тысяче двумстам
- В. п. тысячу двести
- Т. п. тысячей двумястами
- П. п. (о) тысяче двухстах

12. Запишите в ряд однокоренные слова, определите часть речи.

Один, тройной, единственный, тройка, удвоить, единство, двойной, одинокий, двоюродный, пятиэтажный, пятеро, пятый, двойка, пятёрка, двухсоттысячный, второй, утроить, третий, трое, двое, два, пятилетний, сотня, двойная, сотый, единица, единый, вторичный, одиночество.

Составные числительные состоят из двух или более слов.

Например: *Тридцать семь призывников, двести восемьдесят шестой километр.*

13. Рассмотрите таблицу склонения составных количественных числительных. Обратите внимание, как составное числительное изменяется по падежам.

- И. п. шестьсот сорок девять участников
- Р. п. шестисот сорока девяти участников
- Д. п. шестистам сорока девяти участникам
- В. п. шестьсот сорок девять участников
- Т. п. шестьюстами сорока девятью участниками
- П. п. (о) шестистах сорока девяти участниках

14. Перепишите, раскрывая скобки и ставя существительные в нужном падеже. Цифры замените словами.

После 3 (урок), до 18 (метр), после 1000 (километр), к 25 (литр), на 10 (час), со 100 (процент), из 6 (гектар), из-за 2 (рубль), к 122 (рубль), в 500 (грамм), об 1 (картина).



Запомните: в составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

15. Внимательно изучите таблицу. Скажите, как изменяются по падежам составные порядковые числительные.

И. п.	сто сорок первое плавание
Р. п.	сто сорок первого плавания
Д. п.	сто сорок первому плаванию
В. п.	сто сорок первое плавание
Т. п.	сто сорок первым плаванием
П. п.	(о) сто сорок первом плавании

Это интересно!



В сокровищнице Алмазного фонда России хранится более 190 золотых и платиновых самородков общим весом свыше 300 килограммов. Среди них самый крупный в мире золотой самородок «Большой треугольник» весом 36 килограммов.

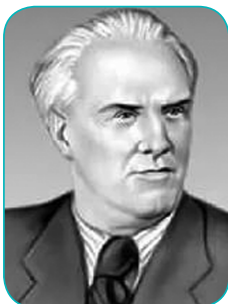
Одна из главных достопримечательностей Алмазного фонда – большая императорская корона, изготовленная в 1762 году. По красоте, по высокому мастерству ей нет равных среди европейских регалий. Интересна судьба алмаза «Шах». До 1595 года он хранился у правителей Ахмаднагара, потом у династии Великих Моголов. В 1739 году алмаз был увезён в Персию. Когда погиб русский писатель и дипломат А. С. Грибоедов, персидский принц «в искупление» преподнёс древний алмаз Николаю I. (В. Кторов).



сокровище – драгоценность, дорогая вещь
уникальный – редкий, единственный в своём роде
самородок – кусок ископаемого металла в химически чистом виде
регалия – предмет, являющийся символом монархической власти (корона, скипетр)
карат – мера веса драгоценных камней, равная 0,2 грамма

Уроки 85 - 86 *Обстоятельства (Ahwalatlar).* Виды обстоятельств

Николай Тихонов в Туркменистане



Николай
Семёнович
Тихонов
(1896 – 1973)

*«Наш Тихонов!» – так говорят
туркмены.*

*«Наш Тихонов!» – так говорит
Кавказ.*

*Во всех краях Вы, знаю,
побывали,*

*И все края,
Конечно, любят Вас.*

(Бердыназар Худайназаров)

1. Прочитайте.

Николай Семёнович Тихонов – известный русский писатель, лауреат Государственных премий. Большим успехом пользовались его книги стихов «Орда», «Юрга», «Два потока», очерки «Кочевники», «Ленинград принимает бой», «Рассказы».

Детство писателя прошло в Петербурге. Ещё ребёнком он любил читать книги о путешествиях и подвигах.

Н. Тихонов много путешествовал, побывал во многих странах. В его произведениях мы видим патриотов Индии, Пакистана, Китая, Югославии.

Впервые в Туркменистан Н. Тихонов приехал в 1926 году, а затем ещё раз в 1930 году. В центре его произведений оказались искатели воды, шофёры, трактористы.

Тихонову удалось раскрыть душу народа, словно сам был туркменом. Он принимал близко к сердцу мысли и дела старого туркмена – героя очерка «Великая вода». Поэтому трудно определить чьи эти слова – автора или героя, «Вода мудрая и живая стихия. Она знает, что там лежит её древний путь, она стремится той же дорогой, какой шли реки в незапамятные времена. Мне снится этот серебряный блеск, который я веду в пески, и они отступают.»

Н. Тихонов в своих воспоминаниях часто возвращался в Туркменистан, где он обрёл много друзей и был очарован туркменской природой.



кочевники – göçüp-gonup ýören halk, çarwalar

путешествие – syýahat, jahankeşdelik

действительность – hakykat, hak, çyn, dogry zat

местные жители – ýerli ýaşaýjylar

неспроста – ýöne ýere däl, tötänden däl

стихия – tebigy hadysa

незапамятный – öran gadym, birwagt

2. Ответьте на вопросы.

1. Что вы узнали о Н. Тихонове?
2. Какие книги написал русский писатель?
3. Назовите маршрут путешествий писателя.
4. Как Н. Тихонов относился к людям в чужих странах?
5. Когда писатель посетил Туркменистан? Кого и что он увидел в нашей стране?
6. В чём особенность изображения туркменской действительности в произведениях Н. Тихонова?
7. Почему писатель часто вспоминал Туркменистан?

Изучаем грамматику!



Обстоятельство

Обстоятельство – это второстепенный член предложения.

Обстоятельство обозначает место, время, причину, цель, образ действия.

Обстоятельство отвечает на вопросы: где? куда? откуда? когда? как? почему? отчего? зачем? для чего?

Вопрос к обстоятельству задаётся от сказуемого. Например: *Я живу в Ашхабаде.*

В роли **обстоятельств** могут выступать:

а) **наречия** (hallar) – *здесь, туда, быстро;*

б) **существительные с предлогами** – *в Ашхабаде, на концерте.*

в) **неопределённая форма глагола** – *Я приехал повидать родителей.*

г) **сравнительные обороты с союзами как, словно, будто, как будто** – *Тихонов так описывал Туркменистан, словно сам был туркменом.*

3. Рассмотрите таблицу.

