

Б. А. Мурадов, Т. Е. Ходжамедова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 7 класса средних школ Туркменистана

Издание второе, доработанное

*Рекомендовано Министерством образования
Туркменистана*

Туркменская государственная издательская служба
Ашхабад –2012

УДК 373. 167. 1:80
М 91

Мурадов Б. А., Ходжамедова Т. Е.

М 91 **Русский язык.** Учебник для 7 класса средних школ
Туркменистана. Издание второе доработанное – А.: Турк-
менская государственная издательская служба, 2012.

Авторы разделов:

Б. А. Мурадов Лексические темы: «Как прекрасен этот мир!», «Устное народное творчество – живая история народа. Из истории России и Туркменистана», «Весна идёт, весне дорогу!»

Т. Е. Ходжамедова Лексическая тема «И в труде, и в бою!»
Имя числительное. Местоимение.

Условные обозначения



– Словарная работа



– Это интересно

ГКПТ № 209, 2012

БКБ 81 (2Ту) я 72

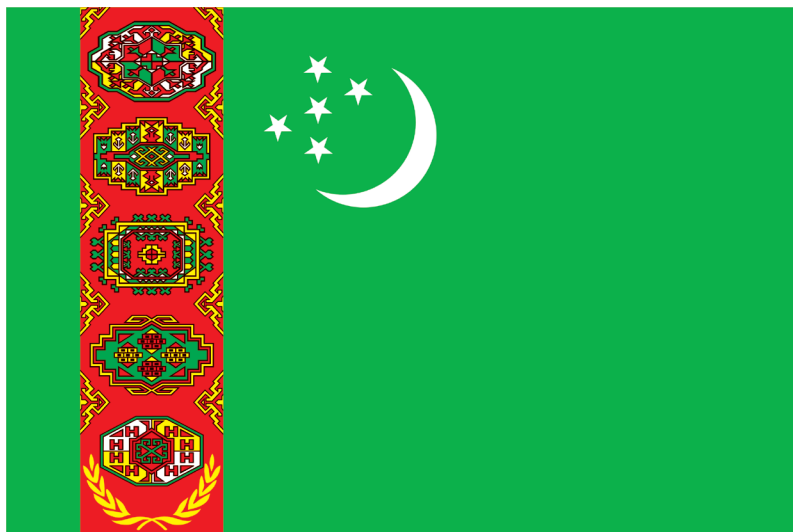
© Б. А. Мурадов, Т. Е. Ходжамедова, 2007
© Б. А. Мурадов, Т. Е. Ходжамедова, 2012



**ПРЕЗИДЕНТ ТУРКМЕНИСТАНА
ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВ**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ ТУРКМЕНИСТАНА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ ТУРКМЕНИСТАНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН ТУРКМЕНИСТАНА

Жизнь отдать я готов за родимый очаг, –
Духом предков отважных славны сыны,
Земля моя свята. В мире реет мой флаг –
Символ великой нейтральной страны!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!

Един мой народ, и по жилам племён
Течёт предков кровь – нетленная весть,
Не страшны нам бури, невзгоды времён,
Сохраним и умножим славу и честь!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!

I. КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР!



Имя существительное (At)

Урок 1

Туркменистан – мой край родной!

**Президент Туркменистана
Гурбангулы Бердымухамедов:**

– Учиться и постигать новые области знаний, добросовестно трудиться во имя светлого будущего Отчизны – вот что должно стать основной целью нашей счастливой молодёжи.

Дорогие ребята! Вот и закончились летние каникулы! Вы прекрасно отдохнули летом! Кто-то отдыхал в детских оздоровительно-развлекательных центрах в живописном местечке Гёкдере, кто-то купался и загорал на море в Национальной туристической зоне «Аваза», кто-то ездил к своим родным в различные вelayaty нашей страны, а кто-то провёл лето в

городе. Теперь наступила осень и начинается новый учебный год! В этом учебном году в школе вас ждут новые и интересные уроки, экскурсии, праздники. Сегодня каждый из вас очень рад встрече с родной школой, любимыми учителями и одноклассниками!

Сегодня – День знаний! Это самый торжественный праздник для каждого школьника Туркменистана. Этот праздник начнётся с чтения текста поздравления учителей и учащихся независимого нейтрального Туркменистана от имени Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова!

1. Прочитайте.

Тихо, трепетно, ласково
Падают листья к ногам.
Это осень-чаровница
Напросилась в гости к нам.

Стены классов светлы,
В окна осень глядит золотая,
И у всех на виду
Листья в школьном саду
Тихо кружатся, плавно летая.

Снова школьный звонок
нас зовёт на урок –
Значит, кончилось шумное лето.
В первый день сентября,
В это утро улыбок и света,
Всем нам радость снова даря,
Каждый раз повторяется это!

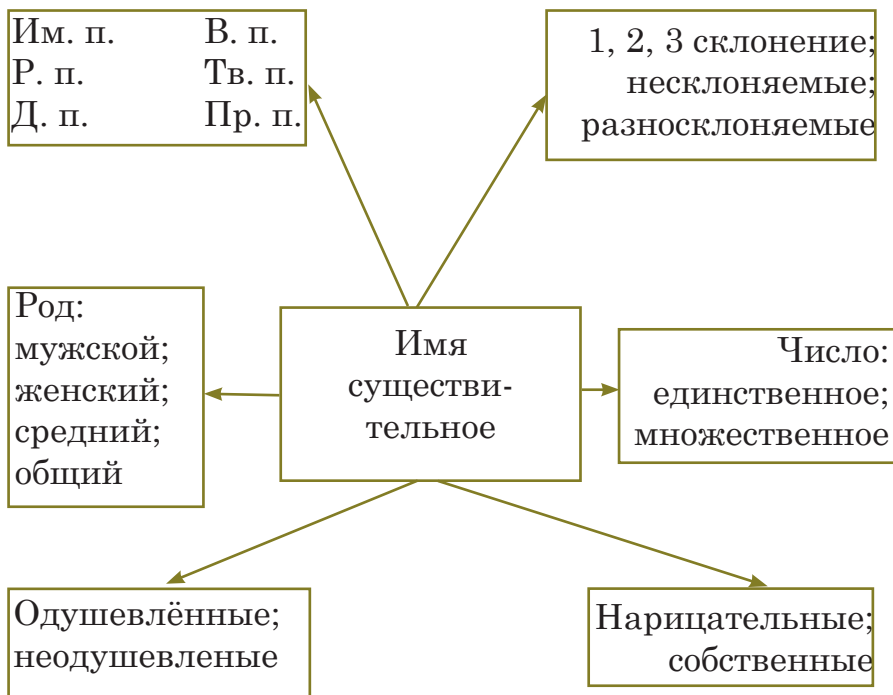


чаровница – jadyly
напроситься – çagyrtmak
плавно – saldamly, akgylnly, haýal

2. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете выражение «листья с деревьев падают тихо, трепетно, ласково»?
2. Почему осень называют «чаровницей», «золотой»?
3. Красив ли ваш школьный сад осенью? Опишите подробнее двор вашей школы в это время года.
4. Почему утро первого сентября всегда наполнено улыбками и светом? Расскажите, как проходит этот день в вашей школе.

3. Ребята, вы уже знаете, что имена существительные обозначают предмет или лицо и отвечают на вопросы *кто?* или *что?* Посмотрите на рисунок и вспомните другие грамматические категории имени существительного.



4. Прочитайте следующие существительные и определите их род (рассмотрите таблицу). Запишите эти существительные в соответствующий столбик данной таблицы и обоснуйте своё решение.

Лето, центр, местечко, море, страна, город, осень, год, школа, урок, экскурсия, праздник, учитель, одноклассник, текст, поздравление, Туркменистан, Президент, класс, окно, сад, звонок, сентябрь, улыбка, свет, радость.

Мужской род (он, мой)	Женский род (она, моя)	Средний род (оно, моё)
1. Нулевое окончание (на согласный) 2. -ь 3. -й	1. -а; -я 2. -ь	1. -о; -е 2. -мя
...

5. Прочитайте и скажите, как вы поняли мысль Президента Туркменистана. Перепишите. Подчеркните существительные и определите их род.

«Счастливая жизнь потомков, их становление в будущем настоящими патриотами, хорошо воспитанными, добрыми и честными, эрудированными и образованными людьми – первостепенная забота государства».



патриот – watançy, watany söýüji
эрудированный – hemmetaraplaýyn bilimli
первостепенный – iň esasy, birinji derejeli

6. Дорогие ребята! Мир, в котором живёт человек, прекрасен! Но особенно любима и прекрасна для нас родная земля – наша Родина! Каждый из нас должен любить Родину, беречь родную землю и гордиться нашей великой страной – независимым, нейтральным Туркменистаном! Прочитайте.

Туркменистан – мой край родной!

Туркменистан – наша священная Родина! Границы нашего прекрасного края тянутся по волнующемуся Каспийскому морю, по живописным берегам самой большой и самой бурной реки Амударьи, по бескрайнему плато Устюрт, по величественным вершинам Копетдагских гор. Страна граничит на юге с Исламской Республикой Иран, на юго-востоке – с Афганистаном, на севере – с Казахстаном, на северо-востоке – с Узбекистаном, на северо-западе – с Российской Федерацией и Азербайджанской Республикой.

Простираясь с востока на запад на 1100 километров, а с юга на север на 650 километров, общая площадь Туркменистана составляет 488,1 тысяч квадратных километров. Население Туркменистана составляет более 6,2 миллионов человек.

27 октября 1991 года Туркменистан приобрёл свою независимость, а 12 декабря 1995 года наша страна при поддержке 185 государств мира была признана нейтральным государством. Главой государства является Президент Туркменистана.

Столицей Туркменистана является город Ашхабад. Его территория достигает более 47 тысяч 26 гектаров.

Страна делится на пять велаятов: Ахалский, Балканский, Дашогузский, Лебапский и Марыйский.

*(по материалам книги «Лидер нации»
(Ашхабад, 2012 г.)*



граница – serhet
волнующеся – tolkun atýan
живописный – ajaýup, gözel
бурный – joşgunly, güýçli
бескрайний – çäksiz, aňyrsy-bärisi görünmeýän
плато – üsti tekiz belentlik
простирается – uzalyp gitmek, ýaýulmak
поддержка – goldaw



7. Ответьте на вопросы:

1. По каким замечательным местам пролегают границы нашего края?
2. С какими странами граничит Туркменистан?
3. На сколько километров простираются границы нашей страны?
4. Какова общая площадь Туркменистана?
5. Какова численность населения нашей страны?
6. Когда Туркменистан приобрёл свою независимость и свой нейтралитет?
7. Какова территория нашей столицы – Ашхабада?
8. На сколько велаятов делится наша страна?

8. Прочитайте текст ещё раз и заполните таблицу по данному образцу. После выполнения задания сравните свои ответы в левом и правом столбцах таблицы и сделайте вывод.

Что я знал о родной стране	Что я узнал нового о родной стране
есть Каспийское море	есть плато Устюрт
...	...



Вам известно, что речь существует в устной и письменной формах.

Когда мы говорим и слушаем, пользуемся устной формой речи; когда читаем и пишем – **письменной**.

В русском языке существуют различные способы изложения речи в литературных произведениях, но основными являются три типа речи: **повествование, описание, рассуждение**.

В повествовании обычно говорится о каких-либо событиях и действиях. К повествованию можно поставить вопрос **что произошло?**

В **описании** изображаются люди, животные, природа, различные предметы и описываются их признаки. К описанию можно отнести вопросы **какой? какая? какое?**

В **рассуждении** излагаются причины каких-нибудь явлений, событий и их связь. К рассуждению можно поставить вопрос **почему?**

9. Выпишите из текста несколько словосочетаний. Определите и укажите в скобках вид связи (управление, согласование, примыкание) в этих словосочетаниях.

Образец: *священная Родина* (согласование); *границит с Афганистаном* (управление); *простираясь с востока на запад* (примыкание).

10. Прочитайте и определите, к какому типу речи относятся тексты. Обоснуйте свой ответ.

1. Вчера мы были в цирке и видели тигров. Что они только не выделывали! Сначала вставали на задние лапы, потом прыгали с тумбы на тумбу и даже через горящие кольца.

2. Вчера мы были в цирке и видели тигров. Какие они красивые и сильные! Шкура у них полосатая, яркая, глаза горят зелёным огнём, лапы упругие. А когда тигры рычат, видны белые клыки.

3. Вчера мы были в цирке и видели тигров. Почему такие сильные звери слушаются дрессировщика? Может, потому что человек их не боится? Или потому что дрессировщик заботится о них? А как вы думаете?

11. Выберите определённый способ изложения (повествование, описание или рассуждение) и самостоятельно продолжите текст. Прочитайте свой текст одноклассникам.

В субботу мы посетили Государственный цирк Туркменистана. Там выступали наши замечательные джигиты на ахалтекинских конях. ...

12. Ребята, вы знаете, что разговор двух и более лиц называется диалогом. Составьте и запишите небольшие диалоги на тему «Туркменистан – мой край родной!». Прочитайте их одноклассникам.

13. Выучите (на выбор) наизусть отрывки из стихотворений туркменских поэтов. Найдите и определите род существительных.

Махтумкули

Когда бы гости ни пришли, всегда готов им той,
Туркмена речь всегда пряма, нет лжи в ней никакой...
Так говорит Махтумкули – нет на душе пятна,
Аллах на него направил взор – цветёт его страна!

Г. Эзизов

Маленький художник

Рисовал мальчишка горы
На людей похожими,
Рисовал цветы и море
На людей похожими.
И, казалось, все рисунки
Оживут сейчас на миг,
И восторженно воскликнут:
«Как прекрасен этот мир!»

А. Чуриев

Мой свободный край

Я вышел погулять в твои сады,
Я увидел багряные цветы.
Бродил в горах я, не жалея ног.
По ниточкам тропинок и дорог.
Одна весна прекраснее другой
Звени дутар, и о веселье пой.
Свои объятья гостю раскрывай,

Народ твой щедр, о мой свободный край.
Сачак твой сладок, прян, как месяц май,
И речь – звонка, о мой свободный край.



багряные – gyzyl, gyrmyzy
бродить – gezmek
щедрость – eli açyklyk
пряный (прян) – ýakymly ysly, hoşboý ysly

А. Атабаев

Новая эпоха

Живи и расцветай, Туркменистан!
За мир гражданский
Стой на страже твёрдо.
Не зря зелёный флаг
Навеки дан
С пшеницей и конём,
Летящим гордо.



эпоха – asyr
на страже – goragynda
твёрдо – berk

Зелили

Сначала видно

Джигита видно с самых малых лет,
В счастливый час и в пору тяжких бед,
Товарищам своим он даст совет
И будет с другом он, что ни случится.



тяжких бед – agyr günde

Урок 2

Ата Каушатов «Туркменские кони»

**Президент Туркменистана
Гурбангулы Бердымухамедов:**

– Туркмены всегда считали ахалтекинских скакунов своими самыми близкими друзьями, называли их своими крыльями.

Дорогие ребята! На этом уроке мы поговорим о наших прекрасных ахалтекинских конях! Ахалтекинские кони известны во всём мире, эти кони – наша гордость! Писателями, поэтами и учёными из разных стран о наших конях написано много рассказов, стихотворений, научных трудов и воспоминаний.

Прекрасную книгу о наших конях написал также Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов. Эта книга, которая переведена на многие иностранные языки, называется «Ахалтекинец – наша гордость и слава». Прочитав эту книгу, вы узнаете, что наш любимый Аркадаг является отличным знатоком ахалтекинской породы лошадей и страстным поклонником верховой езды.

На всех международных выставках туркменский ахалтекинец всегда занимает призовые места по красоте, скорости и выносливости! Любите и гордитесь ахалтекинскими конями!



знаток – gowy bilýän, ökde adam
страстный – yhlasly, höwesli
поклонник – muşdak, hormat goýujy
верховая езда – ata münmek



1. Прочитайте внимательно высказывания Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова о туркменских конях. Объясните, как вы их поняли и запомните эти мудрые слова.

1. «Во все эпохи славной истории нашего народа, пронизанной духом мужества и героизма, «райские» скакуны были украшением жизни туркмен».

2. «Чудо-скакуны, обгоняющие ветер в своей стремительности, – это неоспоримый вклад туркменского народа в сокровищницу общечеловеческих ценностей».

3. «Слава о легендарных ахалтекинских скакунах в течение многих веков распространилась по всему свету и ныне, в эпоху могущества и счастья, приумножается благодаря тому, что Туркменское государство уделяет особое внимание развитию коневодства и конного спорта».



пронизать – içinden geçmek

неоспоримый – görnüp duran, jedelsiz

вклад – goşant
общечеловеческий – umumadamzat
ныне – häzir, su günler
приумножить – artdyrmak, köpeltmek
коневодство – atçylyk, gylýalçylyk

2. Ребята, о любви нашего народа к ахалтекинским скакунам говорится и в туркменском фольклоре. Так, туркменская народная мудрость гласит: «Утром встанешь – проведай отца, после отца – коня!». Запишите и объясните, как вы понимаете смысл следующих туркменских пословиц и поговорок:

«Конь – преданный друг»; «Есть у меня конь, есть у меня крылья»; «Где конь гарцует – жди праздника»; «Конь – мечта джигита».



гарцевать – aty dogumly sürmek, çakganlyk bilen at münmek

3. Запишите и объясните смысл мудрого изречения Горкут ата:

«Пока есть отец, зарабатывай доброе имя, пока имеешь коня, прокладывай дорогу».

4. Какие ещё вы знаете мудрые слова, пословицы, поговорки о конях? Расскажите их одноклассникам.

5. Когда у нас в стране отмечают Праздник туркменского скакуна? Расскажите об этом празднике подробнее.

При ответе можно использовать следующие выражения: «во всех музеях страны открыты выставки, посвящённые туркменским скакунам»; «во всех веляях проходят театрализованные представления, воспевающие ахалтекинцев»; «на всех ипподромах страны организованы праздничные конные скачки».

6. Вы помните, что имена существительные делятся на *одушевлённые* (обозначают предметы *живой* природы и отвечают на вопросы *кто?*) и *неодушевлённые* (обозначают предметы *неживой* природы и отвечают на вопросы *что?*) Выпишите из задания 1 в соответствующий столбик несколько одушевлённых и неодушевлённых имён существительных в единственном числе, именительном падеже. Определите и укажите род этих существительных. Объясните свой ответ.

Одушевлённые существительные	Неодушевлённые существительные
кто? <i>конь</i> – м.р.	что? <i>спорт</i> – м.р.



Дорогие ребята, в эпоху могущества и счастья благодаря заботам любимого Аркадага в столице и во всех велаятах нашей страны воздвигнуты великолепные конноспортивные комплексы. Во время национальных праздников на этих новейших ипподромах

проводятся увлекательные скачки. На скачки собираются и почтенные старики, и молодёжь. Давайте прочитаем рассказ туркменского писателя Ата Каушутова «Туркменские кони» об этих увлекательных состязаниях ахалтекинских коней и почувствуем переживания и волнения персонажей этого рассказа.

7. Прочитайте текст.

Туркменские кони

Празднично одетый народ начал собираться на ипподроме.

Никакой футбол не может сравниться со скачками. Я видел на стадионе во время футбольного матча огромное количество народа, но не видел среди них почтенных стариков. Всё больше молодёжь. А на скачки собираются и старые, и малые. Это наш народный праздник. Как же усидеть дома?

Кипит, волнуется пёстрый, нарядно одетый народ. А шумная толпа зрителей всё росла, увеличивалась. Все места давно уже были заняты.

Заиграла музыка. Кони занервничали, затанцевали вокруг своих кольев. Один, закусив удила, взвился на дыбы. Другой, вытянув шею, тревожно заржал. Третий в такт музыке забил ногами о землю.

Заволновался и народ. Судьи скачек взошли на трибуну. Волнение усилилось. Перед трибуной выстроились одни молодые кони, которые должны были пробежать только тысячу метров.

Мелькнул в воздухе сигнальный флажок и кони рванулись вперёд. Весь народ, да и я сам, невольно подались вперёд, как бы увлечённые этим стремительным порывом коней. В глазах зарябило от множества быстрых конских ног.

Кони вытянулись и как бы летели, плыли по воздуху. Зрители кричали и волновались, каждый по-своему. Один то снимет, то наденет папаху, другой то вскочит, то сядет. А вот какой-то толстяк машет шапкой и кричит во всё горло:

– Давай, давай!...

Вот, наконец, кони, как стая ласточек, начали пересекать линию финиша. Победил один из молодых ахалтекинцев. Его провели перед трибуной под бурные аплодисменты и радостный крик огромной толпы зрителей...



закусить удила – agyzdyrygy çeynemek

взвиться на дыбы – çarpaýa galmak

ржать – kişnemek

податься вперёд – biraz öňe süýşmek

зарябить в глазах – gözleriň gamaşmagy

аплодисменты – el çarpmak

8. Ответьте на вопросы:

1. Почему писатель считает, что футбол отличается от скачек?
2. Почему волнуются зрители?
3. Как ведут себя кони перед стартом?
4. Как повели себя зрители, когда начались скачки?
5. Как поступили с конём-победителем?

9. Выпишите из текста несколько одушевлённых и неодушевлённых существительных, образуя из них пары слов в единственном и множественном числах.

Образец: *старик – старики; праздник – праздники.*

10. Выучите наизусть отрывок из стихотворения Довлетгельды Аннамыврадова «Гордость Родины – скакун!». Определите род одушевлённых и неодушевлённых имён существительных.

Гордость Родины – скакун!

Сиянье прошлых и грядущих лет,
Надежда, знамя будущих побед,
Могучего ты государства свет –
Прославленный скакун туркменский!

Джигита счастье и его опора,
Ты – радость сердца и услада взора,
Преодолеешь степи, холмы, горы –
Нет для тебя преград, скакун туркменский!

Вновь ипподром бушует от избытка чувств,
В сердцах людей не угасает радость пусть,
Несётся весть победная из наших уст –
Прославился на весь ты мир, скакун туркменский!

Могучей стала мирная страна,
Наш Аркадаг – нам путеводная звезда,
Живу с глубокой верой в будущее я.
Ты – Родины судьба, скакун туркменский!

11. **Внимательно** рассмотрите фотографии на страницах 156, 165, 243 в книге «Лидер нации» (Ашхабад, 2012) и напишите ваши впечатления в форме небольшого сочинения.



А. П. Чехов «Белолобый»

Дорогие ребята! На прошлом уроке мы с вами провели беседу о туркменских ахалтекинцах – гордости нашей нации. На этом уроке мы начнём знакомство с рассказом А.П.Чехова «Белолобый», где писатель описывает мир живой природы, случайную встречу старой волчихи с маленьким щенком Белолобым. Вам известно, что многие туркменские и русские писатели посвящают свои произведения «братьям нашим меньшим», т.е. животным. Они описывают их удивительные черты, которые человек не видит в своей обычной жизни. Писатели и поэты используют различные виды художественных описаний – авторскую характеристику действующего лица, портрет, пейзаж, описание обстановки действия.

Наш урок мы начнём с описания ещё одной гордости туркмен – знаменитого на весь мир туркменского алабая.



1. Прочитайте и запомните текст.

Для туркмен алабай всегда был незаменимым другом и верным помощником. Имея могучий торс, большую голову, медвежьи лапы, неглубокую и широкую пасть, расставленные глаза и уши, мощную грудь, коротковатые, но очень сильные ноги, обранные уши и хвост, туркменская собака очень чутка и бдительна. Туркменский алабай сохранил в себе замечательные качества, утерянные другими породами (tohum) собак.

2. Расскажите своим одноклассникам о туркменском алабае (внешность, черты характера и др.). Может быть вы вспомните случай из жизни, когда алабай доказал свою дружбу и преданность человеку.

3. Вспомним, что диалог – это разговор двух или нескольких лиц (монолог – речь одного лица). Продолжите с одноклассниками следующие диалоги.

1. – Какое у тебя любимое животное?
– Конь! (Другие варианты)

- А почему ты любишь коня?
- Потому, что ...

2. – Какое животное ты держишь дома?

- Собаку! (Другие варианты)
- Можешь рассказать что-нибудь интересное про свою собаку?
- Конечно! Моя собака ...

4. Составьте свой вариант диалога.

Писатели и поэты в литературных произведениях характеризуют читателям своих героев, персонажей (людей, животных). Эти описания называются **авторской характеристикой действующего лица**. Они отмечают особенности во внешности, в характере, в речи и деятельности героя. Жизнь героев, их действия, размышления, чувства делают произведение увлекательным и близким читателю.

5. Прочитайте I часть рассказа А.П.Чехова «Белобый».

I

Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Её волчата, все трое, крепко спали, сбившись в кучу, и грели друг друга. Она облизала их и пошла.

Был уже март, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре.

Она была уже не молода, и чутьё у неё ослабело. По слабости здоровья она уже не охотилась. Свежее мясо ей приходилось кушать очень редко.

Недалеко от логова волчицы, у дороги, находилось зимовье. Тут жил сторож Игнат, старик лет семидесяти, который всё кашлял и разговаривал сам с

собой. Ночью он спал, а днём бродил по лесу с ружьём. Должно быть, раньше он работал механиком, потому что каждый раз, прежде чем остановиться, кричал себе: «Стоп, машина!» и прежде чем пойти дальше – «Полный ход!». При нём находилась большая чёрная собака неизвестной породы по имени Арапка.

Осторожно подходя к зимовью, волчица соображала, что в хлеву непременно должны быть ягнята. Её мучил голод.

Изда Игната, его сарай, хлев и колодец были окружены высокими сугробами. Было тихо. Арапка, должно быть, спала под сараем.

По сугробу волчиха взобралась на хлев и стала разгребать лапами и мордой соломенную крышу. Внизу, почувствовав холод, нежно заблеял ягнёнок. Прыгнув в дыру, волчиха упала передними лапами и грудью на что-то мягкое и тёплое, должно быть, на барана, и в это время в хлеву что-то вдруг завизжало, залаяло, и волчиха, испугавшись, схватила, что первое попало в зубы, и бросилась бежать.



сбившись в кучу – üýşüp, toparlanyp
трещать от холода – sowukdan şatyrdamak
логово – möjegiň hini
бродить по лесу – tokaýda gezmek
зимовье – gyslanylýan ýer
непременно – hökman
сугроб – garyň uly üýşmegi
облизать – ýalamak
чутьё – duýgurlyk
должно быть – mümkin
хлев – mal ýatak
порода – tohum
заблеять – mälemek
завизжать – çuňsamak

6. Ответьте на вопросы:

1. Куда отправилась голодная волчиха?
2. Сколько у волчихи было волчат?
3. Почему волчата сбились в кучу?
4. В каком месяце происходит событие, описываемое автором?
5. Почему волчиха редко ела свежее мясо?
6. Где находилось зимовье и кто там жил?
7. Расскажите, как автор описывает сторожа Игната.
8. Что вам известно о собаке Игната?
9. Почему волчиха полезла в хлев?
10. Что там произошло?

7. Найдите в тексте и прочитайте авторскую характеристику волчихи и сторожа Игната. Попробуйте сами что-нибудь добавить к характеристикам персонажей.



У **одушевлённых** имён существительных всех трёх родов **винительный падеж множественного числа** совпадает с **родительным**, а у **неодушевлённых** – с **именительным**.

Например: *вижу цветы, поля* – винительный падеж множественного числа совпадает с именительным падежом множественного числа (цветы, поля) – имена существительные неодушевлённые.

Сравните: *вижу котят, животных* – винительный падеж множественного числа совпадает с родительным падежом (нет котят, животных) – существительные одушевлённые.

8. Выпишите из текста несколько словосочетаний с существительными. Укажите в скобках – одушевлённые или неодушевлённые эти существительные?

9. Просклоняйте данные существительные. Выделите окончания и, используя правило, прокомментируйте свой ответ.

Волчата, деревья, ягнята, сугробы.

10. От данных слов образуйте и запишите существительные, обозначающие названия детёнышей и птиц при помощи суффиксов *-онок*, *-ёнок*, *-т*, *-ят* в единственном и множественном числах.

Образец: *Волк – волчонок – волчата.*

Тигр, медведь, лев, олень, заяц, верблюд, козёл, кошка, журавль, орёл, утка, гусь.

11. Расставьте правильно слова в правом столбике соответственно левому столбику, обозначающие детёнышей домашних животных и птиц.

собака	телёнок
овца	жеребёнок
лошадь	цыплёнок
корова	индюшонок
курица	ягнёнок
индюк	щенок

12. Образуйте множественное число и запишите парами существительные из задания № 11.

Образец: *собака – собаки; щенок – щенята...*

13. Составьте и запишите 2-3 предложения с любыми существительными из задания № 11.

14. Внимательно рассмотрите фотографии на страницах 246-247 в книге «Лидер нации» (Ашхабад, 2012) и напишите ваши впечатления в форме небольшого сочинения.

Урок
4 **А. П. Чехов «Белолобый»**
(продолжение)

1. Ребята, вы уже знаете, что пейзаж – это описание картин природы в какой-нибудь местности. Писатели и поэты нередко прибегают к описанию пейзажа. Прочитайте один из примеров описания пейзажа. Какие сравнения помогают нам ярче представить осенний клён в лесу?

Молодой клён в лесу... Кажется, что это не дерево, а стая жёлтых птиц взлетела и остановилась в воздухе.

Чуть тронуть деревце – и все птицы золотые разом полетят и сядут на тебя, золотые, с длинными красными ножками.

(М. Пришвин)

2. Запишите некоторые строки поэтов об осени. Объясните, как вы поняли их смысл.

1. Уже румянит осень клёны...

(А. Майков)

2. Все деревья блистают (yüldyrar durlar)
В разноцветном уборе (bezeg)
(К. Бальмонт)
3. Роняет лес багряный (gyzylymtyl) свой убор...
4. Уж небо осенью дышало...
- (А. Пушкин)*
5. Цветная вьюга листопада –
Предзимья пышный карнавал.
(Л. Татьяничева)
6. Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком.
(С. Есенин)
7. Незъяснимую печаль
Таят в себе красоты осени.
(А. Дементьев)

3. Опишите письменно осенний пейзаж сельской местности нашего края. Озаглавьте ваше сочинение. К своему описанию подберите эпиграф – цитату (чьи-то слова), словицу, помещаемую после заглавия произведения.

4. Прочитайте II часть рассказа А. П. Чехова «Белолобый».

II

Когда всё затихло, волчиха успокоилась немного и стала замечать, что её добыча, которую она держала в зубах и волокла по снегу, была тяжелее и как будто твёрже, чем обыкновенно бывают в эту пору ягнята; и пахло как будто иначе, и слышались какие-то странные звуки... Волчиха остановилась и положила

свою ношу на снег, чтобы отдохнуть и начать есть, и вдруг отскочила от добычи. Это был не ягнёнок, а щенок, чёрный, с большой головой и на высоких ногах, крупной породы, с таким же белым пятном во весь лоб, как у Арапки. Он облизал свою раненую спину, замахал хвостом и залаял на волчиху. Она зарычала, как собака, и побежала от него. Он за ней.

«Зачем он бежит за мной? – думала волчиха. – Должно быть, он хочет, чтобы я его съела».

Жила она с волчатами в неглубокой яме. Они уже проснулись и все трое, очень похожие друг на друга, стояли рядом на краю своей ямы и, глядя на возвращавшуюся мать, помахивали хвостами. Увидев их, щенок остановился поодаль и долго смотрел на них; заметив, что они тоже внимательно смотрят на него, он стал лаять на них сердито, как на чужих.

Наконец щенок утомился и охрип; видя, что его не боятся и даже не обращают внимания, он стал, то приседая, то подскакивая, подходить к волчатам. Те-



перь, при дневном свете, легко уже было рассмотреть его... Белый лоб у него был большой, глаза были маленькие, голубые, а морда очень глупая. Подойдя к волчатам, он протянул вперёд широкие лапы, положил на них морду и начал:

– Мня, мня ... нга-нга-нга!..



волочь по снегу – garyň üstünde süýremek

ноша – ýük

добыча – aw

раненый – ýaralanan

охрип – sesi gyryldy, gyryk ses

то приседая, то подскакивая – käte oturyp, käte böküp

глупая морда – ýüz-gözi gödeksi

5. Ответьте на вопросы:

1. Что стала замечать волчиха?
2. Почему волчиха отскочила от добычи?
3. Как выглядел щенок?
4. Почему спина щенка была раненая?
5. Как дальше повели себя щенок и волчиха?
6. Где жила волчиха с волчатами?
7. Что произошло при встрече щенка с волчатами?
8. Расскажите, какой у щенка лоб, какие глаза, лапы.
9. Какая была у него морда? Почему?
10. Что сделал щенок в конце рассказа?

6. Запишите и объясните, как вы поняли значение следующих выражений:

волокла добычу по снегу; крупная порода; помахать хвостом; остановиться поодаль; щенок утомился и охрип.

7. Подберите и запишите синонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях:

Положить **ношу**; **отскочила** от добычи; с **большой** головой; щенок **утомился**; **подходить** к волчатам.

8. Подберите и запишите антонимы к выделенным словам в следующих словосочетаниях:

Была **тяжелее** и **твёрже**; волчиха **остановилась** и **положила** ношу; **чёрный** щенок; на **высоких** ногах; **крупной** породы; **белое** пятно; **неглубокая** яма; при **дневном** свете; **маленькие** глаза; **глухая** морда; протянуть лапы **вперёд**.

9. Найдите в тексте и выпишите предложения, в которых автор описывает внешность щенка. Какие слова и выражения использует при этом А.П.Чехов?



Описание автором внешности, характера и других качеств героя называется **портретом**.

10. Напишите небольшое сочинение о вашем любимом животном. Для этого вы должны выполнить следующие условия:

а) Найдите в текстах разных художественных произведений описания животных и внимательно прочитайте их. Как построено описание? Какие средства языка в нём употреблены?

б) Внимательно понаблюдайте за героем вашего будущего сочинения. Как ваш персонаж играет, кушает, выполняет команды, встречает хозяина и т.д.

в) Убедите читателей вашего сочинения в том, что животное, о котором вы пишете, действительно интересное, что вы хорошо его знаете и любите.

Урок 5

А. П. Чехов «Белолобый» (продолжение)

1. Запишите и запомните выражения, которые употребляются при описании *портрета* человека.

Обаятельная (приятная) внешность (облик); красивая (лёгкая, тяжёлая, быстрая) походка; высокий (низкий, выше, ниже среднего) рост; правильные черты лица; молодое (смуглое, бледное, худое, скуластое, морщинистое) лицо; добрая (весёлая, приветливая) улыбка; высокий (низкий) лоб; тёмные (седые, длинные, короткие, гладкие, густые, вьющиеся) волосы; серые (карие, выразительные, серьёзные) глаза; длинные (короткие, густые) ресницы; прямой (курносый) нос.

2. Замените выделенные слова в словосочетаниях:

1) синонимами:

обаятельная внешность; **облик** человека; **вьющиеся** волосы;

2) антонимами:

густые волосы; **красивый** человек; **низкий** лоб; **длинные** ресницы; **лёгкая** походка.

3. Продолжите диалоги. Разыграйте их по ролям.

1. – Аннамурад, тебя только что спрашивал какой-то парень.
– Да? А как он выглядел?
– Парень лет восемнадцати, ...
2. – Максат! Опиши, пожалуйста, свою учительницу по русскому языку (по другой дисциплине)!
– С удовольствием, Мурад! У неё...

4. Переведите данные слова на туркменский язык. Составьте с любыми из них 2-3 предложения.

Лицо, брови, лоб, шея, подбородок, морщины, волосы.

5. Прочитайте III часть рассказа А.П. Чехова «Белолобый».

III

Волчата ничего не поняли, но замахали хвостами. Тогда щенок ударил лапой одного волчонка по большой голове. Волчонок тоже ударил его лапой по голове. Щенок посмотрел на него, помахивая хвостом, и побежал. Волчата погнались за ним, он упал на спину и задрал вверх ноги, а они втроем напали на него и, визжа от восторга, стали кусать его, но не больно, а в шутку.

Обыкновенно волчихи приучают своих детей к охоте, давая им поиграть добычей; и теперь, глядя, как волчата гонялись за щенком и боролись с ним, волчиха думала: «Пускай приучаются».

Наигравшись, волчата пошли в яму и легли спать. Щенок повыл немного с голоду, потом тоже растянулся на солнышке. А проснувшись, опять стали играть.

К ночи похолодало. Щенок соскучился и ушёл домой.

Когда волчата крепко уснули, волчиха опять отправилась на охоту. Она бежала в стороне от дороги. Вдруг, далеко впереди на дороге, замелькало что-то тёмное... Она напрягла зрение и слух: в самом деле, что-то шло впереди, и даже слышны были шаги. Это, не спеша, шагом, возвращался к себе в зимовье щенок с белым лбом.

«Как бы он опять мне не помешал», – подумала волчиха и быстро побежала вперёд.

Но зимовье было уже близко. Она опять взобралась на хлев по сугробу. Волчиха стала быстро работать ногами и мордой, оглядываясь, не идёт ли щенок, но едва пахнуло на неё тёплым паром из хлева, как сзади послышался радостный и звонкий лай. Это вернулся щенок. Он прыгнул к волчихе на крышу, потом в дыру и, почувствовав себя дома, в тепле, узнав своих овец, залаял ещё громче... Арапка проснулась под сараем и почуяв волка, завыла и когда на крыльце показался Игнат со своим ружьём, то перепуганная волчиха была уже далеко от зимовья. Он выстрелил, раздалось оглушительное «бу! бу!».



визжать от восторга – begenjiñden çyñsamak
замелькало – görüñdi
напрячь зрение (слух) – *здесь*: gaty üñsli
крыльцо – bosaga, basgançak

6. Ответьте на вопросы:

1. Как играл щенок с волчатами?
2. Что думала волчиха, наблюдая за игрой волчат с щенком?
3. Куда и почему ушёл щенок после игры с волчатами?

4. Куда отправилась волчиха, когда уснули волчата?
5. Кого она увидела на своём пути?
6. Что подумала волчиха?
7. Удалось ли волчихе попасть в хлев?
8. Как вы думаете, почему щенок радостно начал лаять?
9. Как дальше повёл себя щенок?

7. Подумайте, удалось ли Игнату застрелить волчиху? Объясните свой вариант ответа.

8. Запишите следующие выражения. Объясните их смысл.

Упасть на спину; задрать вверх ноги; визжать от восторга; кусать в шутку; приучать к охоте; поиграть с добычей; выть от голода; растянуться на солнышке; что-то замелькало; завывать, почуяв волка.



У некоторых существительных род определяется по значению слова. Так одни слова называют людей и животных мужского пола, а другие – женского рода

Например: *отец, дедушка, брат, лев, баран, петух* – м.р.

мать, бабушка, сестра, львица, овца, курица – ж.р.

В рассказе «Белолобый» А. П. Чехов использует вариант слова «волчиха» – ж.р., но можно употреблять и вариант «**волчица**».

9. Образуйте существительные женского рода от следующих существительных мужского рода при помощи суффикса *-ица (а)* и запишите их парами.

Образец: *волк – волчица*.

Тигр, медведь, лиса, верблюд, любимец, наследник, певец, однофамилец.

10. Используя III часть текста, допишите пропущенные местоимения. О каких персонажах рассказывает автор в этих предложениях.

1. ... упал на спину и задрал вверх ноги.
2. ... втроём напали на него.
3. ... стали кусать его.
4. ... напрягла зрение и слух.
5. ... взобралась на хлев по сугробу.
6. Едва пахнуло на ... тёплым паром из хлева.
7. ... прыгнул к волчихе на крышу.
8. ... выстрелил.

11. Скажите, во всех ли предложениях из задания №10 можно определить род персонажей? Объясните свой ответ.

12. Выпишите из текста несколько одушевлённых и неодушевлённых существительных. Составьте с ними словосочетания. Определите вид связи в этих словосочетаниях. Укажите род существительных.

13. Прочитайте и объясните смысл пословиц.

Друга на деньги не купишь.

Труд кормит, а лень портит.

Урок 6

А. П. Чехов «Белолобый» (продолжение)

1. Прочитайте заключительную IV часть рассказа «Белолобый» А. П. Чехова.

IV

Немного погодя, Игнат вернулся в избу.

– Что там? – спросил странник, ночевавший у него в эту ночь и разбуженный шумом.

– Ничего... – ответил Игнат. – Повадился наш Белолобый с овцами спать, в тепле. Только нет, чтобы в дверь, а норовит всё как бы в крышу. Вчера ночью разобрал крышу и гулять ушёл, а теперь вернулся и опять разворошил крышу.

– Глупый.

– Да, пружина в мозгу лопнула. Не люблю глупых! – вздохнул Игнат. – Ну, рано ещё вставать, давай спать...

А утром он подозвал к себе Белолобого и оттрепал его за уши и потом, наказывая его хворостиной, всё приговаривал:

– Ходи в дверь! Ходи в дверь! Ходи в дверь!



немного погодя – biraz wagt geçensoñ

странник – suýahatçy

повадиться – *здесь*: привыкнуть – endik etmek

норовить – *здесь*: стараться – yhlas etmek, jan etmek

оттрепать за уши – gulaklaryndan çekmek

наказывать хворостиной – çybyk bilen urmak

2. Ответьте на вопросы:

1. Что ответил Игнат разбуженному шумом гостю?
2. Как вы понимаете выражение Игната – «пружина в мозгу лопнула»?
3. Почему Игнат наказал Белолобого?

3. Прочитайте диалог по ролям. Подумайте и объясните, в чём была ошибка сторожа Игната.

4. Составьте предложения с данными словами. Определите и укажите род существительных.

Изба, странник, овцы, крыша, хворостинка.

5. Опираясь на текст, подберите существительные к следующим глаголам. Укажите (в скобках) вопросы.

Образец: *Вернулся (куда?) в избу.*

Спросил; ответил ...; спать ...; разобрал ...; разворошил ...; вздохнул ...; подозвал (к себе)...; оттрепал (его) ...; наказал (его) ...; ходи ...

6. Являются ли слова «разобрал» и «разворошил» синонимами? Объясните свой ответ.

7. Представьте себе, что вы оказались в гостях у сторожа Игната. Попробуйте описать внутреннюю обстановку его избы. Используйте опорные слова и словосочетания, обозначающие местоположение предметов:

вблизи, поблизости, недалеко, поодаль, вдалеке, напротив, посреди, посредине, с одной стороны, с другой стороны, в нескольких метрах от...



Авторы художественных произведений часто описывают **обстановку, место действия** своих персонажей. При этом они обычно последовательно перечисляют или описывают характерные для данной обстановки, места предметы и признаки. При описании места действия глаголы чаще всего употребляются в настоящем и прошедшем времени.