Основные виды обстоятельств

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Времени	Когда? Как долго?	Тихонов родился (когда?) в 1896 году.
	С каких пор? До каких пор? В (на, за) какой срок?	Мечтал (с каких пор?) с детских лет о путешествиях. Стихи писал (как долго?) много лет. Я прочитал книгу (в какой срок) за неделю.

Места	Где? Куда? Откуда?	Моё детство прошло (где?) в Ашхабаде . Поехал (куда?) в дальние страны . Получил письмо (откуда?) из дома .
Условия	При каком условии?	(При каком условии?) При старании можно добиться больших успехов.
Образа действия или степени	Как? Каким образом? В какой степени?	Глаза смотрели (как?) прямо , (каким образом?) Жизнь изменилась (в какой степени?) до неузнаваемости .
Причины	Почему? Отчего?	(Почему? Отчего?) Сгоряча он не почувствовал боли. (Отчего?) Из-за болезни не пошёл в школу.
Цели	Зачем? Для чего?	Приехал (зачем?) (с какой целью?) учиться в лицее . Человек рождён (для чего?) для счастья .

4. Из данной таблицы выпишите по одному примеру на все виды обстоятельств. Ответьте на вопросы.

1. Что обозначают обстоятельства?
2. На какие вопросы они отвечают?
3. Какими частями речи выражаются обстоятельства?

5. Перепишите, поставьте вопросы к выделенным словам. Назовите виды обстоятельств.

1. Николай Семёнович Тихонов родился (когда?) **в 1896 году**.
2. Детство писателя прошло **в Петербурге**.
3. **В детстве он много и с интересом** читал.
4. Особенно ему нравились книги о путешествиях и путешественниках.
5. Став писателем, он **много** путешествовал, побывал **в Индии, Иране, Афганистане, Китае, Югославии**.
6. **Впервые в Туркменистан** он приехал **в 1926 году**.
7. В 1930 году Н.Тихонов **ещё раз** приехал ближе **ознакомиться** с Туркменистаном и его народом.

6. Прочитайте правила поведения на природе. Скажите, на какие вопросы отвечают выделенные члены предложения. Какие из них обозначают *время*, какие – *место*, а какие – *образ действия*?

Каждый раз и летом, и зимой, и весной, и осенью, отправляясь **на загородную прогулку** или **в поход**, помните: и **в горах**, и **в поле**, и **в ущелье** мы в гостях у природы. И вести себя надо хорошо. **Плохо** ходить в ущелье с рогаткой, **плохо** разорять гнёзда. **Стыдно** палками сбивать листья с деревьев, ломать ветки!

7. Прочитайте. Пользуясь таблицей, найдите обстоятельства и определите виды обстоятельств.

Утром, в воскресенье, весь класс отправился на Тропу здоровья. Очень красиво было там. Наши ребята взобрались по лестнице на самый верх горы. Наверху было прохладно. Отсюда Ашхабад был виден как на ладони. Потом мы осторожно спустились с другой стороны горы. Вокруг много деревьев и густых кустарников. Под деревьями мы отдыхали и накрыли дастархан. Обрато ехали на автобусе. Хорошо мы провели воскресный день!

8. В левый столбик выпишите обстоятельства, выраженные наречиями, а в правый – существительными. Объясните правописание наречий.

1. Путешественник смотрел (куда?) **вдаль**.
2. Барханы уходят в даль пустыни.
3. (где?) **Вначале** путникам было **весело**.
4. И в начале пути нам было весело.
5. Мы все посмотрели (куда?) **вниз**.
6. Мы спустились (куда?) в низ на дорогу
7. Альпинисты поднимались всё (куда?) **вверх и вверх**.
8. **На верху**, (где?) они увидели гнездо орла.

9. Спишите. Подчеркните обстоятельства, выраженные наречиями. Задайте вопросы, на которые они отвечают.

1. Над нами быстро несло грозовое облако.
2. Впереди синела туча, которая росла ежеминутно.
3. Справа уже лил дождь.
4. Засверкали молнии, и мгновенно вслед за ними прогремел гром.
5. Вдруг налетела буря с дождём, и воздух сразу превратился в водяную пыль.
6. Скоро посветлело и появилось солнышко.

10. Подберите антонимы к обстоятельствам. Назовите вид данных обстоятельств.

Идти (как?) медленно - быстро

Говорить (как?) громко - ...

Учиться (как?) хорошо - ...

Писать (как?) чисто - ...

11. Ответьте на вопросы. Ответы запишите. Подчеркните существительные в предложном падеже. Какие обстоятельства отвечают на вопрос где?

Где ты родился?

Я родился в

Где ты родилась?

Я родилась в

Где ты сейчас живёшь? Я живу в
Где ты учишься? Я учусь в

12. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу фразеологические обороты. Определите, какими членами предложения являются эти обстоятельства. Какого они вида?

1. Он всё объяснил (как?)
2. Школа от нашего дома находилась (где?)... .
3. Наш класс работал на субботнике (каким образом?)
4. Эшелоны с орудиями шли на фронт (когда?).... .
5. Чабаны знали дорогу в бескрайней пустыне (как?)
6. Жители благодарили за оказанную помощь (каким образом?)
7. Дед работал (как?)

Для справок: *в двух шагах, от всего сердца, день и ночь, в двух словах, засучив рукава, как свои пять пальцев, не покладая рук.*

Уроки 87 - 88

Деепричастие. Образование деепричастий. **Н.Тихонов. Рассказ «Мгновение»**

1. Прочитайте текст.

Когда началась Великая Отечественная война, Н. Тихонов стал военным писателем. **Уже в первые месяцы** войны родной город Ленинград оказался **в кольце** врага. И писатель своим боевым словом начал воевать с фашистами. Ежедневно он печатает в газетах статьи, очерки, рассказы.

Война открыла в людях прочный запас мужества, стойкости. В решающий час героями его рассказов становятся обыкновенные, рядовые люди. Вот об этих людях Н. Тихонов написал свой рассказ «Мгновение».

Содержанием рассказа становится мгновение в жизни сандружинницы, которая увлекает в бой дрогнувших бойцов и одерживает победу. И это можно назвать подвигом.

О реальной основе тихоновского рассказа «Мгновение» **убедительно** говорят воспоминания одного журналиста о своём 9 «Б» классе.

«Какие обыкновенные это были ребята и в то же время какие необыкновенные! И как **мало** их вышло живыми и невредимыми **из той великой битвы**. Вон с правой стороны фотографии **в третьем ряду** – две неразлучные подруги: тихая, незаметная, нежная Женья Стасюк и бойкая, решительная Зина Крутикова. Они были сандружинницами. Женья **решительно** вовлекла в бой дрогнувших бойцов. За свой подвиг Женья была награждена орденом, но получить его не успела. **Вскоре** она погибла в одном из боёв ...

Подвиг Женьи Стасюк говорит о её самоотверженности. Из таких подвигов складывалась Великая Победа.



мгновение – göz aсyp ýumar wagt, göz ýumup aсma, örän çaltlyk, pursat

сандружинница – член отряда медицинской службы

выдумка – затея – oýlap tapma, toslama

неразлучные – aýrylyşmaz

незаметная – göze ilmeýän, bilniksiz

бойкая – dogumly

2. Ответьте на вопросы.

1. Как сложилась биография Н. Тихонова в годы войны?
2. Какие качества характера открыла в людях война?
3. Кто был героем этих рассказов?
4. Объясните смысл названия рассказа Н. Тихонова «Мгновение».

3. Прочитайте отрывок из воспоминаний журналиста о своём классе. Выпишите выделенные в тексте обстоятельства, задайте к ним вопросы и укажите вид.

Изучаем грамматику!



ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Деепричастие – неизменяемая форма глагола. Деепричастие имеет признаки глагола и наречия. Деепричастие поясняет сказуемое и отвечает на вопросы: что делая? что сделав? как? каким образом? когда? почему?

Вопрос задаётся от глагола-сказуемого к деепричастию.

Например: Мы сидели (как?) молча, (что делая?) вспоминая о товарищах.

4. Спишите. Задайте вопрос к деепричастию. Подчеркните деепричастие так : _ . _ . _ . _ .

Образец: Шёл (как?) торопясь.

Рассказывает улыбаясь; читал волнуясь; побежали не оглядываясь; ушел не простясь; смотрел вспоминая; стрелял не останавливаясь.

- Составьте с этими словосочетаниями предложения, пользуясь текстом рассказа «Мгновение»

Изучаем грамматику!



Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида

Деепричастия несовершенного вида образуются от основы глаголов настоящего времени при помощи суффиксов **-а, -я-**.

Заменяем **окончание глагола настоящего времени суффиксом деепричастия**. Например, **думают – думая, кричат – крича, говорит –говоря.**

Деепричастия совершенного вида образуются от основы инфинитива с помощью суффиксов **-в, -вши, -ши**:

крикнуть- крикнув, умыться-умывшись.

5. Образуйте деепричастия несовершенного вида от глаголов настоящего времени.

Образец: *рассказывает – рассказывая.*

Читать, улыбаться, волновать, побеждать, не оглядываться, уходить, не прощать, смотреть, вспоминать, стрелять, не останавливаться.

6. Составьте предложения с выделенными деепричастиями.

Грохот – *грохоча*; видеть – *видя*; молчать – *молча*; сидеть – *сидя*.

7. Прочитайте первую часть рассказа «Мгновение».

I

Я хочу рассказать об одной скромной маленькой девушке, Жене Стасюк.

Она была ученицей девятого класса, по состоянию здоровья оставленной на второй год в классе. Это одно обстоятельство говорит, что она была небогатырского здоровья. И, действительно, среди городских девочек она была самой незаметной. Небольшого роста, хрупкая, с тонкими и правильными чертами лица, с кожей нежного матового цвета, с большими голубыми глазами, с длинными, тонкими ресницами.

Она старалась не выделяться, **зная** свой физический недостаток: она хромила. Эта хромота её смущала, мучила и постоянно напоминала о себе. Она не могла бегать, не могла танцевать. Но она хорошо умела возиться с бинтами, перевязками, когда училась, чтобы стать сандружинницей.

В первый же день войны, когда гитлеровские полчища нарушили нашу границу, Женя в числе прочих дружинниц пошла на фронт.

Она перевязывала раненых и, вся **залитая** кровью, **слушая их** стоны, отрезала бинты, давала пить, утешала, даже покрикивала на особо ослабевших духом и чувствовала себя песчинкой, увлечённой ураганом войны.

Хромая среди узких окопов, **спотыкаясь**, **ползя** по размытому лугу; **промокнув**, **дрожя** от холода, она вздрагивала от тайной гордости, когда раненый говорил ей: «Спасибо, родная!» или: «Эх, и маленькая же ты!» Иные, постарше, называли её сестрицей.

Она пугалась всякий раз близкого разрыва снаряда, от которого гудело в ушах, и ноги делались мягкими, восковыми.

Женя заснула усталая, **сидя** на корточках, **прижавшись** щекой к стене ямы. Тут же лежали её сумка, противогаз, котелок, в котором ей принесли немного варёной картошки. Она спала в перерыве между перевязками, и ей снился школьный праздник, на котором собрались все её товарищи. Было так много цветов, и кто-то стал пускать ракеты. В небе повисли красные и зелёные змейки, а потом взошла большая оранжевая луна, и все пошли на станцию. Поезд, который был украшен цветами, вдруг рассыпался на много чёрных машин, которые стали, **грохоча**, вертеться вокруг, **стараясь** наехать на неё, а она бегала между ними. Грохот их стал таким сильным, что она проснулась.



обстоятельство – ýagdaý

смущать – utandyrmak, çekindirmek, aljyratmak

хромой, хромота – agsak, agsaklyk

ураган – ветер разрушительной силы – tupan, harasat

грохот – gürpüldi, gümmürdi, şakyrdy

хрупкая – näzik, gowşak

кожа матового цвета – кожа, не имеющая блеска

глянец – bugdaý reňk ýüz

8. Ответьте на вопросы.

1. Какой была Женя-школьница?
2. Чему научилась Женя на войне?
3. С какими явлениями природы автор сравнивает войну?
4. Как относились к Жене бойцы?
5. Чего она пугалась?
6. О чём снился ей сон?
7. Грохот был во сне или наяву (оуауlykda)?