Например: *Изба Игната, его сарай, хлев и колодец были окружены высокими сугробами. Жила она с волчатами в неглубокой яме.*

8. Нарисуйте несколько иллюстраций к рассказу А. П. Чехова «Белолобый». Это могут быть рисунки героев рассказа, пейзажи, места действия персонажей и другое.

9. Составьте и запишите диалоги на темы:

1. «Что мне особенно понравилось в рассказе А. П. Чехова «Белолобый»?»

2. «Какой смысл я извлёк из рассказа А. П. Чехова «Белолобый»?»

10. Используя текст рассказа «Белолобый», разгадайте головоломку «Телефон».

На кнопках этого телефона написаны не только цифры, но и буквы. Поскольку букв больше, чем цифр, каждой цифре соответствует несколько букв, и чтобы получилось, например, слово ЗВОН нужно нажать кнопки 3, 1, 5 и ещё раз 5. Попробуйте разгадать персонажей рассказа А. П. Чехова «Белолобый».

1.

1	5	4	8	3	7	1
---	---	---	---	---	---	---
2.

1	6	1	5	4	1
---	---	---	---	---	---
3.

3	2	5	1	6
---	---	---	---	---
4.

1	2	4	5	4	5	1	9	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

1 А Б В	2 Г Д Е Ё	3 Ж З И Й
4 К Л М	5 Н О П	6 Р С Т
7 У Ф Х Ц	8 Ч Ш Щ	9 Ъ Ы Ь
	0 Э Ю Я	

11. Проведите в классе мероприятие на тему: «Наши любимые животные». Используйте стихотворения, рассказы туркменских и русских писателей и поэтов.



Д. Н. Мамин-Сибиряк
«Оленёнок»

Дорогие ребята! Как великолепна природа Туркменистана! Каждый из нас поражается её красоте и величию. Мы с радостью слушаем пение птиц, вдыхаем аромат свежей листвы и цветущего луга, ощущаем прохладу и чистоту горной реки. Как прекрасно чувствовать при этом, что и ты, именно ты, тоже часть всего этого великолепия! Ведь туркмены всегда жили и живут в гармонии со своей родной природой!

Природа существует для человека и, поэтому, мы должны её охранять и беречь.

Каждый человек обязан заботиться о природе нашей Родины. Беречь красоту и неповторимость родного края — общая забота всех наших граждан, их обязанность и священный долг.

На этих уроках мы познакомимся с рассказом писателя Д. Н. Мамина-Сибиряка «Оленёнок», где раскрывается тема взаимоотношений человека и природы, материнского чувства в поведении животных, любви человека к своим детям и к «братьям нашим меньшим». Вы знаете много других произведений туркменских и русских писателей, рассказывающих о любви человека к животным. Давайте всегда будем помнить об этом и любить всех животных нашей прекрасной страны!



великолепие – gözellik, ajaýylyk
поражаться – geň galmak, haýran galmak
величие – beýiklik
аромат – hoşboý ys, ýakymly ys
гармония – sazlaşyk
неповторимость – ýeke-täklik, deňi-taýy bolmazlyk
взаимоотношение – özara gatnaşyk

1. Прочитайте. Какая главная мысль заложена в этих строках?

Взгляни на глобус – Шар земной!
Ведь он вздыхает, как живой.
И шепчут нам материки:
«Ты береги нас, береги!»

Бурлит глубокая река,
И дивные нам дарит берега.

Но слышим голос мы реки:
«Ты береги нас, береги!»

Остановил олень свой бег:
«Будь Человеком, человек!
В тебя мы верим – не солги,
Ты береги нас, береги!»

2. Отгадай загадки.

1. Не зверь, не птица, а нос как спица (çiş).
2. Кто, спасая голову, теряет хвост?
3. Сколько ног у паука?
4. Атмосферные осадки в виде водных капель.
5. Висит сито (elek), не руками шито.
6. Цветок, у которого лепестки белые, а середина жёлтая.
7. Зелёный покров (örtük) земли.

Отгадки: *ромашка; паутина (kerer); трава; ящерица; восемь; комар; дождь.*

3. Прочитайте текст о мануле.

Манул – горная кошка. Она – непревзойденный охотник на грызунов и птицу. Этот редкий хищник внесён в «Красную книгу Туркменистана». Увидеть манула – большая удача.

• Дома или в гостях вам, наверное, удавалось понаблюдать за животными и птицами, воспитывающими своих детёнышей? Расскажите о своих наблюдениях своим одноклассникам.



Вы знаете, что имена существительные имеют два числа – **единственное и множественное**.

Формы единственного и множественного числа образуют имена существительные, обозначающие предметы, которые можно посчитать. Эти существительные могут употребляться в сочетании с именами числительными (*sanlar*).

Формы единственного и множественного числа различаются своими окончаниями или разными основами.

Например: *город – города; сад – сады; человек – люди*.

4. Образуйте форму множественного числа у следующих существительных. Обоснуйте свой ответ.

Образец: *ребёнок – ребята; дитя – дети*.

Существо, мир, радость, человек, зверь, животное, детёныш.



Литературные произведения бывают разными по **жанрам** (сказка, стихотворение, поэма, рассказ, повесть, роман и другие).

Рассказ – небольшое литературное произведение, посвящённое одному или нескольким событиям из жизни героя.

5. Прочитайте I часть рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Оленёнок».

Оленёнок

I

Далеко-далеко, в непроходимой лесной глуши спряталась деревушка Тычки. В ней всего одиннадцать дворов. Кругом деревни высокой стеной поднимается вечнозелёный хвойный лес. Из-за верхушек елей можно разглядеть несколько гор. Две избы стоят над самой речкой, одна – на крутом склоне горы, а остальные разбрелись по берегу, как овцы.

Все тычковские мужики – охотники. Летом и зимой они почти не выходят из лесу, так как до него рукой подать. Каждое время года приносит с собой добычу: зимой бьют медведей, волков, и лисиц; осенью – белку; весной – диких коз; летом – всякую птицу.

В избушке, которая стоит у самого леса, живёт старый охотник Емеля с маленьким внучком Гришуткой. Ни забора, ни ворот, ни сарая – ничего не было у Емелиной избушки. Только под крыльцом из брёвен жила Лыско – одна из самых лучших охотничьих собак в Тычках.

– Дедко... а дедко! ... – с трудом спрашивал маленький Гришутка однажды вечером. – Теперь олени с телятами ходят?

– С телятами, Гришук, – ответил Емеля.

– Вот бы, дедко, телёночка добыть... А?

– Погоди, добудем... Скоро олени с телятами в лесу прятаться будут, тут я тебе и телёночка добуду, Гришук!

Мальчик ничего не ответил, а только тяжело вздохнул. Гришутке всего было лет шесть. Мальчик

простудился ещё весной, когда таял снег, и всё не мог поправиться. Его смуглое личико побледнело, глаза сделались больше. Емеля поил его какой-то травой, два раза водил в баню, – больному не делалось лучше. Мальчик почти ничего не ел. Пожует корочку чёрного хлеба и только.

«Ишь чего захотел: телёночка... – думал старый Емеля. – Надо добыть...»

Емеле было лет семьдесят: седой, сгорбленный, худой, с длинными руками. Пальцы на руках у Емели едва разгибались. Но ходил он ещё бодро и кое-что добывал охотой. Только вот глаза сильно начали подводить старика, особенно зимой, когда снег искрится и блестит.

Емеля давно собирался за оленями, да всё жалел бросить внука одного, а теперь ему было как будто лучше, и старик решился попытать счастья.



В лесу Емеля был как дома. Да и как ему не знать этого леса, когда он целую жизнь бродил по нему с ружьём да с собакой. А теперь, в конце июня, в лесу было особенно хорошо: трава красиво пестрела распустившимися цветами, в воздухе стоял чудный аромат душистых трав, а с неба глядело ласковое летнее солнышко, обливавшее ярким светом и лес, и траву, и журчавшую речку, и далёкие горы. Да, хорошо было кругом.



глушь – jümmüş

кругом – *здесь*: вокруг – obañ daşynda

хвойный – pürli

крутой – kert

дедко – *здесь*: дед – ata

попытать счастья – bagtyny synamak

телёнок – *здесь*: оленёнок – keýigiñ owlagy, keýijek

баня – hammam

сгорбленный – küýki

6. Ответьте на вопросы:

1. Где находилась деревушка Тычки?
2. Сколько дворов было в этой деревушке?
3. Где располагались избы жителей?
4. Чем занимались мужики Тычки?
5. С кем жил старый охотник Емеля?
6. Как звали собаку Емели?
7. Что попросил у деда Гришутка?
8. Почему охотник Емеля решил добыть для Гришутки телёнка оленя (оленёнка)?
9. Как чувствовал себя Емеля в лесу? Почему?
10. Каким был лесной пейзаж в июне?

7. Запишите и объясните, как вы поняли смысл следующих выражений?

Непроходимая лесная глушь; спряталась деревушка; поднимается лес; разбрелись по берегу; тычковские мужики; до леса рукой подать; был как дома; журчащая речка; далёкие горы.

8. Найдите и прочитайте в тексте описания пейзажа. Какие чувства передаёт нам писатель?

9. Найдите и выпишите из текста эпитеты, метафоры и сравнения.

10. Образуйте и запишите форму множественного числа у следующих существительных. Выделите окончания.

Деревня (деревушка); избушка; лес; речка; гора; берег; белка; птица; собака; олень; оленёнок; трава.

11. Образуйте и запишите форму единственного числа (именительный падеж) у следующих существительных. Обоснуйте свой ответ.

Дворы, елей, овцы, охотники, медведей, волков, лисиц, коз, телята, глаза.

12. Составьте 2-3 предложения с любыми существительными из заданий № 10, 11.

13. Внимательно рассмотрите фотографии на страницах 98-99 в книге «Лидер нации» (Ашхабад, 2012) и напишите ваши впечатления в форме небольшого сочинения.

Урок
8

Д. Н. Мамин-Сибиряк
«Оленёнок» (продолжение)

1. Прочитайте данные существительные в единственном числе. Образуйте от них форму множественного числа. Впишите их правильно в таблицу и выделите окончания. Укажите род существительных. Рассмотрите таблицу и сделайте выводы.

Город, ребёнок, крестьянин, дом, телёнок, сосед, тротуар, горожанин (šäheriň ýaşaýjysy), плечо, дерево, лес, охотник, оленёнок, брат, край, учитель, лист, цветок, море, страна, ветка, глаз, школа.

Образец: ухо

Окончания <i>-а, -я, -ы, -и</i>	<i>- ане</i> <i>- яне</i>	<i>- ата</i> <i>- ята</i>	<i>- ья</i>
уши			

2. Используя материал из таблицы (задание №1), составьте 2 предложения с существительными единственного числа и 2 предложения с существительными множественного числа. Подчеркните подлежащее и сказуемое в этих предложениях.

3. Прочитайте II часть рассказа Д. Н. Мамина-Сибиряка «Оленёнок».

II

Охота началась. Несколько часов брёл охотник по этому лесу. Емеля внимательно осматривал всё

кругом: нет ли где какого-нибудь следа, не сломал ли олень рогами ветки, не объедена ли трава. Начало темнеть. Старик почувствовал усталость. Нужно было думать о ночлеге. «Вероятно, оленей распугали другие охотники», – думал Емеля.

Три дня бродил Емеля по лесу с Лыском и всё напрасно: оленя с телёнком не попадалось.

Только на четвёртый день, когда и охотник, и собака совсем выбились из сил, они совершенно случайно попали на след оленя с телёнком.

И вот знакомый треск и шорох ...

Это был великолепный олень-самка. Он стоял на опушке леса и пугливо смотрел прямо на Емелю. Олень давно почуял охотника, но смело следил за его движениями... Мать уводила охотника от маленького оленёнка. Эта борьба человека с животным продолжалась до самого вечера. Благородное животное рисковало жизнью, стараясь отвести охотника от спрятавшегося оленёнка. Старый Емеля и сердился, и удивлялся смелости своей жертвы.

Старик оглянулся и присел: в кустах стоял жёлтенький оленёнок, за которым он бродил целых три дня. Это был прехорошенький оленёнок, с жёлтым пушком и тоненькими ножками; красивая головка была откинута назад и он вытягивал тонкую шею вперёд, когда старался захватить веточку повыше.

Охотник прицелился. Но потом он опустил ружьё.

На другой день Емеля подходил к своей избушке.

– А, дедко! Принёс оленёнка? – встретил его Гриша, ждавший всё время старика с нетерпением.

– Нет, Гришук ... видел его.

– Жёлтенький?

– Жёлтенький сам, а мордочка чёрная. Стоит под кустом и листочки ошипывает. Я прицелился...

– И промахнулся?

– Нет, Гришук; пожалел малого зверя. Как свистну, а он убежал.

Старик долго рассказывал мальчику, как искал оленёнка по лесу три дня и как тот убежал от него. Мальчик слушал и весело смеялся вместе со старым дедом.

– Так он убежал, оленёнок-то?

– Убежал, Гришук. . .

– Жёлтенький?

– Весь желтенький, только мордочка чёрная да копытца.

Мальчик так и уснул и всю ночь видел маленького жёлтенького оленёнка, который весело гулял по лесу со своей матерью, а старик спал на печке и тоже улыбался во сне.





ночлег – ýatmak üçin ýer
выбиться из сил – gaty ýadamak
рисковать – hatarly işe baş goşmak
прицелиться – çenemek
общипывать – ýolmak

4. Ответьте на вопросы:

1. По каким признакам охотник искал оленя?
2. Сколько дней ходил Емеля в поисках добычи?
3. Кого увидел охотник на четвёртый день?
4. Как вела себя мать оленёнка?
5. Как выглядел оленёнок?
6. Почему Емеля не выстрелил в оленёнка?
7. Что рассказал старик Гришутке про оленёнка?
8. Кого видел во сне спящий мальчик?

5. Запишите и объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений:

почувствовать усталость; бродить по лесу; выбиться из сил; напасть на след; благородное животное; рисковать жизнью; с жёлтым пушком; захватить веточку; откинуть голову назад.

6. Прочитайте диалог старика с мальчиком по ролям, соблюдая интонацию.

7. Как вы думаете, обрадовался ли мальчик тому, что дед Емеля не убил оленёнка? Обоснуйте свой ответ примерами из текста.

8. Выпишите из текста предложения, в которых писатель даёт описание портрета оленёнка.

9. Спишите предложения, укажите над существительными форму числа. Подберите (устно) к выделенным словам и выражениям синонимы.

Из-за верхушек елей можно **разглядеть** несколько гор. Две избы **стоят** над самой речкой. Охотники почти не выходят из леса, так как до него **рукой** подать. Долго **бродил** Емеля по лесу с Лыском. Маленькое животное скрылось в кустах с **быстротой молнии**.

10. Переведите на туркменский язык следующие слова:

Дед, внук, лес, олень, оленёнок, мать, ребёнок, человек, природа, писатель, рассказ.

11. Приходилось ли вам спасти жизнь каких-нибудь животных или птиц? Расскажите об этом своим одноклассникам.

12. Нарисуйте свои иллюстрации к тексту.

Урок 9

К. Тангрыкулиев «Кто выживает летом»

1. Составьте с данными словами и запишите парами словосочетания с формами единственного и множественного числа. Укажите вид связи в словосочетаниях.

Образец: Яркая звезда – яркие звёзды (согласование).

Берёза, город, степь, школа, лист, ветка, птица, рыба, ягода, картина.

2. Выделенные существительные и согласованные с ними слова поставьте во множественном числе и запишите.

Образец: *Прочитать интересную книгу – прочитать интересные книги.*

Осенний лес. Яркий луч солнца. Сильный дождь. В горах растёт сосна. Прохладный вечер. В саду поёт соловей.



Некоторые существительные в русском языке употребляются только в единственном числе. Эти существительные обозначают предметы, которые не подлежат счёту.

Например: 1) **обозначающие много предметов, как одно целое:** *молодёжь, детвора, человечество, листва.*

2) **обозначающие какие-либо вещества:** *кислород, железо, вода, молоко, масло, мука.*

3) **обозначающие названия овощей, ягод, растений:** *морковь, лук, сирень, малина.*

4) **имена собственные:** *Ашхабад, Максат, Аннамурад, Копетдаг, Азия.*

5) **некоторые существительные, образованные от прилагательных и глаголов:** *любовь, чтение, молодость, темнота.*

3. Спишите. Вместо точек вставьте нужные по смыслу данные ниже слова.

В своей картине художник использовал яркие... .
Он рисовал осень. На деревьях жёлтые и красные... .
На столе лежали белые... бумаги и стояли в вазе кра-
сивые... .

Слова для справок: цветы, цвета, листья, листья.

4. Составьте предложения с данными существитель-
ными. Объясните, почему они употребляются только в
единственном числе?

Родня, детвора, красота, сахар, Даشوгуз, свежесть,
Амударья, бензин, Мары, картофель, чай.

5. Прочитайте рассказ К. Тангрыкулиева «Кто выжи-
вает летом?».

Кто выживает летом?

В пустыне встречаются целые леса из саксаула. Корни саксаула достигают двадцати метров и питаются подземной водой. Древесина его очень твёрдая.

В пустыне много кандыма, борджака, черкеза, ышкына и других растений. Корни ышкына раньше использовали вместо чая.



В Каракумах немало растений, приспособившихся к безводью. Например, селин растёт на вершинах песчаных холмов. Казалось бы солнце должно спалить его раньше других. И верно, он не всегда зелёный, но совсем не высыхает. Даже когда вырываешь его с корнем, он долго не сохнет. Корни его переплетаются, как нитки. А на кончиках корневищ – комочки земли. Корни выделяют клейкое вещество, к которому прилипает песок и влага задерживается.

6. Знакомы ли вам растения, которые перечисляются в рассказе К. Тангрыкулиева «Кто выживает летом?». При затруднении проверьте свои ответы с помощью словаря туркменского языка. Какие ещё растения, растущие в пустыне, известны вам?

7. Скажите, как выживают в жаркой пустыне животные? Поделитесь своими знаниями с одноклассниками.

8. Прочитайте данные существительные. Запишите их в два столбика: в первый – существительные, имеющие формы и единственного, и множественного числа; во второй – имеющие формы только единственного числа. Объясните своё решение.

Пустыня, лес, корень, саксаул, вода, древесина, кандым, борджак, черкез, ышкын, чай, растение, селин.

9. Составьте 2-3 предложения со словами из задания №8. Подчеркните подлежащие и сказуемые.

10. Спишите предложения. Укажите число имён существительных. Выделенные существительные переведите на туркменский язык.

1. Поверхность **пустыни** холмистая. 2. Часто встречаются большие **холмы** из мелкого **песка** – барханы. 3. **Солнце** очень сильно нагревает поверхность. 4. **Корни** растений глубоко уходят в землю, где они находят **влагу**. 5. У растений пустыни мелкие **листья**, а у некоторых вместо листьев **колючки**. 6. **Верблюды** могут несколько дней обходиться без воды. 7. В пустыне обитает **джейран**, который может пробежать до **водооя** 50 – 60 километров. 8. На песчаных холмах встречается много **ящериц** и **змей**. 9. Самая крупная ящерица – **варан**, длина которого достигает 1,5 метра. 10. Вдоль рек водятся **кабаны**, **камышовый кот** и много водоплавающей **птицы**.

11. **Внимательно** рассмотрите фотографии на страницах 244-245 в книге «Лидер нации» (Ашхабад, 2012) и напишите ваши впечатления в форме небольшого сочинения.



**Урок
10**

**К. Тангрыкулиев
«Честное слово дедушки»**

1. Спишите. Выпишите выделенные существительные во множественном числе и образуйте от них форму единственного числа. Запишите их парами.

«Красная книга» содержит **сведения** о состоянии тех видов **животных** и **растений**, которые находятся под угрозой исчезновения или стали редкими. **Красный цвет** – сигнал запрета, понятный **людям** всего мира. Есть такая «Красная книга» и в Туркменистане. В книгу внесены редкие **виды** животных – бурый мед-

ведь, туркменский бородатый козёл, чёрный баран, гепард, барс, тигр и другие. Список редких растений, растущих в Туркменистане, включает более 400 видов. Под контроль человека должны быть взяты **тюльпаны**, смородина черноцветная, миндаль, фисташка.

Мы все должны беречь флору и фауну нашей родной страны.

2. Выпишите из текста несколько существительных, которые употребляются только в единственном числе.

3. Прочитайте и запишите стихотворение поэта Р. Рождественского. Как вы поняли смысл этого стихотворения?

Леса топорщатся, и степь клубится.

Жара изводит, и снега блестят.

Богаты мы...

Но считанные птицы

Над считанными рощами летят.

Дрожит камыш

На считанных озёрах,

И считанные рыбы

ждут в реке.

Над запахом таёжной земляники

Филин ухаёт из тьмы.

Неужто внуки

лишь по Красной книге

узнают,

как богаты были мы.



топорщатся – dim-dik ösüp otyrlar
степь клубится – yzgarly, ümürli meýdan
изводит – ýakup barýar
роща – kiçi tokaý
таёжный – тайга – uly tokaý
земляника – ýer tudanasy
филин ухает – baýguş gygyrýar
тьма – tüm-garaňkylyk



Некоторые существительные в русском языке употребляются только во множественном числе.

Например: 1) **обозначающие парные предметы:** очки, ножницы, брюки, весы и другие;

2) **обозначающие явления природы, вещества, названия отрезков времени (wagtyň bölegi), игр, события и явления:** заморозки, духи, сумерки, сутки, дрова, шахматы, прятки и другие.

3) **некоторые имена собственные:** Каракумы.

4. Спишите. Подчеркните имена существительные, которые употребляются только во множественном числе. Объясните свой выбор.

1. Мы очень любим каникулы.
2. Шахматы – древняя игра.
3. Дождь шёл целые сутки.
4. На рынке папа купил нам сухофрукты.
5. Каракумы – великие пески.

5. Прочитайте рассказ К. Тангрыкулиева «Честное слово дедушки».

Честное слово дедушки

Долго искал Нургельды своё ружьё. Наконец, в арыке спустили воду, и Нургельды увидел на дне своё ружьё. Он достал обломки. С ружья сошла краска, стволы заржавели.

– Жалко?

Нургельды поднял глаза и увидел дедушку.

– Не жалко!

Он бросил обломки ружья в арык, посмотрел дедушке в глаза и руками показал на птиц в небе:

– Пусть все они живут! Все до одной!

– Ты прав, внучек, – согласился дедушка.

– Я виноват перед тобой, перед птицами, перед зверюшками. Даю тебе честное слово, что больше уж никогда не возьму ружьё.

Нургельды стал очень серьёзным. Он пожал дедушкину руку и только потом улыбнулся и побежал, подскакивая то на одной, то на другой ноге.

– Птицы! – кричал он. – Звери! Ничего теперь не бойтесь! Мы с дедушкой за вас!

6. Ответьте на вопросы:

1. Где нашёл Нургельды своё ружьё?
2. Почему Нургельды не было жалко ружья?
3. Какое обещание было дано человеком птицам и зверюшкам?

7. Какую основную мысль хочет передать читателю писатель К. Тангрыкулиев?

8. Скажите, почему человек с ружьём чувствует себя виноватым перед животными и птицами?

9. Запишите данные существительные в три столбика:

1) употребляющиеся как в единственном, так и во множественном числе;

2) употребляющиеся только в единственном числе;

3) употребляющиеся только во множественном числе.

молоко, ружьё, мёд, вода, ствол, слово, краска, нежность, птица, каникулы, Каракумы, чай, книга, зверь, небо, дрова, очки, север, Туркменабат, мужество, молодёжь, нога, ножницы, листва, сумерки, клубника, любовь.

10. С одним словом из каждого столбика составьте предложение.

Урок 11

Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»

1. Спишите выделенные существительные. Объясните, почему данные существительные не имеют форм множественного числа. Составьте два предложения с любыми из этих существительных.

Туркменам присущи следующие качества: **нравственность, честность, правдивость, терпение, упорство, отзывчивость, человеколюбие.**

2. Вспомните падежи имён существительных. Просклоняйте (измените по падежам) существительные *ученик, школа, здание*. Укажите род и выделите окончания этих существительных.

3. Рассмотрите таблицу. Сформулируйте выводы. Продолжите ряд слов в каждом столбике.

І склонение	ІІ склонение	ІІІ склонение
Существительные женского рода (-а; -я); мужского рода (-а; -я):	Существительные мужского рода (нулевое); среднего рода (-о; -е):	Существительные женского рода (нулевое – мягкий знак):
стена земля армия дедушка дядя	волк конь санаторий море здание	ночь мышь степь мать дочь

4. Прочитайте биографию русского писателя Л. Н. Толстого и подготовьтесь к ответам на вопросы.

Лев Николаевич Толстой (1828 – 1910) долго жил в усадьбе (ata-babalaryndan miras galan ýer) Ясная Поляна. Ясная Поляна была его колыбелью. Здесь проходила жизнь семьи, друзей и близких, здесь он познакомился с народными песнями, сказками, легендами. Лев Николаевич Толстой открыл в Ясной Поляне много школ для детей. Он написал «Книгу для чтения», составил «Азбуку».

Лев Николаевич Толстой является автором таких знаменитых произведений, как «Детство», «Война и мир», «Анна Каренина».

5. Ответьте на вопросы:

1. Где жил писатель Л. Н. Толстой?

2. Как вы понимаете выражение: «Ясная Поляна была его колыбелью»?
3. Как проходила жизнь писателя в Ясной Поляне?
4. Какие произведения создал Л. Н. Толстой?

6. Прочитайте рассказ Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве».

Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес, то на полях, в траве видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что капли росы собрались в треугольных листах травы и блестят на солнце.



Листок этой травы внутри пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнёт мимо стебля. Бывало сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.



роса – suq, nem
переливаться – öwşün atmak
пушистый – ýumşak, мумык
бархат – mahmal
чашечка – okarajyk

7. Ответьте на вопросы:

1. Когда в траве видны алмазы?
2. Какими цветами переливаются алмазы?
3. Что называет алмазами писатель?
4. Что происходит с росинкой, когда срываешь листок?
5. Как писатель описывает вкус росинки?

8. К какому способу изложения литературного произведения (повествование, описание, рассуждение) относится этот рассказ?

9. Как вы думаете, удалось ли писателю воспитать у читателей чувство любви к окружающей природе?

10. Спишите. Просклоняйте выделенные существительные. Выделите окончания и объясните, почему у некоторых существительных в одном и том же падеже разные окончания.

1. Наша могучая **армия** охраняет независимость и нейтралитет туркменской **земли**.

2. Махтумкули – **гений** туркменской **нации**.

3. **Роман** Президента Туркменистана «Имя доброе нетленно» является настольной **книгой** каждого **учителя**.

4. Независимый нейтральный **Туркменистан** – наша священная **Родина**, наш **дом** родной!

5. В **Ашхабаде** и веляях нашей **страны** строятся современные и красивые **здания**.



При склонении некоторые существительные имеют свои особенности. Так, у существительных 1-ого склонения в дательном и предложном падежах имеется окончание **-е** (*к маме, о маме*), но при склонении имена существительные женского рода на **-ия** (*армия, линия*) имеют в дательном и предложном падежах окончания **-и**.

Например: чему? – *армии* (дательный падеж); о чём? – об *армии* (предложный падеж).

У существительных 2-ого склонения в предложном падеже пишется окончание **-е**. (*о доме, о море*), но существительные мужского рода на **-ий** (*санаторий*) и среднего рода на **-ие** (*собрание, здание*) имеют в предложном падеже окончание **-и**.

Например: о чём – о *санатории, о собрании* (предложный падеж).

11. Выпишите из рассказа Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» несколько существительных единственного и множественного числа. Просклоняйте их. Выделите и сравните окончания.



**Урок
12**

**Л. Н. Толстой
«Булька»**

Дорогие ребята! В нашей жизни известно много случаев, когда животные и птицы проявляли к человеку свою огромную любовь и преданность! Удивительное поведение животных и пернатых в этих случаях очень волнует и умиляет каждого человека. Поэтому мы тоже должны постоянно любить «братьев наших меньших» и быть им преданными в жизни.

На этом уроке мы познакомимся с рассказом Л. Н. Толстого «Булька», где писатель чётко раскрывает тему любви и преданности животных к человеку, показав это на примере собаки Бульки.

1. Ребята, многие писатели и поэты в своих произведениях отражают свою искреннюю любовь к природе, советуют читателям беречь богатства нашей земли. Прочитайте отрывок из произведения М. М. Пришвина «Кладовая солнца» и обсудите свои мнения среди одноклассников.

«Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, горах разные ценные животные – будем охранять леса и горы.

Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину!».

2. Прочитайте стихотворение Л.Савчука. Что хотел сказать нам поэт? Выпишите выделенные существительные и определите их склонение. Просклоняйте 2-3 существительных на выбор.

Наша **планета** – **Земля**,
Очень щедра и богата.
Горы, леса и поля –
Дом наш родимый, ребята!
Солнышко рано встаёт,
Лучиком **день** зажигает.
Весело **птица** поёт,
Песнею день начинает.
Как хорошо, приглядишься, –
Клёны, берёзки и ёлки!..
Пенью у птицы учишься,
А трудолюбию – у пчёлки.

3. Прочитайте рассказ Л. Н. Толстого «Булька».

Булька

У меня была мордашка. Её звали Булькой. Она была вся чёрная, только кончики передних лап были белые.

Лицо у Бульки было широкое; глаза большие, чёрные и блестящие; зубы белые – всегда торчали наружу. Булька был смирный и не кусался, но он был очень силен и цепок. Когда он, бывало, уцепится за что-нибудь, то стиснет зубы и его нельзя никак оторвать.

Я взял его щенком и сам выкормил. Когда мне пришлось уехать на службу, я не хотел брать его и ушёл от него потихоньку, а его велел запереть. Отдохнув на

первой станции, я хотел уже ехать дальше, как вдруг увидал, что по дороге бежит что-то чёрное и блестящее. Это был Булька в своём медном ошейнике. Он летел во весь дух к станции. Он бросился ко мне, лизнул мою руку и растянулся в тени под телегой. Язык его высунулся на целую ладонь. Он то втягивал его назад, глотая слюни, то опять высовывал на целую ладонь. Он торопился и не успевал дышать. Он поворачивался с боку на бок и постукивал хвостом о землю.

Я узнал потом, что он выбил раму и выскочил из окна и прямо, по моему следу, пробежал вёрст двадцать в самую жару.



мордашка – порода (tohum) собак – itin bir tohumu

смирный – úuwaş

цепкий – berk tutýan

стиснуть зубы – dişleri berk gysmak

ошейник – boýunbag

верста – старая мера длины (1,06 км)

лететь во весь дух – örän çalt ylgamak

растянуться в тени – kölegede ýatmak

телега – araba

4. Ответьте на вопросы:

1. Как называется порода Бульки?
2. Какого цвета была собака?
3. Опишите лицо, глаза, зубы Бульки?
4. Каким был Булька по характеру и по силе?
5. Почему хозяин должен был оставить Бульку дома?
6. Что произошло потом?
7. Как Булька показал свою преданность хозяину?

5. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

Смирная собака; силён и цепок; стиснуть зубы; лететь во весь дух; лизнуть руку; растянуться в тени;

язык в целую ладонь; постукивать хвостом о землю; двадцать вёрст.

6. Скажите, смог ли писатель показать читателям любовь и преданность собаки человеку? При ответе приведите примеры из рассказа «Булька».

7. Как вы думаете, что «сказал бы» Булька своему хозяину, если бы собаки могли говорить по-человечески?

8. Поразмышляйте о дальнейшей судьбе собаки и продолжите рассказ «Булька» от своего лица.



Имена существительные мужского рода с нулевым окончанием или с основой на мягкий согласный (мягкий знак) в родительном падеже единственного числа имеют окончания **-а, -я**: *дом, огонь, камень* (чего?) *дома, огня, камня*; существительные женского рода – окончание **-и**: *соль, ночь* (чего?) *соли, ночи*.

Некоторые существительные мужского рода имеют в предложном падеже после предлогов **в, на** (при обозначении места, иногда и времени окончание **-у, -ю** с ударением на этом окончании.

Например: *в лесу, в саду, в шкафу, в углу, на лугу, на краю, в 2012 году*.

9. Спишите. Определите падеж выделенных существительных и выпишите их парами, поставив в именительном и предложном (где?) падежах.

Образец: *лес – (где?) в лесу.*

1. Мы долго гуляли **в лесу**.
2. Пожелтели листья **в саду**.
3. Рыбаки разожгли костёр **на берегу** реки.
4. **На мосту** стояли люди.
5. Я родился **в 2000 году**.
6. Он много видел **на своём веку**.

10. Запишите данные ниже существительные и определите их род. Просклоняйте эти существительные. Какие окончания они имеют в родительном падеже? Почему? Составьте 2-3 предложения с некоторыми из этих существительных.

Щенок, огонь, язык, ладонь, ошейник, камень, челюсть, след, хвост, тень.

11. Составьте и запишите небольшой рассказ, употребив следующие слова и словосочетания: *лето, море, солнце, отдых, санаторий*; предложный падеж существительных мужского рода – *на берегу* и другие; сочетания слов: *провели лето, радовались отдыху, любовались морем, вспоминали лето* и другие.

Урок 13

К. Мамлин «Терпение», В. Бианки «О дружбе животных»

Дорогие ребята! Есть на свете замечательное слово – дружба! В жизни каждый человек должен уметь дружить и ценить дружбу. Говоря о дружбе, необходимо сказать и о таком важном понятии как порядочность. Порядочность лежит в основе многих человеческих поступков. Заступиться за младшего, которого обижают, уступить место в автобусе, прий-

ти на помощь старому человеку – всё это проявления порядочности. Лишь у доброжелательного человека могут быть настоящие, верные, надёжные друзья.

Умея дружить, вы сможете успешно достигать своих целей в жизни! Для этого у каждого должен быть сильный дух, должно быть терпение и упорство! На этом уроке мы поговорим об этих качествах человека, и узнаем, что дружбу ценят не только люди, но и животные.

Дружба людей и животных прекрасна! Многие из нас уже не представляют свой дом без кошки, собаки, птиц и других «братьев наших меньших». Но кого держать дома? Как ухаживать за животными и птицами, как кормить их? Нам нужны их тепло, преданность, дружба. А им, в свою очередь, тоже не обойтись без людей. Помощь «друзей наших меньших» во многих ситуациях незаменима. Так, собаки ищут людей под завалами, спасают им жизни в сложных ситуациях, являются поводьями для слепых. Лошади оказывают благотворное влияние на инвалидов, больных. Кошки умиляют и согревают нас.

Нашим четвероногим друзьям всегда нужна помощь людей, особенно, когда они болеют. Нужно быть добрыми и милосердными. Ведь дружба между человеком и животными – на века!



порядочность – akýüreklilik, päklik
лежать в основе – bir işiñ özeninde bolmak
поступок – hereket
заступиться – arkasyny almak, goramak
доброжелательный – hoşniýetli, akgöwünli
терпение – sabyr, takat
упорство – tutanýerlilik, erjellik
незаменимость – çalşyryp bolmazlyk
завал – üýşmek
поводьярь – ýýdiji
благотворный – peýdaly, haýyrly
умилить – mähirli bolmak, rehim etmek
милосердие – rehim, rehimlilik

1. Ребята, прочитайте историю дружбы человека с птенцом вороны, которая произошла в Ашхабаде. Выскажите своё мнение.

Преданный Карлуша

Игорь работает мастером в автосервисе в городе Ашхабаде. Однажды Игорь гулял в парке и увидел маленького птенчика. Он выглядел так беспомощно, что Игорь его пожалел и взял к себе. Приспособил ящик и две недели маленький воронёнок сидел в нём. Постепенно птенчик подрос, окреп. В первое время все думали, что он улетит, но воронёнок полюбил своего хозяина и остался. Его назвали Карлушей, сделали специальную клетку.

Карлуша настолько умный, что откликается на зов своего хозяина. А когда Игорь спит, то воронёнок садится к нему на плечо и будто бы засыпает. Кормят птицу исключительно фаршем и килькой, но больше всего воронёнок предпочитает конфеты.

Карлуша преследует всё блестящее – ворует гайки и болты, а потом прячется по углам, будто он ни в чём не виноват. И очень любит смотреть за тем, как работают в автосервисе, – садится на каком-нибудь стуле и наблюдает.

В автосервисе у него есть любимые места – мини-бассейн с чистой водой, где он купается, клетка, в которой он в безопасности, гараж, где всегда кипит работа, любимые машины, с которых он следит за происходящим вокруг. Игорю очень не хочется потерять своего друга. Будем надеяться, что Карлуша не улетит и продолжит радовать своего хозяина.

2. Прочитайте отрывок из стихотворения Л. Измайлова «Монолог о дружбе». Как вы ответите на этот важный вопрос: «Что такое дружба?»

Что такое дружба, каждый знает?
Может быть и спрашивать смешно.
Ну а всё же, что обозначает
Это слово? Значит что оно?

Дружба – это если друг твой болен,
И не может в школу приходить, –
Навещать его по доброй воле,
Школьные уроки приносить,
Терпеливо объяснять заданья,
На себя взять часть его забот,
Отдавать ему своё вниманье
Дни, недели, месяц или год...

Если друг твой что-то, к сожаленью,
Плохо сделал или же сказал,
Надо честно, прямо, без сомненья
Правду высказать ему в глаза.
Может быть, обидится он вдруг,
Всё равно сказать ты правду должен,
Ведь на то и нужен лучший друг.

Дружба в радости и дружба в горе.
Друг последнее всегда отдаст.
Друг не тот, кто льстит, а тот, кто спорит,
Тот, кто не обманет, не продаст.

Дружба – это тёплый ветер,
Дружба – это светлый мир,
Дружба – солнце на рассвете,
Для души весёлый пир.

Дружба – это только счастье,
Дружба – у людей одна.
С дружбой не страшны ненастья,
С дружбой жизнь весной полна.

Верь, храни, цени же дружбу,
Это высший идеал.
Тебе она сослужит службу,
Ведь дружба это ценный дар.



навестить – soramaga barmak, görüp gaytmaq

добрая воля – öz islegi bilen

без сомнения – şübhesiz

льстить – ýaranmak, ýallaklamak

не продаст – dönükklik etmez

пир – toý, meýlis

ненастье – bulutly howa, ýagynly howa

идеал – nusga, görelde

сослужить службу – kömek etmek

ценный дар – gymmat bahaly sowgat, peşgeş

3. Как вы понимаете следующие строки: «Дружба никогда границ не знает, нет преград (böwet) для дружбы никаких»? Поговорите об этом с одноклассниками.

4. Объясните, как вы понимаете пословицу: «Терпение и труд всё перетрут!»

5. Прочитайте стихотворение К. Мамлина «Терпение».

Терпение

Кто более иль менее
С терпением знаком,
Считает он терпение
Совсем не пустяком.
Мы учимся терпению,
И учимся с трудом.
Не случай, не везение
Тебе помогут вдруг,
Терпение, терпение –
Твой самый верный друг.
И есть такое мнение
У всех людей труда,
Что главное – терпение
Во всем. Везде. Всегда.

6. Как вы понимаете следующие строки: «Считает он терпение совсем не пустяком»; «Мы учимся терпению с трудом»; «Не случай, не везение»?

7. Спишите. Укажите падеж существительного «терпение».

1. С терпением знаком.
2. Считает он терпение не пустяком.
3. Мы учимся терпению.
4. Терпение – твой верный друг.



Существительные женского рода *мать*, *дочь* во всех падежах (кроме винительного) единственного числа и во всех падежах множественного числа имеют основу, оканчивающуюся на **-ер**.

Например: *матери*, *дочери*, *матерей*, *дочерей*.

Существительные среднего рода на **-мя** во всех падежах (кроме именительного и винительного) пишутся с суффиксом **-ен**.

Например: *имени*, *знаменем*, *об имени*, *о знамени*.

8. Составьте предложения, употребив во всех падежах единственного или множественного числа:

- 1) одно из следующих слов: **имя, знамя, время**;
- 2) одно из слов – **мать, дочь**.



У существительных, обозначающих детёнышей животных и птиц, во всех падежах единственного числа (кроме именительного) в суффиксах **-онок** (после ж, ш, ч), **-ёнок** выпадает гласный **-о**. Во множественном числе пишутся суффиксы **-ат (-ят)**.

Например: *волчонка*, *лисёнком*, *о медвежатах*, *об оленятах*.

9. Прочитайте рассказ В. Бианки «О дружбе животных».

Дружат не только дети всех стран и народов, но и детёныши всех животных.

На «детской площадке» зоопарка детёныши самых различных зверей – медвежата, козлята, семьи лисят и волчат – отлично играют вместе. И все они дружат друг с другом: медвежонок с медвежонком, волчонок с волчонком, зайчонок с зайчонком, ягнёнок с ягнёнком.

Желание играть заставляет и ребят дружить с котятами, верблюжатами, ягнятами. Очень хочется им пойти поиграть к тигрятам, львьятам, волчатам. И игры у всех одни: догонялки, прятки, борьба.

Хорошая игра – начало дружбы, начало добра. Играя, все детёныши образуют настоящее мировое игровое братство.



10. Согласны ли вы с мнением писателя, что животные тоже дружат? Обоснуйте свой ответ.

11. Как вы понимаете следующее выражение: настоящее мировое игровое братство?

12. Выпишите из текста имена существительные в следующем порядке:

- 1) названия детёнышей животных в единственном числе;
- 2) названия детёнышей животных во множественном числе;
- 3) существительные, которые употребляются только в единственном числе;
- 4) существительные, которые употребляются только во множественном числе.

13. Запишите следующие словосочетания. Определите вид связи в этих словосочетаниях. Укажите падеж выделенных существительных.

Семьи **лисят** и **волчат**; **зайчонок** с **зайчонком**; дружить с **котятами**; пойти к **тигрятам**.

14. Рассмотрите фотографию и выскажите своё мнение по теме «О дружбе животных».



Урок 14

День независимости Туркменистана!

1. Прочитайте текст.

Дорогие ребята! В нашей прекрасной стране отмечается много праздников. Среди них есть самый главный праздник страны – День независимости Туркменистана! 27 октября 1991 года наша страна стала независимой, а 12 декабря 1995 года Туркменистан стал нейтральным государством. Благодаря мудрой политике высокоуважаемого Президента Гурбангулы Бердымухамедова нашу страну теперь знают все государства мира. В день празднования независимости Туркменистана в нашей стране разворачиваются всенародные торжества, которые проходят с высоким воодушевлением. В честь замечательного праздника в столице нашей Отчизны – Ашхабаде и во всех веляях Туркменистана вводятся в строй современные жилые дома, спорткомплексы, детские сады и другие грандиозные объекты. На площадях, в парках и культурных центрах проводятся красочные песенно-музыкальные мероприятия, переполняя сердца наших соотечественников радостью и безграничной гордостью за свою суверенную Родину. В эпоху могущества и счастья, провозглашённую любимым Аркадагом, наша прекрасная страна развивается со стремительностью ахалтекинського скакуна.