9. Опишите внешность Жени, используя слова из текста:

1. Возраст –
2. Рост, телосложение –
3. Черты лица –
4. Кожа лица –
5. Глаза –
6. Ресницы –
7. Черты характера –

10. Используйте текст и словарь к нему, подберите синонимы к следующим словам: *ураган, грохот, незаметная, небогатырское здоровье, чувствовала себя песчинкой, ураган войны, повисли красные и зелёные змейки, чёрные рычащие машины.*

11. Найдите в тексте приёмы противопоставления, эпитеты, метафоры. Для чего они используются автором?

12. Рассмотрите предложения. Укажите предложения только с глаголами и предложения с деепричастиями. Спишите предложения с деепричастиями. Задайте вопросы к деепричастиям.

1. Учитель истории **рассказал** нам об участии туркменского народа в Великой Отечественной войне и **показал** это на карте.
2. Учитель истории, **рассказывая** нам об участии

туркменского народа в Великой Отечественной войне, **показывая** это по карте, хотел, чтобы мы знали свою историю.

3. Наши коневоды **выращивали** коней и **отправляли** их на фронт.
4. Наши коневоды, **выращивая** коней, и **отправляя** их на фронт, тем самым ему помогали.
5. Женщины **снимали** свои золотые и серебряные украшения и **сдавали** их в фонд обороны.
6. Женщины **снимали** свои золотые и серебряные украшения, **сдавая** их в фонд обороны.

13. Перепишите. Подчеркните деепричастия. Каким членом предложения они являются?

На третьи сутки, в предрассветный час,
По половицам тяжело ступая,
Вошёл боец в пустой, холодный класс.
Он долгим взглядом воспалённых глаз
Смотрел на карту, что-то вспоминая.
Но вдруг, решив, он снял её с гвоздей
И, вчетверо сложив, унёс куда-то,
Изображенье Родины своей,
Спасая от захватчика-солдата.

(С. Михалков)



предрассветный – alagaraňky

половица – pol tagtasy

воспалённый – *здесь:* sowuklan, ýadaw?

Запомните!



Если деепричастие образовано от глагола с частицей **-ся (-сь)**, данная частица сохраняется и в деепричастии:

одеться-одевшись-одеваясь;

улыбаться-улыбаясь, улыбавшись.

14. От данных глаголов образуйте деепричастия прошедшего времени совершенного вида при помощи суффиксов *-в-, вши-*.

Образец: *пробежать – пробежавши – пробежав;*
одеться – одев – одевшись.

Пробежать, догнать, умыться, прочитать, решить, решиться, пропеть, нарисовать, прощаться, оглядываться, останавливаться.

15. Расскажите, что вы знаете о том, как помогали фронту труженики Туркменистана, в чём проявлялась их забота о воинах, о семьях фронтовиков. Используйте материалы учебника, газет и журналов, воспоминания ветеранов, дедушек и бабушек.



Деепричастный оборот. Н. Тихонов «Мгновение»

1. Прочитайте II часть рассказа «Мгновение».

II

При свете ракет и зарева она видела, как оттуда, где свирепствовала стрельба, шагают тёмные фигуры, которые пробираются мимо неё, ныряя в соседние ямы и куда-то исчезая.

У неё сжалось сердце. Прямо на неё шли люди. Первый, который достиг её ямы, остановился, всматриваясь, нельзя ли перепрыгнуть.

– Что там такое? – спросила она. Куда вы, товарищ?

Солдат, стоявший над ней и казавшийся выше ростом от этого, хрипло сказал:

– А кто это здесь?

– Я сандружинница. Осторожнее, тут яма, – ответила Женя. – Что там такое?

– Там, – ответил солдат, и винтовка как-то странно качалась в его руке, – пропащее там дело, девушка; немец стреляет, никого в живых поди уж нет...

– А командиры где ваши? – спросила она, схватив его за шинель.

– Командиров побило, – глухо ответил солдат и, наклонясь, сжал её маленькую горячую руку. – Не держи, эй ты, отпусти меня, беги отсюда, пропадёшь! ...

И он одним прыжком исчез в темноте, спрыгнув в соседнюю траншею.

«Что же такое? – спросила она себя. – Они бегут. Бегут. И за ними идут немцы. И вот сюда придут немцы, перепрыгнут, как этот солдат, в ближайшую траншею и потом дальше и дальше, к городу – и всё кончено...»

Приближалась целая группа. Смотря на эти трепещущие в свете ракет фигуры, она задрожала всем телом от негодования и боли. Что делать? Она окинула взглядом всё ночное пространство, такое огромное, что она перед ним просто ничто, травинка.

И вдруг она почувствовала, что она сильнее этой ночи, дышащей на неё смертью, и этого тёмного пространства, и этих больших бегущих людей, опустивших винтовки, и того злобного невидимого врага, что освещает этот мрак ракетами и стреляет так шумно, страшно и непрерывно.

Что-то сжало её сердце, но это не было ни страхом, ни болью. Это было ощущение того полёта, как во сне, когда она сама засмеялась: «Я ещё расту!» Ноги стали крепкими, а маленькие руки сжались в кулаки. Она вся трепетала от такого удивительного: всё равно! Ей было всё равно теперь, что стреляют, что осколки свистят над головой, всё равно, что она маленькая и слабая, всё равно, что она не умеет командовать. Это и было то мгновение, когда предельный восторг захватил её с головы до ног. Что

знала она о жизни, эта маленькая бывшая школьница? И вдруг она стала мудрой и страшно гордой. Она схватила автомат и встала во весь рост перед теми, кто уже почти приблизился к ней, отступая.

– Стой! – закричала она таким тонким и таким сильным голосом, что люди остановились. Она выпустила короткую очередь в темноту.

– Стой! – кричала она и уже бежала навстречу тем, кто остановился, не понимая, чего хочет от них эта маленькая девочка, хромавшая по взрытому полю. Они подошли вплотную. Она не могла рассмотреть лиц, но чувствовала, что на неё смотрят много глаз. За этими, стоящими перед ней, она видела других, появлявшихся из мрака.

. . . Она вынула свой блокнот и написала кратко, что просит прислать командира...

. . . Перед ней стоял командир, высокий, в ремнях, с наганом у пояса.