На главной площади страны проходит военный парад с участием туркменских воинов. На всех ипподромах нашей страны проводятся увлекательные

скачки, а на красивых стадионах проходят театрализованные представления. Главный праздник страны завершается праздничным фейерверком.



разворачиваются – ýaýbaňlanýarlar
с высоким воодушевлением – uly joşgun bilen,
ruhobelentlik bilen
грандиозный – ägirt uly, beýik
переполнять – joşdurmak
соотечественник – watandaş
безграничная гордость – çäksiz buýsaňç
суверенный – garaşsyz, özygtyýarly
провозглашать – yglan etmek, jar etmek
стремительно – okgunly, örän çalt
представление – oýun, tomaşa



2. Ответьте на вопросы:

1. Назовите праздники, которые отмечаются в нашей стране.
2. Какой из этих праздников мы считаем главным?
3. Когда наша страна стала независимой?
4. Когда наше государство стало нейтральным?
5. Как отмечается главный праздник страны?
6. Как называется эпоха, которую провозгласил наш любимый Аркадаг?
7. Как развивается наша страна?
8. Расскажите о мероприятиях, проводимых в День независимости Туркменистана.

3. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

Главный праздник; мудрая политика; всенародные торжества; разворачиваются торжества; высокое воодушевление; столица Отчизны; вводить в строй; грандиозные объекты; переполнять сердца; наши соотечественники; безграничная гордость; эпоха могущества и счастья; стремительность скакуна; военный парад; ипподромы страны; увлекательные скачки; театрализованные представления; праздничный фейерверк.

4. Дорогие ребята! Всем вам знакомо слово «Родина»! Это слово дорого каждому человеку. И для каждого слово «Родина» имеет свой смысл, своё значение. Объясните своим одноклассникам, как вы понимаете это слово. Поговорите о нашей Родине.

5. Спишите. Определите падеж выделенных существительных.

1. В нашей прекрасной **стране** отмечается много **праздников**. 2. День **независимости** Туркменистана – самый главный праздник страны. 3. Благодаря мудрой **политике** глубокоуважаемого Президента Гурбангулы Бердымухамедова нашу страну теперь знают все **государства** мира. 4. В **эпоху** могущества и счастья, провозглашённую любимым Аркадагом, наша прекрасная страна развивается со **стреми-тельностью** ахалтекинского скакуна.

6. Запишите следующие существительные и определите их род. Просклоняйте на выбор 2-3 существительных и выделите их окончания.

Праздник, страна, государство, мир, независимость, нейтралитет, торжество, воодушевление, столица, Отчизна, спорткомплекс, объект, площадь, гордость, соотечественник, могущество, счастье, скакун, парад, ипподром, представление.

7. Составьте и запишите предложения со следующими существительными.

Родина, независимость, празднование, воодушевление, площадь, соотечественник, счастье, скакун, представление, фейерверк.

8. Согласуйте и запишите существительные с прилагательными, данными в скобках. Устно определите род и число существительных.

Страна (прекрасный); праздник (главная); страна (независимый); государство (нейтральный); торже-

ства (всенародный); воодушевление (высокие); дома (современная); сады (детский); объекты (грандиозный); центр (культурный); гордость (безграничный); скакуны (ахалтекинский); парад (военные); воины (туркменский); скачки (увлекательный); стадионы (красивая); представление (театрализованные); фейерверк (праздничное).

9. Вы знаете много стихотворений о нашей Родине. Выразительно прочитайте их своим одноклассникам. Поделитесь своими впечатлениями.

10. Используя слова и словосочетания из прочитанного текста (задание № 1) составьте и запишите небольшое сочинение о праздновании Дня независимости Туркменистана в веляях нашей Родины.

К. Тангрыкулиев

Наша дружба

Отчизна для меня – как сердце, как дыханье
Её любая пядь – как часть души моей!
Она открыла нам отраду созиданья,
Мы строим всей семьёй судьбу грядущих дней.
Мы живём надеждами одними,
У нас одни дороги и мечты...
Ведь мы родные, мы дружны навечно,
А ничего дороже дружбы нет!

• Прочитайте стихотворение. Назовите существительные и определите их род.

II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ЖИВАЯ ИСТОРИЯ НАРОДА. ИЗ ИСТОРИИ РОССИИ И ТУРКМЕНИСТАНА

Урок 15

Вводная беседа. Виды устного народного творчества

**Президент Туркменистана
Гурбангулы Бердымухамедов:**

– Дестаны и поэмы, стихотворения и газели (gazallar), передававшиеся из уст в уста как величайшее духовное достояние, стали верными спутниками жизни туркменского народа.

Дорогие ребята! У каждого народа есть величайшее духовное достояние – устное народное творчество. Это сокровищница народной мудрости. Ребята, вы должны знать, что словом «литера» раньше называли буквы. Поэтому слово «литература» означает то, что написано буквами, то есть любое литературное произведение пишется каким-нибудь автором. А произведения устного народного творчества (в науке они называются фольклором) создавались самим народом. Фольклорные произведения передавались из уст в уста, то есть рассказывались устно. Чтобы сохранить их для будущих поколений, эти произведения начали записывать и в рукописном виде они дошли до наших времён.

Как мы уже говорили, произведения устного народного творчества или фольклора есть у каждого народа. Это его живая память, передаваемая от по-

колениа к поколению, от дедов к внукам. В течение многих веков народом создавались сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, дестаны, складывались легенды. В этих произведениях отразились жизнь и обычаи народа, его взгляды на мир, на человека, на добро и на зло.



Богатое устное народное творчество имеется как у туркменского, так и у русского народа. У туркмен эти произведения передавались народными сказителями и воспевались народными бахши. Произведения устного народного творчества рассказывают нам о жизни людей, их мыслях, чувствах, мечтах и надеждах. Благодаря заботам нашего глубокоуважаемого Президента богатое устное народное творчество туркменского народа широко изучается и издаётся в красивых книгах. Поэтому сказки, дестаны, пословицы, поговорки, музыка и песни постоянно звучат в душе у каждого туркмена.



духовное наследие – ruhy, medeni miras
сокровищница – hazyna
из уст в уста – agyzdan-agza geçmek (gürrüň bermek)
широко изучается – giňden öwrenilýär

1. Ответьте на вопросы:

1. Что является величайшим духовным достоянием?
2. Что означает слово «литература»?
3. Кем создавались произведения устного народного творчества?
4. Как в науке называют произведения устного народного творчества?
5. Как передавались произведения устного народного творчества?
6. Для чего начали записывать фольклорные произведения?
7. Кем передавались произведения устного народного творчества у туркменского народа?
8. Какие произведения устного народного творчества создавались народом и что в них отражалось?
9. О чём рассказывают нам эти произведения?
10. Благодаря кому и как изучаются, издаются в нашей стране произведения устного народного творчества туркменского народа?

2. Ребята, как вы понимаете выражения: «сокровищница народной мудрости», «живая память», «звучат в душе»?

3. Прочитайте слова Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова из книги «Сиянье немеркнущих звёзд. Фольклор и литературные памятники Туркменистана» (Москва, 2011 г.) и объясните, как вы поняли это выражение.

«В различные периоды мировой истории величайшие памятники туркменского фольклора – эпосы, дестаны, бессмертные шедевры поэтического и научного творчества на языке оригинала и в переводах – обрели широкое хождение на всём необъятном пространстве Евразийского континента».



эпос – şadessan

шедевр – gymmatly eser

поэтическое творчество – şahyrana döredijilik

научное творчество – ylmy döredijilik

на языке оригинала – asyl nusgasyňyň dilinde

в переводах – terjimede

обрели широкое хождение – giňden ýaýrapdyr

необъятное пространство – aňyrsyna-bärisine göz

ýetmeýän giňişlik

Евразийский континент – Ýewropany hem Aziýany içine alýan yklym

4. Какие произведения устного народного творчества вы знаете? Назовите и кратко расскажите о них.

5. Рассмотрите рисунок и назовите жанры устного народного творчества.



6. Прочитайте и объясните пословицы о родителях и семье.

1. «Сердце матери греет лучше солнышка»;
2. «Не тот отец – мать, кто родил, а тот, кто вспоил да добру научил»;
3. «Вся семья вместе – так и душа на месте».

7. Как вы понимаете следующую пословицу?

«Кто грамоте (sowat) горазд (ökde, ukyply), тому и не пропасть».

8. Как называется этот жанр народного творчества?

Один, два, три, четыре, пять –
Кто умеет здесь считать?
Рассчитайте-ка ребят,
Что в кружочке здесь стоят.

9. Ребята, прочитайте данный ниже пример потешки. Как вы думаете, для чего нужны потешки? Потешка – это песенка или стишок для игр с маленькими детьми. Это игры с пальчиками, ручками и ножками.

Летал, летал воробей.
Летал, летал молодой
За синю морю.
Видал, видал, воробей,
Видал, видал, молодой,
Как парнишки ходят.
А парнишки ходят так,
И вот так, и эдак,
Так парнишки ходят.

10. Ребята, вы знаете, что быль – это то, что было, правда. А небылица – это выдумка. Это то, чего не бывает, не было. Прочитайте следующую небылицу и попробуйте придумать свою небылицу.

Шла торговка мимо рынка,
Спотыкнулась о корзинку
И упала в яму – бух!
Раздавила сорок мух.

11. Ребята, замысловатое описание предмета или явления, составленное с целью испытать сообразительность, наблюдательность и смекалку человека называется загадкой. Отгадайте следующие загадки. Разбейтесь на команды и организуйте небольшой конкурс «Кто больше отгадает загадок!».

1. Не ездук, а со шпорами (syňraklar),
Не сторож, а всех будит.
2. Не портной, а всю жизнь
С иголками ходит.
3. Два брюшка, четыре ушка.

12. Ребята, на следующих уроках мы будем изучать былины. Былина – это произведение фольклора о подвигах богатырей и других героев, которые жили в далёком прошлом. Они боролись со злыми силами и с врагами. Если вы читали раньше какие-нибудь былины, то попробуйте из перечисленных ниже имён выбрать только имена сказочных богатырей.

Илья Муромец, Мороз Иванович, Кристофер Робин, Алёша Попович, Карабас Барабас, Добрыня Никитич.

13. Запишите и переведите на туркменский язык следующие слова: сказка, загадка, пословица, песня, музыка, наследие, мудрость, произведение, век, ценность.

14. Проведите в школе тематический вечер: «Наша гордость – туркменский фольклор!».

Глагол (*Işlik*)



Пословицы и поговорки. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

«От хорошего слова миру светло»
(туркменская пословица)

«Поговорка – цветок, пословица – ягодка»
(русская пословица)

Дорогие ребята! Вы уже знаете, что в произведениях художественной литературы и в нашей речи встречается много пословиц и поговорок.

Пословицы и поговорки отражают мудрость народа, его жизнь и душу, национальный характер. Являясь излюбленным жанром народного творчества, пословицы и поговорки прочно вошли в жизнь туркменского и русского народов. Используя их в своей речи, вы ощутите их силу и образность.

Возникшие не только из литературных источников, но и из народных обычаев и быта, терминалогии различных ремёсел они делают литературную речь образной и выразительной.



Пословицей называется краткое изречение, в котором оценивается какое-либо явление, событие или поступки человека. В пословице обычно выражается законченная мысль. О важности самой пословицы существуют даже специальные пословицы: «*Пословица не даром молвится*», «*Пословица век не сломится*», «*Глупая речь – не пословица*» и др.

Поговорка – образное выражение, оборот речи, метко определяющий какое-либо явление жизни. В отличие от пословицы лишена обобщающего, поучительного смысла («*Семь пятниц на неделе*», «*Положить зубы на полку*»).

От пословицы поговорка отличается тем, как мы употребляем их в речи.

Если пословица является законченной мыслью, законченным предложением, то поговорка – частью мысли, частью предложения, которая придаёт речи яркость и выразительность.

Давайте, сравним пословицы: «*Век живи – век учись*», «*Терпение и труд всё перетрут*», «*Ученье свет, а неученье – тьма*»; и поговорки: «*Как снег на голову*», то есть неожиданно, «*Бить баклуши*», то есть бездельничать.

Ребята, вам известно, что пословицы по-туркменски называются **nakyl**, что означает «перенос», «перенесение», то есть то, что переносится, имеет переносное значение. Поговорка по-туркменски – **atalar (babalar) sözi**, то есть заветы, поучения отцов и дедов.

1. Ответьте на вопросы:

1. Где встречаются пословицы и поговорки?
2. Что они отражают?
3. Что называется пословицей?
4. Что называется поговоркой?
5. В чём отличие пословицы от поговорки?
6. Как переводятся на туркменский язык слова «пословица» и «поговорка» и что они означают?
7. Для чего употребляют в речи пословицы и поговорки?

2. Запишите туркменские и русские пословицы и поговорки, распределив их по следующим темам: любовь к Родине; учение и знание; трудолюбие и лень; семья и родня; язык и слово; природа и приметы. Объясните, как вы поняли смысл этих пословиц и поговорок. Выучите понравившиеся вам пословицы и поговорки.

До весны нет соловья (туркменская); глупа та птица, которой своё гнездо не мило (русская); за учёного двух неучёных дают, да и то не берут (русская); язык – ключ от сердца (туркменская); делано наспех и сделано на смех (русская); обида брата не к лицу (туркменская); снег глубок – год хорош (русская); знание языков к сердцам путь прокладывает (туркменская); богата страна – богат и ты (туркменская); муж да жена – одна душа (русская); дереву цена – по плодам, человеку – по трудам (туркменская); пока есть конь – разведай дороги, пока жив отец – приобретай друзей (туркменская); учёный водит, неучёный следом ходит (русская); каков будет год – по Новрузу видно (туркменская); сладок мёд, но дитя слаще (туркменская); что написано пером, не вырубишь топором (русская); чем отказаться от Родины,

лучше лишиться жизни (туркменская); кто не сажал дерево, тому не лежать в тени (туркменская); незнание – наказание (туркменская); на чужой стороне рад своей воронушке (русская); от хорошего слова миру светло (туркменская).

3. Вставьте вместо точек слова по смыслу. Какой частью речи они являются? Обоснуйте свой ответ.

1. Век ... – век учись.
2. ... в работе – счастье добудешь.
3. Терпение и труд всё
4. Что написано пером – не ... топором.
5. Соловей ... розу, человек – Родину.

Слова для вставок: вырубил, живи, любит, перетрут, потеешь



Глагол – часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делать? (что делал? что будет делать?) или что сделать? (что сделал? что сделает?)

Различаются три наклонения глаголов: **изъявительное, условное и повелительное.**

Глаголы изъявительного наклонения обозначают действие, которое происходило, происходит или будет происходить. К ним относятся все глаголы **прошедшего, настоящего и будущего** времени.

Например: *писал, пишу, напишу.*

4. Спишите. Подчеркните глаголы изъявительного наклонения. Обоснуйте свой ответ. Найдите пословицы и поговорки и объясните их смысл.

1. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало, короче становился день (*А. С. Пушкин*).
2. То солнышко проглянет, то снова дождь пойдёт.
3. Что посеешь, то и пожнёшь.
4. Я выучил много пословиц и поговорок.
5. Гусь стремится к озеру, человек – к Отчизне.
6. Сады плодоносят в свой срок.

Дорогие ребята! Среди жанров русского устного народного творчества особое место занимают былины. Слово «былина» означает «быль», т. е. правдивое повествование. Раньше былины пелись под гусли, поэтому в исполнении присутствует плавность и напевность повествования.

Всего былин больше ста с лишним, а пришли они к нам из времен дальних, передавались народом из уст в уста. Для нас их сберегли собиратели былин, что ездили по городам и сёлам и записывали их от сказителей. Вслушайтесь в это слово – в нём слышатся отзвуки давнего, минувшего, бывшего на самом деле: былина, быль, бывшее...

На этих уроках мы поговорим о том, что такое былины и изучим известную русскую былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

5. Прочитайте внимательно текст «О былинах».

О былинах

Былинами называются народные повествовательные песни, возникшие в Древней Руси. Эти пес-

ни повествуют о далёком прошлом русского народа, о жизни и подвигах народных героев-богатырей. Время создания былин установить невозможно. Некоторые из них созданы почти тысячу лет назад. В удивительном мире былин существуют и реальные герои (князья, богатыри, противники), и сказочные персонажи (Змей Горыныч, Соловей-разбойник).

Былины не стремятся точно воспроизводить исторические события. Сила и мощь всего народа в былинах воплощается в образе одного человека-богатыря. Сказка и подлинная история, вымысел и правда очень тесно переплетены в былинах и бывает трудно отделить одно от другого.

Былины воспевают многих героев, но среди них особо выделяются три основных богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович.

Любимым героем русского народа был крестьянский сын Илья Муромец – самый могучий, смелый, справедливый богатырь.

Подчёркивая мощь и силу Ильи Муромца, певцы-сказители используют приём художественного преувеличения – **гиперболу**. Желание подчеркнуть, сделать заметнее, убедительнее силу, значение, размах изображаемых явлений чувствуется во всём: в скорости передвижения богатыря, в его борьбе с «силушкой чёрной» или Соловьём-разбойником. Сказители сознательно преувеличивали мощь Соловья-разбойника, поэтому победа богатыря кажется особенно трудной, достойной славы.

Много в былинах **постоянных эпитетов**. Эпитет – это слово в переносном смысле, поясняющее, характеризующее качество предмета или явления. В былинах сказители всегда отметят, что

солнце – красное, земля – сырая, звёзды – частые, конь – добрый, поле – чистое, ветры – буйные, молодец – добрый и т.д. Таким образом, эпитеты становятся постоянными, неизменными и определяют только это слово.

Былины относятся к героическому народному эпосу, то есть к произведениям устного поэтического народного творчества, которые рассказывают об исторических событиях в жизни народа и легендарных героях.

6. Ответьте на вопросы:

1. Что называют былиной?
2. О чём повествуют былины?
3. Когда были созданы былины?
4. Что вы можете рассказать о персонажах и событиях, рассказываемых в былинах?
5. Каких трёх богатырей воспевают в былинах?
6. Каким был Илья Муромец?
7. Что такое гипербола?
8. Объясните, что такое постоянный эпитет?
9. К какому роду литературы относят былины?
10. О чём рассказывается в героических народных эпосах?

7. Запишите и объясните смысл следующих выражений: отзвуки минувшего; удивительный мир былин; воспроизвести исторические события; воплощаться в образе; переплетены в былинах; художественное преувеличение; размах изображаемых явлений; достойная славы; постоянный эпитет; героический эпос; легендарный герой.

8. Составьте и запишите предложения со следующими словами: былина, сказитель, богатырь, эпос, герой.

• В составленных предложениях подчеркните глаголы изъявительного наклонения.

Ребята! Былины написаны в стихотворной форме на древнерусском языке и в них очень много устаревших слов, которые уже давно не употребляются и затрудняют чтение. Поэтому былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в нашем учебнике приводится в сокращении и в форме пересказа.

9. Прочитайте внимательно 1 часть былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

«Илья Муромец и Соловей-разбойник»

I

Собрался Илья Муромец в славный Киев-град к князю Владимиру. Доехал он до города Чернигова, а дороги от Чернигова до Киева не знает. Спрашивает он мужичков черниговских:

– Где тут дорожка прямоезжая до Киева?

Отвечают ему мужички черниговские:

– Дорога-то, добрый молодец, до Киева прямая, да по ней нельзя проехать – по пути у речки Смородины сидит на дубу Соловей-разбойник. Он кричит, злодей, по-звериному, а свищет по-соловьему. От его покрика, от его посвиста цветы и травы осыпаются, леса к земле преклоняются, люди замертво падают. Поезжай ты в Киев лучше сторонкою. Хоть и дальше, но безопаснее.

Не испугался Илья рассказа страшного. Мигом прямой дорогой поехал по полю чистому. Увидал его

Соловей-разбойник с дуба издали. Как закричит по-звериному, как засвищет по-соловьему! От того крика, от его посвиста добрый конь под Ильёй спотыкаться стал. Стегнул его богатырь могучей плёточкой.

– Ты чего, свисту, крику не слыхивал?

И за лук свой взялся. Пустил стрелу в Соловья. Попала стрела прямо в глаз разбойнику. Повалился Соловей с дуба на землю. Пристегнул его Илья Муромец к своему коню и дальше поехал.



разбойник – talañçu

славный – *здесь*: знаменитый, известный

Киев-град – *здесь*: город Киев

прямоезжая – göni ýol

стегнуть – gamçu bilen urmak, gamçylamak

10. Ответьте на вопросы:

1. Куда собрался Илья Муромец?
2. До какого города он доехал?
3. О чём разговаривал Илья Муромец с мужичками?
4. Как поехал богатырь и с кем он повстречался?
5. Почему конь Ильи Муромца стал спотыкаться?
6. Как победил богатырь Соловья-разбойника?

11. Запишите и объясните смысл следующих выражений: дорожка прямоезжая; кричать по-звериному; засвистеть по-соловьему; поехать стороною; взялся за лук; пустить стрелу; пристегнуть к коню.

12. Найдите и выпишите из текста устаревшие слова. Что они обозначают? Назовите современные варианты этих слов в русском языке.

13. Выпишите из текста несколько примеров употребления постоянных эпитетов и приёма гиперболы.

14. Пользуясь текстом былины, вставьте вместо точек и запишите глаголы в следующих предложениях. Укажите, в каком времени употреблены эти глаголы.

1. ... Илья Муромец в славный Киев-град.
2. ... он до города Чернигова.
3. ... он мужичков черниговских.
4. Цветы и травы... , леса к земле
5. Как ... по-звериному, как ... по-соловьему!
6. ... его богатырь могучей плёточкой.
7. ... Соловей с дуба на землю.

15. Выпишите из текста былины несколько глаголов прошедшего времени и образуйте от них формы настоящего и будущего времени. Составьте устно с несколькими глаголами предложения.

16. Переведите на туркменский язык и запишите следующие словосочетания: собраться в дорогу; доехать до города; дальше, да безопаснее; увидеть издали; конь споткнулся; стегнуть плёточкой; взяться за лук; пустить стрелу в разбойника; пристегнуть к коню.

17. Прочитайте внимательно вторую часть былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

II

Приехал он в славный Киев-град ко князю Владимиру. Коня с Соловьём во дворе оставил, сам на крыльцо идёт. Провели его к князю. Поклонился ему богатырь. Стал его Владимир спрашивать:

– Ты откуда, добрый молодец? Как зовут тебя по имени, величают по отчеству?

Отвечал богатырь:

– Я из города из Мурома, Илья, сын Иванович. А приехал я сюда прямой дорогой мимо города Чернигова, мимо речки Смородины.

Удивился князь Владимир. Говорит:

– Ой, не лги, добрый молодец! Там никто не прохаживал, на коне не проезживал, серый волк не прыскивал, чёрный ворон не пролётывал: ведь там, у речки у Смородины на дубу Соловей-разбойник сидит!

Отвечал Илья Муромец:

– Соловей-разбойник, князь, на твоём дворе сейчас, к моему коню прикованный.

Кинулся на двор князь, слуги да гости за ним во след. Видят – вправду: Соловей-разбойник на коне висит прикованный. Приказал ему Илья Муромец:

– Засвиستي в полсвиста соловьего, закричи в полкрика звериного.

Соловей-разбойник как засвищет. Терема все покривились, рамы в окошках покривились, а люди все вокруг замертво легли. Сам Владимир князь с головой в шубу укрылся, с крыльца в дом убежал. Тут сел Илья Муромец на своего добра коня, отвёз он Соловья-разбойника в чисто поле, да и срубил ему там буйну голову.



крыльцо – uly basgançak

вослед – *здесь*: следом – uzy bilen

терем – в значении: owadan uly öý

буйна голова – göçgünli kelle

18. Ответьте на вопросы:

1. К кому приехал Илья Муромец?
2. Какой разговор произошёл между князем и богатырём?
3. Поверил ли князь Илье Муромцу?
4. Что произошло дальше?

5. Как поступил Илья Муромец с Соловьём-разбойником?

19. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

поклонился ему богатырь; конь не проезживал; волк не прорыскивал; ворон не пролётывал; вполсвиста и вполкрика; терема покривились; укрыться с головой в шубу.

20. Выпишите из текста былины несколько примеров употребления постоянных эпитетов. Обоснуйте свой ответ.

21. Подберите и запишите антонимы к следующим глаголам:

приехал, идёт, отвечал, сидит, укрылся, убежал, отвёз.

22. Переведите на туркменский язык и запишите следующие словосочетания:

оставил во дворе; терема покривились; укрыться в шубу; убежать с крыльца; отвезти в поле; срубить голову.

23. Прочитайте всю былинку по ролям. Скажите, глаголы в каком времени часто употребляются в этой былинке?

24. Составьте план и подготовьтесь к пересказу былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

25. Ребята! Одним из жанров туркменского устного народного творчества являются дестаны. Попробуйте сравнить особенности русских былин с туркменскими дестанами и найти между ними сходства.

**Работа по картине
В. М. Васнецова «Богатыри».
Однонаправленные и
разнонаправленные глаголы
(Bir taraplaýyn we köp taraplaýyn
hereketi aňladýan işlikler)**

1. Прочитайте текст о русском художнике Викторе Михайловиче Васнецове и его картине «Богатыри».

Художник Виктор Михайлович Васнецов занимает особое место в истории русского искусства. Он первым открыл путь в богатый и прекрасный мир народной поэзии, в царство русских сказок и былин.

Виктор Михайлович Васнецов – автор знаменитых картин на сюжеты русских народных сказок: «Алёнушка», «Иван Царевич на Сером волке», «Ковёр-самолёт», «Царевна-лягушка» и др.

В 1898 году на выставке художника в честь его пятидесятилетия была впервые показана картина «Богатыри», над которой художник работал свыше восемнадцати лет.

Виктор Михайлович Васнецов построил свою картину по тексту былины о трёх русских богатырях. Его богатыри не просто воители, но, как и в былине, защитники. Главный герой картины – крестьянский сын Илья Муромец, самый сильный и стойкий. Остальные богатыри – это мудрый воин Добрыня Никитич (на белом коне) и побеждающий врага не только силой, но и хитростью Алёша Попович. Следуя былине, Васнецов создал обобщённые образы не только людей. Каждый конь тоже под стать своему хозяину.



2. Прочитайте описание сюжета картины «Богатыри».

Перед нами защитники народа – русские богатыри. Они выехали на заставу охранять границы русской земли. Все трое всматриваются в даль, не грозит ли их стране беда.

Среди богатырей – народный любимец Илья Муромец, крестьянский сын. Его доспехи очень простые и скромные. Это стальная кольчуга и железный шлем. В левой руке богатырь держит длинное копьё, а с правой руки свисает тяжёлая палица. Щит на левом плече. Враг близко, Илья Муромец спокоен, он готов к бою, но не торопится. Чувствуется в нём сила и мощь.

Добрыня Никитич – сын рязанского князя. Одет он нарядно и богато. Поверх кольчуги – княжеская одежда и нарядные сапоги. Он не так спокоен и рассудителен. Добрыня тоже заметил врага и нетерпеливо сжимает меч, готовый в любую минуту броситься в бой.

Алёша Попович – сын ростовского попа. Он тоже храбрый воин: тугой лук со стрелой держит наготове. Но он моложе двух других богатырей, поэтому не так силён. Алёша побеждает врага смекалкой, находчивостью, хитростью. Все его доспехи богаты и красивы.

За спинами богатырей вся Русская земля, которую молчаливо охраняют они от врагов.



доспехи – воинское снаряжение

палица – тяжёлая дубинка

кольчуга – защитная рубашка из металлических колец

3. Спишите и запомните слова:

а) одежда богатырей:

шлем – *tuwalga*

кольчуга – *sowut*

б) вооружение:

лук – *ýaý, keman*

копье – *naýza*

кистень – *gürzi*

сабля, меч – *gylyç*

щит – *galkan*

в) снаряжение:

конское нагрудное снаряжение – *gursakça*

узды – *у́ан*.

4. Ответьте на вопросы:

1. Кого вы видите на картине?

2. Кто эти богатыри?

3. Как они одеты?

4. Какие под ними кони?

5. Где остановились всадники и что они делают?

6. В каком состоянии их оружие?
7. Какие детали картины подтверждают, что оружие наготове?
8. Как выглядит окружающая богатырей природа?
9. Как стоят богатыри на рубеже земли русской?

5. Продолжите ряд эпитетов, характеризующих героев былин.

Илья Муромец – сильный, стойкий, спокойный ...
Добрыня Никитич – смелый, умный...
Алеша Попович – веселый, насмешливый...

6. Спишите предложения. Какими словами можно охарактеризовать природу, изображённую на картине?

Вокруг виднеются холмы. В небе плывут тучи.

7. Как вы понимаете слово «застава» в следующих предложениях? Поясните свой ответ.

Они стоят на богатырской заставе.
Мой брат служит на заставе.



Однонаправленные глаголы обозначают движение в одном направлении: *идти, бежать, плыть, везти.*

Разнонаправленные глаголы обозначают движения в разные направления: *ходить, бегать, плавать, возить.*

8. Спишите глаголы однонаправленного и разнонаправленного движения в два столбика: *идти, везти, носить, нести, вести, гонять, ходить, плыть, плавать.*

Однонаправленные глаголы	Разнонаправленные глаголы
...	...

9. Вместо точек вставьте правильную форму глагола.

Илья Муромец со своими друзьями (ходит – идти) по полю. Они (ходить – идти) (защищать) Родину. В былинах богатыри обычно (ехать – ездит) на добрых конях. Герои (ехать – ездит) на богатырскую заставу.

10. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова.

Перед нами картина ... великого русского художника На этой картине мы видим ..., ..., Они одеты ... и Они остановились на

В руках у них оружие. Илья Муромец держит Добрыня Никитич – ..., Алёша Попович – ... и

11. Напишите сочинение по картине В. М. Васнецова «Богатыри» на одну из следующих тем:

1. Богатыри – главные герои русских былин.
2. Богатыри на защите своей Родины.
3. Герои былин – олицетворение народа

12. Прочитай скороговорки, четко проговаривая слоги.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да не все с творогом.

Орёл на горе, перо на орле
Орёл под пером, гора под орлом.

**Президент Туркменистана
Гурбангулы Бердымухамедов:**

– Исполнявшийся в течение многих веков искусными и талантливыми певцами-бахши героический эпос «Гёроглы» является настоящим светочем духовного мира нынешнего общества, а также одним из уникальных культурных достояний туркменского народа.

Дорогие ребята! У туркменского народа имеется много произведений, относящихся к героическому эпосу. Самый знаменитый из них – эпос «Гёроглы». На этих уроках мы познакомимся с некоторыми отрывками из этого произведения, но прочитать полностью туркменский героический эпос «Гёроглы» обязан каждый из вас. Читайте и перечитывайте эпос «Гёроглы», и тогда вы вырастите такими же сильными и смелыми, как Гёроглы, и как он, будете беззаветно любить свою Родину. Прочитав этот эпос, вы ещё раз убедитесь в том, как велик туркменский народ.



искусный – ussat

талантливый – ýiti zehinli

светоч – şamçyrag

нынешнее общество – şu günki jemgyýet

культурное достояние – medeni baýlyk

1. Прочитайте внимательно текст.

Туркменский героический эпос «Гёроглы» возник очень-очень давно. Главной темой эпоса является борьба туркменского богатыря Гёроглы и его сорока джигитов за независимость родной земли.

Сказания о подвигах Гёроглы на протяжении веков передаются певцами – туркменскими бахши. У туркмен бахши всегда считался вестником добра и радости. Когда бахши исполняют дестан о Гёроглы, то они чередуют песни (aýdym) с прозаическим повествованием (kyssa). Обычно туркменские бахши исполняют один-два дестана про Гёроглы. Это такие дестаны, как «Рождение Гёроглы», «Месть арабу», «Усыновление Овеза», «Спасение Овеза», «Женитьба Овеза», «Сорок тысяч», «Хармандяли», «Старуха», «Безирген» и др.

Туркменский героический эпос «Гёроглы» является национальным достоянием и гордостью нашего народа. Мы должны свято беречь и изучать бесценные произведения туркменского устного народного творчества.

2. Ответьте на вопросы:

1. Что является главной темой туркменского героического эпоса «Гёроглы»?
2. Кем передаются сказания о туркменском богатыре Гёроглы?
3. В какой форме исполняют туркменские бахши дестаны о Гёроглы?
4. Какие дестаны из героического эпоса «Гёроглы» известны вам?
5. Чем является туркменский героический эпос «Гёроглы»?
6. Как мы должны относиться к произведениям туркменского фольклора?

3. Туркменские бахши обычно исполняют народные дестаны и песни на тоях. Расскажите о своих собственных наблюдениях этого праздничного выступления. Поговорите о том, как встречают бахши, как его слушают и как его провожают?



4. Рассмотрите рисунок. Опишите внешность, одежду, снаряжение Гёроглы, коня туркменского богатыря. Перечислите черты характера Гёроглы.

5. Спишите. Глаголы, данные в скобках, употребите в форме настоящего времени. Объясните смысл данных пословиц и поговорок.

1. Каждый день жизни (прибавлять) частицу мудрости.
2. Умный человек без пословицы (не говорить).
3. Люди счастья (не искать), а (создавать).
4. Двое (пахать), а семеро руками (махать).
5. Через силу и конь (не скакать).
6. Хлеб (плакать), когда его бездельник (есть).
7. Весенний день год (кормить).
8. Минута час (беречь).



В русском языке встречаются глаголы движения, обозначающие различные способы перемещения (идти, ехать, плыть). Эти глаголы указывают на однонаправленное действие и разнонаправленное действие.

Например: *Я шёл по вокзалу. Я ходил по перрону.*

Глаголы движения употребляются в речи без приставок (*бежать – бегать; везти – возить*) и с приставками (*выбежать – выбежать; уходить – уйти*).

6. В первом столбике даны несколько примеров глаголов движения, во втором – их варианты употребления. Подберите из второго столбика правильные варианты глаголов для первого столбика и запишите их парами.

Образец: *бежать – бегать; брести – бродить.*

І	ІІ
везти	лазить
гнать	таскать
лезть	носить
лететь	возить
нести	гонять
плыть	ползать
ползти	летать
тащить	плавать
ехать	катать
идти	ездить
катить	ходить

7. Как вы думаете, в каком столбике задания № 6 употреблены однонаправленные глаголы (действие совершается в одном направлении), а в каком разнонаправленные (действие совершается в разных направлениях)? Объясните свой ответ.

8. Запишите следующие предложения, вставляя вместо точек нужные глаголы.

1. Простите, я тороплюсь: меня сегодня позвали в гости, и я сейчас (иду, хожу) к ним.

2. Мой дедушка болеет, и я – вот уже год – (хожу, иду) помогать ему.

3. Смотри: орёл (летит, летает) вокруг горной вершины и медленно кружит над ней.

4. Птицы целый час (летели, летали) над садом.

5. Дети в спортивном зале играют, (бегут, бегают), борются.

6. Зрители смотрят, как спортсмен, напрягая все силы, (бежит, бегаёт) к финишу.

9. Спишите предложения. Скажите, чем они отличаются друг от друга.

1. Летят снежные хлопья. Летают снежные хлопья.

2. Рыбы плывут посередине реки. Рыбы плавают посередине реки.

10. Прочитайте внимательно отрывок из героического эпоса «Гёроглы».

Рождение Гёроглы

В давние времена в стране Чандыбиль жил знаменитый султан по имени Джигали-бек. У него было три сына: старший – Генджим-бек, средний – Момин-бек и младший – Ады-бек. Младшего сына любили и уважали чандыбильцы за храбрость и отвагу. Они избрали Ады-бека главой Чандыбиля. Всех печалило отсутствие у Ады-бека сына.

А тут пришло горе: умер Ады-бек, а следом и его беременная жена. Запечалился Джигали-бек, но однажды ночью он увидел во сне святого Хыдыра.

– О, Джигали-бек, – сказал он, – не печалься. Ступай к могиле своей снохи. Увидишь чудо!

Отправился утром Джигали-бек к могиле снохи и видит: появился на свет мальчик. Взял он его на руки и вернулся домой. Дома назвали его Ровшеном (то есть светлый, свет). Ровшен вырос настоящим богатырём – сильным и могучим, и прозвали его в народе Гёроглы

Гёроглы выращивает крылатого скакуна Гырата, достаёт чудесную саблю и богатырский лук, и с помощью сорока храбрых джигитов начинает сражаться с врагами за родную землю, за священную Родину.

11. Ответьте на вопросы:

1. Где жил знаменитый султан Джигали-бек?
2. Сколько у него было сыновей и как их звали?
3. Какого сына избрали главой Чандыбиля?
4. Был ли у Ады-бека сын?
5. Почему печалился Джигали-бек?
6. Какой сон увидел Джигали-бек?
7. Где нашёл ребёнка Джигалибек?
8. Как называли мальчика? Почему?
9. Как прозвали богатыря в народе?
10. Как и за что начинает воевать Гёроглы?

12. Запишите и запомните следующие словосочетания: давние времена; страна Чандыбиль; глава Чандыбиля; святой Хыдыр; выращивать скакуна; чудесная сабля; богатырский лук; храбрые джигиты; родная земля; священная Родина.

13. Запишите следующие слова и словосочетания и переведите их на туркменский язык: давние времена; избрать; печалиться; однажды во сне; сноха; настоящий богатырь; крылатый скакун; чудесная сабля; богатырский лук; священная Родина.

14. Сравните и найдите общие черты внешности, характера, действий и поступков туркменского богатыря Гёроглы и русского богатыря Ильи Муромца.

15. У туркменского богатыря Гёроглы был крылатый скакун Гырат. Прочитайте отрывок из героического эпоса «Гёроглы», где герой эпоса воспеваёт своего коня.

Хочу воспеть я чудо-скакуна.

В три года все его достоинства видны.

Копыта крепкие у него, ноги как серый туман.
В горах его взор, раздуваются ноздри его.

Будет три года ему, а пятый год пойдёт –
Вырастет, не дотянешься до морды рукой.
Словно охотник, он всё озирает вокруг
И в битве он всех поражает.

В семь лет станет он буйным, как инер.
Догонит врага, перед глазами маячить ему не даст.
Он, словно сокол, всё озирает вокруг
И в битве он всех поразит.



как серый туман – *здесь*: быстрый бег
инер – *здесь*: сильный верблюд, т.е. символ силы,
выносливости и могущества
маячить – *здесь*: постоянно быть перед глазами

16. Расскажите, каким вы себе представляете чудо-скакуна?

17. Запишите и запомните следующие слова и словосочетания:

хочу воспеть; чудо-скакун; достоинства; крепкие копыта; ноги, как серый туман; взор; пойдёт пятый год; озирать вокруг; буйный, как инер; маячить перед глазами; сокол; поразит в битве.

18. Выпишите из текста глаголы и укажите формы времени.

19. Выпишите из текста сравнения. Объясните своё решение.

20. Вы прочитали два отрывка из героического эпоса «Гёроглы». Какой из отрывков является песней, а какой – прозаическим повествованием?

21. Переведите на туркменский язык следующие слова и составьте с ними предложения: скакун; копыта; ноздри; сокол; буйный; битва.

22. Инсценируйте какой-нибудь отрывок из героического эпоса «Гёроглы».

23. Сравните следующие глаголы. Чем они отличаются друг от друга? Придумайте с любыми из них 2-3 предложения и запишите их.

Бежать – пробежать – пробегать;
лететь – пролететь – пролетать;
ползти – проползти – проползать;
вести – провести – проводить;
плыть – проплыть – проплывать.

24. Задайте друг другу вопросы и ответьте на них, употребляя следующие глаголы в различных вариантах (с приставками и без приставок):

ходить – идти; ездить – ехать; возить – везти; носить – нести.

25. К данным глаголам и предлогам подберите существительные. Запишите полученные словосочетания.

Выйти (из); войти (в); выбежать (из); вбежать (в); перейти (через); отойти (от); отбежать (от); добежать (до); забежать (за); подбежать (к); отъехать (от); подъехать (к).

26. Составьте диалоги в соответствии с указанными ситуациями, используя данные ниже словосочетания.

1. Вы оказались в незнакомом районе города Ашхабада и не знаете, как пройти (проехать) до аэропорта.

2. В автобусе. Пожилой человек сел не в тот автобус. О чём он спросит вас? Что вы ему ответите?

Словосочетания: *выйти на следующей остановке; перейти улицу; пройти вперёд по улице; по проспекту; сесть (пересест) на другой автобус; идти прямо; повернуть налево; завернуть направо; проехать несколько остановок.*

Урок 21

М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Дорогие ребята! На этих уроках мы изучим стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова «Бородино». Это стихотворение посвящено героям Отечественной войны 1812 года, которые дали отпор многочисленной французской армии. В этой войне русскую армию возглавлял Кутузов, а французами командовал Наполеон. Длилась Отечественная война с 12 июня до 14 декабря 1812 года. В сентябре 1812 года состоялась Бородинская битва, в которой солдаты русской армии показали своё мужество и героизм.

Михаил Юрьевич Лермонтов создаёт своё стихотворение «Бородино» в год двадцатипятилетнего юбилея сражения и тем самым создаёт литературный памятник, посвящённый победе русской армии над французами.

1. Прочитайте I часть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино». Будьте внимательны, так как в тексте употребляются устаревшие слова.

Бородино

– Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
« Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки –
Французы тут как тут.



спалённый – otlanan, ýanan
нынешнее племя – häzirki nesil
доля – paý, ykbal
досада – gynanç
ворчать – iňirdemek
мундир – harby eşik
редут: *здесь* – военное укрепление – harby berkitme

2. Ответьте на вопросы:

1. О каком событии спрашивает молодой солдат старого ветерана войны?
2. Что отвечает ветеран молодому солдату? Какие чувства выражает он?
3. Почему было досадно солдатам?
4. О чём ворчали старики?
5. Какое поле выбрали солдаты для боя?
6. Кого они увидели утром перед боем?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

спалённая пожаром; боевые схватки; были люди в наше время; богатыри – не вы; чужие изорвать мундиры; есть разгуляться где на воле; у наших ушки на макушке; леса синие верхушки; французы тут как тут.

4. Выпишите из текста стихотворения устаревшие слова и объясните их значение. При затруднении с ответом, пользуйтесь толковым словарём.