– Кто здесь командует? – спросил он, строго, глядя на маленькую фигурку с автоматом. На него смотрели большие глаза, и ему показалось, что эта испуганная девочка сейчас скажет ему: «Я хочу домой, к маме! Я боюсь!».

Но она сказала тихо и медленно:

– Здесь командую я!

И он, приложив руку к козырьку, сказал быстро и чётко:

– Я прибыл принять участок по приказанию командира батальона. Это вы прислали записку?

– Я, – ответила она ещё тише. – Я вам сейчас всё сдам. Идёмте!



свирепствовать – свирепо поступать – zalymlaşmak, gazaplanmak

прикосновение – yanaşma, ilteşme, çalaja degme

ближайший – has ýakyn, in ýakyn, golaý

пробираться – тихо, незаметно пройти

трепетать – колебаться, дрожать – titremek, sandyramak
пространство – genişlik, ummasыз boşluk, giñ ýer
неумолимый – твёрдый, непреклонный, такой, которого нельзя
упросить
восторг – şatlyk, begenç; täsin galmak

2. Вопросы и задания.

1. Какие чувства испытала Женья при виде бегущих солдат?
2. Что медсестра спрашивала у бойцов?
3. Какую картину она себе представила?
4. В чём выразилось её негодование?
5. Как природа помогла почувствовать душевное состояние вчерашней школьницы? Прочитайте это описание.
6. Какое решение приняла Женья?
7. Что она сделала? При каких обстоятельствах происходит взлёт нравственных сил слабой девушки?
8. Почему командир отдал честь медсестре?
9. Можно ли поступок Жени назвать подвигом?
10. Объясните выражение «ей стало не по себе».
11. Найдите в тексте отрывок, в котором дано описание мгновения в жизни человека, называемые «пределльным восторгом», «ощущением полёта», вдохновением, героическим поступком, подвигом.
12. Выпишите эпитеты, характеризующие качества Жени-воина. Подтвердите их действиями юной героини.
13. Проследите по I и II частям рассказа «Мгновение», как изменилась речь Жени.
14. Расскажите о подвиге Жени Стасюк.
15. Ответьте, почему Н. Тихонов назвал свой рассказ «Мгновение»?

Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми от деепричастия словами. Например: *Отдохнув хорошо на привале, бойцы двинулись вперёд.* (*отдохнув* – это само деепричастие; *хорошо на привале* – это зависимые от деепричастия слова. *Отдохнув хорошо на привале* – это **деепричастный оборот**.)

Деепричастный оборот на письме выделяется запятыми независимо от того, где стоит в предложении.

Мы, шагая по дороге, громко пели походную песню. Командир волновался, вручая орден бойцу.

Запятой не отделяются одиночные деепричастия, имеющие значение обстоятельства образа действия и стоящие после сказуемого.

Например: *Отряд двигался молча.*

3. Спишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

1. Лётчик, пролетая над городом, покачал крыльями.
2. Пролетая над городом, лётчик покачал крыльями.
3. Лётчик покачал крыльями, пролетая над городом.

4. Подчеркните деепричастный оборот.

1. Солдаты гибли в бою, защищая свою Родину.
2. Побеждая врага, мы приближали День Победы.
3. Медсестра спасала бойцов, рискуя жизнью.
4. Шагая по дороге, солдаты пели походную песню.

5. Прочитайте стихотворение Олега Шестинского «Юные дружинницы».

Юные дружинницы,	Не порхали девушки
Храбрые блокадницы,	В лёгких босоножках,
Не носили девушки	Щеголя по окопам
Голубые платяца.	В кирзовых сапожках.



блокадницы – девушки, оказавшиеся в окружении врага
не порхали – *здесь*: не бежали

6. Ответьте письменно на вопрос: «Что делали и что не могли делать дружинницы на войне во время блокады?»

7. Найдите в стихотворении «Юные дружинницы» деепричастие с зависимыми словами.

8. Спишите, дополняя деепричастия зависимыми словами, данными в словах для справок. Подчеркните деепричастные обороты.

Образец: *Отдохнув, отряд двинулся вперёд.* –
Хорошо отдохнув на привале, отряд двинулся вперёд.

1. Проснувшись, Женя увидела бегущих бойцов.
2. Устав, бойцы расположились на отдых.
3. Медсестра ползла к раненому, не отдыхая.
4. Не подумав, не высказывая свои мысли вслух.
5. Вылезая, что же она увидела?
6. Выздоровев, солдат направился в свою часть.

Слова для справок: *рано, смертельно, ни на минуту, хорошо, из окопа, после болезни.*

9. От данных словосочетаний образуйте деепричастные обороты. С 2–3 словосочетаниями придумайте устно предложения.

Совершить подвиг, написать рассказ, иметь имя, оказаться в кольце, объединиться мыслью, восстановить связь, вступить в поединок, одержать победу.

10. Найдите во второй части текста «Мгновение» деепричастия и деепричастные обороты. Выпишите эти предложения.

11. От данных глаголов образуйте сначала глаголы настоящего времени, затем деепричастия несовершенного вида.

Образец: *наступать – наступаю – наступаая.*

Слышать, видеть, прислушиваться, плакать, жалеть, носить, обмывать, падать, защищать.

- Составьте с некоторыми из них предложения.

12. Прочитайте. Сравните выделенные слова и укажите, какие из них являются деепричастиями.

Боец **проявил** большую смелость и добыл нужные сведения.

Боец, **проявив** большую смелость, добыл нужные сведения.

Народ вышел на улицы и **встречал** праздник песнями.

Народ вышел на улицы, **встречая** праздник песнями.

Отрицательная частица не с деепричастиями пишется раздельно.

Например: *Не жалея сил и жизни, бойцы сражались за Родину.*

Исключения составляют деепричастия, образованные от глаголов, не употребляющихся без частицы **не** (*ненавидя, невлюбив, недоумевая*).

13. Перепишите пословицы, раскрывая скобки и подчеркивая частицу *не*. Укажите, что обозначают обстоятельства, выраженные деепричастиями.

(Не) убив медведя, шкуру (не) дели. (Не) зная броду, (не) суйся в воду. (Не) дав слова – крепись, а дав – держись. (Не) работая, сыт (не) будешь. (Не) поживши вместе, друга не узнаешь.

Уроки 91 - 92 Работа по картине И. Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская»

1. Используя слова и словосочетания из рассказа Н. Тихонова «Мгновение», раскройте содержание картины художника И. Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская».

План работы:

I. Рассмотрите внимательно картину.

II. Ответьте на вопросы



1. Где происходит действие?
2. Почему вы так думаете?
3. Что об этом говорит?
4. Кого вы видите на картине?
5. Наличие чего говорит о том, что это медсестра?
6. Что она сжимает в руке?
7. Что она вот-вот хочет сделать?
8. Какой идёт бой?
9. По чему это видно?
10. Что мы видим у сандружинницы на груди?
11. О чём это говорит?
12. Какой вид у девушки?
13. Как вы думаете, бой идёт уже давно или только начался?
14. Какой фон картины? Почему его так изобразил художник?
15. О чём говорит задумчивый взгляд девушки?
16. Приняла ли она какое-то решение?
17. Почему, глядя на девушку, можно быть уверенным в победе над врагом?

III. Напишите рассказ по картине И. Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская», используя следующие слова и словосочетания:

на передовой; вздыбленная земля, огонь от разрыва снарядов; медсестра, наличие сумки с красным крестом, в руках автомат, вот-вот ринется в бой, бой идёт страшный; на груди орден; не раз смотрела смерти в лицо, спасая раненых; окинула взглядом; мрачный фон; «Что делать?»; принимает решение; усталый вид, растрёпанные волосы, расстёгнутый ворот гимнастёрки, испачканное копотью лицо; художник показал; момент принятия решения; большие глаза; стала мудрой, гордой; схватила автомат; встала во весь рост юная сандружинница, вчерашняя школьница; на линию огня, победа над врагом; геройский поступок, подвиг.

2. Прочитайте диалог в лицах.

– Марал, у нас сегодня в классе проводился «Урок мужества».

– Как он у вас прошёл?

– Очень интересно. Пригласив на этот урок ветерана войны, бывшую медсестру, мы услышали о героических подвигах на войне.

– Что она вам рассказала?

– Она рассказала, как спасала бойцов, вынося их с поля боя.

– Ты видела у неё ордена и медали?

– Да, вся грудь у неё была в наградах. Хочется, чтобы война больше никогда не повторилась.

– Конечно, мы за мир во всём мире.

3. Найдите деепричастные обороты в диалоге.

Повторение пройденного

1. Запишите словосочетания, укажите вид синтаксической связи.

Русский язык, великий писатель, хорошая семья, свободное время, талантливый артист, чудесная музыка, степной цветок, горная дорога.

2. Запишите словосочетания. Укажите главное и зависимое слово в данных словосочетаниях. Главное слово обозначьте – х, зависимое слово – волнистой чертой.

Образец: золотая ^хосень.

Любимая песня, современные события, красивый танец, русский поэт, красивая музыка, русское искусство, серебряный кувшин, хрустальное украшение, добрая сказка, любимое дело, скромное поведение, приятное лицо, честный человек, тёмные волосы.

3. Спишите. Укажите, какой частью речи выражено зависимое слово.

Старинная легенда, горная река, далёкое детство, мой дом, наш сад, ваш портрет, моя жизнь, ваше искусство, моё счастье, первый цветок, первая встреча, первое стихотворение, второе число, пятая весна, читающий студент, выступающий артист.

4. Допишите окончания прилагательных. Задайте вопрос от главного слова к зависимому. Определите вид синтаксической связи.

1. Наступила поздн... осень.
2. Мы собирали лечебн.. травы.
3. Горн.. растения излечивают от болезней.

4. Горьк.. слово калечит, а сладк.. слово лечит.
5. Золот.. руки не знают скуки.
6. Белеет парус одинок...
7. Кроет уж лист золот.. влажн.. землю в лесу.

5. Спишите. Запишите в скобках вопросы к именам прилагательным. Допишите окончания. Определите вид синтаксической связи.

Образец: *В син... (каком?) небе звёзды блещут.*

1. Летн... день, что зимн..(..) **неделя**.
2. Хорош..(...) дело **два века живёт**.
3. Вчерашн.. (...) день не воротить..
4. Велик..(...). шёлков..(..) путь **открыл китайск..(..)** путешественник.
5. Махтумкули родился в живописн... горн.. долине.
6. Прочёл хорош.. книгу – **встретился с другом**.
7. Маленьк.. дело лучше большого безделья.

6. Выпишите выделенные словосочетания. Определите вид.

7. Спишите, задайте вопрос от главного слова к зависимому слову. Определите вид синтаксической связи.

Образец: *Возвратите^х книгу^{что?}*

Выполнить работу; слушать музыку; решить вопрос; хранить письмо; заслужить награду; встретить друга; прочитать стихотворение; думать о природе, радоваться успеху; любоваться озером; читать рассказ; ответить другу.

8. Составьте и запишите словосочетания. Поставьте слова в скобках в нужном падеже. Определите вид синтаксической связи.

Гордиться (родина), говорить о (жизнь), рассказать о (собрание), подарить (брат), дать (слово), видеть (море), говорить (правду), читать о (писатель), изучать (математика), поздравлять (артиста), охранять (граница).

9. Составьте словосочетания. Поставьте слова в скобках в нужном падеже. Подчеркните дополнения.

Изучать что? (литература, история, предмет, искусство); говорить о ком? о чём? (концерт, выступление, скульптура, библиотека, художник, артисте), идти к кому? к чему? (подруга, брат, музыканту, архитектор, памятник), встретить кого? что? (подруга, праздник, победитель), учить кого? что? (урок, песню, стихотворение, география), поздравлять кого? (артист, певица, поэт, учитель), любить кого? что? (музыка, спорт, гимнастика).

10. Допишите окончания существительных. Подчеркните дополнения.

1. Друг.. ищи, а найдёшь – береги.
2. Без пословиц.. речь не молвится.
3. Что написано пер.., того не вырубишь топор...
4. Поэт учит нас правдивост.., смелост... .
5. Я вспоминал годы учёб.. в школе.

11. Прочитайте предложения. Выпишите дополнения и охарактеризуйте по следующим признакам: 1) К какому слову относится дополнение? 2) На какой вопрос отвечает дополнение? 3) Чем (какой частью речи) выражено дополнение?