5. Пользуясь текстом, впишите вместо точек пропущенные слова. Подберите к ним данные ниже синонимы и запишите отдельно парами.

1. – Скажи-ка, дядя, ведь 2. Москва, ... пожаром. 3. Ведь были ж 4. Не то, что 5. Плохая им досталась 6. ... было, боя ждали. 7. ..., что ли, командиры?

Слова для вставок: современное; сгоревшая; судьба; не хотят; поколение; обидно; бои; не зря.

6. Составьте и запишите словосочетания со следующими словами:

спалённый, племя, доля, мундир, пушка.



Условное наклонение глагола обозначает действие или состояние действия, которое говорящий мыслит как возможное, предполагаемое или желательное в определённых условиях.

Например: *я бы начал; мы уехали бы* и др.

Условное наклонение образуется от формы глагола прошедшего времени при помощи частицы **-бы (-б)**, которая пишется с глаголами раздельно. Она может стоять впереди или после глагола. После слов, оканчивающихся на гласный звук, обычно употребляется частица **-б**.

7. Спишите, заменяя глаголы в скобках условным наклонением. Скажите, в какой форме употреблены глаголы в скобках.

1. Вы (хотеть) узнать о Бородинском сражении? 2. Я (прочитать) стихотворение «Бородино» несколько раз. 3. Мы (слушать) ветерана войны долго и внимательно. 4. Мы (участвовать) в историческом конкурсе. 5. В историческом музее мы (узнать) много интересного.

8. Прочитайте внимательно I часть стихотворения «Бородино» и найдите в ней глагол, употреблённый в условном наклонении. Обоснуйте свой ответ.

9. Спишите, вставляя частицу **-бы (-б)** перед или после глаголов. Объясните, изменяется ли смысл предложений?

1. Плохая им досталась доля. 2. Немногие вернулись с поля. 3. Мы долго отступали. 4. Досадно было. 5. Нашли большое поле. 6. Утро осветило пушки.

10. Переведите на туркменский язык следующие выражения:

скажи-ка, дядя; схватки боевые; наше время; молча отступали; большое поле; утро осветило.

11. Придумайте и запишите 6-7 предложений с глаголами условного наклонения.



Гора родила мышь. Это греческая пословица употребляется, когда говорят о больших надеждах, но малых результатах, о том, кто обещает много, но делает мало.

1. Прочитайте II часть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

II

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж постоим мы головою
За Родину свою.
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»



И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилѣг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз...

И только небо засветилось,
Всѣ шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш – отец солдатам...
Да, жаль его: сражѣн булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрѣте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.



безделка – *здесь*: без результата – netijesiz

картечь – top oku

сечь – söweş

лафет – topuñ bölegi

булат – *здесь*: меч – gylyç

2. Скажите, в каком значении поэт употребил слово «друг» в выражении: «И думал: угощу я друга!»?

3. Ответьте на вопросы:

1. Что забил в пушку солдат и о чём он подумал?
2. Сколько дней длилась перестрелка? Каков был результат боя?

3. Какие были слышны речи?
4. Почему прилёг вздремнуть солдат?
5. Чем занимались французы до рассвета?
6. Что произошло на рассвете?
7. Какие слова сказал полковник своим солдатам?
8. Что обещали солдаты перед боем?

4. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

«Что толку в этакой безделке?»; «пора добраться до картечи»; «поле грозной сечи»; «ночная пала тень»; «вздремнуть у лафета»; «как ликовал француз»; «всё шумно зашевелилось»; «сверкнул за строем строй»; «отец солдатам»; «сражён булатом»; «сверкнуть очами»; «сдержать клятву верности».

5. Выпишите из текста устаревшее слово и объясните его значение. Составьте с этим словом свой вариант предложения и запишите его.

6. Пользуясь текстом второй части стихотворения, впишите вместо точек пропущенные глаголы.

1. ... заряд я в пушку туго. 2. Уж ... мы головою за Родину свою. 3. Два дня мы ... в перестрелке. 4. ... вздремнуть я у лафета. 5. И только небо 6. И клятву верности

7. От какого глагола из задания № 6 нельзя образовать форму условного наклонения? Объясните свой ответ.

8. Выпишите из текста второй части стихотворения 3-4 глагола прошедшего времени и образуйте от них форму условного наклонения. Прокомментируйте свой ответ.

9. Запишите и переведите на туркменский язык следующие слова:

Родина, перестрелка, тень, рассвет, булат, клятва, верность, обещать, сдержать.

10. Составьте и запишите предложения со следующими глаголами, образуя от них форму условного наклонения в мужском, среднем и женском родах.

Образец: *ждал*; 1. *Я бы ждал этого дня с нетерпением.* 2. *Долго ждала бы осень зимы.* 3. *Ждало бы дерево свои плоды чудесные.*

Сверкнул, обещал, сдержал.



**Урок
23.**

**М. Ю. Лермонтов
«Бородино» (продолжение)**

1. Прочитайте III часть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино».

III

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,

Изведаль враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди;
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Наутро бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны –
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья воля,
Не отдали б Москвы!



удалый – gaýduwsyz, batyr

наутро – *здесь*: утром

басурман – duşman

лихой – edermen, gaýratly

2. Ответьте на вопросы:

1. Как и куда двинулась французская армия?
2. Как описывается картина сражения?
3. Кто победил в этом бою?
4. Какими словами старого солдата заканчивается стихотворение?

3. Скажите, как вы оцениваете отношения молодого солдата и ветерана войны? Удалось ли поэту передать чувство уважения к старому солдату?

4. Прочитав текст всего стихотворения, ответьте, какой эпизод сражения кажется вам самым важным?

5. Скажите, как сам автор стихотворения относится к воинскому подвигу?

6. Найдите в стихотворении чаще всего повторяющиеся строки. Как вы думаете, для чего поэт их повторял, и какую роль играют эти строки?

7. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

«ну ж был денёк», «двинулись, как тучи», «все побывали тут», «носились знамена, как тени», «в дыму огонь блестел», «звучал булат», «картечь визжала», «изведал враг немало», «земля тряслась», «слились в протяжный вой», «затяеть новый бой», «считать рань», «считать товарищей».

8. Выпишите из текста стихотворения устаревшие слова и объясните их значение.

9. Выпишите из текста стихотворения несколько примеров употребления эпитетов, метафор, сравнений.

10. Пользуясь текстом стихотворения, впишите вместо точек глаголы и подберите к ним синонимы.

1. Французы ... как тучи. 2. Все ... перед нами.
3. В дыму огонь 4. ... враг в тот день немало.
5. Земля ... – как наши груди. 6. ... в протяжный вой.
7. Вот 8. Наутро бой ... новый.

Слова для вставок: мелькать, наступать, содрогаться, стемнеть, пробежать, проскакать, получить, почувствовать, отпор, соединиться, объединиться, начать.

11. Образуйте от 3-4 глаголов из задания 10 форму условного наклонения и запишите их. Объясните свой ответ.

12. Переведите на туркменский язык следующие слова:

дым, тучи, знамёна, тени, огонь, наутро, барабаны, раны, доля.

13. Прочитайте стихотворение по ролям. Какой эпиграф вы подобрали бы к этому стихотворению?

14. Выучите любой отрывок стихотворения наизусть.

15. Нарисуйте иллюстрации к стихотворению «Бородино».

Урок 24

День нейтралитета Туркменистана!

1. Прочитайте текст.

День нейтралитета Туркменистана!

Дорогие ребята! Мы живём в мирной и счастливой стране! Вы знаете, что наша независимая страна 12 декабря 1995 года получила нейтральный статус.

Нас поддержали 185 государств мира, входящих в Организацию Объединённых Наций. Вы знаете, что ООН – одна из крупных и авторитетных международных организаций. Резолюция о признании Туркменистана нейтральным государством была принята на 50-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Дорогие ребята, поэтому национальный праздник Туркменистана – День нейтралитета является вторым по значимости государственным праздником в нашей стране. Вы должны знать, что имея нейтральный статус, Туркменистан обязуется не участвовать в вооружённых конфликтах и не вмешиваться во внутренние дела других государств мира.

Кроме того, вы должны знать, что нейтралитет Туркменистана является:

1. По происхождению – признанным. Нейтральный статус нашей страны подтверждается Резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН «Постоянный нейтралитет Туркменистана» от 12 декабря 1995 года и другими важными международными документами.

2. По форме – постоянным, то есть не ограниченным во времени и действующим как в военное, так и в мирное время.

3. По содержанию – позитивным или конструктивным. Это подразумевает активную позицию Туркменистана в вопросах поддержания мира и стабильности, развития отношений дружбы и сотрудничества между государствами.

Благодаря огромным заботам Президента Гурбангулы Бердымухамедова наша страна известна в мире как миротворческое государство. Мы должны гордиться, что живём в независимом и нейтральном государстве! Да здравствует Отчизна наша – Туркменистан!



статус – dereje
авторитетный – abraýly
Резолюция – ýörite Kararnama
признание – ykrar etme
сессия – mejlis
Генеральная – baş
Ассамблея – uly ýugnak
значимый – ähmiýetli
вооружённый – ýaragly
конфликт – dawa, jenjel
внутренние дела – içerki işler
происхождение – gelip çykyşy
признанный – ykrar edilen
форма – görnüş
постоянный – hemişelik
не ограниченный во времени – wagt taýdan çäksiz
по содержанию – mazmuny boýunça
позитивный (конструктивный) – oňyn
подразумевать – düşünmek
активный – işjeň
позиция – garaýuş
миротворческий – parahatçylygy ündeýän, ýaraşdyryjy



2. Ответьте на вопросы:

1. Когда наша страна получила нейтральный статус?
2. Сколько государств мира поддержали нейтральный статус нашей страны?
3. Когда и на какой сессии Генеральной Ассамблеи ООН была принята Резолюция о признании Туркменистана нейтральным государством?
4. Каким по значимости является национальный праздник Туркменистана – День нейтралитета в нашей стране?
5. Что вы должны знать о нейтральном статусе Туркменистана?
6. Каким является нейтралитет Туркменистана по происхождению?
7. Каким является нейтралитет Туркменистана по форме?
8. Каким является нейтралитет Туркменистана по содержанию?
9. Благодаря кому наша страна известна в мире как миротворческое государство?

3. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

нейтральный статус; авторитетная организация; Резолюция ООН; Генеральная Ассамблея; национальный праздник; значимый праздник; не ограниченный во времени; позитивный нейтралитет; активная позиция; миротворческое государство.

4. Скажите, о какой части речи говорится в этом стихотворении?

Что без меня предметы?
Лишь названья.

Но я приду – всё в действие придёт:
Летит ракета, люди строят зданья,
И рожь в полях растёт.

5. Спишите. Подчеркните глаголы и укажите их время.

1. Мы живём в мирной и счастливой стране!
2. Наша независимая страна 12 декабря 1995 года получила нейтральный статус. 3. Национальный праздник Туркменистана – День нейтралитета является вторым по значимости государственным праздником в нашей стране. 4. Мы должны гордиться, что живём в независимом и нейтральном государстве!

6. Составьте и запишите предложения со следующими глаголами. Устно укажите глаголы изъявительного и условного наклонений, если они есть в составленных вами предложениях.

Получить; поддержать; входить; знать; признать; принять; иметь; не участвовать; не вмешиваться; подтверждать; гордиться.

7. Запишите и объясните смысл следующих пословиц. Подчеркните глаголы.

1. Работа и мучит, и кормит, и учит.
2. Испокон века книга красит человека.
3. Поздно поднялся – день потерял, в молодости не учился – жизнь потерял.

8. Перепишите и подчеркните глаголы. В одном из предложений (на выбор) подчеркните главные и второстепенные члены.

Ребята, вы знаете, что ветвь оливы символизирует мир, умиротворение, покой. Поэтому именно эта

ветвь была постоянным атрибутом греческой богини мира – Эйрены.

Оливковые ветви изображены и на нашем Государственном флаге. Две пересекающиеся у оснований и направленные вверх в разные стороны оливковые ветви символизируют статус постоянного нейтралитета Туркменистана. Каждая оливковая ветвь состоит из десяти листьев. Вместе с ковровыми гёлями они составляют единую композицию.



олива – zeýtun

символизировать – alamatlandyrmak

умиротворение – parahatlandyрма, rahatlandyрма

атрибут – nyşan, alamat

пересекающиеся – biri-biri bilen kesişýän

основание – düýp

композиция – sazlaşma

9. Прочитайте и переведите письменно на русский язык.

Bitaraplyk! Görşümüz ýaly, bu mukaddes sözüň özeninde halkymyzyň şöhratly geçmişi, abadan we asuda şu günü, bagtyýar ertirleri ýatyr! Döwlet baýdagymyzdaky parahatçylygyň we hoşniýetliligiň nyşany bolan zeýtun baldajygy bolsa, biziň halkymyzyň Bitaraplyk ýoluny hemişe ýöretjekdigini tutuş zemine aýan edýär.

10. Используя слова и словосочетания из прочитанного текста (задание № 1) составьте и запишите небольшое сочинение о праздновании Национального праздника Туркменистана – Дня нейтралитета в нашей стране.

Дорогие ребята! На этих уроках мы изучим басню знаменитого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова «Волк и ягнёнок». Восхищаясь талантом баснописца, Александр Сергеевич Пушкин написал о нём следующие строки: «Крылов – истинно народный поэт».

1. Прочитайте текст.

Иван Андреевич Крылов (1769–1844) родился в Москве в семье армейского офицера. Отец И. А. Крылова был честным и скромным человеком. Он очень любил книги и привил эту любовь своему сыну. Любя книгу, отец Крылова отказывал себе во всём, чтобы каждый месяц купить хотя бы одну книгу. Поэтому Иван Андреевич Крылов с ранних лет любил читать, знал несколько языков, научился играть на скрипке. Талант юного поэта был замечен.

Молодой Крылов писал и ставил пьесы, издавал журнал. Своё признание он нашёл в написании басен. Он создал более двухсот басен. Эти басни до сих пор радуют нас и помогают стать внимательнее к своим и чужим поступкам, радуют ясностью слова и выразительностью характеров героев. Например, басни «Стрекоза и муравей», «Слон и моська», «Мартышка и очки», «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лисица», «Петух и жемчужное зерно» и многие другие. Своих героев он брал из

народных сказок и просто из жизни – это различные звери, растения, предметы и др.

Басней называется краткий, обычно стихотворный рассказ поучительного содержания. В басне герои и события изображаются при помощи приёма **олицетворения**: действующими персонажами выступают не только люди, но и животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, вещи.

В басне И. А. Крылов применяет **аллегория**, то есть иносказание, где маскируется содержание, усмешка автора. Благодаря приёму аллегории басня становится сатирическим и насмешливым произведением, где высмеивается человек с его недостатками. В баснях И. А. Крылова много эпитетов, сравнений, пословиц и поговорок. Его басням характерны ясность отношений героев, выразительность языка и лаконизм формы.

Особо необходимо отметить также и **мораль басни**, то есть мудрость, которую надо извлечь из идеи басни. Многие фразы из морали басен стали «крылатыми» и прочно вошли в нашу жизнь: «А вы, друзья, как не садитесь, всё в музыканты не годитесь», «А Васяка слушает, да ест», «У сильного всегда бессильный виноват».

2. Ответьте на вопросы:

1. Где родился Иван Андреевич Крылов?
2. Что вы можете сказать о юности баснописца?
3. В чём нашёл своё призвание юный Крылов?
4. Сколько он создал басен?
5. Что такое басня?
6. Кто является героями басен Ивана Андреевича Крылова?

7. Как вы понимаете аллегорию?
8. Какие ещё средства языка использует баснописец?
9. Что такое мораль басни?

3. Какие басни Крылова вы уже знаете? Расскажите их на русском или на туркменском языке. Какова мораль этих басен?

4. Впишите в первый столбик подходящие по смыслу слова из справок. Прокомментируйте свой ответ.

- | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Признавать виновным в чём-то (günäkärlemek günäkär saýmak); |
| 2. | отрицательные черты (kemçilik); |
| 3. | указывать на недостатки (kemçilikleri görkezmek, ýaňsylamak); |
| 4. | неумеренное восхваление своих достоинств, часто преувеличенных (öwünjeňlik); |
| 5. | изучать, внимательно следить (synlamak, syn etmek). |

Слова для вставок: хвастовство, недостатки, наблюдать, осуждать, высмеивать.

5. Прочитайте внимательно басню Ивана Андреевича Крылова.

Волк и ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват:
 Тому в истории мы тьму примеров слышим,
 Но мы истории не пишем;
 А вот о том, как в баснях говорят.

Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться,
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такую
Я голову с тебя сорву».—
«Когда светлейший волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —



«По-твоему я лгу: негодный!
 Слыхана ль такая дерзость в свете!
 Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
 Мне здесь же как-то нагрубил:
 Я этого, приятель, не забыл!» –
 «Помилуй, мне ещё от роду нет и году», –
 Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат». –
 «Нет братьев у меня».
 – «Так это кум иль сват
 И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
 Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
 Вы все мне зла хотите
 И, если можете, то мне всегда вредите,
 Но я с тобой за их разделаюсь грехи». –
 «Ах, я в чём виноват?»
 – «Молчи! Устал я слушать,
 Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
 Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
 Сказал и в тёмный лес ягнёнка поволок.



тьма – *здесь*: много
рыскать – seňkildäp ýörmek
вид – görnüş
толк – many, netije
ил – gурmança
светлейший – *здесь*: уважаемый
дерзость – наглость – gödeklik, bihaýalyk
помиловать – *здесь*: пощадить, простить – günä ötmek
кум, сват – garyndaşlar
разведаться – hasaplaşmak
добыча – olja
досуг – *здесь*: некогда, нет времени
поволок – süýräp alyp gitdi

6. Ответьте на вопросы:

1. Какими словами начинается басня? Как вы считаете, являются ли эти слова моралью басни?
2. Для чего ягнёнок подошёл к ручью?
3. Кто рыскал возле тех мест?
4. В чём обвинил волк ягнёнка?
5. Что ответил ягнёнок злому волку?
6. Какую вину ягнёнка снова придумал волк?
7. Удаётся ли ягнёнку доказать свою невинность?
8. Чем заканчивается басня?

7. Скажите, кого осуждает, высмеивает басня? Почему?

8. Как вы считаете, справедлива ли расправа над ягнёнком? Почему?

9. Запишите и объясните смысл следующих выражений: тьма примеров; зашёл к ручью; беде случиться; на добычу стремится; дать делу законный вид и толк; от роду нет и году; за их разведаясь грехи; досуг мне разбирать; ягнёнка поволок.

10. Самостоятельно подберите и запишите определения к существительным. Обоснуйте свой ответ.

1. Волк (какой?) ..., ...,
2. Ягнёнок (какой?) ..., ...,

11. Подберите и запишите синонимы к следующим словам: тьма (примеров); зашёл; случиться; около; рыскал; гневаться; лгать; сорвать; позволить; поволок.

Слова для справок: оторвать, произойти, бродить, потащить, много, подошёл, сердиться, разрешить, рядом, обманывать.

12. Подберите и запишите антонимы к следующим словам:

сильный, жаркий, голодный, чистый, ниже, зло, молчать, тёмный, ложь.

13. Переведите на туркменский язык и запишите следующие слова и словосочетания:

виноват бессильный; ягнёнок; подойти к ручью; голодный; рыскал волк; добыча; чистая вода; сто шагов; лгать; твой брат; ваш род; пастухи; твоя вина; тёмный лес.



Повелительное наклонение глагола выражает желание, побуждение говорящего заставить другое лицо совершить какое-нибудь действие. Побуждение к совершению действия может иметь разные формы: приказ, требование, призыв, просьбу, совет.

Например: *отдай, принеси, приготовьте, ответьте.*

Глаголы повелительного наклонения имеют форму второго лица единственного и множественного числа. Во втором лице единственного числа на конце глаголов обычно пишутся **и, й, мягкий согласный или мягкий знак.**

Например: *отведи, дай, брось.*

Исключение: ляг – лягте.

Для образования формы второго лица множественного числа прибавляется окончание **-те.**

Например: *дайте, бросьте, отведите.*

14. Образуйте и запишите формы повелительного наклонения от следующих глаголов по образцу.

Образец: *отправить* – *отправь* – *отправьте*.

Беречь, встать, доказать, ответить, проверить, украсить, умножить, написать.

15. Спишите. Подчеркните глаголы повелительного наклонения. Какое побуждение к действию выражено этими глаголами? Устно назовите форму числа этих глаголов.

1. «Воротись, дурачина, ты к рыбке...».

2. «Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла».

3. «Вы ж, голубушки-сестрицы,
Поезжайте вслед за мной».

4. «Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу».

5. «Услужу тебе советом –
Слушай обо всём, об этом».

(По А. С. Пушкину)

16. Выпишите из басни И. А. Крылова глаголы в повелительном наклонении. Какие формы побуждения они выражают (приказ, требование, совет, просьба и др.)?



В повелительном наклонении возвратные глаголы пишутся также с частицей **-ся (-сь)**.

Например: *берегись, позаботься, обернитесь, учитесь* и др.

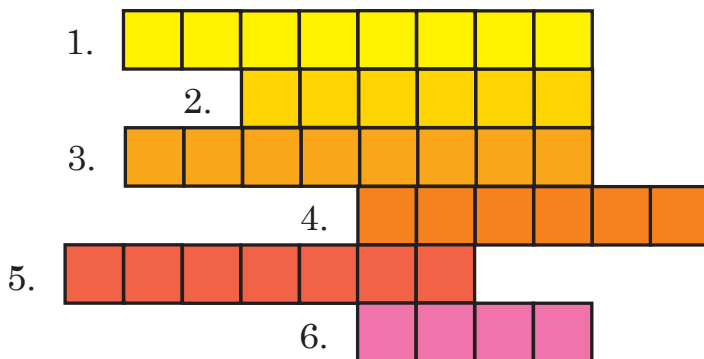
17. Составьте и запишите небольшой диалог, употребив следующие глаголы в повелительном наклонении: успокоиться, читать, ответить, рассказать, описать, написать.

18. Прочитайте басню И. А. Крылова «Волк и ягнёнок» по ролям. Постарайтесь передать интонацией коварство и злобу волка, беззащитность и невинность ягнёнка.

19. Разгадайте кроссворд «Герои басен Крылова».

1. Кто всё лето красное пропела?
2. Кто с кусочком сыра на ель взгромоздилась?
3. Кто разбила очки с досады и с печали?
4. Кто говорила так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!»?
5. Кто зашёл в жаркий день к ручью напиться?
6. Кто сказал сердито: «Ты виноват уж тем, что
хочется мне кушать»?

Правильно разгадав кроссворд, вы сможете прочитать по вертикали известную фамилию.



20. Проведите в классе конкурс на лучшую инсценировку басен И. А. Крылова на тему:

«И в памяти навеки остаются
Крылатые крыловские слова».

Имя прилагательное (*Syrat*)

Урок 27

Горкут ата – памятник народного творчества. Качественные и относительные прилагательные (*Hiň we degişlilik aňladýan syratlar*)

1. Прочитайте текст.

Крупнейшим памятником народного творчества туркмен является «Книга моего деда Горкута» («Горкут ата»). Это – сборник двенадцати эпических сказаний огузских племён. Каждое сказание имеет самостоятельный сюжет. Большинство сюжетов связано с военными походами и носит приключенческий характер.

Горкут ата стал духовным наставником нации. Своими заповедями он внёс в жизнь туркмен новые моральные ценности. Каждый, прочитавший книгу «Горкут ата», найдёт в ней образы умных и справедливых огузских беков.

Когда читаешь книгу «Горкут ата», испытываешь гордость за свой народ, душа наполняется благостью. Во всех главах книги и святость, и мысль, и исповедь.



сказание – rowaýat
приключения – waka, hadysa, başdan geçirme
духовный наставник – ruhy halypa
заповеди – wagyz, nesihat
благость – ýagşy niýet

2. Ответьте на вопросы:

1. Какая книга является крупнейшим памятником народного творчества туркмен?

2. Сколько сказаний вошло в «Книгу моего деда Горкута»?
3. Кем стал для туркменской нации Горкут ата?

3. Произнесите правильно словосочетания и составьте с ними предложения:

памятник народного творчества; эпические сказания; огузские племена; духовный наставник; испытать гордость.

4. Прочитайте предложения и задайте вопросы к выделенным словам.

У каждого народа есть свои **крупнейшие исторические** памятники.

В этой книге много **приключенческих** сюжетов.

Исторические повествования всегда интересовали народ и им изучались.



Имя прилагательное – это часть речи, которая отвечает на вопросы **какой? чей?**

Например: *белый платок; деревянный дом; папин костюм.*

Имена прилагательные изменяются по родам, числам и падежам.

5. Образуйте прилагательные от существительных по образцу.

Образец: *благость – благостный.*

Народ, памятник, жизнь, дух, приключение, мораль, ум, гордость, нация, мысль, святость.

6. Спишите и устно переведите на туркменский язык словосочетания. С некоторыми из словосочетаний составьте предложения.

Народное творчество; крупнейший памятник; эпические сказания; духовный наставник; самостоятельный сюжет; умные и справедливые беки; огузских беков; новые ценности; моральные ценности; приключенческий характер.



По значению и форме имена прилагательные делятся на три разряда: **качественные, относительные и притяжательные.**

Качественные прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени. Качественные прилагательные имеют краткую форму.

Например: *справедлив – справедливый – справедливее – очень справедливый; добр – добрый – добрее – очень добрый* и др.

7. Измените качественные прилагательные в большей или меньшей степени и запишите их по образцу.

Образец: *резв – резвый – резвее – очень резвый.*

Знаменитый, крупный, умный, гордый, справедливый, молодой, старый.

8. Подберите существительные к данным прилагательным, чтобы они согласовались в роде, числе и падеже. Запишите полученные словосочетания.

Исторический, народное, резвый, огузские, туркменских, смелые, известный, крупнейший, военными, духовный.

9. Составьте предложения с данными словосочетаниями и запишите их.

Указ Президента – Президентский указ; этрапы города – городские этрапы; улицы города – городские улицы; парки города – городские парки; язык туркмен – туркменский язык; центры велаятов – велаятские центры; здание банка – банковское здание; здание школы – школьное здание.

10. Спишите предложения, раскрывая скобки и образуя от существительных подходящие прилагательные.

1. Недавно открыли новый (история) музей.
2. Праздничный парад проходил около (Президент) Дворца.
3. Все восхищаются новыми (город) фонтанами.
4. Построены новые (гостиница) комплексы.
5. Строятся современные (школа) здания.
6. Все пошли смотреть (праздник) фейерверк.
7. Мы отправились на (цветок) рынок.
8. Стояла (солнце) погода.
9. В (выходной) день мы пойдём с классом в (кукла) театр.
10. Скоро начнутся (спорт) соревнования.



Качественные прилагательные имеют степени сравнения: сравнительную и превосходную.



Относительные прилагательные обозначают отношение к предметам (школьный), месту (городской), ко времени (осенний), к материалам (каменный). Они на имеют краткой формы.

Например: *деревянная ложка*.

11. Перепишите словосочетания, заменяя выделенные слова именами прилагательными. Подчеркните суффиксы прилагательных.

Образец: *шляпа из соломы* – *соломенная шляпа*.

Изделие **из железа**, меч **из стали**, поле **с картофелем**, парк **в городе**, погода **летом**, сок **из яблок**, стол **из дерева**, ваза **из стекла**.

12. Прочитайте предложения. Найдите полные и краткие формы прилагательных. Укажите существительные, с которыми прилагательные согласуются. Выпишите в два столбика полные и краткие прилагательные.

1. Лицом Василий красив и характером хорош: незлобив, неболтлив, рассудительный, а главное, с добрым сердцем. 2. Он был невысокого роста, худ, долговяз и довольно неуклюж. 3. Медведь был ве-

лик, тощ, стар и космат. 4. Весенняя ночь темна и сыра, чёрная стена горных обрывов едва различима. 5. Язык наш сладок, приятен и богат.



долговязый – высокий, худощавый и нескладный
косматый – с длинной густой шерстью
впалый – çöken, içine giden
пышный – в значении: великолепный

Урок 28

«Песнь об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи». Качественные и относительные прилагательные. Синонимия прилагательных и падежных форм существительных в роли определения (Sypat. Hil we degişlilik aňladýan sapatlar. Sypatlaryň we atlaryň düşüm şekilleriniň aýyrguç hökmünde birmeňzeş hyzmaty ýerine ýetirmegi)

1. Прочитайте первую часть сказания «Песнь об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи».

«Песнь об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи».

I

Среди огузов жил муж по имени удалой Домрул, сын Духа-Конжи. Он построил мост через высохший ручей. Однажды у того моста остановилось кочующее семейство, у которых умер джигит. Большая скорбь была по тому джигиту: кто плакал по сыну, кто по брату. «О чём скорбите?» – спросил их Домрул. Они сказали: «У нас умер добрый джигит». Удалой Домрул говорит: «Скажите, кто убил вашего джигита?».

Они сказали: «Краснокрылый Азраил взял душу того джигита». Удалой Домрул говорит: «Что за человек ваш Азраил, что берёт душу людей? О, Всемогущий, дай показаться Азраилю, я хочу с ним сразиться, чтобы он не забирал души добрых джигитов».

Когда удалой Домрул с сорока джигитами сидел за едой, вдруг явился Азраил. Светлые взоры удалого Домрула затмились, его сильные руки опустились; мир перед взорами удалого Домрула покрылся мраком. Удалой Домрул громким голосом заговорил: «Горе, что ты за страшный старец!».

Когда он так сказал, Азраилем овладел гнев: «Негодный безумец, почему тебе не нравится, что мои глаза темны? Часто брал я души девушек-невест с синими глазами. Почему тебе не нравится моя белая борода? Часто брал я души белобородых и чернобородых джигитов; вот почему моя борода побелела. Негодный безумец, ты хвалился, говорил: если бы попался в руки краснокрылый Азраил я убил бы его, избавил бы из его рук душу доброго джигита; теперь я пришёл взять твою душу; отдашь её или вступишь со мной в бой?». Удалой Домрул говорит: «Ты ли краснокрылый Азраил?». – «Да, я». «Ты ли берёшь души добрых джигитов?». «Да, я беру их». «Тогда я убью тебя, избавлю душу доброго джигита». Так сказав, Домрул обнажил свой чёрный меч и хотел ударить Азраила, но тот превратился в белого голубя, вылетел в окно и исчез.



кочующее – goçüp-gonup ýörýän

скорь – gam-gussa

взоры затмились – gözüniň oňi garaňkylady

мрак – garaňkylyk, tümlük

гнев – gahar

негодный – ýaramaz adam
исчез – gözden ýitdi

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто жил среди огузов?
2. Почему Домрул решил бороться с Азраилем?
3. Что случилось с Домрулом при встрече с Азраилем?
4. Что Домрул сказал Азраилю?
5. Что сказал Азраил о своей внешности?
6. Кто напал на Азраиля?
7. В кого превратился Азраил?

3. Выпишите из текста пять прилагательных. Определите их разряд.

4. От данных словосочетаний образуйте прилагательные с соединительными гласными **о** и **е**. С некоторыми из полученных прилагательных составьте предложения.

Образец: *белая борода – белобородый.*

Чёрная борода; красные крылья; синие глаза; чёрные брови; быстрые крылья.

5. Прочитайте правило и выучите его.



Композиция – это последовательность описания событий в художественном произведении. Композиция помогает автору наилучшим образом раскрыть идейный замысел и образы героев.

Урок 29.

**«Песнь об удалом Домруле,
сыне Духа-Конжи» Сравнительная
степень прилагательных.**

**Образование простой и сложной
форм сравнительной степени
прилагательных (Sypatlaryň
deňeşdirme derejesi. Sypatlaryň
deňeşdirme derejesiniň ýönekeý
we goşma şekilleriniň ýasaluşy)**

1. Прочитайте продолжение «Песни об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи».

II

Удалой Домрул хлопнул в ладоши, громко захохотал и говорит: «Я так испугал взоры Азраила, что он бежал через узкое окно. Он стал птицей подобно голубю, но я не оставлю его, пока не заставлю моего сокола схватить его». Он сел на коня, взял в руки сокола и погнался за Азраилем; одного – двух голубей он убил и вернулся.

Когда он направился к своему дому, перед глазами его коня показался Азраил; конь понёс Домрула и скинул его на землю. Его чёрная голова согнулась, а на белую грудь, сдавив его, сел Азраил. «Пощади, Азраил. Я таким тебя не знал, не испытал, что ты можешь похитить душу... Я был опьянён вином, не чувствовал, что говорил... Не бери моей души, Азраил, пощади!» Азраил говорит: «Негодный безумец, что ты меня умоляешь? Умоляй Всевышнего Аллаха, я его слуга». Удалой Домрул говорит: «Тогда какой же ты господин. Уйди отсюда. Я буду говорить с Всевышним Аллахом».

Удалой Домрул заговорил: «О, Всемогущий, хочешь взять мою душу, возьми её, но не давай взять её Азраилу». Тут Всевышнему слово молодого Домрула понравилось; он прокричал Азраилу «Пусть, Азраил, молодой Домрул найдёт душу вместо своей души, а его душе быть свободной». Удалой Домрул говорит: «Как мне найти душу?... У меня есть старик-отец и старуха-мать, пойдём: может быть, кто-нибудь из них даст свою душу». Удалой Домрул пришёл к своему отцу. «Белобородый, дорогой, почтенный, душа моя, отец! Знаешь ли ты что случилось? Я произнёс слово неверия; Всевышнему Аллаху оно не понравилось; с небес он дал повеление краснокрылому Азраилу; тот прилетел, сдавив мою белую грудь, сел на неё, заставив меня хрипеть, хотел взять мою душу. Отец, я прошу у тебя души: отдашь ли ты её?». Отец сказал: «Сладка жизнь, дорога душа, душу не могу оставить, так и знай. Есть твоя мать, сын, иди к ней». Удалой Домрул ушёл от своего отца, не найдя в нём поддержки, пришёл к своей матери и говорит: «Знаешь ли ты что случилось? Я просил душу у отца, но он мне не дал; у тебя прошу души, мать! Дашь ли ты мне свою душу?». «Сын мой, сын! Сладка жизнь, дорога душа, душу не могу оставить, так и знай». Мать тоже не отдала своей души.



похитить – ogurlamak, talamak

безумец – dāli

согнулась – egildi

умолять – ýalbarmak

захрипел – hyrkyldady

2. Ответьте на вопросы:

1. Почему Домрул смеялся над Азраилем?
2. Как Домрул решил наказать Азраиля?
3. Что случилось с Домрулом при встрече с Азраилем?
4. Почему Домрул просил Азраиля о пощаде?
5. У кого должен был просить пощады Домрул?
6. Какое условие поставил Всевышний перед Домрулом?
7. О чём просил Домрул отца и мать? Что они ему ответили?

3. Найдите во второй части текста прилагательные и определите их разряды.

4. Выпишите из прочитанного текста качественные прилагательные. Образуйте от них формы сравнительной и превосходной степени сравнения.

5. От данных качественных прилагательных образуйте форму простой и составной сравнительной степени. Объясните, как образованы эти формы. Составьте с ними предложения.

Привлекательный, спокойный, дорогой, приятный, удобный.

6. Образуйте прилагательные по образцу. Подчеркните суффиксы сравнительной степени **-ее**, **-ей**, **-е**. Составьте с некоторыми прилагательными предложения.

Образец: *удачный – удачнее.*

Интересный, удивительный, беспечный, свободный, мрачный, долговечный, белый, широкий, умный, короткий, старший, тёплый.



Согласный звук *г* перед *к* и *ч* произносится как *х*.

Например: *лёгкий* – *легче*; *мягкий* – *мягче*.

7. Изучите таблицу, где указаны, какие конечные согласные основы или корни чередуются при образовании сравнительной степени прилагательных с помощью суффикса *-е*.

К	лёгкий – легче	Д	молодой – моложе
Ч		Г Ж	дорогой – дороже
Т	богатый – богаче	З	близкий – ближе
Х	сухой – суше	С Т	чистый – чище
Ш		Щ	
С	высокий – выше	Д К	сладкий – слаще

8. От данных прилагательных образуйте сравнительную степень. Укажите, какие согласные основы корня чередуются.

Образец: *дорогой* – *дороже*.

Твёрдый, низкий, крепкий, короткий, тихий, простой, узкий.

9. Прочитайте басню Л. Н. Толстого «Ноша». Выпишите прилагательные в сравнительной степени. Подчеркните суффиксы. Являются ли выписанные вами прилагательные антонимами?

Два человека шли по дороге и несли каждый свою ношу. Один человек нёс ношу тяжелее, другой легче.

Первый шёл не останавливался, второй снимал свою ношу и садился отдыхать. Первый нёс ношу тяжелее, но не устал. Другой же, с ношей легче, еле дышал.



Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. В предложении они бывают сказуемыми.

Например: *Здоровье дороже золота.*

10. Образуйте от данных прилагательных простую и составную форму сравнительной степени по образцу. Составьте с некоторыми из них предложения.

Образец: *высокий – выше, более высокий, менее высокий.*

Далёкий, широкий, глубокий, молодой, чистый, густой, сухой.



Составная форма сравнительной степени образуется прибавлением к качественному прилагательному слов **более, менее.**

Например: *более громкий голос, менее широкая дорога.*

11. Опишите двух людей, своих братьев или сестёр, друзей, подруг – сравнивая их по возрасту, росту, фигуре, цвету волос, характеру, отношению к учёбе, к людям. При составлении предложений используйте простую и составную степень прилагательных.

Образец: *Мой старший брат Мекан выше, чем сестра Мяхри. У Мекана волосы темнее и короче – у Мяхри волосы светлее и длиннее.*

**Урок
30**

**«Песнь об удалом Домруле,
сыне Духа-Конжи»**

1. Прочитайте продолжение сказания о Домруле.

III

Азраил пришёл взять душу удалого Домрула. Удалой Домрул говорит: «Пощади, Азраил!». Азраил говорит: «Какой ещё тебе пощады, негодный безумец? Ты пошёл к своему белобородому отцу, он не дал души; ты пошёл к своей матери серокудрой, она не дала души; кто же теперь дал бы?». Домрул говорит: «У меня есть жена, от неё у меня двое мальчиков; у меня есть завет: им я поручу его, потом ты возьмёшь мою душу». Удалой Домрул пришёл к своей жене и говорит: «Знаешь ли ты, что случилось? Краснокрылый Азраил, сдавив мою белую грудь, сел на неё, хотел взять мою сладостную душу. Я сказал отцу: дай душу, он не дал; я пошёл к своей матери, она не дала души; сладка жизнь, сладостна душа, сказали они. Теперь пусть мои холодные воды будут тебе питьём; пусть табуны моих быстрых коней будут тебе для езды, пусть моё жилище даёт тебе тень; пусть ряды моих верблюдов будут тебе для вьюков; пусть стада моих белых баранов будут тебе пищей. Если твоё сердце кого полюбит, выходи за него; не оставляй двух мальчиков сиротами». Тут женщи-

на заговорила: «Да будет моя душа жертвой за твою душу!». Так она сказала, проявила готовность. Азраил пришёл взять душу женщины. Домрул не мог покинуть свою подругу. Он стал молиться Всевышнему: «Ты выше всего высокого; никто не знает, каков ты! Много глупцов ищут Тебя в небесах, хотят найти на земле; Ты – в сердцах самих верующих; когда увижу голодного, накормлю ради Тебя; когда увижу нагого, одену его ради Тебя. Хочешь, возьми души вместе; хочешь оставь души нам обоим».

Аллаху Всевышнему слово удалого Домрула понравилось. Он дал повеление Азраилу: «Возьми души отца и матери удалого Домрула; тем двум супругам я дал сто сорок лет жизни». Азраил отнял дыхание и души отца и матери Домрула; удалой Домрул ещё сто сорок лет прожил со своей подругой.



готовность – taýýarlyk
жертва – sadaka, gurban etmek
глупец – akmak, samsyk
повеление – höküml etme, buýruk berme

2. Ответьте на вопросы:

1. Зачем Азраил пошёл к Домрулу?
2. Что сказал Азраил Домрулу?
3. Какие слова сказал Домрул о жене и своих детях?
4. Кто согласился отдать свою душу за Домрула?
5. Что просила жена Домрула у Всевышнего?
6. Какое повеление дал Всевышний Азраилу?
7. Как поступил Азраил?

3. Подберите прилагательные к образу Домрула и к образу его жены.

4. Составьте предложения со словосочетаниями:

удалой Домрул, краснокрылый Азраил, верная жена, долгая жизнь.

5. Запишите отдельно синонимы и антонимы.

Неожиданное обстоятельство – неожиданное событие; прекрасный – ужасный; расхаживать – ходить; воскликнуть – громко сказать; заметаться – замереть; велите – прикажите; ловить – отпустить; изумиться – удивиться; робкий голос – смелый голос.



В предложении **прилагательные составной сравнительной степени** обычно бывают **сказуемыми и определениями**.

Например: *В этом году лето более жаркое, чем в прошлом году* (сказуемое).
Мы шли по более широкой тропинке (определение).

6. Запишите предложения. Подчеркните прилагательные в сравнительной степени как члены предложения.

Образец: *Дуб крепче берёзы.*

1. Река Амударья длиннее реки Мургаб. 2. Зимой в пустыне ветер сильнее и холоднее. 3. Солнце ярче луны. 4. Новый музей просторнее и светлее. 5. Сегодняшнее задание труднее вчерашнего.



В форме прилагательных составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, числам и падежам.

Например: *по более широким улицам, по более широкому проспекту.*

7. Найдите в данных предложениях прилагательные в форме составной сравнительной степени. Докажите, что второе слово изменяется по родам, числам и падежам.

1. Я не знаю ничего более прекрасного, чем наша Земля. 2. Приблизился я к реке, смотрю – журавли, должно быть, напились уже и выходят из реки на более сухое место.

8. Придумайте 5-6 предложений с прилагательными составной сравнительной степени и запишите их.

9. Запишите краткий пересказ текста «Песнь об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи». Для этого составьте небольшой план. Используйте качественные и относительные прилагательные.

Имя числительное (*Sanlar*)

Урок
31

Количественные и порядковые числительные (*Tertip we mukdar sanlar*)

Имена числительные – это слова, обозначающие количество предметов в виде целых единиц или дробных величин (отвечают на вопрос сколько?) или порядок предметов при счёте (отвечают на вопросы который? какой?).

Например: одиннадцать (человек), полтора яблока, одиннадцатый номер.

Числительные, обозначающие количество предметов, называются **количественными**.

Например: один, десять, двадцать пять, триста шестьдесят четыре и т.д.