Мы любовались весенним городом. Мы с отцом подошли к памятнику Махтумкули. В книге рассказывается о Махтумкули. Памятник высечен скульптором из гранита. Ашхабад богат парками, дворцами, фонтанами.

12. Определите типы предложений.

1. С самого детства человек связан с искусством.
2. Почему ты не пришёл на концерт?
3. Как прекрасны эти цветы!
4. Учи народ, учись у народа.
5. Кто является героем поэмы «Мцыри»?
6. Мцыри мечтал о свободе.
7. Разве мы не поедem отдыхать на море?

13. Спишите, подчеркните главные члены предложения. Укажите, чем они выражены.

1. Художник изобразил море во время бури. 2. Никто не встретил меня. 3. Счастливые и смелые живут по законам добра и любви. 4. Корень учения горек, да плоды его сладки. 5. Дерево сильно корнями, а человек – друзьями. 6. Мы слушаем музыку. 7. Счастливые часов не наблюдают. 8. И вспомнил я отцовский дом. 9. Учиться – всегда пригодится. 10. Отвечающий ответил правильно на все вопросы.

14. Выпишите сначала двусоставные предложения, затем – односоставные предложения.

1. Солнце освещало деревья. 2. Мцыри любил жизнь. 3. Без половицы речь не молвится. 4. Осень наступила. 5. Смелые и находчивые не боялись трудностей. 6. Горная долина покрыта цветами. 7. Ученье – свет. 8. Высохли цветы. 9. Прекрасен Сумбар в осенние дни. 10. Деревья зеленеют. Поля опустели. 11. Птицы прилетели. 12. Никто не смог открыть тайну скрипок Страдивари. 13. Сегодня на них играют знаменитые музыканты.

15. Спишите. Укажите главные и зависимые слова. Определите вид синтаксической связи.

Говорить тихо, жить дружно, слушать внимательно, рассказывать интересно, хранить долго, читать быстро, говорить улыбаясь.

16. Спишите. Подчеркните словосочетания «глагол + наречие». Укажите вид синтаксической связи.

1. Легенда о дугаре возникла давно. 2. Плоды шиповника поздно начинают цвести. 3. Защитники крепости вели себя мужественно. 4. Погода неожиданно стала меняться. 5. С юных лет Грин думал о море, о путешествиях.

17. Найдите деепричастия и деепричастные обороты. Задайте вопрос к ним.

Теплый ветер пролетает над нами, поднимая цветочную пыль. Космонавт, улыбаясь, рассказал о полётах. И журавли печально пролетая, уж не жалеют больше ни о чём. Открыв окно, я залюбовался морем. Сказку я уже выучил наизусть, прочитав её несколько раз.

18. Спишите, расставляя знаки препинания.

Яркое солнце играя блестело на белом снегу. И утром ни с кем не прощаясь мы тронулись в путь. Не зная броду не суйся в воду. Пассажирский поезд быстро мчался с юга на север пересекая золотые поля. Ломая лёд река выходила из берегов. Учитель ушёл закончив урок.

19. Спишите. Подчеркните главные члены предложения одной и двумя чертами.

Гранатовый сад тянется по всему Сумбарскому ущелью. В горах Туркменистана обитают различные животные и птицы. Осенний ветер бросает листья на мокрую землю. Через поля и леса летят журавли на юг. Несколько дней лил дождь. Птицы прятались под крышу.

20. Прочитайте. Найдите составные глагольные сказуемые.

Уметь любить, уметь дружить, уметь вперёд смотреть – три правила победы. Я начал работать. Я хочу работать, Я люблю работать. Всем хотелось принять участие в школьном вечере. Мы должны были встать в шесть утра. Надо учиться русскому языку. Он захотел побывать в родном городе.

21. Спишите. Подчеркните составные именные сказуемые.

Я стал писателем. Он был мастером на все руки. Книга является другом и советчиком. Знания являются главной силой. Мой друг считался одним из лучших в классе. Мой товарищ был скромный и добрый. В детстве он был настойчив, твёрдый и трудолюбивый.

22. Замените простое глагольное сказуемое составным именным.

Образец: *Вершина горы побелела. Вершина горы стала белой.*

Снег на дорогах почернел. Листья на деревьях пожелтели. Наступили прохладные дни. Тугай в пустыне осенью краснеет. Заяц зимой белеет.

23. Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях с составным именным сказуемым.

Книга источник знаний Чтение книга значит узнавать новое. Чтение вот лучшее учение Талант это вера в себя и в свою силу Жить Родине служить Хороший друг это настоящий клад Честность это правдивость порядочность Охранять природу значит охранять Родину.



СОДЕРЖАНИЕ

«ЕСТЬ В ОСЕНИ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ...»

Урок 1. Вводная беседа	7
Уроки 2 - 3. Виды связи слов в словосочетании. Согласование (Söz düzümindäki bağlanış görnüşleri. Yılaşma) Стихотворения Курбана Чолиева, Каюма Тангрыкулиева, Нуры Байрамова об осени	10
Урок 4. Согласование (Yılaşma). Фёдор Иванович Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	18
Уроки 5 - 7. Управление (Eüerme). И. С. Соколов-Микитов «Золотая осень». М. Ю. Лермонтов «Листья в поле пожелтели». М. Пришвин «Осеннее утро», «Листопад».....	20
Уроки 8 - 9. Примыкание (Ýanaşma). Иван Алексеевич Бунин «Листопад»	29

ЧЕЛОВЕК НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

Урок 10. Вводная беседа. Всё начинается с детства.....	35
Уроки 11 - 12. Выразительное чтение. Л. Латъева «Страна, из которой мы все пришли». Б. Худайназаров «О Родине». Р. Рождественский «Билет в детство».....	37
Уроки 13 - 14. Александр Сергеевич Пушкин. Детство и юность А. С. Пушкина	43
Уроки 15 - 16. Порядок слов в предложении. Логическоеударение (Sözlemdesözlemleriñ tertibi). А. С. Пушкин «19 октября». Махтумкули «Прекрасный Ширгази»	49