Числительные, обозначающие порядок предметов при счёте, называются **порядковыми**.

Например, первый, десятый, двадцать пятый, триста шестьдесят четвёртый.

Среди количественных выделяется группа собирательных числительных, обозначающих количество предметов как одно целое. *Например:* двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро; оба (обе). По составу числительные делятся на: 1) **простые**, которые имеют один корень, *например:* один, два, пять, десять, одиннадцать, двадцать, тридцать, сорок, сто; 2) **сложные**, которые состоят из двух (иногда и более) корней, *например:* пятьдесят, восемьдесят, девяносто, двести, триста, четыреста,

пятидесятый, трехсотый, пятисотый; сорокапятитысячный; 3) **составные**, которые состоят из двух и более слов, *например*: двадцать один, девяносто три, пятьдесят четыре, пятьсот пятьдесят пятый.

1. Составьте словосочетания со словами.

1. Два – двое (друзья, мы, чемпионы, подруг, бороды, алабая, веляята).

2. Три – трое (рельсы, люди, книги, шашки, носилки, медсестры, ошибки).

3. Четыре – четверо (утки, дети, собрания, сани, цыплята).

4. Пять – пятеро (строители, они, генералы, ворота, цифры, студентки).

5. Шесть – шестеро (абитуриенты, гимнасты, хитрости, мечты).

6. Семь – семеро (вы, здоровых, львы, лица).

2. **Выразительно** прочитайте стихотворение Р. Рождественского.

Баллада о красках

Был он рыжим, как из рыжиков – рагу.

Рыжим, словно апельсины на снегу.

Мать шутила, мать весёлою была:

«Я от солнышка сыночка родила!..»

А другой был чёрным-чёрным у неё.

Чёрным, будто обгоревшее смольё.

Хохотала над расспросами она,

Говорила: «Слишком ночь была черна!..»

В сорок первом, сорок памятном году

Прокричали репродукторы беду.

Оба сына, оба – двое, соль Земли –

Поклонились маме в пояс.
И ушли.
Довелось в бою почуять молодым
Рыжий бешеный огонь и чёрный дым,
Злую зелень застоявшихся полей,
Серый цвет прифронтовых госпиталей.
Оба сына, оба – двое, два крыла
Воевали до победы.
Мать ждала.
Не гневилась, не кляла она судьбу.
Похоронка обошла её избу.
Повезло ей. Привалило счастье вдруг.
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей.
Повезло ей!
Повезло! –
Оба сына воротились в село!
Оба сына. Оба – двое, плоть и стать.
Сыновья сидят рядком – к плечу плечо.
Руки целы, ноги целы – что ещё?
Пьют зелёное вино, как повелось...
У обоих изменился цвет волос.
Стали волосы смертельной белизны!
Видно, много
белой краски
у войны.

- Дайте толкование словам *смольё*, *репродукторы*.
- Выпишите числительные, определите их лексико-грамматический разряд, просклоняйте по падежам.

3. Запишите цифры словами:

10 парт,	2 руки,	6 уроков,
24 класса,	13 лет,	19 дней.

Уроки 32-33

Склонение числительных (Sanlaryň üýtgeýşi)

Многочисленные ошибки в образовании падежных форм числительных связаны с тем, что их склонение не единообразно.

И.п. сорок, девяносто, сто, полтора, полтора́ста
Р.п. сорока, девяно́ста, ста, полутора, полутора́ста
Д.п. сорока, девяно́ста, ста, полутора, полутора́ста
В.п. сорок, девяносто, сто, полтора, полтора́ста
Тв.п. сорока, девяно́ста, ста, полутора, полутора́ста
П.п. о сорока, девяно́ста, ста, полутора, полутора́ста

При склонении сложных числительных, обозначающих десятки и сотни, изменяются *обе части*.

Падежи	Числа, обозначающие десятки	Числа, обозначающие сотни
И.п.	шестьдесят	семьсот
Р.п.	шестидесяти	семисот
Д.п.	шестидесяти	семистам
В.п.	шестьдесят	семьсот
Тв.п.	шестьюдесятью	семьюстами
П.п.	о шестидесяти	о семистах

При образовании падежных форм составных количественных числительных следует изменять каждое слово.

И.п. тысяча двести пятьдесят семь выпускников
Р.п. тысячи двухсот пятидесяти семи выпускников
Д.п. тысяче двумстам пятидесяти семи выпускникам

В.п. тысяча двести пятьдесят семь выпускников
Тв.п. тысячей двумястами пятьюдесятью семью выпускниками

П.п. о тысяче двухстах пятидесяти семи выпускниках

При смешанном числе существительным управля-ет дробь, и оно употребляется в Р.п. ед. ч., *например*:

	При смешанном числе	При смешанном числе	При целом числе
И.п.	две седьмых метра	55,4 процента	55 процентов
Р.п.	двух седьмых метра	11,2 килограмма	11 килограммов
Д.п.	двум седьмым метра	16,3 центнера	16 центнерам
В.п.	две седьмых метра	44,6 километ-ра	44 километра
Тв.п.	двумя седьмы-ми метра	12,6 гектара	161 гектаром
П.п.	о двух седьмых метра	о 13,8 секун-ды	о 13 секундах

1. Выберите нужный вариант, запишите цифры сло-вами.

1. Продуктами первой необходимости население обеспечено на 92,3 (процента, процентов). 2. С каж-дой грядки собрали по 38,4 (килограмма, килограм-мов; помидор, помидоров). 3. Погрузили за час 17,2 (центнера, центнеров) пшеницы. 4. Айне необходимо было проехать 48,3 (километра, километров). 5. По предварительным подсчётам, 15,6 (гектара, гекта-

ров) были съедены саранчой. 6. Стометровку Батыр пробежал за 14,2 (секунд, секунды). 7. Ему не хватило 74 маната. 8. Ребята расплатились 500 рублями. 9. Вышла новая серия пособий с 367 рисунками.

2. Перепишите предложения, но числительные запишите словами.

1. Государственная казна пополнилась еще 678000 (манат). 2. Стипендии были выплачены 1552 (студент). 3. Наши ученики за один месяц посадили 54 (дерево). 4. Учитель проэкзаменовал 22 (ученик). 5. К 2567 (наименование) в список внесли еще 1033 (наименование). 6. В трёх зрительных залах – по 70 (место). 7. Потери составили более 13 (килограмм). 8. Ответ пришёл только через 52 (суток, день). 9. Урожай овощей в среднем по этрапу поднялся до 157 (центнер) с гектара.

Склонение количественных числительных

Числительные **один, одна, одно** склоняются как местоимение **этот**.

И.п.	два, две	три	четыре
Р.п.	двух	трёх	четырёх
Д.п.	двум	трём	четырёх
В.п.	два, две	три	четыре
Т.п.	двумя	тремя	четырьмя
П.п.	о двух	о трёх	о четырёх

Числительные сорок, девяносто и сто имеют во всех падежах окончание **а** (сорока, девяноста, ста), кроме винительного падежа, который равен именительному (В.п. = И.п.)

5 – 30

Числительные пять, шесть, семь ... десять, одиннадцать, двенадцать ... двадцать, тридцать, которые оканчиваются на мягкий знак (**-ь**), склоняются как существительное *тетрадь*.

50 – 80

У сложных числительных пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят обе части склоняются как существительное *тетрадь*: *пятьдесят* (И.п., В.п.). *пятидесяти* (Р.п., Д.п., П.п.). *пятьюдесятью* (Т.п.).

Сложные числительные *двести, триста, четыреста* склоняются следующим образом:

И.п.	двести	триста	четыреста
Р.п.	двухсот	трёхсот	четырёхсот
Д.п.	двумстам	трёмстам	четырёхстам
В.п.	двести	триста	четыреста
Т.п.	двумястами	тремястами	четырьмястами
П.п.	о двухстах	о трёхстах	о четырёхстах

Первая часть числительного склоняется как *две, три, четыре*.

500 – 900

Сложные числительные *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот* склоняются следующим образом:

И.п.	пятьсот	Д.п.	пятистам	Т.п.	пятьюстами
Р.п.	пятисот	В.п.	пятьсот	П.п.	о пятистах

Первая часть числительного склоняется как *пять* (т. е. как тетрадь)

1000

Тысяча склоняется как существительное **задача**.

1 000 000

1 000 000 000

Миллион и миллиард склоняются как существительное **стол**.

У составных числительных каждая часть склоняется отдельно: Прибыл пароход с тремястами сорока пятью пассажирами.

**Согласование количественных числительных
с прилагательными и существительными
в именительном, родительном
и винительном падежах**

С неодушевленными существительными и с одушевленными существительными числительные склоняются по-разному

	неодушевлённые существительные		одушевлённые существительные	
И.п.	Вот два новых дома	Вот две новые дачи	Вот два маленьких мальчика	Вот две маленькие девочки.
Р.п.	Видны только крыши двух новых домов	Видны только крыши двух новых дач.	Идёт отец двух маленьких мальчиков	Идёт мать двух маленьких девочек.

В.п.	Я вижу	Я вижу	Я вижу	Я вижу
	два	две	двух	двух
	новых	новые	маленьких	маленьких
	дома	дачи	мальчиков	девочек

После числительных *один, одна, одно* во всех падежах прилагательное и существительное согласуются с числительным в роде и падеже:

И. п.	Передо мной	один большой дом одно большое окно одна большая дверь
Р.п.	Я стою около	одного большого дома одного большого окна одной большой двери
Д.п.	Я подошёл к	одному большому дому одному большому окну одной большой двери
В. п.	Я смотрю на	один большой дом одно большое окно одну большую дверь
Т.п.	Я нахожусь рядом с	одним большим домом одним большим окном одной большой дверью
П. п.	Объявление висело на	одном большом доме одном большом окне одной большой двери

два (три, четыре) больших дома
два (три, четыре) больших окна
две (три, четыре) большие двери

После числительных два (две), три, четыре в именительном и винительном падеже существительное стоит в родительном падеже единственного числа, а прилагательное:

а) в родительном падеже множественного числа, если оно относится к существительным мужского и среднего рода:

б) в именительном падеже множественного числа, если оно относится к существительным женского рода.

пять (шесть и т.д.) больших домов
пять (шесть и т.д.) больших окон
пять (шесть и т.д.) больших дверей

После числительного пять и всех остальных в именительном и винительном падеже существительное и прилагательное стоят в родительном падеже множественного числа независимо от рода существительного.

В остальных падежах числительное, прилагательное и существительное согласуются в числе и падеже.



Употребление числительных в речи (Gepleşikde sanlaryň ulanylyşy)

Усвоение форм числительных представляет собой достаточно сложный процесс, и ошибки здесь встречаются часто. Связаны они, в основном, следующими речевыми ситуациями:

1, Выбором количественного или собирательного числительного из синонимичных пар типа *два – двое* и т.п.

2. Образованием форм косвенных падежей числительных, особенно сложных и составных.

3. Употреблением числительных в составе словосочетаний.

Синонимия количественных и собирательных числительных

В современном русском языке для наименования количества используются количественные числительные, обозначающие собственно количество, и собирательные, обозначающие количество как совокупность.

Чаще всего мы употребляем семь собирательных числительных: *оба (обе), двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*. Иногда встречаются в речи и *восьмеро, девятеро, десятеро*.

Особенность собирательных числительных заключается в том, что они избирательно сочетаются с именами существительными, а именно:

а) употребляются **с названиями лиц мужского и общего рода**: *двое ребят, трое солдат, четверо обжор*;

б) **с существительными** дети, ребята, люди, лица (в значении «люди»): *двое детей, трое ребят, четверо человек, пятеро лиц*;

в) **субстантивированными прилагательными и причастиями**: *двое раненых, трое больных, вошли четверо, пятеро знакомых*;

г) **существительными, имеющими формы только мн.ч.**: *двое часов, трое брюк, четверо саней, пятеро суток, шестеро ножниц*;

д) **личными местоимениями мы, вы, они:** нас двое, их трое, у вас троих, к вам двоим;

е) **названиями детенышей животных:** трое верблюжат, четверо котят. С названиями парных предметов (ножницы, брюки и т.п.) для обозначения их количества следует употреблять собирательные числительные (двое ножниц, пятеро брюк), а не сочетания со словом пара – даст пары ножниц (неверно), так как эти предметы считают не на пары, а на штуки. При слове часы (название прибора) употребляются собирательные числительные (у меня трое часов) или к количественному числительному добавляется слово штука (пять штук часов).

Количественные числительные употребляются:

1) **при неодушевленных существительных в косвенных падежах:** *более двух суток, менее трех часов;*

2) **с именами существительными ж.р.:** *три подруги, четыре спортсменки;*

3) **с именами существительными м.р., обозначающими названия животных:** три коня, четыре волка.

Стилистически однозначными являются конструкции с количественными и собирательными числительными:

а) типа **три учителя и трое учителей.** Однако в зависимости от контекста они могут иметь разные значения или оттенки смысла. Например, если речь идёт о трёх разных визитах, следует произнести: На урок заходили три учителя, так как фраза – *На урок приходили трое учителей свидетельствует об одном визите.*

б) **в косвенных падежах при одушевлённых существительных:** *двое, двоих детей – двух детей; трое, троих солдат – трёх солдат.*

Собирательные числительные *оба* (обе), в отличие от других собирательных числительных, имеют более свободную сочетаемость с именами существительными. Они не сочетаются с существительными, имеющими только форму мн. ч.

Так, предложение *Стражники стояли у обеих ворот* содержит речевую ошибку (следует говорить: *Стражники стояли у тех и у других ворот*).

Числительные *оба* (обе) изменяются по родам, смешение рода этих имён числительных является речевой ошибкой – в обоих комиссиях – неверно; верно: *в обеих комиссиях*.

1. Определите, в каких случаях собирательные числительные уместны, в каких следует заменить их количественными, и наоборот. Объясните, почему.

1. Пятеро девушек из нашей школы летом отдыхали в Авазе. 2. Ракета уносила ввысь троих посланцев Земли. 3. Среди учеников нашего класса четверо были отличниками. 4. Метель не утихала в течение троих суток. 5. На охоте застрелили двоих волков. 6. Им для работы требовалось три пары ножниц. 7. Трое юношей и трое девушек исполняли красивый танец. 8. Охотники поймали четверо зайцев и двух лис. 9. В спектакле задействованы двое новых героинь. 10. Восемь детей было у матери Доврана.

2. Прочитайте текст, выпишите из текста числа и запишите их словами.

Заповедники Туркменистана

В Туркменистане имеются 8 государственных заповедников и 14 заказников, и это неудивительно – уникальная природа страны, её пустынные и полупустынные живые сообщества крайне ранимы и за-

висят от заботы человека. А с учётом богатства местной флоры и фауны, равного которому нет на всём субконтиненте, и интенсивного развития нефтегазового комплекса страны, 760 тысяч гектаров местных заповедников вовсе не выглядят излишеством. Под охраной находятся более 3000 видов растений, около 50 видов рыбы и 279 видов животных, а также более 3 млн гектаров лесов.

Амударьинский заповедник

Амударьинский государственный заповедник создан в 1982 г. Современная площадь Амударьинского заповедника – 49,5 тысяч гектаров. Он состоит из трёх участков, находящихся в Биратинском, Сейдинском и Фарабском этрапах Лебапского велаята Туркменистана.

Бадхызский заповедник

Заповедник находится на крайнем юге Средней Азии, в Туркменистане, в междуречье Теджена и Мургаба, в предгорьях Паропамиза – самого северного хребта в горной системе Гиндукуш. Площадь – 86 тыс. га.

Капланкырский заповедник

Основан в 1979 г., площадь 282,8 тыс. га, занимает основную территорию глинистой платообразной возвышенности Капланкыр – южного отрога Устюрт. В ботанико-географическом отношении охраняемая территория находится на стыке северных и южных пустынь.

Копетдагский заповедник

Копетдагский заповедник основан в 1976 г., площадь 49 800 га, из них более 46 000 – леса, 3 600 – луга. Создан для сохранения и комплексного изучения экосистем горных степей и горных лесов, а также пойменных древесно-кустарниковых зарослей тугаев.

Кугитанский заповедник

Койтендагский или Кугитанский заповедник основан в 1986 г., площадь 27,1 тыс. га. Хребет Кугитангтау, находясь на границе Горно-Среднеазиатской и Иранской провинций, характеризуется своеобразными физико-географическими условиями и оригинальной флорой и фауной.

Биосферный резерват «Репетек»

Биосферный резерват «Репетек» расположен в центре пустыни Восточные Каракумы. Он был основан в 1927 г. и занимает 34 600 га типичной песчаной пустыни. Территория представляет собой песчаную равнину с крупными грядами и долинами между ними.

Сюнт-Хасардагский заповедник

Основан в 1978 г., площадь 13,4 тыс. га., охватывает экосистемы Западного Копетдага (сухие субтропики) и прилежащих равнинных территорий.

Хазарский заповедник

Расположен в туркменском секторе Каспийского моря на юго-восточном побережье, состоит из двух отделений – Гасанкулийского и Туркменбашинского. Образован в 1968 г., площадь 192,3 тыс. га.



заповедник – goraghana

флора – растительный мир

фауна – животный мир

экология – наука об отношениях растительных и животных организмов друг к другу и к окружающей их среде.

экосистема – совокупность организмов, населяющих общую территорию и способных к длительному сосуществованию

побережье – kenar, ýaka

Урок 35

Местоимения (Çalyşmalar)

Местоимения – это слова, которые не называют предметов, их признаков и количества, а только указывают на них, например: 1) Грушницкий – юнкер. Он только год в службе. (*М. Лермонтов*) 2) Этот портрет я написал в два дня. 3) Что же случилось?

По значению местоимения делятся на следующие лексико-грамматические разряды:

1. **Личные:** 1-е лицо – *я, мы*; 2-е лицо – *ты, вы*; 3-е лицо – *он, она, оно, они*.

Например: *Я помню чудное мгновенье,
Передо мной явилась ты.* (*А. С. Пушкин*)

Личные местоимения *я, ты* не имеют рода.

2. Возвратное *себя* не имеет рода и числа.

Например: *Пиарить себя.*

3. Притяжательные: *мой, твой, свой, наш, ваш, его, её, их* и др.

Например: *Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!* (*А. С. Пушкин*)

Притяжательные местоимения имеют род, число, склоняются по падежам. Местоимения *его, её, их* не изменяются по падежам.

4. **Указательные:** *тот, этот, такой, таковой* (устар.), *таков, столько, настолько, здесь, там, туда, оттуда, потому, поэтому, оттого, тогда, так* и др.

Например: *Тот дом выше. Здесь теплее.*

Тот, этот, такой имеют род, число, склоняются по падежам.

5. Определительные: *каждый, все, всё, вся, весь, всяк, всякий, всяческий, самый, сам, любой, другой, иной* и др. имеют род, число, склоняются по падежам.

Например: *Любви все возрасты покорны.*
(А. С. Пушкин)

6. Вопросительные: *кто, что, какой, который, чей, сколько, где, куда, откуда, когда, как, насколько, почему, отчего, зачем* и др.

Кто, что, где, куда и др. не имеют рода и числа.

Какой, который, чей имеют род и число.

Кто, что, какой, который и др. склоняются по падежам.

Например: *Кто прочитал повесть? Какие эпизоды особенно запомнились?*

Сколько человек участвует в соревнованиях?

7. Относительные: *кто, что, какой, который, сей, сколько, где, когда* они служат не для вопроса, а для связи придаточного предложения с главным (т. е. выступают в качестве союзных слов).

Например: *Преподаватель стал выяснять, кто прочитал повесть. Он поинтересовался, какие эпизоды нам особенно запомнились. Надо узнать, сколько человек участвует в соревновании.* (Обратите внимание на то, что в таких предложениях – косвенных вопросах – вопросительный знак не ставится.)

8. Неопределённые: *некто, нечто, некоторый, несколько, кто-то, что-то, чей-то, какой-то, кто-либо, что-либо, чей-либо, какой-либо, кто-нибудь, кое-кто, кое-что, кое-какой, где-то, когда-то, кое-куда* и др.

Например: *Пусть кто-нибудь сделает эту работу. Когда-нибудь увидимся.*

9. Отрицательные: *никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего, нисколько, ниоткуда, никогда, никак, негде, нигде, никого, незачем, неоткуда* и др.

Отрицательные и неопределённые местоимения склоняются так же, как местоимения *кто, что*.

Местоимение некто имеет только форму им.п., а нечто – только форму им. и в.п.

Например: *Неоткуда ждать помощи. Не с кем поговорить.*

По особенностям склонения и связи с другими словами местоимения сходны или с именами существительными (я, ты, кто, что, никто и др.), или с именами прилагательными (тот, какой, всякий, этот и др.), или с числительными (столько, сколько, несколько). Поэтому в предложении местоимения выполняют ту же синтаксическую роль, что и соответствующие части речи. Например: 1) *Я* (подлежащее) *не хочу печалить вас* (дополнение) *ничем* (дополнение). (А. С. Пушкин) 2) *Сердце мое* (определение) *сжалось*. (А. С. Пушкин) 3) *Теперь ты наш*. (определение)

Значит местоимения могут заменять существительные, прилагательные и числительные.

1. Прочитайте строки из стихотворения С. Михалкова и обратите внимание на выделенные слова. Подумайте и ответьте, являются ли выделенные слова названиями предметов или только указывают на них?

Скворец летел **к себе** домой.

Летел дорогою **прямой**.

Он изучил за много лет

Её по множеству примет.

2. Прочитайте текст. Найдите в нём местоимения и задайте к ним вопросы.

Символом Государственного герба стал ахалтекинский быстроногий скакун. Это он домчал нас из

глубины веков, это он, по праву заняв своё место на национальном гербе, воплотил свою устремлённость туркменского духа к совершенству, гармонии и красоте. Эти умные кони примчались к нам из глубины веков, чтобы посмотреть, как живут потомки их хозяев.

3. Выразительно прочтите стихотворение Я. Смелякова, выпишите местоимения. Определите их лексико-грамматический разряд.

Вдоль маленьких домиков белых
акация душно цветёт.

Хорошая девочка Лида
на улице Южной живёт.

Её золотые косицы
затянуты, будто жгуты.

По платью, по синему ситцу,
как в поле, мелькают цветы.

И вовсе, представьте, не плохо.
что рыжий пройдоха апрель
бесшумной пыльцою веснушек
засыпал ей утром постель.

Не зря с одобреньем весёлым
соседи глядят из окна,
когда на занятия в школу
с портфелем проходит она.

В оконном стекле отражаясь,
по миру идёт не спеша
Хорошая девочка Лида.

Да чем же

она

хороша?

Спросите об этом мальчишку,
Что в доме напротив живёт.

Он с именем этим ложится
И с именем этим встаёт.
Недаром на каменных плитах.
Где милой ботинок ступал,
«Хорошая девочка Лида», –
В отчаянье он написал.
Не может людей не растрогать
Мальчишки упрямого пыл.
Так Пушкин влюблялся, должно быть,
Так Гейне, наверно, любил.
Он вырастет, станет известным,
Покинет пенаты свои.
Окажется улица тесной
Для этой огромной любви.
Преграды влюблённому нету:
Смущенье и робость – враньё!
На всех перекрёстках планеты
Напишет он имя её.
На полюсе Южном – огнями,
Пшеницей – в кубанских степях,
На русских полянах – цветами
И пеной морской – на морях.
Он в небо залезет ночное,
Все пальцы себе обожжёт,
Но вскоре над тихой Землёю
Созвездие Лиды взойдёт.
Пусть будут ночами светиться
Над снами твоими, Москва,
На синих небесных страницах
Красивые эти слова.

4. Определите, какое из выделенных местоимений указывает на предмет, какое – на признак предмета и какое – на количество предметов.

Весна на пороге. Скоро **она** вступит в свои права. На дворе ещё морозно. **Такая** погода продержится недолго. Через **несколько** дней засияет яркое весеннее солнце.



Л. А. Кассиль
«Рассказ об отсутствующем»
Личные местоимения,
их употребление в речи
(At çalyşmaları we olaryň
sözleýişde ulanylyşy)

Дорогие ребята! Вы – граждане Туркменистана. Это высокое, гордое звание нужно заслужить. Надо честно жить, хорошо учиться, любить свою Родину. Сейчас главный ваш труд – это учёба. Кем бы вы ни были по профессии, вы должны быть достойными людьми. От вашего старания в учёбе и прилежания зависит ваша судьба. Живите и учитесь так, чтобы вы с гордостью могли сказать: «Я – гражданин независимого и нейтрального Туркменистана».

1. Прочитайте текст о Льве Абрамовиче Кассиле.

Лев Абрамович Кассиль – известный русский детский писатель. Прочно вошли в детское чтение такие книги писателя, как «Кондуит и Швамбрания», «Черёмыш – брат героя», «Дорогие мои мальчишки», «Улица младшего сына», «Про жизнь совсем хорошую», «Рассказ об отсутствующем».

Герои его рассказов сразу нашли дорогу к сердцам юных читателей и стали их верными спутниками и надёжными товарищами.

Знания писателя были так обширны и разнообразны, что он мог ответить на любые вопросы, волновавшие его читателей: о географических открытиях, астрономии, искусстве, математике, спорте.

Рассказ «Своими руками» автор начинает с беседы: «Погляди, дружок, на свои руки, погляди на них с уважением и надежной. Ведь всё, что окружает тебя – сделали человеческие руки. Они управляются с пером и молотом. Они держат штурвалы кораблей, рулевые баранки автомашины, лопаты и микроскопы...

Руки человека превратили дикие земли в богатые поля, раздвинули леса, заставили расступиться горы, осушить болота, напоили влагой сухие пустыни. Всё могут, всё умеют, со всем справляются человеческие руки. Только надо приучить их к хорошему делу, чтобы человек уважал дело своих рук...».

Умные, добрые книги Льва Кассиля учат дружить, вызывают горячее стремление во всём и всегда быть честным, прямым и отважным, отдавать все свои силы Родине. Читая его произведения, идёт становление личности. Перед глазами открывается большой мир, где есть место труду и подвигу. Своими рассказами Лев Абрамович Кассиль помогает тем, кто хочет вырасти счастливым и помочь стать всем счастливыми.



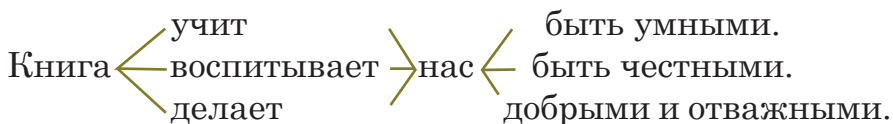
стремление – jan etme

становление /личности/ – kemala gelme /şahsyýetiň/

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Лев Абрамович Кассиль?
2. Какие рассказы написаны им?
3. О чём говорится в рассказе «Своими руками»?
4. Почему на человеческие руки надо смотреть «с уважением и надеждой»?
5. Чему учат добрые книги детского писателя?

3. Составьте предложения по схеме:



4. Прочитайте, выпишите выделенные слова. Назовите род и число выделенных местоимений.

1. Его детские книги прочно вошли в **нашу** жизнь. 2. Герои **его** рассказов сразу **нашли** дорогу к нашим сердцам. 3. Погляди, дружок, на **свои** руки с уважением и надеждой. 4. **Своими** рассказами Лев Абрамович Кассиль помогает **тем, кто** хочет вырасти счастливым и помочь стать **всем** счастливыми. 5. **Я** обязательно прочитаю рассказы Льва Кассиля.



Местоимения изменяются по падежам. Есть местоимения, которые изменяются по родам и числам.

5. Назовите род и число выделенных местоимений.

1. Он всегда был связан с детьми. 2. Мы очень любим рассказы Льва Кассиля. 3. Я прочитал рассказ

«Своими руками». 4. В его рассказах отражается жизнь страны. 5. Вы обязательно прочитайте рассказ Льва Абравовича «Рассказ об отсутствующем». 6. Ты узнаешь из его рассказов о географических открытиях, астрономии, искусстве и спорте...

6. Прочитайте предложения. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу местоимения, определите падеж этих местоимений.

1. ... литературная деятельность началась рано. 2. ... с ранних лет увлекался литературой. 3. С ... интересно было беседовать. 4. О ... писали во всех газетах. 5. ... интересно было с ребятами, а ребятам с... .

Слова для справок: его, нём, он, ему, ним.

• Составьте 2-3 предложения с личными местоимениями.



В предложении **местоимения** обычно бывают подлежащими, дополнениями и определениями.

По значению и грамматическим особенностям местоимения делятся на ряды: **личные** (я, ты, он); **возвратные** (себя); **вопросительные** (кто? что? чей? каков?); **относительные** (кто, что, каков, чей); **неопределённые** (некто, кое-кто); **отрицательные** (никто, ничей); **притяжательные** (мой, свой, наш); **указательные** (тот, этот); **определительные** (весь, самый, другой).

7. Спишите. Подчеркните выделенные местоимения как члены предложения.

1. **Наше** государство известно во всём мире.
2. День ото дня меняется облик **нашей** столицы.
4. **Меня** охватывает чувство гордости, когда я слышу государственный гимн нашей страны. 4. И **ты**, и **я**, и все **мы** вместе должны беречь свою Отчизну. 5. В космосе находится **наша** Священная Рухнама.

8. Прочитайте и запомните.

Трудом человека создано всё самое прекрасное и всё самое необходимое. Труд нужен человеку как воздух, как вода, как пища. Люди, которые отличаются в труде, носят на груди медали «Гайрат», «За любовь к Отечеству».

9. Прочитайте текст.

Рассказ об отсутствующем

I

В зале штаба фронта вручали награды. Николая Задохтина наградили орденом. Приняв орден, он попросил разрешения у командующего и у всех присутствующих в зале сказать слово. Ему разрешили. И он начал так: «Хочу я сказать вам о том, кто должен бы стоять здесь, рядом со мной, кто может быть, больше меня эту великую награду заслужил...»

Он рассказал о том, как часть, где он служил во время войны, прикрывая отход наших войск, попала в окружение. Надо было найти выход. Николай выждался пойти в разведку...

И вот пополз я, прячась за деревьями. Попробовал в одну сторону – не пробиться. Пополз в обратную

сторону. Там на краю лесочка овраг был. А на той стороне – кустарник, а за ним дорога, поле открытое.

Спустился в овраг, решил к кустарникам подбраться и сквозь них высмотреть, что в поле делается. Стал я карабкаться наверх. Вдруг вижу, над моей головой две босые пятки торчат, ступни маленькие. Долго я глядел на эти пятки, а потом взял колючую былинку и покорябал ею слегка одну из пяток. Ноги сразу исчезли в кустах, появилась голова. Смешная такая, глаза перепуганные, волосы лохматые, а нос весь в веснушках.

– Ты что тут? – говорю я.

– Корову ищу. Вы не видели, дядя? Сама белая, а на боку чёрное. Один рог вниз торчит, а другого совсем нет. Только вы, дядя, не верьте. Это я всё вру, пробую так, дядя, вы от наших отбились?

– А это кто такие – ваши? – спросил разведчик.

– Ясно, кто, – Красная Армия. Только наши вчера за реку ушли. А вы зачем тут? Вас немцы зацапают.

– А ну, иди сюда. Расскажи, что тут в твоей местности делается.

В овраг спустился мальчик лет тринадцати.

– Дядя, – зашептал он, – вы скорее отсюда уходите. Тут немцы. У них вон у того леса четыре пушки стоят, а здесь, с боку, миномёты установлены. Тут через дорогу никакого ходу нет.

– И откуда ты всё это знаешь?

– Как откуда? Даром, что ли, с утра наблюдаю.

– Для чего же наблюдаешь?

– Пригодится в жизни, мало ли что.

Мальчик рассказал про всю обстановку. Выяснилось, что овраг идёт по лесу далеко и по дну его можно будет вывести наших солдат из зоны огня. Мальчишка вызвался проводить нас.



прорыв – böwsüp geçme
карабкаться – dırmaşmak
пощекотать – gujyklamak
отбиться – duşmany gaýtarmak, serpikdirmek

10. Ответьте на вопросы:

1. Где вручали награды?
2. Кого наградили орденом?
3. С какой просьбой обратился Задохтин к присутствующим?
4. О чём он рассказал?
5. Кого встретил разведчик?
6. О чём рассказал мальчик?
7. Какой путь для выхода из окружения подсказал мальчик?
8. Почему мальчик, рискуя своей жизнью, спасает разведчика?
9. Хотели бы вы быть похожим на этого мальчика?

11. Найдите в тексте отрывок о том, как разведчик обнаружил мальчика. Прочитайте описание мальчика.

12. Прочитайте предложения. Найдите местоимения и определите, каким членом предложения они являются.

1. Приняв орден, он попросил сказать слово.
2. Ему разрешили. 3. И вот пополз я, прячась за деревьями. 4. Стал я карабкаться наверх. 5. У них четыре пушки и сбоку миномёт. 6. Я с самого утра здесь наблюдаю. 7. Я долго глядел на пятки, а потом взял колючую былинку и покарябал ею слегка одну из пяток.



Местоимения – *я, ты, он, мы, вы, они* – личные местоимения. *Я* – указывает на говорящего; *ты* – на слушающего; *он* – на того, о ком говорят. Для выражения вежливости вместо местоимения *ты* употребляется *Вы*.

13. Прочитайте предложения. Назовите личные местоимения.

1. Я посетил Национальный музей Туркменистана. 2. Ты оформлял класс ко Дня независимости нашей страны? 3. Он нарисовал весенний пейзаж и победил на конкурсе. 4. Мы с интересом наблюдали игру в шахматы. 5. Они помогали библиотекарю раскладывать книги по полкам. 6. Вы ещё долго будете помнить этот замечательный концерт.

14. Замените *ты* на вежливое *Вы*.

Ты придёшь к нам сегодня на обед? Ты не будешь выходить на следующей остановке? Ты не скажешь – который час? Ты сегодня хорошо выглядишь.

15. Найдите и назовите в первой части рассказа личные местоимения.

16. Определите, какая из поставленных в скобках форм должна быть употреблена.

Иван Петрович, почему Вы к нам не (пришёл, пришли) вчера? Вы были (болен, больны)? Кажется, вы чем-то (расстроен, расстроены)? А что вы (делал,

делали) за городом? Валя, Вы всегда (весёлая, весёлые), а сегодня чем-то (недовольна, недовольны).

17. Рассмотрите таблицу склонения личных местоимений. Обратите внимание на изменение основы.

Склонение личных местоимений

И.п.	кто?	я	ты	он	мы	вы	они
Р.п.	кого?	меня	тебя	его	нас	вас	их
Д.п.	кому?	мне	тебе	ему	нам	вам	им
В.п.	кого?	меня	тебя	его	нас	вас	их
Т.п.	кем?	мной	тобой	им	нами	вами	ими
П.п.	о ком?	обо мне	о тебе	о нём	о нас	о вас	о них

18. Спишите и укажите падеж личных местоимений.

1. Им вручали награды. 2. Его наградили орденом. 3. Ему разрешили говорить. 4. Он начал свой рассказ. 5. О них никто ничего не знал. 6. О нём он рассказывал долго.

19. Закончите и запишите предложения.

Извините меня за то, что

Простите нас, пожалуйста, за... .

Благодарю Вас за... .

20. Составьте поздравительный текст для друга или подруги, используя следующие выражения:

Поздравляю тебя... . Желаю тебе

21. Спишите предложения. Определите, каким членом предложения являются местоимения в косвенных падежах.

1. Разведчик хотел его удержать, но не смог.
2. Нельзя мне было себя обнаруживать.
3. Погибнут без меня наши.
4. Надо отвлечь их внимание от разведчика.
5. Все молча встали и почтили его память.
6. Его светлый образ останется в нашей памяти.

22. Прочитайте шуточные вопросы-загадки и ответьте на них.

1. В каком падеже личное местоимение *мы* состоит из двух предлогов?
2. Какое местоимение следует прибавить к другому, чтобы получился овощ?
3. Какие местоимения читаются одинаково слева направо и справа налево?
4. Когда полы бывают тремя местоимениями?
5. Какие два местоимения портят мостовые?

Отгадки: на-с, нас (в род. падеже), ты к вы (тык-вы); оно, тот, вы-мы-ты (вымыты), я-мы (ямы).



Л. А. Кассиль
«Рассказ об отсутствующем»
(продолжение). Личные местоимения, их употребление в речи (At çalışmaları ve oların sözleýişde ulanylyşy)

1. Составьте предложения с личными местоимениями *я, он, мы*.

2. Прочитайте II часть текста.

Рассказ об отсутствующем
II

Когда разведчик с мальчиком стали выбираться из оврага в лес, немцы открыли огонь из миномёта.

Одна мина попала в овраг. Мальчика присыпало землёй, а разведчика тяжело ранило в ноги. Выглянув из оврага, мальчик увидел, что в их сторону идут немцы. Он сказал об этом разведчику. Но Николай не мог подняться.

– Эх, дядя, дядя, – говорит мой дружок и сам чуть не плачет. – Ну, тогда лежите здесь, чтоб вас не слышать, не видеть. А я им сейчас глаза отведу, а потом вернусь...

Разведчик хотел его удержать, но не смог. Вдруг послышались слова: «Стоять! Не ходить дальше!»

Заскрипели над моей головой тяжёлые сапоги, я расслышал, как немец спросил:

– Ты что тут такое делал?

– Я корову ищу, – донёсся до меня голос моего юного друга. – Хорошая такая корова, сама белая, а на боку чёрное пятно, один рог вниз торчит, а другого совсем нет. Вы не видели?

– Какая такая корова? Ты, я вижу, хочешь болтать мне глупости. Иди сюда близко. Ты что такое лазал тут уж очень долго. Я тебя видел, как ты лазал.

– Дяденька, я корову ищу, – стал плаксиво тянуть мой мальчонка. И внезапно по дороге чётко застучали его лёгкие босые пятки.

– Стоять! Назад! Буду стрелять! – закричал немец. Раздался выстрел. Я понял: мальчик нарочно бросился бежать в сторону от врага, чтобы отвлечь немца от меня. Я прислушался, задыхаясь. Снова ударил выстрел. И услышал я далёкий, слабый вскрик. Потом стало очень тихо... Я зубами грыз землю, чтобы не закричать, я всей грудью навалился на свои руки, чтобы не схватиться за оружие и не ударить по фашистам. Нельзя мне было себя обнаруживать. Надо выполнить задание до конца. Погибнут без меня наши. И я полз, опираясь на локти, цепляясь за ветви.

Дальше ничего не помню. Знаю только: когда открыл глаза, увидел над собой совсем близко лицо командира.

Так мы выбрались через тот овраг из лесу.

Когда Николай Задохтин кончил свой рассказ, он обратился к присутствующим со словами:

– Есть у меня ещё одна просьба к вам: почтим, товарищи, память безымянного маленького героя.

И в большом зале тихо поднялись лётчики, танкисты, моряки, генералы, гвардейцы – люди славных боёв, герои жестоких битв. Они поднялись, чтобы почтить память маленького героя, имени которого никто не знал. Каждый по-своему видел перед собой кудлатого мальчонку, босоногого, с веснушками на лице...



глаза отвести – *здесь*: отвлечь внимание – *ünsüni sowmak*

плаксиво тянуть – *aglamjyramak*

вскрик – *gygyrmak*

безымянный герой – *näbelli gahryman*

почтить память – *ýatlamak*

кудлатый – *здесь*: взъерошенный – *hüžžük saçly*

3. Ответьте на вопросы:

1. Что случилось, когда мальчик с разведчиком стали выбираться из оврага?
2. Как мальчик отвлек внимание немцев?
3. Что случилось с мальчиком?
4. Выполнил ли разведчик задание до конца? Как он это сделал?
5. С какой просьбой обратился Задохтин к присутствующим в зале?

4. Подумайте над содержанием всего текста и расскажите, что вы чувствуете после прочитанного.

5. Как вы понимаете слово *долг*?

6. Прочитайте текст.

О портрете литературного героя

Читая художественное произведение, мы знакомимся с разными людьми – героями книги. В жизни первое представление о новых знакомых мы получаем, вглядываясь в их глаза, лицо, наблюдая за их манерой держаться, говорить. Писатель также стремится к тому, чтобы читатели могли увидеть его героев, поэтому он описывает их внешность: лицо, фигуру, одежду, жесты – рисует портреты действующих лиц.

Что мы, читатели, узнали о появившемся впервые на страницах рассказа мальчике? О чём говорит нам его портрет?

Не только о его чертах лица, волосах, и не только о возрасте. Одновременно мы узнали о том, что за ним нет материнского ухода (босые пятки, волосы лохматые), о том, что он уже испытал много горя, многое пережил (глаза перепуганные).

Портрет не всегда даётся в одном месте, при первом появлении героя. Дальше мы прочитаем: «Мальчишка вызвался проводить нас. Раздался выстрел. Я понял: мальчик нарочно бросился бежать в сторону от врага, чтобы отвлечь немца от меня...» – сделаем вывод, что мальчик совсем не трус, а, наоборот, очень смелый и решительный.

Портрет позволяет писателю выразить своё отношение к действующим лицам его книги. Таким образом, портрет помогает не только увидеть внешность литературного героя, но и понять его переживания, особенности характера, представить его положение в

обществе. В портрете проявляется отношение автора к своему герою.

Какие произведения вы прочитали? Кто в них главные герои? Как дан литературный портрет?

7. Опишите портрет литературного героя в рассказе Льва Кассиля.



Н. А. Заболоцкий
«Не позволяй душе лениться».
Указательные местоимения
(Görkezme çalyşmaları)

1. Прочитайте текст.

Николай Алексеевич Заболоцкий – известный поэт-лирик и переводчик. Много стихотворений он посвятил природе. В своих стихах он прославлял человека, труд и разум. «Работа, дело, творчество – это великая самодисциплина. Важно знать, что ты хочешь и к чему стремишься», – писал сам Заболоцкий. Ведь правильно выбранное дело даёт чувство полноты жизни.

Человек, работающий, делающий добро, – интересен и красив.

«Стихи о труде – это стихи о главном в нашей жизни», – говорил Н. А. Заболоцкий.

Не позволяй душе лениться

Не позволяй душе лениться,
Чтоб в ступе воду не толочь.
Душа обязана трудиться

И день и ночь, и день и ночь!
Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю и бурелому,
Через сугроб, через ухаб!
Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды.
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!
Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя бессовестно сорвёт
А ты хватай её за плечи
Учи и мучай до темна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.
Она рабыня и царица
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!



не позволяй душе лениться – ýaltalyga özüňi aldyрма
толочь воду в ступе – *здесь*: стоять на одном месте,
делать что-то ненужное – biderek iş
держат в чёрном теле – *здесь*: строго – berk saklamak
узда – уýан, jylaw
поблажка – erkine goýbermek

2. Ответьте на вопросы:

1. Кем был Николай Алексеевич Заболоцкий?
2. Кого он прославлял и почему?
3. Какие полезные советы даёт автор?