Уроки 17-18. Типы простых предложений по цели высказывания. (Pikir beýan ediliş taýdan ýönekeý sözlemleriň hilleri). А. С. Пушкин «Капитанская дочка». (отрывок из главы «Вожатый»)	55
Урок 19. Повествовательные предложения (Nabar sözlemleri). А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок из главы «Крепость»)	63
Урок 20. Вопросительные предложения (Sorag sözlemleri). А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок из главы «Приступ»)	69
Урок 21. Восклицательные и побудительные предложения. А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок из главы «Незванный гость»)	74
Урок 22. Типы простых предложений (повторение). А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (диалог из главы «Сирота»).	80
Уроки 23 - 24. Типы простых предложений по цели высказывания (повторение) (Pikir beýan ediliş taýdan ýönekeý sözlemleriň hilleri). А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок из главы «Сирота»). Характеристика главных героев повести.....	82
Урок 25. М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы.....	89
Уроки 26 - 27. Главные члены предложения. М. Ю. Лермонтов «Мцыри».....	92
Уроки 28 - 29. Главные члены предложения. М. Ю. Лермонтов «Мцыри».....	101
Уроки 30 - 31. Главные члены предложения. М. Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок из поэмы)	108
Урок 32. Внеклассное чтение. Отрывок из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».....	114
Урок 33. Двусоставные предложения (Iki sostawly sözlemler). М. Ю. Лермонтов «Тучи».....	116
Урок 34. Главные члены предложения. Махтумкули «Изгнаннык»	121

Урок 35. Двусоставные и односоставные предложения. М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко»	123
Уроки 36 - 37. Работа по картине И.И. Шишкина «На севере диком».....	126
Урок 38. Эпос «Горкут ата» – памятник народного творчества.....	129
Уроки 39 - 42. Выражение подлежащего различными частями речи (Eüäniñ dürli söz toparларындан ýasalышы). Александр Грин. Повесть «Алые паруса» (I часть)	131
Уроки 43 - 45. Простое глагольное сказуемое (Sada işlik habary). Юрий Васильевич Бондарев. Повесть «Простите нас» (отрывок)	144
Урок 46. А. Дементьев «Не смейте забывать учителей». В.Тушнова «Учитель».....	157
Уроки 47 - 48. Составное глагольное сказуемое (Esasy sözi işlikден болан гошма habar). Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского» (I часть)	159
Урок 49. Составное глагольное сказуемое. В. Распутин. Рассказ «Уроки французского». (II часть).....	168
Уроки 50 - 51. Составное именное сказуемое (Esasy sözi atlardan болан гошма habar). В. Распутин «Уроки французского».....	171
Уроки 52 - 53. Составное именное сказуемое.Тире в состав- ном именном сказуемом. В. Распутин. Рассказ «Уроки фран- цузского» (III часть)	177
Уроки 54 - 55. Составное именное сказуемое (Esasy sözi atlardan болан гошма habar). Николай Заболоцкий. Стихо- творение «Некрасивая девочка»	183

КРАСОТА РОДНОГО КРАЯ

Уроки 56 - 58. А. В. Кольцов «В степи». А. А. Фет «Вечер». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!»	190
---	-----

Уроки 59-60. Атамурат Атабаев «Пшеничное поле». Аллаяр Чуриев «Сумбар».....199

Урок 61. Юрий Иосифович Коваль «Весенний вечер»204

Урок 62. И. С. Соколов-Микитов «Красное лето».....208

БЕРЕГИТЕ ЛИЦО ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ

Урок 63 - 64. Евгений Винокуров. Стихотворение «Сколько прелести есть в человеческих лицах ...»211

Урок 65. И. Нурьев «Одиннадцатилетний мальчик»215

Уроки 66 - 67. Второстепенные члены предложения. Дополнение. (Sözlemin aýuklaýjy agzalary. Doldurğuş) Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (I часть).....218

Уроки 68 - 69. Дополнение. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (II часть)225

Урок 70. Дополнение. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (III часть)230

Уроки 71 - 72. Работа по картине И. Е. Репина233

Уроки 73 - 75. Определение (Aýurğuş). Согласованное определение. Несогласованное определение. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Стихотворение Б.Худайназарова «Хамелеон» 236

Урок 76. Причастие (Ortak işlik) Причастный оборот. Приложение. Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Легенда о Ларре. Легенда о Данко248

Урок 77. Причастный оборот М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». «Легенда о Ларре»254

Уроки 78 - 79. Определение, выраженное причастием, причастным оборотом. Приложение.257

Уроки 80 - 81. Определение, выраженное причастием, причастным оборотом. Приложение. М. Горький «Старуха Изергиль» Легенда о Данко261

Урок 82. Причастный оборот. Стихотворение Г. Эзизова «Данко»	267
Уроки 83 - 84. Определение, выраженное порядковыми числительными. Количественные и порядковые числительные (повторение) (Mukdar we tertip sanlar).....	269
Уроки 85 - 86. Обстоятельства (Ahwalatlar). Виды обстоятельств.	276
Уроки 87 - 88. Деепричастие. Образование деепричастий. Н.Тихонов. Рассказ «Мгновение».	282
Уроки 89 - 90. Деепричастный оборот. Н.Тихонов «Мгновение».....	289
Уроки 91 - 92. Работа по картине И. Балдина «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская».....	296
Уроки 93 - 94. Повторение пройденного	298

Светлана Садыковна Сапарова,
Батыр Атаевич Мурадов,
Елена Аннаевна Гульмурадова,
Галина Прокофьевна Прошина,
Эмма Вольдемаровна Хонякова,
Людмила Александровна Чарыева

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 8 класса
общеобразовательных средних школ

Редактор	<i>Г.Халлыева</i>
Художественный редактор	<i>Г.Оразмурадов</i>
Технический редактор	<i>О. Нуриягдыева</i>
Дизайн верстки	<i>Г. Оразова</i>
Ответственный за выпуск	<i>О. Чарыева</i>

Подписано в печать 24.06.2016. Формат 60x90^{1/6}.
Печ.лист 19,5. Усл.печ.л 19,5. Уч.изд.л 15,87.
Усл.кр-отт 78,25. Тираж 104 000. Заказ № 2864.

Туркменская государственная издательская служба.
744000, Ашхабад, Гарашсызлык шаёлы, 100.

Центр печати Туркменской государственной
издательской службы.
744015, Ашхабад, ул. 2127 (Г. Гулыев), 51/1.

Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				