4. Почему нельзя лениться?
5. К чему может привести лень?
6. Чем отличается ленивый человек от трудолюбивого?

3. Внимательно прочитайте стихотворение и объясните, почему надо душе трудиться «и день и ночь, и день и ночь».

4. Прочитайте одно из важных правил о труде и запомните его.

Чтоб могли тобой гордиться,
Должен много ты трудиться.



Фразеологизм – это устойчивое словосочетание.

Например: *Держать в чёрном теле;*
толочь воду в ступе.

5. Объясните значение фразеологизмов, используя школьный словарь. С одним из этих фразеологизмов составьте предложения.

Не позволяй душе лениться – ...

Держать в чёрном теле – ...

Толочь воду в ступе – ...

Дать поблажку – ...

6. Объясните, в чём сходство и в чём отличие данных слов:

душа – дух – душевный – духовный.

7. С данными парами антонимов составьте предложения.

День – ночь; царица – рабыня; ленивый – трудолюбивый.

8. Выучите пословицы о труде. Вдумайтесь в их смысл. Обратите внимание на выделенные слова, скажите, на что они указывают?

1. По труду и честь. 2. Кто не работает, тот не ест. 3. Без труда не вытащишь и рыбки из пруда. 4. Тот, кто трудится, всё у него сбудется. 5. Время и труд всё перетрут.



Этот, тот, такой – указательные местоимения. Местоимения **этот, тот**, помимо указания на близость – дальность, обозначают определённую.

Например: *Этот человек – тот человек. Этот дом? – Нет, тот.*

Указательные местоимения имеют род, число, падеж.

9. Спишите. Укажите род и падеж указательных местоимений.

1. Этот (тот) труд прославил его. 2. Эти (те) стихи Заболоцкого напечатаны в учебнике. 3. В этой (той) книге много стихов о труде. 4. В этом (том) городе есть красивые парки с фонтанами. 5. Об этом (том) герое писали во всех газетах и журналах.

10. Прочитайте предложения. Определите число указательных местоимений.

1. Это озеро глубокое, а эти озёра целебные. 2. Вода в этом озере чистая и холодная. 3. К этому озеру едут туристы. 4. В мире много таких озёр, куда люди любят приезжать на отдых. 5. Есть ещё такие озёра, до которых трудно доехать.

11. Рассмотрите таблицу склонения указательных местоимений. Обратите внимание на их падежные окончания.

Склонения указательных местоимений

Падежи	Единственное число		Множественное число
	Мужской и средний род	Женский род	Для всех родов
И.	тот, этот журнал, то, это письмо	та, эта книга	те, эти книги
Р.	того, этого журнала, письма	той, этой книги	тех, этих книг
Д.	тому, этому журналу, письму	той, этой книге	тем, этим книгам
В.	тот, этот журнал, то, это письмо	ту, эту книгу	те, эти книги
Т.	тем, этим журналом, письмом	той, этой книгой	теми, этими книгами
П.	о том, об этом журнале, письме	о той, этой книге	о тех, этих книгах

Запомните: **об** этом – **о** том; **об** этой – **о** той; **об** этих – **о** тех.

12. Спишите предложения. Подчеркните указательные местоимения.

1. Учитель – это тот, кто учит, а ученик – это тот, кто учится. 2. Хлопкоробы – это те, кто выращивает хлопок, а хлеборобы – это те, кто выращивает хлеб. 3. Каков привет – таков ответ. 4. Такой чудесный день, работать мне не лень. 5. Кто мог предположить, что в наших природных условиях можно выращивать такие высокие урожаи. 6. Благодатная туркменская земля одаривает тех, кто её любит и трудится на ней.

13. Переведите пословицу с туркменского языка на русский язык. Найдите и подчеркните в ней указательные местоимения. Обратите внимание, есть ли указательные местоимения в этой пословице на туркменском языке.

Köp gezen bilmez, köp okan biler.

14. Продолжите предложения. Определите указательные местоимения.

Образец: *В этом классе большие окна и много цветов на подоконнике.*

В этом классе... . С этим классом... . Этот класс... .
Об этом классе...

15. Подберите к данным существительным подходящие указательные местоимения. С некоторыми из полученных словосочетаний составьте предложения.

Поэт, стихотворение, душа, жизнь, работа, дело, люди, дела, труд, счастье.



Указательные местоимения в предложении обычно являются определением.

Например: *не тот богатырь, кто гири поднимает, а тот, кто врага одолевает.*

16. Прочитайте пословицы и поговорки. Найдите указательные местоимения и определите, каким членом предложения они являются.

1. Только тому почёт будет, кто Родину не на словах, а делом любит. 2. Кто за Родину дерётся, тому двойная сила даётся. 3. Кто идёт впереди, того страх не берёт. 4. Кто храбро врага бьёт, о том слава не умрёт. 5. Кто первый в труде – тому слава везде.

17. Прочитайте предложения. Определите, каким членом предложения являются указательные местоимения.

1. Мы достигнем всего того, чего пожелаем. 2. Сообщения об этих трудовых успехах поднимают наш дух. 3. Такие книги как «Горкут ата», «Гёрогль», «Рухнама» являются духовным богатством туркменского народа. 4. Эти замечательные туркменские ковры принесли славу нашему народу. 5. Такие славные джигиты скачут на ахалтекинских конях. 6. Эта одна из самых больших текстильных фабрик, построенных в нашей стране.

18. Просклоняйте словосочетания: *тот край, та страна, те поля, эти розы.*

19. Прочитайте разговор в лицах. Обратите внимание на употребление указательных местоимений в речи.

Марал и Гозель пришли отдыхать в Парк независимости.

– Какой чудесный этот парк! Смотри, какие вон там красивые фонтаны!

– Пойдём, подойдём поближе к тем фонтанам.

– Как здесь прохладно! Давай присядем на эту скамейку.

– Посмотри, Марал, на эти розы. Какие они прекрасные! А эти пальмы посадили недавно.

– Гозель, давай ещё погуляем по этому парку. Полюбujemy на эти цветы, пальмы и фонтаны.

20. По данному образцу составьте свой диалог. В диалоге используйте указательные местоимения.



Б. Н. Полевой
«Повесть о настоящем
человеке». Возвратное
местоимение себя
(Öz gaýdum çalyşmasy)

1. Прочитайте текст.

Борис Николаевич Полевой был известным журналистом. С детства любил писать о том, что сам видел и о чём хорошо знал. Печататься начал рано, будучи учеником шестого класса. Детство его прошло на берегу реки Волги.

Учился в школе, затем в промышленном техникуме. После окончания техникума он работал на тек-

стильном комбинате, а в свободное время продолжал писать. Он сам бывал среди тех, о ком писал, а часто, даже и трудился вместе с будущими героями произведений.

С первых дней Великой Отечественной войны писатель становится военным корреспондентом газеты «Правда». Фронтовые наблюдения, встречи с интересными людьми, рассказы воинов и многое другое вошли в его книги. Из одного такого дневника шагнул на страницы книги «Повесть о настоящем человеке» лётчик Алексей Маресьев, человек необыкновенной судьбы.

С лётчиком-истребителем Маресьевым Борис Николаевич Полевой познакомился на небольшом аэродроме под Орлом. Писателю рекомендовали написать о нём, как о самом храбром лётчике в полку. Маресьев пригласил писателя переночевать к себе в землянку. Из долгой беседы выяснилось, что лётчик неохотно рассказывает о себе и своих подвигах, а когда ложились спать, писатель заметил, казалось, невозможное: лётчик-истребитель был без ног.

В это трудно было поверить. Борису Полевому было известно, что только в день знакомства с Маресьевым, лётчик сделал шесть боевых вылетов, да еще сбил два самолёта.

Борис Николаевич попросил лётчика рассказать о себе. То, что он услышал, было так удивительно, что он стал записывать рассказ как можно подробнее. До самого конца войны Полевой возил с собой две ученические тетради с записью о необыкновенной судьбе, которая легла в основу его произведения «Повесть о настоящем человеке».

Фамилию лётчика писатель слегка изменил, потому что Алексей Маресьев и есть настоящий чело-

век. Он только заменил одну букву: вместо Маресьев он указал Мересьев.



военный корреспондент – harby habarçy

поразившее – haýran galdyran

необыкновенная судьба – täsin ykbal

землянка – ýerküme, ýerdöle

удивительно – geň-taň

легла в основу – esasynda ýazylan

настоящий человек – hakyky adam

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Борис Николаевич Полевой?
2. О чём он писал?
3. Судьбы каких людей интересовали писателя?
4. Когда и где познакомился Борис Николаевич с лётчиком Маресьевым?
5. Что удивило писателя?
6. Что выяснил писатель из долгой беседы с лётчиком?
7. Чья судьба легла в основу произведения «Повесть о настоящем человеке»?
8. Почему писатель слегка изменил фамилию лётчика?

3. Прочитайте и перескажите биографию писателя.

4. Найдите абзац, в котором видно, что лётчик Маресьев скромный человек.

5. Подумайте и ответьте, кого можно назвать настоящим человеком.

6. Прочитайте пары с противоположным значением. С одной из этих пар составьте предложение:

необыкновенная судьба – обычная судьба;
военное время – мирное время;
трудовой день – выходной день;
боевой вылет – учебный вылет;
скромный человек – хвастливый человек.

7. Переведите на туркменский язык данные предложения. Обратите внимание на выделенные слова.

1. Мересьев пригласил писателя к себе. 2. Борис Полевой попросил лётчика рассказать о себе. 3. Лётчик неохотно рассказывал о себе. 4. Про себя говорить всегда трудно.



Себя – возвратное местоимение. Не имеет лица, рода, числа и именительного падежа. Оно может указывать на любое лицо и употребляться в одинаковых числах.

Например: *Не хвали сам себя. Не хвалите сами себя. Он надеялся на себя. Они надеются на себя.*

8. Обратите внимание на склонение возвратного местоимения *себя*.

Именительный падеж –
Родительный падеж – себя
Дательный падеж – себе
Винительный падеж – себя
Творительный падеж – собою (ой)
Предложный падеж – о себе

9. Ответьте письменно на вопросы.

Например: беспокоиться о ком? – *беспокоиться о себе*.

Расстраивать кого? Разговаривать с кем?

Позвать к кому? Думать о ком?

Рассказать о ком? Смеяться над кем?

10. Спишите предложения, раскрывая скобки и ставя местоимение *себя* в нужном падеже.

1. Из долгой беседы выяснилось, что Мересьев неохотно рассказывает о (себя) и своих подвигах.

2. Борис Николаевич Полевой попросил лётчика рассказать о (себя).

3. До самого конца войны Полевой возил с (себя) две ученические тетради с записью о Маресьеве.

4. Прежде всего надейся на (себя).

6. Непочтительное отношение к отцу – есть неуважение к самому (себя).

7. Пренебрежение отцом – равносильно пренебрежению (себя).

11. Составьте предложения по схеме. Чем отличается возвратное местоимение от личных?

Я желаю

Ты желаешь

Он желает

Она желает

Мы желаем

Вы желаете

Они желают

себе здоровья.

12. Запишите фразеологизмы. Найдите в них возвратное местоимение, используя школьный фразеологический словарь, дайте толкование некоторым фразеологизмам.

1. Выйти из себя. 2. Сам себе голова. 3. Сам себе хозяин. 4. Сам себя перехитрил. 5. Сам себе на уме. 6. Быть вне себя. 6. Ни себе, ни людям. 7. О себе говорить – только вредить. 8. Работать над собой. 9. Любоваться собой.

13. Замените выделенные слова и словосочетания фразеологическими оборотами с возвратным местоимением.

1. Этот человек хитрый и скрытный. 2. Все сделано без особых усилий. 3. Читать молча (не вслух). 4. После болезни он выглядит плохо. 5. Он быстро опомнился после удара. 6. Потерять контроль и не понимать, что делаешь.

Для справок: себе на уме; про себя; само собой; на себя не похож; прийти в себя; выйти из себя.

14. Познакомьтесь с пословицами, в которых есть возвратное местоимение.

1. Не кричи о себе, пусть другие о тебе скажут. 2. Кто только о себе хлопочет, тот о других знать не хочет. 3. Пожелай людям того, чего себе желаешь. 4. Для себя жить – только небо коптить.

15. Ответьте на вопросы, используя местоимение *себя*.

1. Как нужно вести себя дома?
2. Как нужно вести себя в общественном транспорте?

3. Как нужно вести себя в театре?
4. Как нужно вести себя в школе?

16. Составьте небольшой рассказ о том, что вы желаете себе и своим друзьям /подругам/ сейчас, в будущем и вообще.

Урок 42

Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Определительные местоимения (Aýyrguç çalyşmalary)

1. Прочитайте текст.

В воздушном бою самолёт лётчика Алексея Мересьева был подбит немцами. За несколько секунд до падения самолёта лётчика вырвало из сидения и он упал на огромную ель, по ветвям которой скатился в глубокий сугроб. Это спасло ему жизнь.

Мересьев упал в тридцати пяти километрах от линии фронта, в тылу врага. Несмотря на тяжёлое ранение ног, Мересьев решил идти на восток. Каждый шаг вызывал мучительную боль, но лётчик упорно двигался вперёд. Чтобы заглушить боль, он стал отвлекать себя, обдумывая и рассчитывая свой путь. Если делать в сутки десять – двенадцать километров, он дойдёт до своих за три, самое большее – четыре дня.

Километр – это две тысячи шагов. Выходило, что с рассвета и до заката он, хотя и с трудом, пройдёт десять километров.

Но как тяжело далась ему первая тысяча шагов! И всё же он прошёл эту тысячу шагов...

«Ничего, ничего, все будет хорошо!» – подбадривал себя Алексей и всё шагал, шагал, шагал, стараясь не замечать, что ноги его болят всё острее и что он сам заметно слабеет...

Ступни его окаменели и ничего не чувствовали. Питался лётчик молодой сосновой корой, почками берёз и лип и зелёным мхом.

Мересьев с трудом продолжал путь на восток. Он полз, не жалея сил, не отдыхая, торопясь скорее добраться до гребня пригорка, с которого, наверно, должна быть видна спасительная деревня.

Вот, наконец, и вершина земляного горба. Алексей, еле переведя дыхание, судорожно глотая воздух, поднял глаза. Поднял и тут же опустил – таким страшным показалось ему то, что открылось перед ним.

Ещё недавно это было небольшой деревенькой. Очертания её без труда угадывались по двум неровным рядам печных труб. И ни души, ни звука, ни дымка. Пустыня. Как будто и не жил здесь никогда человек.

Алексей продолжал машинально двигаться вперёд. Крупные слёзы ползли по его небритым щекам и падали на снег. Так полз он ещё день, два, три... Счёт времени он потерял. Он засыпал на ходу, но сила, тянувшая его на восток, была так велика, что и в состоянии забытья он продолжал медленно ползти, пока не натыкался на дерево или куст.



скатиться в глубокий сугроб – gar syrgynyna
togonalanyp gitmek

глотать воздух – dem almak

2. Ответьте на вопросы:

1. Что случилось в воздушном бою с самолётом Алексея Мересьева?
2. Как поступил лётчик, чтобы не попасть в плен к врагу?
3. Где он упал?
4. Что случилось при падении с ногами лётчика?
5. Как Мересьев рассчитал свой путь?
6. Какие трудности преодолевал он, пробираясь по лесу?
7. Ради чего он стремился ползти на восток?

3. Перескажите прочитанный отрывок из повести Б. Полевого, используя вопросы, данные выше.

4. Составьте предложения, используя следующие словосочетания:

воздушный бой; линия фронта; мелькнула мысль; заглушить боль; в состоянии забытья; суровое испытание.



Слова **каждый, всякий, сам, весь, иной, другой, любой** – это **определятельные местоимения**. Они изменяются по родам, по числам, падежам, как прилагательные.

5. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова.

1. После **каждых** пятисот шагов приходилось останавливаться и отдыхать. 2. **Каждый** шаг вызы-

вал мучительную боль. 3. **Всякий** раз приходилось останавливаться. 4. Не **всякий** человек выдержит эти испытания. 5. **Каждый** день и **каждый** час кто-то совершает подвиг.

6. Вставьте подходящие местоимения.

1. «Ничего, ничего, всё будет хорошо!» – подбадривал ... Алексей. 2. Ноги его болят всё острее и ... заметно слабеет. 3. ... шаг причинял Алексею боль. 4. Он ... напрягся от шума мотора. 5. ... раз Алексей Мересьев думал о своих. 6. Не ... повторит его подвиг.

7. Составьте предложения, используя местоимения:

каждый; всякий; весь; любой; себя.

8. Обратите внимание на категорию падежа определительных местоимений единственного числа.

Им. п.	каждый	всякий	другой	сам	весь
Род.п.	каждого	всякого	другого	самого	всего
Вин.п.	каждого	всякого	другого	самого	всего
Тв.п.	каждым	всяким	другим	самим	всем
Предл.п.	о каждом	о всяком	о другом	о самом	обо всём

9. Просклоняйте словосочетания *самый аккуратный ученик, самая аккуратная работа* и обозначьте окончания местоимений и прилагательных.

10. Прочитайте половицы и поговорки. Найдите в них определительные местоимения. Переведите последнюю поговорку на родной язык.

1. На каждый роток не накинешь платок.
2. Хлеб – всему голова.
3. Сам себе голова.
4. Мы сами с усами.
5. Прежде чем осуждать другого, подумай о себе.
6. От каждого по способностям, каждому – по труду.
7. Каждый кулик хвалит своё болото.



кулик – птичка болотная

11. Спишите, раскрывая скобки.

1. В (каждый) хлопкосоющем районе Туркменистана будет построена своя текстильная фабрика.
2. С (каждый) годом меняется облик наших городов и посёлков.
3. Мы (сам) сажали молодые ёлочки и кусты роз на школьном дворе.
4. В (другой) странах гордо реет наш туркменский флаг.
5. На (каждый) улице разбит сквер с фонтаном.
6. (Весь) народ гордится Туркменистаном и трудится для его процветания.
7. (Каждый) гражданин нашей Родины знает слова клятвы и гимна Туркменистана.

12. Прочитайте и скажите, в каких предложениях местоимение *сам* можно заменить словом *самостоятельно*.

1. Он не замечал, что ноги его болят всё острее, а **сам** он заметно слабеет.
2. Он **сам** добрался до линии фронта.
3. **Сам** он передвигаться не мог.
4. Слезы **сами** текли по его щекам, и мальчики **сами** приняли правильное решение.
5. Алексея на носилках подняли в самолёт, **сам** идти он ещё не мог.

13. Спишите, заменяя слово *самостоятельно* местоимением *сам*.

1. Мы **самостоятельно** ходили в кино с классом, потому что классный руководитель был в отъезде.
2. Они **самостоятельно** готовились к олимпиаде.
3. Если бы мы **самостоятельно** решили эту задачу в классе, то смогли бы справиться с домашним заданием.
4. Мы **самостоятельно** готовились к изложению по произведению Б. Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке».
5. Учитель учил нас **самостоятельно** делать выводы по прочитанному рассказу.



Определительные местоимения – **сам, весь, всякий, каждый, любой, иной.**

В предложении определительные местоимения являются **определениями**.

14. Спишите и укажите, каким членом предложения являются выделенные местоимения.

1. **Каждый** день казался Мересьеву долгим.
2. Не **каждый** будет героем, но каждый должен быть настоящим человеком.
3. **Самого** его заметка очень увлекла.
4. **Вся** палата молча наблюдала за ним.
5. Он весь ушёл в **себя**.
6. Не **любой** человек научится летать без ног.
7. **Иной** сразу сдаётся.

• С выделенными местоимениями составьте устно 2-3 предложения.

15. Обратите внимание на то, что местоимение *весь* выступает в значении *целый, полный*. Замените устно слово *весь* словами *целый, полный*.

1. Он выпил *весь* кувшин молока. 2. Дайте мне *всю* информацию об этом происшествии. 3. *Весь* годовой отчёт был подготовлен в срок. 4. Я *весь* вечер учила роль, которую мне дали в драмкружке. 5. *Весь* зал стоя аплодировал знаменитому певцу. 6. *Весь* месяц мы упорно тренировались, чтобы победить на соревнованиях.

16. Спишите. Вставьте определительные местоимения *каждый, весь* в соответствующем падеже.

1. Праздник урожая и добрососедства был тепло встречен в ... доме. 2. ... хозяин старается накрыть щедрый дастархан для гостей. 3. ... трудовой день отмечен новыми победами. 4. Туркменская земля щедро откликается на неустанный труд ... дайханина. 5. Туркменские ковровщицы удивляют ... мир прекрасными коврами. 6. Мы радовались за ... туркменский народ и его трудовые успехи. 7. Национальная борьба гореш знакома в ... уголке Туркменистана. 8. Гореш заложен в ... туркменском мальчике с рождения.

Б. Н. Полевой
«Повесть о настоящем человеке»
(продолжение)
Употребление определительных
местоимений в речи
(Aýyrguç çalyşmalarunyň
sözleýişde ulanylyşy)

1. Прочитайте текст.

Спасение Мересьева
II

Восемнадцать суток полз он по лесу, ослабевший от голода, часто теряя сознание от нестерпимой боли...

Алексей не помнил, как провёл ночь и много ли ещё прополз утром. Оглянувшись, он увидел себя посреди большой лесной вырубki.

Он не видел, но чувствовал, что кто-то внимательно следит за ним.

Треснула ветка, он оглянулся и увидел, что несколько ветвей вздрогнули. И показалось Алексею, что оттуда доносится тихий взволнованный шёпот.

Он выхватил из-за пазухи пистолет. Когда курок щёлкнул, в сосенках точно кто-то отпрянул, и всё стало тихо.

«Что это – зверь, человек?» – подумал Алексей, и всем телом рванулся вперёд, но тут же со стоном упал, как подрубленный, уронив в снег пистолет.

Алексей на мгновение потерял сознание, но ощущение близкой опасности привело его в себя.

– Ей, ты кто? Дойч? – раздался взволнованный детский голос.

– Ты что тут делаешь? – спросил другой детский голос.

– А вы кто? – ответил Алексей и смолк поражённый тем, как тих был его голос.

За кустами его вопрос произвёл переполох. Там долго шептались.

– Не обманешь! Я немца за пять вёрст по духу узнаю. Ты есть дойч?

– Я русский, русский, я лётчик, меня немцы сбили.

Теперь Алексей убедился, что за кустами свои, русские. Они не верят ему, что же война учит осторожности.

Впервые за весь свой путь он почувствовал, что совершенно ослаб, что не может уже больше шевелить ни ногой, ни рукой, ни двигаться, ни защищаться. Слёзы текли по чёрным впадинам его щёк.

– Гляди, плачет! – раздалось за кустами. Кусты раздвинулись, и два мальчугана осторожно, держась за руки, стали подходить к нему...

– Плачет. И верно плачет. А тощий-то, тощий-то! – шептал младший.

Старший, подойдя к Алексею, всё ещё держа наготове топор, огромным отцовским валенком отбросил подальше лежащий в снегу пистолет.

– Говоришь, лётчик? А документы есть? Покажь ...

Пришлось лезть в гимнастёрку за удостоверением. Красная командирская книжка со звездой произвела на них волшебное впечатление.

Мальчики, Серёжа и Федя, которые нашли Мерсьева, жили в деревне Плавни. Это село заняли немцы и приказали жителям через сутки дать пятнадцать человек для отправки в Германию. Через сутки к немцам никто не явился. Каратели расстре-

ляли четырнадцать человек и дали ещё двадцать четыре часа. Но опять никто не явился. Все жители ночью ушли в лес.

– Так в лесу и живёте? – еле слышно спросил Алексей.

– А как же, так и живём. А вот и дедушка с Федькой!

На опушке леса стоял рыженький Федька и показывал на Алексея пальцем высокому сутулому старику. У него было доброе лицо с чистыми, светлыми, детскими глазами и мягкой негустой бородкой.

Осторожно они переложили лётчика на салазки. Втроем они потянули салазки по талому снегу.

Много дней Мересьев провёл в забвении.

...Но вот ранним утром где-то очень далеко раздался однообразный воркующий звук. Алексей встрепенулся и, весь напряженившись, поднял голову с подушки.

Чувство дикой, необузданной радости поднялось в нём. Алексей угадал, что это тарахтит мотор самолёта «У-2». У Алексея захватило дух.

Его разбудил звук молодого, сочного, басовитого, рокочущего голоса. Таким голосом в истребительном полку обладал только командир эскадрильи Андрей Дехтяренко.

– Жив! Да где же ты был столько дней? Как же ты так? ... Когда вы его нашли?

– Когда? – старик зашевелил губами. – Как раз с неделю назад.

Лётчик прикинул в уме числа, и вышло, что полз Алексей Мересьев восемнадцать дней.

– Ну, спасибо тебе, дедусь! – Лётчик крепко обнял и прижал к себе старика. – Спасибо, брат!

Провожать неожиданного гостя вышло все население деревни Плавни... Когда носилки поднимали

в самолёт и Алексей вдохнул знакомый запах авиационного бензина, он снова испытал бурный прилив радости.



чаша бора – tokaýyň gür ýeri

сплотить – jebisleşdirmek

быть в забвении – özüni bilmezlik, huşuňy ýitirmek

захватило дух – demi tutuldy

испытать бурный прилив радости – joşgunly şatlanmak

2. Ответьте на вопросы:

1. Сколько суток полз лётчик?
2. Кто нашёл Мересьева?
3. Почему мальчики потребовали у незнакомца документы?
4. Какое чувство испытал лётчик, услышав русскую речь?
5. Что заставило жителей деревни Плавни уйти в лес?
6. В каком состоянии был Мересьев?
7. Какая встреча принесла радость Алексею Мересьеву?
8. Какое чувство испытал лётчик от встречи?

3. Внимательно прочитайте отрывок из повести, особенно то место, где встретились Мересьев и мальчики.

4. Найдите в тексте то место, где Мересьев разговаривает в лесу с мальчиками. Прочитайте их разговор в лицах.

5. Составьте предложения, используя словосочетания: *лесная вырубка; взволнованный шёпот; чувство радости; знакомый запах.*

6. Рассмотрите рисунок и попробуйте составить рассказ по повести, используя опорные слова и выражения:



треснула ветка; показалось Алексею; подумал Алексей; упал со стоном; приготовился бороться; поражённый тихим голосом; свои; радость; спасение; книжка со звездой.

7. Продолжите предложения.

1. Он на всякий случай... . 2. Всякий раз, когда он... . 3. Не каждый день встретишь... . 4. В жизни на каждый случай имеется....

8. Спишите предложения. Найдите определительные местоимения и назовите, какими членами предложения они являются.

1. Не всякий сможет одолеть такой путь в восемнадцать суток, какой одолел Мересьев. 2. Он весь

напрягся, и пистолет задрожал в его руке. 3. Самым радостным был момент, когда он услышал русскую речь. 4. Алексей встрепенулся и, весь напружинившись, поднял голову с подушки. 5. Вся деревня вышла провожать лётчика.

9. Рассмотрите таблицу склонения определительных местоимений. Обратите внимание на ударение в местоимениях и их окончания.

Склонения определительных местоимений

Падежи	Единственное число		Множественное число
	Мужской и средний род	Женский род	Для всех родов
И.	весь са́мый всё са́мое	вся са́мая	все́ са́мые
Р.	всего́ са́мого всего́ са́мого	все́й са́мой	всех са́мых
Д.	всему́ са́мому всему́ са́мому	все́й са́мой	всем са́мым
В.	весь са́мый всё са́мого	всю са́мую	всех са́мых
Т.	всем са́мым всем са́мым	все́й са́мой	все́ми са́мыми
П.	о все́м о са́мом	о все́й о са́мой	о все́х о са́мых

10. Спишите предложения. Укажите падеж определительных местоимений.

1. Впервые за весь путь он почувствовал, что устал. 2. Его всего трясло от холода. 3. Он радовался его успеху от всей души. 4. Это был самый радостный день в его жизни. 5. Весь день Мересьев пролежал без сознания. 6. Каждый день, каждый час, каждую минуту он думал о том, сможет ли он летать.

11. Прочитайте предложения, вставляя нужные определительные местоимения *весь, каждый*.

1. В хорошую погоду мы ... семьёй выезжаем на ... день за город. 2. ... ученик должен помнить, что занятия спортом закаляют организм. 3. Если вы много читаете, то ... день и ... час приобретаете всё новые и новые знания. 4. ... школьники должны прилежно учиться. 5. Когда вы читаете интересную книгу, перед вами во ... полноте и красоте открывается мир.

12. Дополните диалог, используя известные вам местоимения.

– Какую книгу ты сейчас читаешь?

– Я читаю «Повесть о настоящем человеке». А ты читала эту книгу?

– ...

13. Прочитайте предложения. Вставьте недостающие буквы, объясните, каким правилом вы пользовались. Назовите определительные местоимения.

1. Следует приучат... себя, не только работат... в одно и то же время, но и доводит... начатое дело до

конца. 2. Самое главное, что должен помнить... каждый школьник, это то, что на физическую работу надо смотреть... как на важный процесс. 3. Все вещи должны лежать... на своём месте, чтобы их долго не искать. 4. Одеваться во всякую погоду надо соответственно.

14. Составьте устно рассказ о своём классе и товарищах, используя определительные местоимения: *самый, весь, каждый*.

Урок
44

Б. Н. Полевой
«Повесть о настоящем человеке»
(продолжение).
Притяжательные местоимения
(Eýelik çalyşmaları)

1. Прочитайте текст.

В госпитале
III

Через линию фронта самолётом Алексея Мересьева доставили в один из госпиталей Москвы.

Состояние его было тяжёлым. Раненые ступни были отморожены. Чтобы спасти жизнь, ему сделали операцию и ампутировали обе ноги. Для лётчика это было самое страшное. Он не представлял себе жизни без ног. Но Алексей мужественно перенёс операцию. В палате, где находился Мересьев, лежал раненый полковой комиссар Семён Воробьёв, который сыграл в судьбе лётчика немалую роль.

...После операции с Алексеем Мересьевым случилось самое страшное. Он не жаловался, не плакал. Он молчал.

Целые дни неподвижно лежал он на спине, смотря всё на одну и ту же трещину на потолке. Он покорно выполнял все назначения врачей, вяло, без аппетита съедал обед и опять ложился на спину.

– Эй, борода, о чём думаешь? – кричал ему комиссар.

Алексей поворачивал в его сторону голову с таким выражением, точно не видел его.

Он заметно слабел и, несмотря на все меры, день ото дня худел у всех на глазах.

Ко всем Воробьёв умел найти ключик, а вот Алексей Мересьев не поддавался ему.

Однажды, находясь в обычном состоянии равнодушного оцепенения, Алексей услышал голос Воробьёва.

– Лёш, глянь: тут о тебе написано.

Алексею дали журнал. Небольшая статья была отчёркнута карандашом. Алексей быстро пробежал глазами отмеченное и не встретил своей фамилии. Это была статья о русских лётчиках времён первой мировой войны. Со страницы журнала глядело на него незнакомое лицо молодого офицера.

– Читай, читай, прямо для тебя, – настаивал Воробьёв.

Мересьев прочёл о русском военном лётчике Карповиче. Летая над вражескими позициями, поручик Карпович был ранен в ногу немецкой разрывной пулей. С раздробленной ногой он сумел на своем «фармане» перетянуть через линию фронта и сесть у своих.

Ступню ему отняли, но молодой офицер не пожелал увольняться из армии. Он изобрёл протез, долго и упорно занимался гимнастикой, тренировался и благодаря этому к концу войны вернулся в армию.

Мересьев прочёл эту заметку раз, другой, третий. Вся палата безмолвно наблюдала за Алексеем. Он, не отрывая от статейки глаз, нащупал рукой на тумбочке карандаш и аккуратно обвёл её.

На ночь Алексей сунул журнал под подушку. Ночью он не сомкнул глаз. Он то и дело доставал журнал и при свете ночника смотрел на улыбающееся лицо Карповича. «Тебе было трудно, но ты всё-таки сумел, – думал он. – Мне вдесятеро труднее, но вот увидишь, я тоже не отстану, – убеждал он Карповича. – Буду, буду летать», – звенело и пело в голове Алексея, отгоняя сон. Он лежал тихо, закрыв глаза. Со стороны можно было подумать, что он крепко спит, улыбаясь во сне.

Проснулся Алексей поздно с сознанием чего-то радостного.

Взгляд его упал на журнал, который и во сне крепко сжимала его рука.

Комиссар Воробьёв с улыбкой следил за Алексеем. – Полетим, – сказал Алексей.

Странное состояние переживал Алексей. С тех пор как он поверил, что путём тренировки сможет научиться летать без ног и снова стать полноценным лётчиком, им овладела жажда жизни и деятельности. Теперь у него была цель жизни: вернуться к профессии лётчика-истребителя.



чувствительность – duýgurlyk
ампутировать – kesip aýurmak, kesmek
уйти в себя – pikire batmak, böwrüni dinlemek
невзначай – birden, atdanlykda
усмехаться – gülümjiremek
равнодушное оцепенение – perwaýsyz ýagdaýa düşmek
жажда жизни – ýaşaýşa bolan höwes

2. Ответьте на вопросы:

1. Какую операцию сделали Алексею в госпитале?
2. В каком состоянии он находился после операции?
3. Почему тяжело больной комиссар думает о том, как помочь лётчику, как вернуть ему веру в себя?
4. Какова роль комиссара в судьбе лётчика?
5. О чём узнал Алексей, прочитав статью?
6. Какую цель поставил перед собой Мересьев?
7. Как вы понимаете выражение – «жажда жизни»?

3. Перескажите прочитанный отрывок своими словами.

4. **Найдите** и прочитайте в тексте тот момент, когда у Алексея появилась жажда жизни.

5. Составьте предложения со словосочетаниями:

уйти в себя; равнодушное оцепенение; жажда жизни; профессия истребителя.

6. **Прочитайте** текст о профессии лётчика. Назовите известные вам местоимения.

- I. Где-то шумел мотор.
– Аэродром, – сказал Петька.

Он летел освещённый солнцем серый, похожий на красивую крылатую рыбу. С какой свободой он обошёл облака! Он давно исчез, а мне все казалось, что я ещё вижу вдали маленькие серые крылья...

II. Время бежит, и я вижу себя среди тринадцати человек, отобранных мандатной и медицинской комиссией.

– Внимание, товарищи учлёты! – звучит голос командира. Я – учлёт. Я буду летать! Я не слышу, о чём говорит командир

III. Нужно выбрать ту профессию, в которой ты способен проявить все силы души. Я стремился на Север, к профессии полярного лётчика, потому что это была профессия, которая требовала от меня терпения, мужества и любви к своей стране и своему делу.

(По В. Каверину)



Мой, моя, моё, мои; твой, твоя, твоё, твои; свой, своя, своё, свои; наш, наша, наше, наши; ваш, ваша, ваше, ваши – **притяжательные местоимения**. Они отвечают на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?** Притяжательные местоимения изменяются по родам, числам и падежам. В предложении они обычно являются определениями.

7. Прочитайте. Напишите письменно перевод на туркменский язык.

Твоё образование, наука, профессионализм нужны твоей сильной Родине, независимой стране, твоему героическому народу.

8. Прочитайте предложения. Местоимения, данные в скобках, поставьте в нужной форме.

1. В (наш) палате лежал раненый лётчик. 2. Мальчики нашли его в лесу. 3. Он слушал (наш) разговоры, но сам в разговор не вступал. 4. Предложенная (мой) газета изменила его настроение. 5. В (наш) палату поместили нового раненого бойца. 6. Пограничники зорко охраняют рубежи (наш) Родины.

9. Составьте устно предложения по схеме.

Это наш $\left\{ \begin{array}{l} \text{герой} \\ \text{дом} \\ \text{класс} \end{array} \right.$ Это мой $\left\{ \begin{array}{l} \text{портфель} \\ \text{друг} \\ \text{учитель} \end{array} \right.$ Это мои $\left\{ \begin{array}{l} \text{планы} \\ \text{друзья} \\ \text{дела} \end{array} \right.$

10. Спишите вопросы и ответьте на них, используя притяжательные местоимения.

1. Чей журнал, чья книга и чьё расписание лежат на столе? 2. Чей дом, чья квартира, чьё здание находится в центре города?

11. Прочитайте и вставьте вместо точек нужные притяжательные местоимения.

1. Силён ... народ, пока есть такие герои. 2. У каждого человека в жизни ... воспоминания. 3. Алексей Мересьев рассказал много интересного из ... жизни. 4. Это ... земля, это ... история. 5. Он стал рассказывать уже не стесняясь ... лица. 6. Мальчик тоже стал рассказывать о жизни ... деда и ... отца.



В значении притяжательных местоимений используются личные местоимения в форме род. падежа: **его, её, их**.

Например: *Имя его останется в нашей памяти, а подвиг его бессмертен.*

12. Спишите. Подчеркните известные вам местоимения. Укажите их разряд.

1. О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя как я? (*Н. Некрасов*) 2. О соловьях, об их пении рассказано и написано очень много. (*И. Соколов-Микитов*) 3. Я вернусь, когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (*С. Есенин*) 4. Друзья мои, прекрасен наш союз! (*А. С. Пушкин*) 5. Ещё никто на этом свете такой не видел красоты. (*Я. Аким*)

13. Прочитайте текст. Впишите выделенные словосочетания. Укажите вид связи.

Наш дом стоит в центре города. Из моего окна видна Арка независимости Туркменистана. У меня есть своя комната. Мои друзья любят приходить в наш дом. Мне нравится, когда вечером вся семья собирается за нашим столом.

14. Поставьте вместо вопросов местоимение **твоя** в нужном падеже.

1. (Чья?) подруга учится в институте. 2. Я давно не видела (чьей?) подруги. 3. (Чьей) подруге уже исполнилось 15 лет. 4. (Чью?) подругу мне хочется увидеть. 5. Познакомь меня с (чьей?) подругой. 6. Расскажи мне о (чьей?) подруге.

15. Ответьте на вопросы, употребляя словосочетания, указанные справа.

- | | |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. Кто не прочитал этот рассказ? | ваш друг |
| 2. Кого вчера не было в классе? | ваша подруга |
| 3. Кому вы передали большой привет? | ваши друзья |
| 4. Кого вы встретили в зале? | |
| 5. С кем беседовал директор школы? | |
| 6. О ком спрашивал учитель? | |



Притяжательное местоимение **ваш** используется как форма вежливого обращения. В этом случае оно пишется с большой буквы.

Например: ***Ваша** жизнь будет для нас примером. Для нас **Ваш** визит – настоящий праздник. С **Вашего** позволения, разрешите уйти.*

16. Прочитайте предложения. Сравните, где обращение к группе лиц, а где к одному лицу.

1. Я получил ваши письма и очень обрадовался вашим успехам. 2. Уважаемый Борис Полевой, я с большим интересом прочитал вашу повесть. 3. Желаю всем вам крепкого здоровья и успехов. 4. Я возвращаю вам книги, когда-то взятые мною. 5. Крепко жму Вашу руку.

17. Спишите. Скажите, на какие вопросы отвечают выделенные слова. Какие из них прилагательные, а какие – притяжательные местоимения?

Военный самолёт – **мой** самолёт
Высшая награда – **твоя** награда
Неизвестный солдат – **наш** солдат
Славные герои – **наши** герои

18. Расскажите о своём (городе) селе, используя следующие притяжательные местоимения: *мой, моя, моё, наш, наши*.

Начните так: Я живу в г. Туркменбаши. Мой город находится на берегу Каспийского моря...

**Урок
45**

Б. Н. Полевой
«Повесть о настоящем человеке»
(продолжение).
Вопросительные местоимения
(Sorag çalyşmaları)

1. Прочитайте текст.

Возвращение в строй
IV

Мересьев начал тренироваться. Он придумал особую систему упражнений для своих ног. Гимнастика ног причиняла ему острую боль: иногда слёзы лились из его глаз и приходилось до крови кусать губы, чтобы не стонать.

Еще труднее было научиться ходить на протезах. Много раз Алексей падал. Первые шаги на протезах дались ему тяжело.

За тренировкой Мересьева наблюдал оперировавший его профессор Василий Васильевич. Он одобрил его занятия и подарил ему свою чёрного дерева палку с удобной ручкой и велел ходить с ней.

В разгар лета 1942 года из госпиталя в Москве, опираясь на крепкую, чёрного дерева палку, вышел коренастый молодой человек в форме военного лётчика, в форменных брюках навывпуск, с тремя кубиками старшего лейтенанта на голубых петлицах. Раненые махали ему из окон руками, палками костылями, что-то кричали, что-то советовали, напутствуя его.

Он шёл быстро, странной, прямой, подпрыгивающей походкой, легко опираясь на палку.

Алексея Мересьева направили после госпиталя долечиваться в санаторий Военно-Воздушных Сил, находившийся под Москвой. В санатории он должен прожить двадцать восемь дней. После этого решится, будет ли он воевать и летать.

Алексей составил план упражнений. Он включил сюда утреннюю и вечернюю зарядки, хождение, бег, специальную тренировку ног.

Алексей участвовал в вечерах, недурно танцевал, не пропускал ни одного танца.

Тяжёлые танцевальные упражнения уже давали свои результаты: Алексей всё меньше и меньше ощущал сковывающее действие протезов. Они как бы постепенно прирастали к нему.

Обстановка на юге осложнялась. Санаторий лётчиков волновался. Отдыхающие требовали досрочной отправки в действующие части.

Под вечер прибыла комиссия отдела комплектования Военно-Воздушных Сил. Мересьев легко прошёл все испытания.

– Лётчик? – с удовольствием спросил врач, нацеливаясь писать на уголке «личного дела» старшего лейтенанта Мересьева А. П. резолюцию.

– Лётчик.

– Истребитель?

– Истребитель.

– Ну и отправляйтесь истреблять. Там сейчас ваш брат ох, как нужен!... Да вы с чем лежали в госпитале?

Алексей замаялся, но врач уже читал его «личное дело», и широкое доброе лицо растянулось от удивления.

– Ампутация ног ... Что за чушь! Тут описка, что ли? Ну, чего вы молчите?

– Нет, не описка, – тихо и очень медленно выговорил Алексей.

Врач и вся комиссия подозрительно уставились на этого крепкого, подвижного парня, не понимая, в чём дело.

– Засучите брюки! – нетерпеливо скомандовал врач.

Алексей побледнел. Медленно поднял брюки и так остался стоять перед столом на кожаных своих протезах, поникший, с опущенными руками.

– Так что же вы, батенько мой, нас морочите? Сколько времени отняли. Не думаете же вы без ног пойти в авиацию? – сказал наконец врач.

– Я не думаю: я пойду! – тихо сказал Алексей, и его глаза сверкнули упрямым вызовом.

– Вы с ума сошли! Без ног!

– Да без ног – и буду летать, – уже не упрямо, а осень спокойно ответил Мересьев. Он полез в карман своего лётного френча и достал оттуда аккуратно свернутую вырезку из журнала. Видите, он же летал без ноги. Почему же я не могу летать без обеих?

Врач, прочтя заметку, удивленно, с уважением посмотрел на лётчика.

– Но для этого нужна тренировка, Видите, он тренировался десять лет. Нужно же научиться орудовать протезами, как ногами, – сказал он, смягчаясь.

– Вы не пишите ни «да» ни «нет». Приходите сегодня вечером к нам на танцы. Вы убедитесь, что я могу летать.

В последний вечер, перед отправкой в действующую армию добровольцев, танцы были устроены по расширенной программе.

Военврач первого ранга Мирвольский не сводил глаз с Мересьева и его партнёрши. Он знал, как отличаются протезы от живых ног.

И вот теперь, наблюдая за лётчиком, красиво ведущим свою даму, он никак не мог отделаться от мысли, что всё это какая-то сложная мистификация. После того, как лётчик лихо сплясал «барыню» – да с прихлопыванием по бёдрам, по щекам – и потом, оживлённый, пробирался к Мирвольскому, тот с уважением пожал ему руку.

– Я не имею права направить вас прямо в часть. Но я напишу наше мнение, что при соответствующей тренировке вы будете летать. В любом случае считайте мой голос «за».



комплектование – toplama

нацеливаясь – taýýarlanyp, nuşana alyp

лицо растянулось от удивления – geň galmakdan ýüzi üýtgäp gitdi

подозрительно (недоверчиво) – şübheli

засучивать брюки – jalbaryň etegini ýokary çermemek

поникший – egilen, бүкүлен

с ума сойти – dälirmek, akylyňdan azaşmak

орудовать (действовать) – ulanmak, peýdalanmak

убедиться – göz ýetirmek

добровольцы – meýletinler

оживлённый – şowhunly, şadyýan

2. Ответьте на вопросы:

1. Как тренировался Мересьев?
2. Чего он добивался?
3. Куда направили Мересьева долечиваться?
4. Как продолжал тренироваться Алексей в санатории?
5. Какую комиссию он проходил?
6. О чём спросил Мересьева врач и чему он удивился?
7. Что ответил врачу лётчик?
8. Почему врач смотрел на него с уважением?
9. Как танцевал Мересьев?
10. Какой ответ дал врач лётчику?
11. Для чего А. Мересьев учился быстрее ходить и танцевать?

3. Прочитайте первый абзац отрывка из повести со слов «Мересьев начал тренироваться...» и скажите, какие черты характера проявил Мересьев?

4. Произнесите правильно: особая система упражнений; ходить на протезах; форменные брюки; голубые петлицы; подпрыгивающая походка.

5. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к выделенным словам и определите, к какой части речи они относятся.

Мересьев начал тренироваться. Много раз *Алексей* падал. *Оперировавший* его профессор наблюдал за тренировками. *Болезнь* не сломила его. Он стоял перед столом на *своих* протезах. Доктор с уважением пожал *ему* руку. Вы будете *долго* летать.

6. Назовите вопросы, на которые отвечают существительные, прилагательные, числительные и местоимения.



Кто? что? какой? чей? сколько? – вопросительные местоимения.

Местоимения **кто? что?** изменяются по падежам и употребляются только в единственном числе, например: *Кто пришёл? Кого нет в школе? Кому дали книгу? Кого ты увидел в театре? С кем и о ком ты говорил?*

Местоимения **какой? который? чей?** изменяются как прилагательные по родам, числам и падежам.

Местоимение **сколько?** изменяется только по падежам.

7. Просклоняйте словосочетания *какой герой, какая слава, какое решение*. С одним из этих словосочетаний составьте предложения.

8. Спишите. Подчеркните вопросительные местоимения.

Какие государственные награды нашей страны вы знаете? Что изображает натюрморт? Какие виды живописи вы знаете? По каким свойствам керамических изделий учёные-археологи определяют уровень развития цивилизации?

- Устно ответьте на поставленные вопросы.

9. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на падежные окончания вопросительных местоимений.

Склонение вопросительных местоимений

Падежи	Местоимение сколько	Единственное число		Множ. число для всех родов
		Мужской и средний род	Женский род	
И.	сколько дней	чей полёт	чья просьба	чьи
Р.	скольких дней	чьего полёта, сообщения	чьей просьбы	чьих
Д.	скольким дням	чьему полёту, сообщению	чьей просьбе	чьим
В.	сколько дней	чей полёт, чьё сообщение	чью просьбу	чьих и чьи
Т.	сколькими днями	чьим полётом, сообщением	чьей, -ею просьбой	чьими
П.	(о) скольких днях	(о) чьём по- лёте, сообщении	(о) чьей просьбе	(о) чьих

10. Просклоняйте письменно местоимения *чей* (голос), *какой* (лётчик).

11. Прочитайте предложения. Поставьте к ним вопросы.

Образец: *Алексей участвовал в вечерах.*
Кто участвовал в вечерах?

1. Алексей участвовал в вечерах. 2. Мересьева направили долечиваться в санаторий. 3. Он твёрдо решил, что будет летать. 4. Доктор подарил лётчику свою из чёрного дерева палку с удобной ручкой. 5. Его просьба была удовлетворена.

12. Спишите. Вставляя вопросительные местоимения, ответьте письменно на два любых вопроса. Подчеркните известные вам местоимения.

1. В ... году ты родился? 2. ... тебе сейчас лет? 3. ... твои родители? 4. ... человек в вашей семье? 5. ... книги тебе нравятся? 6. ... твой друг? 7. ... ты делаешь, после того как приготовишь уроки?

13. Ответьте на вопросы, используя ответы справа.

1. Сколько дней добирался Мересьев до своих?	18 дней
2. Сколько дней он провёл в санатории?	28 дней
3. Сколько шагов в одном километре?	2000 шагов
4. Сколько шагов прошёл Мересьев в первый день?	1000 шагов

Урок
46

Б. Н. Полевой
«Повесть о настоящем человеке»
(продолжение). Употребление
вопросительных местоимений в речи
(Sorag çalyşmalarunyň gepleşikde
ulanylyşy)

1. Прочитайте текст.

И снова подвиг!

V

Алексея Мересьева направили в школу тренировочного обучения, которая находилась под Москвой около небольшого аэродрома. В этой школе Мересьев занимался более пяти месяцев. Вместе с большой группой лётчиков он учился летать на новом истребителе. Он овладел всеми полётными особенностями самолёта и мечтал скорее попасть на фронт. Летом 1943 года Мересьева направили на фронт. С рассветом ушла в воздух первая эскадрилья. Летели низко. У самой линии горизонта Алексей заметил сначала одну, потом целый рой висящих над землёй чёрточек. Немцы! Они шли, прижимаясь к земле. Это были истребители-штурмовики «Фокке-Вульф 190».

Мересьев осмотрел воздух, намечая противника. Чуть пониже он увидел «Ла-5» и атакующего его сверху «фоку». Он не заметил номера советского самолёта, но понял, что это Петров. «Фокке-Вульф» нёсся прямо на него. Жить Петрову оставалось доли секунды. Сражались слишком близко, и Алексей не мог броситься на помощь другу, соблюдая правила воздушной атаки. Он бросил свою машину по вертикали вниз и прибавил газу. Самолёт, весь содрогаясь

от необычного напряжения, пал камнем прямо на короткокрылое тело «фоки». Мересьев нёсся в пропасть и едва заметил помутневшими, залитыми кровью глазами, что где-то перед самым его винтом «фока» окутался облаком взрыва...

После того, как Мересьев, расправившись с «Фоке-Вульфом», вывел свой самолёт из вертикального пике, но более страшное он увидел в следующее мгновение. Из мохнатых косм пушистого облака прямо на него нёсся неизвестно откуда взявшийся «Фоке-Вульф 190». Думать было некогда, уходить некуда.

Враги стремительно понеслись друг на друга. Алексей Мересьев и немецкий ас из знаменитой дивизии «Рихтгофен» шли на атаку в лоб. Навстречу Мересьеву шёл ас. Этот не уклонится, не удерёт из схватки.

– Держись, «Рихтгофен»! – промычал сквозь зубы Алексей и до крови закусив губу.

Он приготовился к мгновенной смерти. И вдруг, где-то на расстоянии вытянутой руки от его самолёта, немец не выдержал, скользнул вверх, и, когда впереди, как вспышка молнии, мелькнуло освещённое солнцем голубое брюхо, Алексей, нажав сразу все гашетки, распорол его тремя огненными струями.

Он тотчас же сделал мёртвую петлю и, когда земля проносилась над его головой, увидел на её фоне медленно и бессильно падающий самолёт. Мересьев проводил немца в его последний путь до самой земли, пока немец не ударился о неё, подняв целый столб чёрного дыма. Только тогда нервное напряжение Мересьева прошло и взгляд его упал на циферблат бензомера. Бензина осталось минуты на три.

Лететь, пока не остановится мотор!

И он летел. Вдруг равномерное гудение перешло в иной тон. До аэродрома три километра! И вдруг стало тихо. Мересьев почувствовал как весь холодеет. Прыгать? Нет, ещё немного... Прыгнуть? Поздно!... Точно приведение, скользнул он над землей.

Самолёт остановился.

Из кабины никто не поднялся. Люди бежали к машине, что есть мочи. Командир полка добежал первым и заглянул в кабину. Алексей Мересьев сидел без шлема, бледный и улыбался бескровными губами.

– Жив? Ранен?

Слабо улыбаясь, он смотрел на полковника смертельно уставшими глазами.

– Нет, цел. Перетрусил очень...

Лётчики шумели, поздравляя, жали руки.

Алексей улыбался.



нестись – okdurylmak

атака в лоб – mañlaýdan edilýän hüjüm

спасение – halas bolmak

мёртвая петля – aýlawly uçuş

2. Ответьте на вопросы:

1. Куда направили Алексея Мересьева после лечения в санатории?
2. Когда направили его на фронт?
3. С кем встретились лётчики в воздухе?
4. Какие машины были у немцев?
5. На что решился Алексей, спасая лётчика?
6. Чем рисковал Алексей Мересьев?
7. Какое настроение было у него после того, как он расправился с вражескими самолётами?
8. Какая опасность возникала перед Мересьевым, когда он взглянул на компас?

9. Как вёл себя Мересьев в минуты смертельной опасности?
10. Кто победил в воздушном бою?
11. Как встретили лётчики А. Мересьева на земле?
12. Почему Мересьева называют «настоящим человеком»?

3. Дайте оценку мастерству лётчика Алексея Мересьева?

4. Перечитайте эпизод лобовой атаки.

5. Подумайте, легко ли далась ему победа. Ответ подтвердите словами из текста.

6. Скажите, о каких чертах характера Мересьева говорят такие поступки: рискуя жизнью, бросился спасать товарища; не испугался врага; решился на лобовую атаку.

7. Найдите в предыдущих отрывках из повести места, где автор рассказывает:

- 1) о ранении Мересьева;
- 2) о трудностях в лесу;
- 3) о спасении лётчика мальчишками;
- 4) об операции и настроении после операции;
- 5) о «жажде жизни»;
- 6) о возвращении в строй;
- 7) о новом подвиге.

8. Кратко изложите ход событий в повести.

1. Какой эпизод произвёл на вас наиболее сильное впечатление?

2. Какие характерные черты Мересьева ярко проявились в его поведении?

3. Проследите это по четырём частям повести и подтвердите свой ответ ссылками на текст произведения.

4. Что помогло Мересьеву, лишившемуся обеих ног, вернуться в строй, вновь стать лётчиком-истребителем?

5. Есть ли в повести «настоящие люди» кроме Мересьева?

6. Кто они, по-вашему мнению?

9. Прочитайте. Найдите и выпишите известные вам местоимения. Последние шесть предложений устно переведите на туркменский язык.

Воспитание характера

Вмешаться в драку и защищать слабого – что это? Это – проявление храбрости. Выступить перед всеми и признать: «Я поступил плохо», по-моему, это значит проявить мужество.

Сидеть над трудными уроками и не вставать до тех пор, пока не добьёшься своего, – это проявление силы воли...

Может быть, все это выглядит не героически, но именно так и воспитывается характер.

Сидеть над учебником и вести в бой самолёт – это вещи разные, но уж очень похожие, потому что требуется одно и то же – хорошо сделать эти непохожие друг на друга дела.

Жизнь часто устраивает человеку серьёзную проверку.

Честь и слава тому, кто выбирает трудный и благородный путь.

Сегодня надо быть сильным и правдивым. Сегодня, сейчас, надо не отступать перед трудностями. Се-

годня – защитить слабого и стоять за правду. Сегодня надо проявлять настойчивость и упрямство.

10. Спишите, вставляя по смыслу вопросительные местоимения в нужном падеже.

1. ... ты видел на выставке? 2. ... тебе особенно понравилось на выставке? 3. ... ты видишь на картине? 4. ... сегодня было в классе? 5. ... книгу ты взял в библиотеке? 6. ... час? 7. ... тебе пожелать?

11. Прочитайте шутливое стихотворение английского поэта Р. Киплинга в переводе С. Маршака.

Есть у меня шестёрка слуг,
Проворных, удалых,
И всё, что вижу я вокруг,
Всё знаю я от них.

Они по знаку моему
Являются в нужде
Зовут их: Как и Почему,
Кто, Что, Когда, и Где ...

И у меня есть милый друг
Особа юных лет,
Ей служат сотни тысяч слуг
И всем покоя нет!

Она гоняет их всегда!
В ненастье дождь и тьму
Пять тысяч Где, Семь тысяч Как
Сто тысяч Почему?

- Какие слова Р. Киплинг называет своими слугами?

Урок
47

Работа по картине
А. И. Лактионова
«Письмо с фронта»

1. Рассмотрите картину.



2. Прочитайте текст об авторе и сюжете картины «Письмо с фронта».

Александр Иванович Лактионов родился в 1910 году в Ростове-на-Дону. С детства мальчик любил живопись: с четырёх лет он постоянно рисовал. А. И. Лактионов окончил Академию художеств и стал художником.

В годы Великой Отечественной войны у художника возникло желание создать произведение, которое отразило бы жизнь людей в тылу. В те дни не было семьи, которая не имела бы родных или близких на фронте. Чувства, волновавшие всех, получавших письма с фронта, были пережиты и самим художником. Эти чувства нашли отражение в его картине «Письмо с фронта».

Яркое солнце заливает крыльцо дома. Оно проникает за порог двери, освещая женщину со вскрытым конвертом в руках. Так ослепительно солнце светит только летом.

Вся семья солдата собралась послушать письмо с фронта. Эта весточка объединила и сблизила всех. Чувствуется, что победа близка и солдат скоро вернётся домой. Лица озарены счастьем, значит письмо принесло радостное сообщение.

Солнце – это символ радости и счастья. Солнце повсюду. Оно горит на орденах, украшающих грудь соседа-солдата. Им пронизана светлая лазурь неба. Его яркие лучи сверкают в белокурых волосах девушки. Солнце, как счастье, заполняет комнату, двор и души людей. Солнечный свет придаёт всему событию праздничную окраску.

Но главными выступают люди. Это они приблизили победу. Война ещё не окончена. Это видно по нарукавной повязке девушки-дружинницы противо-

воздушной обороны, по военным, присутствующим на картине. Но чувства тревоги у людей нет.

С картины веет радостью, счастьем и надеждой. Она отражает сплоченность, дружбу людей в военные годы, их веру в победу.



заливает солнце – gün nury bilen ýagtylandyryýar (соуýар)
проникает – aralaşmak
предчувствие – öňünden aňmak
сплочённость – jebislik

3. Вопросы для беседы:

1. Кого вы видите на картине?
2. Что они делают?
3. В какие годы происходит действие?
4. С каким чувством люди слушают письмо с фронта? Почему?
5. Какими красками написана картина?
6. Как вы думаете, о чём говорится в письме?
7. Какую роль играет солнце и солнечный свет?
8. Каково главное содержание картины?

4. Спишите, вставляя недостающие буквы.

1. В летний, знойный полден... пришло радос...ное сообщение с фронта. 2. Ослепительные лучи сол...ца осветили невысокие камен...ые дома с красными крышами. 3. Радость и с...астье на ли...ах людей. 4. Близо...ть победы чу...ствуется во всём.

5. Объясните смысл названия картины А. И. Лактионова. Дайте свой вариант названия картины.

Например: «*Радостное событие*», «*Счастливая весть*», «*Долгожданное письмо*», «*Радостный день*», «*Наконец-то*».

6. Прочитайте текст и скажите, что чувствует почтальон, когда разносит письма.

Письма памяти

– Смотрите, почтальон едет, наверное, он везёт письма от наших отцов.

Детские глаза засветились надеждой, и ребята наперебой закричали:

– Ты принёс письмо от папы?

Почтальон сник и тихо сказал:

– Вот уже сколько месяцев я приношу горе в дома. Лучше уйти на фронт и вернуться с победой и с вашими отцами.

Почтальону казалось, что стоит ему только уехать на фронт, как победа над врагом будет обеспечена.

7. Подготовьтесь к изложению по картине, используя данные ниже слова и план:

изобразил художник; картина показывает; сцена получения письма; мальчик читает; девочка слушает; мать счастливая; девушка-дружинница; солдат-фронтовик; счастье и радость; долгожданная победа.

План:

1. Время и место действия.
2. Краткая характеристика основных персонажей картины.
3. Роль солнца и солнечного света в картине.
4. Основная мысль картины.
5. Значение картины.

С. А. Баруздин
«Лесной рассказ».
Неопределённые местоимения
(Nämälim çalışmaları)

1. Прочитайте о писателе и отрывок из рассказа.

Сергей Алексеевич Баруздин – известный писатель. Влечение к литературному творчеству проявилось ещё в школьные годы. Он участвовал в Великой Отечественной войне, поэтому в его рассказах отразились военные события. В его повестях отражаются мечты и дела взрослых и детей.

Лесной рассказ
I

В нём трудно узнать полковника.

Учительница сказала:

– Вот вы просили, чтоб Александр Петрович рассказал нам, как строить модели. Сегодня он у нас в гостях. Давайте поприветствуем его! Надеюсь он будет нашим постоянным шефом...

Даже необычное лицо его, изуродованное осколками мины, не напоминает сейчас о войне. Мало ли что могло быть с человеком. Может родился таким?

Да и сам Александр Петрович не вспоминает о высоком своём бывшем звании. Никогда не мечтал о нём. До войны мечтал о судостроительном институте – корабли строить, а попал в школу младших командиров.

Потом сорок первый. Четыре года войны. Ранение одно, ранение другое и вот третье, самое страшное, выбившее из седла. Человек за бортом, и того хуже – неподвижный человек. Лежащий полковник!

Если бы не старое увлечение планочками, речечками, не выбрался бы. Первые модели делал в доме инвалидов ещё в постели – шлюпка, шхуна, корвет, потом за столом – подводная лодка. И вновь свобода – город. Какой-никакой одинокий, но свой дом. И ещё возможность двигаться, ходить и больше того – ездить, как сейчас, сюда в лес, где когда-то всё началось и о чём нельзя забыть.

Кто-то догнал Александра Петровича, поздоровался.

– Здравствуйте, – сказал Александр Петрович.

Он по привычке отвёл в сторону своё лицо, чтоб не пугать мальчишку.

– А вы тут были? На войне? – спросил мальчишка.

– А почему ты так думаешь? – поинтересовался Александр Петрович и обрадовался, но тут же испугался: «Сейчас скажет – по лицу.»

– Не знаю ... Так, вижу: идёте, вспоминаете что-то.

И опять:

– Так были? В войну?

– Был.

– Я так и думал!

И у мальчишки заморгали глаза.

– А у меня дед тут воевал в партизанах. Может знаете командира девятой стрелковой дивизии генерала Белобородова?

– Лично не знаю, но слышал. Они ведь в этих местах были...

– Так вот дед мой им сведения передавал. И через них штабу Западного фронта. По этим сведениям наши разгромили немецкий аэродром. А отец у меня лётчиком был всю войну.

Шубейка на мальчишке, как заметил Александр Петрович, недорогая, с дешёвым воротником, а шапка

хорошая, только потёртая от времени и страшно большая: на лоб и уши налезает. Видно не своя, отцовская. И портфель дерматиновый, куда он только что совал шишки, незастегнутый, распухший, не новый.

В городе такие ребята выглядят куда старше. И не по одежде.

Признаться, Александр Петрович и побаивался их порой, вернее, избегал, поскольку не знал, как с ними держать себя, как говорить. Они чаще не спрашивают, а сами отвечают на все...

Этот не такой, и поэтому особенно был приятен ему. Наивный, с пухлыми губами и моргающими глазами, и какой-то чистый...



поприветствовать – hormatlamak, garşylamak
изуродованное – betnyşan
увлечение – gyzyklanmak, höweslenmek
передавать сведения – maglumat bermek
наивный – ýöntem, sada

2. Ответьте на вопросы:

1. Кого представила учительница детям?
2. Кем был Александр Петрович?
3. О чём Александр Петрович мечтал до войны и чем увлекался?
4. Что вернуло его к жизни после ранения?
5. Какая встреча произошла в лесу?
6. О чём рассказал мальчик?

3. Прочитайте диалог встречи в лесу Александра Петровича и мальчика.

4. Расскажите о своих увлечениях и любимых занятиях.

5. Прочитайте. Устно опишите внешний вид мальчика.

Шубейка на мальчишке была недорогая, с дешёвым воротником, а шапка хорошая, только потёртая от времени и страшно большая: на лоб и уши налезает. Видно не своя, отцовская. И портфель дерматиновый, куда он только что совал шишки, незастегнутый, распухший, не новый, мятый, потрескавшийся.

6. Используя текст, дополните предложения.

1. В ... трудно узнать полковника. 2. И вчера в школе ... не вспомнил об этом – не знали. 3. Сегодня ... у ... в гостях. 4. Давайте поприветствуем...! 5. Надеюсь, что ... будет ... постоянным шефом. 6. Даже необычное лицо ..., изуродованное осколками мины, не напоминает сейчас о войне.

7. Найдите и назовите в данных предложениях личные местоимения и задайте вопросы к ним.

1. Вы просили, чтобы он рассказал нам, как строить модели. 2. Я надеюсь, что он будет нашим постоянным шефом. 3. Ему есть о чём вспоминать в лесу в эти моменты. 4. В нём трудно узнать полковника.

8. Спишите. Вместо точек вставьте подходящие местоимения во множественном числе.

... надо идти в школу. Там ... учимся. После занятий ... идём домой. Дорога домой ведёт ... через лес. По пути ... ждёт много интересного. Собираем шишки и делаем из ... поделки.

Слова для вставок: нам, мы, нас, них.



Кто-то, что-то, кое-что, кое-что, какой-то, какой-нибудь, что-либо – неопределённые местоимения.

Они образуются от вопросительных местоимений с помощью суффиксов **-то, -нибудь**, и приставки **кое-** и пишутся через чёрточку. Они указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество: *некто, нечто, некоторый, несколько*. Если приставка **кое** отделяется от местоимения предлогом, то пишется раздельно.

9. Прочитайте предложения. Выпишите выделенные местоимения и задайте к ним вопросы.

1. **Какой-то** человек стоял у прилавка в магазине. 2. **Кто-то** пришёл к нам в гости. 3. **Некоторые** люди не любят вспоминать военные годы. 4. **Кто-то** догнал Александра Петровича, поздоровался. 5. **Какой-то** мальчик стоял и испуганно моргал глазами. 6. **Кое-кто** у нас порой честно жить не хочет.

10. Составьте предложения по схеме. Запишите их.

Я	написал(-а,-и)	кое-что	о нашей школе.
Мы		кое-кому	

Они
Мы } летом были

кое у кого
кое с кем } в гостях.

Он
Ты } спас

кое-кого
кое-что } в эту минуту.

11. Прочитайте предложения. Найдите неопределённые местоимения.

1. Художник творил какие-то свои картины в отдельной мастерской. 2. Что-то натворил он и в чём-то виноватым чувствует себя до сих пор. 3. Некоторые замечательные творения искусства находятся в каких-то музеях мира. 4. Творчество нескольких великих поэтов, композиторов и художников изучается на уроках русского языка.

12. Прочитайте. Выпишите неопределённые местоимения и объясните их написание.

1. Расскажите что-нибудь о себе. 2. Позвоните заранее, чтобы кто-нибудь вас встретил. 3. Кое с кем придется встретиться завтра. 4. Что-то надо сделать для друга. 5. Кое с кем придётся несколько дней заниматься.

13. Прочитайте шутку. Найдите известные вам местоимения и назовите их.

Шутка

Марал рисует в тетради красивые цветы. Старшая сестра Гозель спрашивает:

– Марал, зачем ты рисуешь в моей тетради?
– Разве она твоя? На ней же написано «общая» –
ответила Гозель.

Урок 49

Употребление неопределённых местоимений (Nämälim çalyşmalarıň ulanylyşy)

1. Прочитайте текст.

Лесной рассказ II

– На небо смотрите? – спрашивает мальчишка и тут же добавляет:

– Я тоже люблю. А больше всего – лес. Этот!

– И я, – признается Александр Петрович.

Ветка сухих дубовых листьев повисла на голой осине, прилипла к ней и сейчас, запорошенная снегом, похожа на сказочные грибы.

Александр Петрович поднимает подряд три шишки. Все тяжёлые, замороженные, в снегу.

– Вы тоже интересуетесь? – спрашивает мальчишка и советует:

– Вы их домой принесите. Они оттаивать начнут, и трещать, и пахнуть по-особому. Дома лесом пахнет. И, знаете, чешуйки у них будут раскрываться – одна за одной, одна за одной – и оттуда семечки выпадать.

– А я думал, ты для самовара собираешь шишки, – вырвалось у Александра Петровича.

Спутник его вроде даже обиделся:

– Самовара у нас и нет совсем.

И, чуть помолчав, добавил:

– Хорошо просто. Они как ёжики становятся. А семена я, между прочим, собираю в коробочку. Потом в лес выбрасываю. Пусть растут. Лес, он же расти должен!

Лес, он должен расти, и Александр Петрович понимает это сейчас.

Как и понимает всё то, что видит, приезжая сюда вот уже много-много лет. Чем дальше от него война, тем его чаще тянет сюда.

...Погиб, погибла... Много тогда погибло, и он помнит живыми многих, но больше всех почему-то её – Октябрину ... Её, Октябрину Назарову. Как раз вот тут, где сейчас сломанная берёза.

Слишком много примет! И слишком много воспоминаний. А воспоминания, если пока не дошло дело до старости, редко обманывают. Впрочем, какая старость, пятьдесят шесть...

Александр Петрович помнит развалины и пепелища прежнего сарая и прежнего домика. Они занимали тут оборону.

Александр Петрович рассказал ему не всё, а так, чуть-чуть, что вспомнилось сейчас.

– А она женой вашей была? – спросил мальчик.

– Кто?

– Октябрина.

– Нет, она не была женой – ни моей, ни чьей. Не успела, не могла успеть ...

– Вас тут и ранило? – осторожно спросил он Александра Петровича.

– Нет, это потом, под Дрезденом, в сорок пятом, – сказал Александр Петрович, уже не стесняясь своего лица. – А раньше – пустяки.

Треснуло дерево. Так, что они, кажется, оба вздрогнули.



признаваться – boýun almak
примета – belgi, alamat
пепелища – ýangyn bolan ýer
занимать оборону – goranyşa geçmek
воспоминания – ýatlama
вздрогнули – titröp gitdi
развалины – harabalyk

2. Ответьте на вопросы:

1. Почему мальчик собирал шишки?
2. Для чего лес должен расти?
3. О чём рассказал мальчику Александр Петрович?
4. Кого со времени войны не смог забыть полковник?

3. Перескажите полностью текст, используя вопросы I и II частей.

4. Найдите и прочитайте, где описывается, как мальчик приносил шишки домой и что потом происходило с ними.

5. Спишите. Вставьте нужные слова, используя текст.

Ветка сухих дубовых листьев ... на голой осине, прилипла к ... и сейчас, запорошенная снегом, похожа на ... грибы.

6. Спишите предложения. Найдите неопределённые местоимения.

1. Кто-то собрал в лесу шишки. 2. Кое у кого лес пробуждал воспоминания о войне. 3. Он рассказал

кое-что о себе. 4. Если ты кому-нибудь сделал добро, то не напоминай об этом. 5. Месяц назад у меня кто-то взял почитать книгу и не вернул. 6. У меня есть несколько хороших аудио кассет.



Неопределённые местоимения в предложении могут быть подлежащим, дополнением или определением.

Например: *Кто-то там стучит в окно. А я что-то кому-то скажу. Несколько незнакомых людей прошли в дом.*

7. Спишите предложения, найдите неопределённые местоимения и назовите, каким членом предложения они являются.

1. Мересьеву надо было встретиться кое с кем. 2. Старик отправился в город, чтобы сообщить кое-кому о лётчике. 3. Кое-кто приносил ему готовый обед для поддержания здоровья. 4. Вдруг он услышал что-то родное и близкое ему. 5. Он с радостью смотрел в его глаза и пытался сказать что-нибудь. 6. Он не допускал и мысли, что ему может что-либо помешать летать. 7. Надо было кое-что приготовить к полёту.

8. Вставьте подходящие неопределённые местоимения.

1. Я ... хотел поговорить. 2. Мне пришлось ... подумать. 3. Мне рассказали ... интересную историю. 4. ...пришлось спросить его адрес. 5. Мы ... должны извиниться.

Слова для справок: кое у кого; кое над чем; о ком-то; с кем-то; перед кем-то, кое с кем.

9. Прочитайте ситуации и составьте диалоги к ним.

1. Большой мальчик обижает маленького. Не проходи мимо, защити маленького.

2. Твой одноклассник обманул друзей или учителей. Смело скажи ему при всех, что он не прав.

10. Прочитайте шутку. Можно ли сказать о том, что кое-кто кое что нашёл, сколько отдал товарищу, сколько взял себе и сколько бросил? Почему?

Некто нашёл нечто: некоторую часть найденного он отдал товарищу, несколько штук взял себе, а остальное бросил.

11. Прочитайте текст и назовите известные вам местоимения.

Что такое смелость?

Ты, конечно, уважаешь смелых, сам хочешь быть смелым. А что такое смелость?

Представь себе: загорелся дом, а в нём маленькие дети. Твой друг, не раздумывая, бросился в дом и вынес детей. Это смелый поступок? Конечно. Твой друг рисковал, но спас жизнь этим детям.

Смелость – это сила духа, которая помогает человеку преодолеть страх при выполнении опасного, но нужного дела. Смелость начинается с честности. Честный человек – всегда смелый.

12. Продолжите диалог.

– Марал, давай поговорим о тех летних днях, когда мы были на море ...

А. А. Ахматова «Мужество».
Отрицательные местоимения.
Правописание местоимений
с частицами *ne* и *ni* (Inkärlik
çalyşmalary. Çalyşmalaryň *ne* we
***ni* baglaýjy kömekçiler – ownuk**
bölekler bilen ýazuw düzgüni)

1. Прочитайте текст и стихотворение Анны Андреевны Ахматовой.

Анна Андреевна Ахматова принадлежит к плеяде русских замечательных поэтов XX века. Она родилась в Одессе в 1889 году. Вскоре их семья переехала в Царское село. Там она училась. В 11 лет она написала первое стихотворение и очень рано поняла, что поэзия – это дело её жизни.

«Для меня в них – связь моя со временем,
С новой жизнью моего народа».

Она писала стихи, в которых звучала тема родины и гражданского мужества: «В моей судьбе были две мировые войны. Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым нет равных».

Анна Андреевна Ахматова любила жизнь, любила свою Родину – Россию, гордилась родным русским языком. В суровые военные годы она была эвакуирована в Среднюю Азию. Из далёкого Ташкента в 1942 прозвучал тревожный голос поэтессы в строках стихотворения «Мужество». В этих строках такая сила, что их одних бы хватило, чтобы имя поэтессы стало бессмертным. Стихотворение «Мужество» относится к гражданской лирике.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах,
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,—
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём
И внукам дадим и от плена спасём
Навеки!



плеяда поэтов – dǔwǔrdeř řahyrLAR
ныне – hǎzir, řu wagt
навеки – *здесь*: навсегда – ǔmǔrlik
мужество – mertlik
остаться без крова – ǔysǔz-ǔwzarsyz galmak

2. Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родилась Анна Андреевна Ахматова?
2. Когда было написано её первое стихотворение?
3. О чём писала Ахматова в своих стихах?
4. Где и в какое время было написано стихотворение?
5. К чему призывает Ахматова в этом стихотворении?
6. Почему надо бережно относиться к языку?
7. К какой лирике относится стихотворение Ахматовой «Мужество»?
8. Как вы относитесь к родному языку? Приведите примеры из жизни.

3. Прочитайте выразительно стихотворение и выучите его наизусть

4. Составьте и запишите предложения со словосочетаниями:

русская речь, русское слово, русский язык



Отрицательные местоимения – **никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего**. Они образованы от вопросительных местоимений с помощью прибавления **не-, ни-**. Приставка **ни-** всегда безударная, пишется с буквой **и**, а **не** всегда находится под ударением. Если **не-** и **ни-** отделяются от местоимений предлогами, то они пишутся отдельно: ни с кем, не с кем.

Например: *Он ни с кем не разговаривал. Разговаривать было не с кем.*

5. Прочитайте текст. Задайте вопрос к выделенным местоимениям.

Ничто не могло помешать Анне Ахматовой продолжать писать стихи. Даже отец, который запретил ей подписываться фамилией Горенко, ничего не мог поделать. Нечего было печалиться, решила Анна Андреевна и взяла фамилию прабабушки – Ахматова. С тех пор она никогда не переставала писать стихи.



Предлоги с отрицательными местоимениями пишутся отдельно и ставятся между частицей **ни** или **не** и местоимением: **ни у кого, ни с кем, не у кого, ни перед кем, ни о ком, ни на какие.**

6. Напишите предложения. Найдите и подчеркните отрицательные местоимения. Объясните слитное написание отрицательных местоимений.

1. Я не хочу печалить вас ничем. (*А. С. Пушкин*)
2. Не видать ничьих следов вокруг того пустого места. (*А. С. Пушкин*)
3. Толком никто ничего не знал. (*Л. Симонов*)
4. Не презирай совета ничьего, но прежде выслушай его. (*И. А. Крылов*)

7. Прочитайте эти предложения без частиц *не, ни*. Сравните их смысл. Обратите внимание на правописание отрицательных местоимений с предлогами и без предлогов.

1. Никто ещё не знал об этом событии.
2. Никто из нас до сих пор не читал этот рассказ.
3. Никому не хотелось так рано уходить домой.
4. Ни к кому не хотелось идти за помощью.
5. Ничьими советами он так и не воспользовался.
6. Ни к чьим советам он не прислушивался.
7. Ничто не мешало нашему разговору.
8. Никакой на свете враг не останется безнаказанным за содеянное зло.
9. Ни с какими национальными играми он не был знаком.

8. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1. Некогда и (не) кого было просить о помощи.
2. (Ни) какая сила не могла её удержать на месте.
3. Упрямого человека ни о чём не убедишь.
4. Родную мать (ни) кем не заменишь.
5. (Ни) кто не забыт, ничто не забыто.

9. Запишите отрицательные местоимения с предложениями. Составьте с полученными словами словосочетания или предложения.

Образец: *Не у кого спросить совета.*

Некого (у). Ничем (перед). Некем (с). Некого (с).
Ничего (для). Никого (от).

10. Объясните различие данных неопределённых и отрицательных местоимений:

некто – никто; нечто – ничто; какой-либо – никакой.

11. Прочитайте предложения. Выпишите в две колонки отрицательные местоимения вместе со словами, к которым они относятся. В одну – местоимения, которые пишутся слитно, в другую – местоимения, которые пишутся раздельно. В выписанных словах обозначьте главное слово.

1. (Не) кого винить в своих ошибках. (Не) с кого спрашивать, когда сам виноват.
2. (Ни) чем не отвлечь его внимания от любимого дела. (Ни) с чем не сравнить красоту родного края.
3. (Ни) чем другим заниматься не хотелось. (Ни) в чём так свободно не проявляется народный характер, как в песнях и тан-

цах. 4. Скучен день до вечера, коли делать (не) чего. (Не) из-за чего вам ссориться, друзья.

12. Напишите полные ответы на вопросы, используя отрицательные местоимения. Объясните правописание местоимений.

Образец: Тебя что-то тревожит? – *Нет, меня ничто не тревожит.*

1. О чём ты спрашивал? Тебя что-то тревожит?
3. Ты кому-то обещал книгу? 4. С тобой кто-то пришёл?
5. Когда ты был в горах? 6. С кем ты разговаривал?

13. Дополните предложения отрицательными местоимениями.

1. Не встретил 2. Не встречался 3. Встречаться было 4. Слушать было 5. ... не было слышно в комнате. 7. Я не говорил 8. Разговаривать было

14. Рассмотрите таблицу и запомните склонение отрицательных местоимений.

Склонение отрицательных местоимений

И.п.	никто́	ничто́	–	–
Р.п.	никогó	ничегó	не́кого	не́чего
Д.п.	никому́	ничему́	не́кому	не́чему
В.п.	никогó	ничто́	не́кого	не́чего
Т.п.	никéм	ничéм	не́кем	не́чем
П.п.	ни(о) ко́м	ни (о) чéм	не´(о)ком	не´(о) чем

15. Прочитайте и переведите на туркменский язык пословицы и поговорки.

1. Лучше помолчать, если нечего сказать. 2. Упрямого ничем не убедишь. 3. Завистью ничего не возьмёшь. 4. Родную мать никем не заменишь. 5. Скучен день до вечера, если делать нечего.

16. Спишите, раскрывая скобки.

1. Грубость (н...) делает чести (н...) кому. 2. (Н...)-какая причина (н...) извиняет (н...) вежливости. 3. Без собственных усилий (н...) кто (н...) когда своей цели (н...) добивается.

17. Спишите пословицы. Вставьте вместо точек нужную букву.

1. Н...чего тому страшиться, кто н...чего не боится. 2. Хоть в шёлк одень неряху, а всё глядеть н... на что. 3. Если за день н...чему не научился, зря прожил день. 4. За напрасный труд н...кто спасибо не скажет. 5. Н...чьими похвалами на возносись.

18. Переведите предложения на туркменский язык.

В мире существует много почётных званий. Однако нигде, ни в одной стране мира нет награды, присваиваемой за высокое звание Человека.

В Туркменистане Орден «Рухубелент» вручается самым достойным людям, заслужившим почёт и уважение в народе.

19. Отгадайте загадки. Вместо точек вставьте подходящее отрицательное местоимение.

Стучит, гремит, вертится. ... не боится,
Считает свой век, сам не человек.

Живёт без тела, говорит без дела,
...его не видит, а всякий слышит.

Отгадки: (часы, эхо)

20. Используйте примерные контрольные задания для проверки знаний по теме «Местоимение».

Вариант № 1.

1. Местоимение – это часть речи, которая указывает

2. Личные местоимение – это местоимения *я*,

3. *Себя* – это местоимения

4. Вопросительные местоимение – это местоимения

5. Относительные местоимение – это местоимения

6. Неопределённые местоимение – это местоимения

Вариант № 2.

1. *Кто? Что? Сколько? Чей?* – это ... местоимения.

2. *Я, ты, он, мы, вы, они* – это ... местоимения.

3. *Себя* это ... местоимения.

4. *Тот, этот, те, столько* – это ... местоимения.

5. *Весь, всякий, сам, каждый* – это ... местоимения.

6. Неопределённые местоимения с приставкой *кое* -, суффиксами *-то*, ... *-нибудь*, ... *-либо* пишутся

IV. ВЕСНА ИДЁТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ!

Урок 52

О весне в Туркменистане

1. Прочитайте.

Дорогие ребята! Как вы знаете, в природе всегда идёт смена времён года. Вот и сейчас наступила пора уходить холодной зиме, а на смену ей уже приходит весна! Весна – красна! Именно так называют это удивительно красивое время года. Все мы с нетерпением ждём весну.

Красива весна и в нашем Туркменистане! Природа начинает оживать, и на сердце становится радостно от каждого признака наступления весны. Когда в наши края приходит весна, наше мирное голубое небо разрисовывается клиньями журавлей. Короткие весенние дожди, с громами и молниями, умыв растения, наполняют их живительными соками, одевая землю в неповторимый по красоте ярко-зелёный наряд. Наша весна так прекрасна, что оживает небо и расцветает земля! Поэтому мы так любим весну родного края! От этой любви крепнут, становятся сильнее и добрее наши сердца!



КЛИН – toýnuk gurap



2. Ответьте на вопросы:

1. Какое время года приходит на смену зиме?
2. Как называют это красивое время года?
3. Почему весной на сердце каждого человека становится радостно?
4. О каких птицах идёт речь в тексте? Как они летят?
5. Какой наряд одевает наша земля ранней весной?
6. Почему мы любим весну родного края?
Расскажите подробнее.
7. Какими становятся наши сердца от этой любви?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете смысл следующих выражений:

разрисовывается клиньями журавлей; умыв растения; живительные соки; одевать землю в ярко-

-зелёный наряд; заставлять ожить небо и расцвести землю; крепнуть от любви; становиться сильнее и добрее.

4. Назовите и напишите форму множественного числа существительного *весна*.

5. Подберите и запишите синонимы к выделенным словам:

приходит весна; **одевать** землю; **неповторимый** наряд.

6. Подберите и запишите антонимы к следующим словам:

уходит; холодный; начинает; радостно; короткие; любить; одевать; заговорить; расцвести; сильный; добрый.

7. Переведите на туркменский язык и запишите следующие словосочетания:

весенние дожди; гремит гром; сверкает молния; красивый наряд; заставляет ожить небо; заставляет расцвести землю; любить весну родного края; крепнет сердце.

8. Опишите устно национальные женские и мужские наряды туркмен. Какие весенние расцветки преобладают в этих нарядах?

9. Прочитайте и задайте вопросы к выделенным словам.

Пришёл Новруз на нашу древнюю и вечно молодую землю. Зацвёл миндаль, покрылись белоснежными лепестками яблони. Сама природа улыбается нам нежными первоцветами. Весна идёт и приносит чудесные ароматы, нежную зелень, солнечные дни и весеннее настроение.

И **неудивительно**, что мы **чаще** и **дольше** смотрим на цветы и зелень, на лёгкую дымку цветущих фруктовых деревьев – персика, яблони, урюка, сливы.

Все **радостно** одеваются в разноцветные обновки. Новруз возвращает нас к началу всех начал.

Кругом весенние звуки, смех, радостные лица, звучит музыка, исполняются песни. Мать-земля дарит нам свою красоту!



миндаль – badam agajy

белоснежные лепестки – ak patrak ýaly açylan

первоцветы – ilkinji bahar gülleri

аромат – hoşboý ys

лёгкая дымка – ýeňiljek bulut örtülen ýaly

(güller ak ümrün içinde ýaly)

обновка – täze geýim

10. О каком празднике идёт речь в тексте? Что вы знаете об этом празднике? Расскажите подробнее друг другу, как отмечается праздник Новруз в нашей стране.

11. Напишите небольшое сочинение о приходе весны в Туркменистан. Укажите в сочинении ранние признаки наступления весны из собственных наблюдений за природой.

Наречие (Hal)

Урок
53

Н. Байрамов
«Весна».

1. Спишите предложения. Скажите, на какие вопросы отвечают выделенные слова. Определите, какие части речи поясняются выделенными в предложениях словами.

1. **Весной** перелётные птицы возвращаются на родину. 2. Они летят **высоко** над землёй. 3. **Вверху быстро и бесшумно** навстречу птицам плывут белые облака. 4. **Там, внизу, медленно** исчезают поля, леса, горы и реки. 5. Птицы несутся **вперёд**. 6. Всё **труднее** становится путь. 7. Птицы **понемногу** спускаются, высматривая удобное место для отдыха. 8. Отдохнув, они **сразу** продолжают полёт в родные места.

2. Спишите предложения. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Устно назовите вопросы, на которые отвечают выделенные слова.

1. Самолёт **постепенно** снижался. 2. **Слева** протекала река. 3. **Кругом** стояла полная тишина. 4. **Ярко** сияло солнце. 5. С **севера** к нам прилетают многие птицы.

3. Прочитайте рассказ Н. Байрамова «Весна».

Из времён года мне милее бахар. Так по-туркменски называется весна. Всё в это время пробуждается к жизни. Смотришь, тут выполз из земли луковичный мятлик. Рядом – иголка дикого лука.

Вот уже стали розовыми нежные веточки гребенщика. И зацвели на огромных просторах пустыни алые и жёлтые тюльпаны, красные маки роскошно расстелили на земле яркий туркменский ковёр.

Тянутся вверх к солнцу цветы хлопчатника. Радостно обновляют листву могучие платаны. Весенний сад напоен ароматами. И отсвет весеннего цветения лежит на ребячьих лицах.

Вот он какой, мой Туркменистан!



пробуждаться – oýanmak
луковичный мятлик – sözen
гребенщик – ýylgyn
платан – çунар
отсвет – şöhle
лежит – *здесь*: отражается

4. Ответьте на вопросы:

- 1) Какое время года милее автору?
- 2) Какие растения описывает автор?
- 3) Что происходит с растениями ранней весной?
- 4) Где растут эти растения?
- 5) Что отражается на лицах ребят?

5. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

пробуждаться к жизни; выполз из земли; иголка дикого лука; огромные просторы пустыни; роскошно расстелили ковёр; тянутся вверх к солнцу; радостно обновляют листву; напоен ароматами; отсвет весеннего цветения; ребячьи лица.

6. В тексте автор объясняет, что по-туркменски весна называется bahar. Вспомните, как называются другие времена года по-русски и по-туркменски? Устно составьте предложения с русскими названиями времён года.

7. Переведите на туркменский язык и запишите следующие словосочетания:

времена года; называться по-туркменски; пробуждаться к жизни; дикий лук; нежные веточки; алые и жёлтые тюльпаны; красные маки; тянуться вверх; обновлять листву; напоен ароматами; весеннее цветение.



Наречие – часть речи, которая обозначает различные признаки действия, качества или качества предмета. Наречия отвечают на вопросы: где? куда? зачем? откуда? когда? как? с какой целью? в какой степени?

Наречия не изменяются по родам, числам и падежам и в предложении чаще всего бывают обстоятельствами.

Например: *Завтра будет прекрасная погода. Ярко светило солнце.*

8. Спишите. Найдите в предложениях наречия и выпишите их. Обоснуйте свой ответ.

Смотришь, тут выполз из земли луковичный мятлик, а рядом – иголка дикого лука. Красные маки роскошно расстелили на земле яркий туркменский ковёр. Тянутся вверх к солнцу цветы хлопчатника. Радостно обновляют листву могучие платаны.

9. Замените слова в скобках наречиями и запишите предложения. Устно укажите вопросы, на которые отвечают наречия.

Образец: *Вернуться домой* (пока светло). – *Вернуться домой засветло*.

1. Работать (стремясь к цели). 2. Учиться (с упорством и настойчивостью). 3. Засмеяться (как дети). 4. Встречать зарубежных гостей (как друзья). 5. Выступать (много раз с успехом). 6. Говорить (с убеждением). 7. Находиться (на близком расстоянии). 8. Бродить в пустыне (ничего не видя).

Наречия для вставки: *по-детски; вслепую; по-дружески; целеустремлённо; поблизости; упорно; настойчиво; убедительно; успешно; многократно*.

10. Дополните предложения обстоятельствами, выраженными наречиями и запишите их.

Образец: *Всадник несётся* (как?). – *Всадник несётся вскачь*.

1. Учиться (как?). 2. Каникулы закончились (когда?). 3. Мы (в какой степени?) спешим. 4. Было солнечно (когда?). 5. Горы видны (где?). 6. Мы свернули (куда?). 7. Они шли (как?).

11. Рассмотрите таблицу и запомните разряды наречий по значению.

№	Разряды наречий	Вопросы, на которые отвечают наречия	Примеры
1	Наречия места	Где? Куда? Откуда?	Вверх, вглубь, вниз, влево, дома, там, тут, никуда, оттуда, где-нибудь ...
2	Наречия времени	Когда? Как долго? С каких пор?	Вечером, давно, долго, завтра, за-светло, зимой, ночью, навеки, рано, с тех пор...
3	Наречия действия	Как? Каким образом?	Вдруг, вслепую, вслух, метко, пешком, мужественно, сразу, по-настоящему...
4	Наречия степени	В какой степени? Насколько? Сколько?	Вдвое, вовсе, вполне, гораздо, довольно, наравне, слишком, чуть-чуть...
5	Наречия причины	Почему? Отчего?	Поневоле, неволь-но, потому, со зла, сгоряча, неспроста, сослепу, ...
6	Наречия цели	С какой целью? Для чего?	Назло, нарочно, незачем, специально, преднамеренно, не преднамеренно...

11. Составьте шесть предложений, используя наречия из таблицы по каждому разряду.

12. Выпишите наречия с теми словами, к которым они относятся. К какой части речи относятся эти слова? Устно укажите разряд этих наречий по значению. Обоснуйте свой ответ?

1. Высоко стоит солнце на небе. 2. Весною предгорье покрывается травой и цветами. 3. Тихо ночь ложится на вершины гор. 4. Весело лес встречает гостей. 5. Перед тобой расстилается широкая пустыня.



А. Фет

«Я пришёл к тебе с приветом»

1. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...».

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет
Что не знаю сам, что буду
Петь, – но только песня зреет.



затрепетать – ygşyldamak
встрепенуться – pasyrdamak, silkinmek
песня зреет – aýdym düzülýär

2. Ответьте на вопросы по тексту.

1. О каком времени года рассказывает поэт?
2. О каких своих наблюдениях за природой повествует автор?
3. Какие чувства переживает поэт?

3. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

пришёл с приветом; солнце встало; по листьям затрепетало; лес проснулся; птицей встрепенулся; весенней полон жаждой; веет весельем; песня зреет.

• Устно составьте предложение с наречиями обозначающими различные признаки действия, качества предметов.



Ребята! Вы уже изучили и знаете различные изобразительные средства языка – эпитеты, сравнения, метафоры. Давайте познакомимся с ещё одним видом метафоры – **олицетворением!** При олицетворении писатели и поэты переносят на неодушевлённые предметы качества человека.

Например: *солнце встало; лес проснулся.*

4. Сравните описание природы в стихотворении «Я пришёл к тебе с приветом» с описанием чувств человека. Что в них общего? Расскажите об этом своими словами.

5. Представьте себе, что вы писатель или поэт, который пишет произведения о весне в Туркменистане. Используя приём олицетворения, наделите следующие неодушевлённые существительные свойствами живых существ. Запишите полученные словосочетания.

Образец: *солнце – солнце заиграло, солнце улыбнулось, солнце выглянуло.*

Пустыня, небо, горы, море, растения, земля, трава, цветы.

6. Составьте и запишите три предложения со словосочетаниями из задания 5.

7. Спишите. Подчеркните наречия. Укажите вопросы, на которые отвечают наречия.

1. Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова...

2. Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет...

8. Подберите к наречиям антонимы и запишите их парами. Составьте предложения с некоторыми наречиями.

Вежливо, тепло, спокойно, ярко, роскошно, тихо, аккуратно, радостно, счастливо.

Слова для справок: грустно, печально, взволнованно, громко, грубо, тускло, скромно, небрежно, холодно.



Наречия имеют степени сравнения. **Сравнительная степень наречий** образуется с помощью суффиксов *-ее/-ей, -е* или с помощью слов **более, очень** и др.

Сравнительная степень наречий является в предложении обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос **как?**

Например: *весело – веселее, ярко – ярче, громко – очень громко.*

9. Образуйте сравнительную степень наречий по образцу и запишите их.

Образец: *Шёл быстро – шёл быстрее.*

Смотрел пристально, поступил благородно, пишет красиво, пели весело, горит ярко, звучит приятно.

10. Спишите. Найдите и подчеркните наречия в форме сравнительной степени. Объясните свой ответ.

1. Но свежее пахнет лес перед дождём, и струится чище над полями звёздный свет в молчании ночном. 2. Всё ниже тучи наплывали, всё свежее ветер обвевал дождём. 3. После бури над землёю светит радостнее лазурь, после бури молодея в блеске новой красоты, ароматнее, пышнее распускаются цветы! (По И. Бунину).

11. Подберите к глаголам наречия и запишите полученные словосочетания. Можно ли отнести подобранные слова к наречиям степени? Обоснуйте свой ответ.

Похвалить, приласкать, пожалеть, нравиться, любить, хотеть, волноваться, двигаться.

Наречия: едва-едва, очень, капельку, слишком, чересчур, чуть-чуть, еле-еле, немножко.

12. Придумайте и запишите несколько предложений со словосочетаниями из задания № 11.

13. Спишите предложения, образуя форму сравнительной степени выделенных наречий.

Идёт урок. Ученики сидят **спокойно**. Они **внимательно** слушают учителя. Учитель говорит ясно. Ученики **легко** понимают его. Начинаем читать. Мой друг читает **быстро** и **громко**. Я читаю **медленно** и **тихо**. Учитель пишет на доске новые слова. Он пишет **красиво**. Мы стараемся писать **правильно**.

14. К каждой группе глаголов подберите наречия из первого столбика и наречия-антонимы из второго столбика. Запишите их по образцу.

Образец: *двигаться, плыть, идти, бежать, ехать, повернуться быстро – медленно.*

1. Говорить, петь, смеяться.
2. Улыбаться, смотреть.
3. Рассказывать, дышать, ходить.
4. Гореть, блестеть, светить.
5. Крикнуть, сказать, окликнуть, позвать.
6. Встретить, поздравить, попрощаться, благодарить.

I

Быстро
Тепло
Спокойно
Ярко
Тихо
Радостно
Счастливо
Понятно

II

Грустно
Печально
Взволнованно
Путано
Холодно
Громко
Медленно
Тускло

15. Образуйте форму сравнительной степени наречий из задания №14. Составьте с ними несколько предложений и запишите их.

16. Прочитайте и объясните смысл пословиц. Спишите пословицы и подчеркните в них наречия в форме сравнительной степени. Выучите пословицы наизусть.

1. Больше слушай, меньше говори.
2. Легче друга потерять, чем найти.
3. И лес шумит дружнее, когда деревьев много.
4. На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой добывай.

17. Спишите стихотворение М. Исаковского. Подчеркните наречия. Образуйте форму сравнительной степени этих наречий. Использует ли автор в этом стихотворении приём олицетворения? Обоснуйте свой ответ.

Осторожно ветер из калитки вышел,
Постучал в окошко, пробежал по крыше
Поиграл он смело ветками черёмух,
Поругал за что-то воробьёв знакомых.

18. Прочитайте стихотворение Э. Куклиной. Найдите и назовите наречия.

Наш язык и скромн, и богат,
В каждом слове скрыт чудесный клад.
Слово «высоко» произнеси –
И представишь сразу неба синь.
Ты скажи: «Кругом белым-бело» –
И увидишь зимнее село,
С белых крыш свисает белый снег,
Не видать под белым снегом рек.
Вспомнится наречие «светло» –
И увидишь: солнышко взошло.
Если скажешь слово ты «темно»,
Сразу вечер поглядит в окно.
Если скажешь «ароматно», ты
Сразу вспомнишь ландыша цветы.

**Урок
56**

А. С. Пушкин «Весна».
Образование и правописание
наречий (Hallaryň ýasalýşy we
ýazuw düzgünleri)

Дорогие ребята! Весна-красна уже давно хозяйничает в нашей прекрасной стране! Вы видите удивительные изменения в природе, вызванные наступлением весны. На наших уроках мы продолжаем знакомиться с произведениями туркменских и русских писателей, поэтов о весне. Живостью, точностью, образностью языка они передают нам своё восхищение красавицей-весной!



1. Прочитайте шутовское стихотворение поэта Я. Акима о весне. Как вы думаете, почему ученику не сидится в классе? Какую мысль хотел передать поэт в этом стихотворении?

Весна, весною, о весне

В рощах птичье пение,
А в классе тишина.
Проходим мы склонение, склоняется «весна».
Склоняем вслух: «Весна, весны ...»,
А за окном ручьи слышны.
На парте не сидится мне,
А тут «весна, весны, весне».
Под крышей носятся стрижи,
Смеются надо мною –
У них не спросят падежи:

«Весна, весны, весною».
«Пришла ве – сна,
Дождись ве – сны,
(Дождался, листики видны!)
Привет ве – сне,
Встречай ве – сну,
(Куда ж я руку протяну?)
Весна, весны, весне, весну,
Весною, о весне ...»
Гуляет зайчик солнечный
И по стене слоняется.
Весна. Вот – это слово,
Весело склоняется!

2. Подберите наречия к следующим глаголам и запишите словосочетания по образцу.

Образец: *проходим – проходим часто;*
склоняется – склоняется весело.

Слушать, сидеть, летать, смеяться, спрашивать, приходить, встречать, гулять.

3. Выразительно прочитайте стихотворение русского поэта А. С. Пушкина «Весна».

Весна

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.

Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.
Пчела за данью полевой
Летит из кельи восковой.
Долины сохнут и пестреют;
Стада шумят, и соловей
Уж пел в безмолвии ночей.



гонимы – *здесь*: гнать – kowmak
вешними – *здесь*: весенними
мутный – bulanyk
блещут – *здесь*: блестать
пух – per
дань – raç
келья – *здесь*: улей – arу öýjügi
безмолвие – ümsümlik

4. Ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, почему снега бегут с гор мутными ручьями?
2. Что имеет в виду поэт под «утром года»?
3. Как блещут небеса в это время года?
4. Чем зеленеют леса? Дополните свой ответ некоторыми примерами.
5. Откуда и куда летит пчела? Как вы это понимаете?
6. Почему пестреют долины?
7. В какие ночи начал петь соловей?

5. Использует ли поэт приём олицетворения для передачи своего восторга наступлением весны? Обоснуйте свой ответ примерами из текста стихотворения.

6. Пользуясь текстом стихотворения А. С. Пушкина «Весна», вставьте вместо точек пропущенные слова и запишите следующие словосочетания. Какой частью речи являются вставленные слова?

Гонимы ... лучами; сбежали ... ручьями; на ... луга; улыбкой ... природа; ещё ... леса; пчела за да-
нью ...; летит из кельи

7. Образуйте от следующих прилагательных наречия и запишите их. Обоснуйте свой ответ. Составьте с любым из этих наречий предложение.

Мутный, ясная, прозрачный.

8. Подберите свои примеры наречий и запишите, вставляя их вместо точек. Подчеркните наречия-эпитеты. Укажите (устно) разряд каждого наречия.

Лучи светили ...; ручьи бежали ...; природа встре-
чала...; леса зеленеют ...; небеса глядят ...; пчела ле-
тит ...; соловей поёт ...; ночь ложится ...; луна гля-
дит....

9. Нарисуйте свои иллюстрации к стихотворению А. С. Пушкина «Весна». Скажите, подходят ли указанные в стихотворении признаки наступления весны для нашего родного края?

10. Выучите стихотворение А. С. Пушкина «Весна» наизусть.

1. Прочтите отрывки из стихотворений о весне знакомых вам поэтов. Сравните их со стихотворением А. С. Пушкина «Весна» по следующему плану:

а) Какие признаки наступления весны схожи у поэтов?

б) Используют ли поэты при описании весны эпитеты и метафоры?

в) Какие чувства объединяют поэтов этих стихотворений?

А. Н. Плещеев

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною ...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплее, ярче солнце стало;
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

Е. А. Баратынский

Весна, весна!

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака!
Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несёт
На торжествующем хребте
Поднятый ею лёд!

2. Выпишите из текстов стихотворений А. Н. Плещеева и Е. А. Баратынского наречия. Объясните свой ответ, опираясь на правило.

3. Подберите и запишите антонимы к ниже перечисленным наречиям. Укажите вопросы, на которые отвечают эти наречия.

Быстро, вверх, вредно, редко, высоко, громко, далеко, поздно, жарко, можно, легко, слабо, наверху, назад, налево, ярко, мутно.

4. К фразеологическим сочетаниям из данных ниже наречий подберите синонимы и запишите по образцу.

Образец: *работать не покладая рук (старательно, усердно)*.

1. Жить душа в душу. 2. Смотреть опасности в лицо. 3. Встать ни свет, ни заря. 4. На широкую ногу. 5. Повторять слово в слово. 6. Как рукой сняло. 7. От чистого сердца. 8. Не покладая рук.

Слова для справок: *смело; прямо; рано; дружно; богато; роскошно; искренне; усердно; совершенно; дословно; точно*.

5. Составьте вопросы так, чтобы при ответе на них были употреблены нижеследующие наречия. Запишите их вместе с ответами.

Геройски, мастерски, по-английски, по-братски, по-вашему, по-охотничьи, по-праздничному.



Приставка **по-** пишется через дефис в наречиях, образованных от прилагательных с помощью суффиксов **-ски, -(и)ки, -ьи, -ому, -ему**.

Например: *по-туркменски, по-русски, по-немецки, по-лиси, по-видимому, по-праздничному, по-хорошему*.

Приставка **по-** пишется через дефис и в наречиях, образованных от местоимений: *по-моему, по-нашему*.

6. От указанных слов образуйте наречия при помощи приставки **по-** и суффиксов **-ому, -ему, -и**. Запишите полученные пары слов.

Весенний, праздничный, человеческий, материнский, твой, свой, мой, наш, ваш, всякий.

7. Составьте и запишите предложения, употребив данные слова:

по-весеннему, по-туркменски, по-соловьиному, по-русски, по-новому, по-старому.

• На какие вопросы отвечают наречия в этих предложениях?

8. Опираясь на правило, образуйте и запишите наречия с приставкой **по-** (с дефисом и без дефиса).

Утро, легче, свой, весенний, летний, птичий, тихонько, заяц.



В наречиях, образованных от кратких прилагательных, и в наречиях сравнительной степени приставка **по-** пишется слитно.

Например: *поровну, потихоньку, по-красивее, потоньше.*

9. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Каким членом предложения являются наречия? Подчеркните их.

1. В Туркменистане (по) весеннему греет ласковое солнце.
2. Мы должны беречь природу (по) хозяйски.
3. Друзья (по) настоящему отдохнули на природе.
4. Гражданин Туркменистана должен говорить (по) туркменски, (по) русски, (по) английски.
5. Наш класс (по) прежнему лидирует в соревнованиях.

10. Составьте и запишите диалог на любую тему с употреблением в ответах наречий, образованных при помощи приставки **по-**.

Урок 58

Л. Н. Толстой «Весна»

Дорогие ребята! Вы уже знаете отличие прозы от стихотворения в литературе. Стихотворная речь отличается рифмой и ритмом. Ритм обеспечивает

стихотворному произведению чёткий темп благодаря чередованию ударных и безударных слогов, а созвучие на концах строк в стихотворении называется рифмой. Проанализируйте уже изученные на наших уроках стихотворения туркменских и русских поэтов, и вы сами убедитесь в ритмичности и рифмованности стихотворной речи.

Сегодня вы познакомитесь с прозаическим произведением русского писателя Льва Николаевича Толстого. Он автор многих романов, повестей и рассказов. В его произведениях описываются и времена года. Вам предлагается отрывок из романа «Анна Каренина», где писатель восторженно описал раннюю весну.

1. Прочитайте. Обратите внимание на знаки препинания и следите за интонацией.

Весна

Пришла весна, прекрасная, одна из тех редких весен, которым вместе радуются растения, животные и люди.

Весна долго не наступала. Последние недели стояла ясная, морозная погода.

Потом вдруг подул тёплый ветер, надулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь

В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывающая тайны совершившихся в природе перемен. В тумане затрещали льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки воды, с вечера разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и пришла настоящая весна.

Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок над водой, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли.

Залились невидимые жаворонки и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на пастбищах скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг бляющих матерей, побежали быстроногие ребята по тропинкам. Пришла настоящая весна.



тайна – gizlin syr

льдина – buz

пениться – köpürjikleme

разорвался (туман) – *здесь*: испарился, исчез
(duman, ümür ýitdi)

испарения – bugaryş, bugarma

залиться – *здесь*: запеть – saýrap başlamak, saýramak

гоготать – gagyldamak

блять – mälemek

2. Ответьте на вопросы:

1. Чему радуются вместе растения, животные и люди?
2. Какая стояла погода перед наступлением весны?
3. О каких изменениях в природе с приходом весны рассказывает автор?
4. Что происходит в природе с приходом весны? Приведите пример из текста.

3. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

надулись тучи; бурный дождь; надвинулся густой туман; тайна перемен; затрещали льдины; вспенившиеся потоки воды; разорвался туман; тучи разбежались барашками; съело ледок; испарения земли; невидимые жаворонки; заревела скотина; кривоногие ягнята; быстроногие ребята.

4. Какой художественный приём использует писатель при описании природы в следующих выражениях:

тучи разбежались; тучи надулись; ветер затих; надвинулся туман; туман разорвался; солнце съело; воздух задрожал.

5. Подберите и запишите свои примеры эпитетов, метафор, сравнений к следующим существительным:

весна, растения, погода, ветер, дождь, облака, солнце, ветер, природа.

6. Выпишите из текста произведения наречия. Укажите разряды наречий по значению. Обоснуйте свой ответ.



В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется **а**; с приставками *в-, на-, за-* на конце пишется **о**.

Такие наречия образовались от кратких прилагательных и существительных с предлогами.

Например: *издав**а***, *досу**а***, *спра**ва***, *снача**ла***, *впра**во***, *зано**во***.

В некоторых наречиях – *смоло**ду***, *со**сле**пу* – на конце произносится и пишется **у**.

7. Запишите предложение. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Выпишите наречия и объясните правописание наречия «наутро».

Наутро поднялось яркое солнце и быстро съело тонкий ледок.

8. Образуйте и запишите наречия при помощи приставок *из-, до-, с-, в-, на-, за-* от следующих слов:

бело, долго, горячо, просто, чисто, темно, сухо, поздно, светло.

Образец: *бело – добела – набело.*

9. Используя полученные наречия из задания 8, составьте несколько предложений с любыми существительными или глаголами из текста произведения Л. Н. Толстого «Весна». Объясните правописание наречий с приставками *из-, до-, с-, в-, на-, за-*.

10. Запишите предложения, заменив выделенные слова синонимичными наречиями. Объясните их правописание.

1. **До наступления темноты** стояла ясная, морозная погода.

2. Ночью **опять** пошёл дождь.

3. Природа **совершенно** изменилась.

4. **Очень редко** выглядывало солнце.

5. **Прежде** разбежались тучи, а потом прояснело.

Слова для справок: *затем, изредка, сначала, засветло, снова, начисто.*

11. Прочитайте ещё раз текст произведения Л. Н. Толстого «Весна». Самостоятельно продолжите описание весны по тексту (5-6 предложений) с использованием наречий с приставками *из-, до-, с-, в-, на-, за-*. Запишите придуманные вами предложения.

1. Прочитайте выразительно стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы;
«Весна идёт, весна идёт!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.



брег – *здесь*: (берег) – kenar
гласить – jar çekmek
гонец – çarar, jarçu
румяный – *здесь*: красивый

2. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете выражение автора «воды шумят»?
2. О чём гласят воды?
3. Кого выслала вперёд молодая весна?
4. Какие дни выстроились в хоровод за идущей весной?

5. Какие чувства передаёт автор в своём стихотворении?

3. Найдите в тексте примеры олицетворения. Обоснуйте свой ответ.

4. Выпишите из второго куплета стихотворения рифмующиеся слова на концах строк и определите, к какой части речи они относятся? Объясните свой ответ, ссылаясь на правило.

5. Пользуясь текстом стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенние воды», подберите и запишите синонимы к следующим словам: *шумят, бегут, гласят*.

6. Выпишите из стихотворения Ф. И. Тютчева «Весенние воды» наречия. Укажите их разряд по значению.



В русском языке существуют неопределённые (т.е. неизвестно место, время событий, образ действия) наречия. Они образуются от вопросительных наречий присоединением приставки **кое-** или суффиксов **-то, -либо, -нибудь**.

Частицы **кое-, -то, -либо, -нибудь** с наречиями пишутся через дефис.

Например: *кое-как, как-то, когда-либо, куда-нибудь*.

7. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание неопределённых наречий.

1. (Кое) где ещё белеет снег. 2. Видел ли ты когда (нибудь) и где (нибудь) весну прекраснее нашей?

3. Слышали ли вы когда (либо), как поют ручьи весной? 4. Где (то) на юге уже наступила весна. 5. Когда (нибудь) и у нас наступит весна.

8. Спишите, вставляя вместо точек неопределённые наречия: где-то, куда-то, откуда-то, где-нибудь, куда-нибудь, откуда-нибудь.

1... вдалеке радостно пели соловьи. 2. Мы пойдём ... погулять – погода отличная. 3. Вы, наверное, отдыхали ... летом? 4. Вы приехали ... издалека? 5. Брат уехал ... очень далеко и вернётся не скоро.

9. Спишите, вставляя вместо точек неопределённые наречия *когда-то*, *когда-нибудь*.

I. ... полёт из Ашхабада в зарубежные страны занимал несколько дней. Сейчас самолёты долетают до разных стран за несколько часов. А ... для этого нужно будет несколько минут.

II. ... на нашей земле росло мало деревьев. А теперь простираются цветущие сады и поля. Были ли вы ... у нас в Туркменистане? Добро пожаловать в наш солнечный край!

10. Нарисуйте свои иллюстрации к стихотворению Ф. И. Тютчева «Весенние воды».

11. Выучите стихотворение Ф. И. Тютчева «Весенние воды» наизусть.

Урок
60

К. Тангрыкулыев
«Весна»

1. Прочитайте выразительно стихотворение К. Тангрыкулыева «Весна» и прочувствуйте ритм стихотворной речи.

Пришла весна, пришла весна,
Разноголоса, зелена.
Степиями прокатилась весть:
– Ягн्याтам будет что поесть!

Омытый солнечным дождём
Блестит ковёр степной травы.
Мы за тюльпанами пойдём,
Пойдём за маками!...

А вы?



весть – habar

2. Ответьте на вопросы:

1. Какая весна пришла в наши степи?
2. Какая весть прокатилась степями?
3. О каком ковре пишет поэт?
4. Какие цветы будут собирать ребята?
5. Какие ещё весенние цветы вы знаете?

3. Какие чувства передаёт нам поэт в своём стихотворении?

4. Подберите и вставьте вместо точек наречия. Запишите предложения. Устно назовите разряд наречий по значению.

1. Пришла весна 2. Весть прокатилась
3. Омыт дождём 4. Ковёр блестит 5. ... цветут тюльпаны и маки.

5. Продолжите вслед за поэтом свои варианты описания весны в Туркменистане. Это может быть прозаическая и стихотворная речь.

6. Образуйте наречия от разных частей речи при помощи приставок. Запишите их по образцу.

Образец: *светлый (за) – засветло.*

Даль (в, из), плотный (в), сюда (от), век (на), всегда (на), правый (в, на), середина (по), давно (из), раньше (по), свой (по), тише (по), низ (в, с), новый (по, с), простой (за, по), первый (во), двое (в).

7. Запишите предложения. Объясните, как вы поняли смысл слов? Выпишите наречия и образуйте от них форму сравнительной степени.

1. При исполнении клятвы и Государственного гимна держите голову высоко и гордо! 2. Одевайтесь просто, но чисто и красиво! 3. В гостях ведите себя прилично! 4. При родителях не смейтесь громко!

8. Спишите, вставляя **а** и **о** на конце наречий. Объясните правописание наречий, ссылаясь на правило.

Слев..., направ..., издавн..., запрост..., занов..., досыт..., начист..., изредк..., набел..., снов..., за-

темн..., насух..., искос..., надолг..., дотемн..., на-
глух... .

9. Спишите предложения. Объясните правописание неопределённых наречий через дефис. Продолжите устно притчу об Огуз хане и его сыновьях в третьем предложении.

1. Если в одном уголке Земли живёт вечная весна, то в другом царит изобильное лето, а если где-то золотая осень, то где-то белая зима хлопочет о грядущей весне. 2. Стоит отсюда уехать куда-то, как уже через пару дней начинаешь тосковать по родным местам. 3. Как-то раз Огузхан зовёт к себе сыновей, достаёт из колчана и протягивает одному из сыновей стрелу... .

10. Внутри каждого круга скрыто наречие. Попробуйте их угадать и вписать в клетки по порядковым номерам. Из выделенных букв образуется красивое слово.

Угадайте это слово и впишите в клетки.

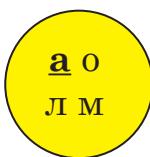
1. 

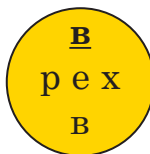
2. 

3. 

4. 

5. 

1. 

2. 

4. 

3. 

5. 



Урок
61

Работа по картине
И. С. Остроухова
«Ранняя весна»



Остроухов
Илья Семёнович
(1858–1929)

Дорогие ребята! Наступлению весны посвящают свои произведения не только писатели и поэты, но и художники. Вы уже знакомились и изучали работы многих туркменских и русских художников. На этом уроке мы познакомимся с картиной русского художника Ильи Семёновича Остроухова «Ранняя весна».

Илья Семёнович Остроухов является талантливым живописцем-пейзажистом. Широкую известность среди его работ занимают картины «Золотая осень», «Последний снег», «Первая зелень», «Берёзки» и другие.

Илья Семёнович Остроухов принимал участие в формировании и пополнении Третьяковской галереи.

Картина И. С. Остроухова «Ранняя весна» по сей день популярна среди поклонников пейзажа.

1. Вспомните и скажите, что называется пейзажем. Для этого прочитайте стихотворение А. Кушнера и сформулируйте свой ответ.

Если видишь: на картине
Нарисована река,

Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
То подобная картина
Называется

2. В каком музее нашей страны находятся картины туркменских и зарубежных художников? Были ли вы там на экскурсии?

3. В каком городе находится Третьяковская галерея? Дайте подробный ответ.

4. Назовите известные вам работы туркменских и русских пейзажистов.

5. Какие картины И. С. Остроухова получили широкую известность среди любителей пейзажа?

6. Запишите следующие словосочетания и устно придумайте с ними предложения.

Мастер пейзажа; картина природы; ощущение весны; зимняя спячка; цветы ранней весны, свежая зелень; холодный воздух; голые деревья; опустившиеся листочки; блеск речки; воспрянуть ото сна.

7. Переведите на туркменский язык и запишите следующие наречия: *мягко, тепло, красиво, прекрасно, повесеннему, чисто, свежо, чётко, ярко, долго.*

8. Подберите и запишите синонимы к следующим словам:

написать (пейзаж), влажный, тоска, неизвестный, большой, тишина, знаменитый (художник), воспряла ото сна (природа).

Слова для справок: огромный, громадный; неведомый, незнакомый; нарисовать, изобразить; проснулась, пробудилась; труд; безмолвие; печаль, грусть; мокрый; известный, популярный.

9. Самостоятельно подберите и запишите антонимы к следующим словам:

высокий, вверх, первый, начало, ранний, далеко, хорошо, небо, лёгкий, ярко, старый, холодный.

10. Придумайте и запишите словосочетания со следующими словами:

пейзаж, весна, речка, деревья, небо, трава, солнце, снег, природа.

11. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой. Расскажите подробно, как вы поняли мысли поэтессы.

Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаёшь,
А песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поёшь.

12. Рассмотрите картину И. С. Остроухова «Ранняя весна» и ответьте на вопросы:



1. Какой период весны изобразил на картине художник И. С. Остроухов?

2. Обратите внимание на признаки ранней весны и опишите их. Подходит ли название, данное И. С. Остроуховым, к этой картине?
3. Какие цвета наполняют эту картину?
4. Как художник изобразил деревья на переднем и заднем планах картины?
5. Как изображены небо и земля?
6. Что вы можете сказать о траве на земле?
7. Как вы думаете, какой воздух стоит в это время года?
8. Как изобразил художник снег ранней весной?
9. Дайте описание речки. Радует ли она наступлению весны?
10. Какие чувства хотел передать нам художник?
11. К какому жанру относится картина?

13. Прочитайте текст и кратко перескажите его.

Первый план картины И. С. Остроухова «Ранняя весна» занимает покрытая зеленоватой прошлогодней травой земля. Мягкие, тёплые цвета красок чётко передают ощущения первых дней весны, когда природа ещё не очнулась от долгой зимней спячки. Весеннее солнце ещё не может прогреть землю и пробудить ото сна природу. И хотя снег уже тает, но свежая трава ещё не пробилась, а видна лишь по берегам речки. Торжественно изображены берёзки и другие деревья. Все они радуются весне и холодный воздух уже не пугает их. Свежо и чисто в весеннем лесу!

14. Рассмотрите ещё раз картину И. С. Остроухова «Ранняя весна» и напишите сочинение по составленному

вами плану. В сочинении используйте эпитеты, метафоры, сравнения и отрывки из известных вам произведений туркменских и русских писателей и поэтов о весне.

15. Понаблюдайте за красотой туркменской весны во время экскурсии. Нарисуйте в альбоме сюжет о весне в Туркменистане и расскажите одноклассникам о своих впечатлениях. Составьте диалоги на эту тему.

**Урок
62**

**Г. Н. Троепольский
«Белый Бим Чёрное ухо».
Частицы (Ownuk bölekler)**

Дорогие ребята! На этих уроках мы познакомимся с отрывками из повести русского писателя Гавриила Николаевича Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». В этом произведении раскрывается тема верности и преданности собаки человеку. На отношении к незащищённому, зависимому от людей живому существу всегда проверялась человечность. Вы уже изучили и знаете некоторые произведения писателей о собаках. Это рассказы Антона Павловича Чехова «Белолобый» и «Каштанка», Льва Николаевича Толстого «Булька», в которых описываются удивительные качества верных друзей человека. Вы также знаете о преданности и смелости туркменских алабаев.

В своей повести писатель Г. Н. Троепольский мастерски описывает раннюю весну, через пейзаж которой он раскрывает внутренний мир своих героев. В воспитании доброты, доверия, преданности, умения чувствовать природу находит он цель своего творче-

ства. Давайте прочитаем отрывок из повести «Белый Бим Чёрное ухо», и если вы захотите прочитать эту повесть полностью, то можете взять её в библиотеке.

1. Прочитайте первую часть повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо».

Белый Бим Чёрное ухо

(отрывок)

I

На третьем году от рождения Бима, Иван Иванович познакомил его с лесом. Это было очень интересно и собаке, и хозяину.

В лугах и на поле – там всё ясно: простор, трава, хозяина всегда видно, ходи в поиске, ищи, найди, делай стойку и жди приказа. Прелесть! А тут, в лесу, совсем иное дело.

Была ранняя весна.

Когда они пришли впервые, вечерняя заря только начиналась. Всё внизу в тёмных тонах: стволы, прошлогодние тёмно-коричневые листья, сухие стебли трав.

Ветви слегка шумели от лёгкого ветра. Верхушки стволов легонько покачивались – деревья казались живыми, даже и безлистые. Всё было таинственно-шуршащим и густо-пахучим: и деревья, и листва под ногами, мягкая, с весенним запахом лесной земли, и шаги Ивана Ивановича, осторожные и тихие. Его ботинки тоже шуршали, а следы пахли куда сильнее, чем в поле. За каждым деревом что-то незнакомое, таинственное. Поэтому-то Бим и не отходил от Ивана Ивановича дальше двадцати шагов: пробежит вперёд

– влево, вправо, и смотрит в лицо, спрашивая: «Мы зачем сюда попали?»

– Не поймёшь, что к чему? – догадывался Иван Иванович. – Поймёшь, Бимка, поймёшь. Подожди малость.

Так и шли, присматривая друг за другом.



делать стойку – dik durmak
шуршащий – şygyrдыly
густо пахучий – bol ysly
таинственный – syrly, gizlin

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Назовите главных персонажей повести «Белый Бим Чёрное ухо»?
- 2) Сколько лет было Биму, когда хозяин привёл его в лес?

- 3) Какой период весны описывается в тексте?
- 4) Каким был лес ранней весной? Приведите примеры из текста.
- 5) Почему Бим не отходил далеко от Иван Иваныча?
- 6) О чём догадывался хозяин и что он сказал собаке?
- 7) Как шли хозяин с Бимом?

3. Как вы думаете, какие отношения были у человека и собаки?

4. Удалось ли писателю описать пейзаж ранней весны в лесу? А как бы вы описали весенний лес?

5. Какие деревья, птицы, животные и растения встречаются в лесах? Назовите их.

6. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

на третьем году от рождения; хозяина всегда видно; ходи в поиске; делай стойку; совсем иное дело; тёмные тона; ветви ощупывали друг друга; безлистые деревья; всё было шуршащим и густо пахучим; подожди малость.

7. Найдите в тексте метафоры и эпитеты. Выпишите их.

8. Переведите на туркменский язык и запишите следующие слова:

лес, собака, ветви, хозяин, стволы, малость, незнакомые, присматривать, догадываться, впервые, интересно, безлистые, осторожные.



Частица – это служебная часть речи, которая придаёт словам и предложениям различные смысловые и эмоциональные оттенки или служит для образования новых форм слова и наклонений глагола.

Например: ***Что за прелесть, эти сказки! Кто-нибудь, читал бы...***

9. Спишите предложения. Подчеркните частицы. Сравнивая эти предложения с текстом, скажите, выражают ли частицы дополнительные оттенки значения?

1. Именно на третьем году от рождения Бима, Иван Иванович познакомил его с лесом. 2. Это было интересно даже собаке. 3. **Что за прелесть!** Как раз в лесу – совсем иное дело. 4. Вот и деревья казались живыми. 5. Даже его ботинки шуршали. 6. – Неужели не поймёшь? – догадывался Иван Иванович. 7. Они шли рядом, только присматривали друг за другом.



По своему значению частицы делятся на несколько разрядов. Наиболее употребляемыми являются:

*вопросительные частицы – **а, что, разве, неужели, ли;***

*указательные частицы – **вон, вот, это, то;***

*усилительные частицы – **даже, уж, же, ведь, да и, ни.***

Например: ***Разве ты не ходил в лес? Даже я видел весенний лес! Вот и наш лес.***

10. Спишите. Подчеркните частицы и определите, к какому разряду они относятся?

1. Вот и вечерняя заря началась. 2. Разве листва под ногами была мягкая? 3. Неужели следы пахли сильнее? 4. Даже ветви слегка зашумели. 5. Ведь за каждым деревом скрывалось таинственное.

11. Прочитайте ещё раз отрывок из повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Найдите в тексте частицы и назовите правило к ним.



Г. Н. Троепольский
«Белый Бим Чёрное ухо».
Правописание частиц (Ownuk
bölekleriň ýazuw düzgüni)

1. Прочитайте отрывок из второй части повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо».

Белый Бим Чёрное ухо

II

Но вот они остановились на широкой поляне. Иван Иваныч стал за куст орешника и смотрел вверх. Бим поглядывал туда изо всех сил, стараясь догадаться, что же там надо высматривать.

Вверху было светло, а здесь, внизу, становилось всё темнее и темнее. Кто-то прошуршал по лесу и притих. Ещё прошуршал и опять притих. Бим прижался к ноге Иван Иваныча – так он спрашивал: «Что там? Кто там? Может, пойдём посмотрим?»

– Заяц, – еле слышно сказал хозяин. – Всё хорошо Бим. Хорошо. Заяц. Пусть бегают.

Итак, недалеко прошуршал заяц. А дальше что?

Вдруг вверху кто-то невидимый и неведомый, захоркал:

«Хор-хор! ... Хор-хор! Хор-хор!..». Бим услышал это первым и вздрогнул. Хозяин тоже. Оба смотрели вверх, только вверх...

Неожиданно показалась птица. Она летела прямо на них, изредка выкрикивала так, будто это не птица, а зверёк, летит и хоркает. Но то была всё-таки птица. Она казалась большой, крылья же совершенно были бесшумны. Одним словом, незнакомое летело вверху.

– Знакомься, брат: вальдшнеп, – сказал Иван Иванович.

А лес слегка шумел, но всё тише и тише. Потом совсем затих. А Иван Иванович просто слушал тишину. Оба молчали.

Вот уж когда не надо никаких слов ни человеку, ни тем более собаке!

Только напоследок, перед уходом, Иван Иванович проговорил:

– Хорошо Бим! Жизнь начинается вновь. Весна.

По интонации Бим понял, что другу сейчас приятно. И он ткнул его носом в колено, повиливая хвостом.



орешник – hoz ağaçlarynyň jeňňelligi

неведомый – *здесь*: неизвестный – nämälim

вздрогнуть – tisginmek

вальдшнеп – tokaý guşunyň ady

напоследок – soňunda

интонация – äheň

2. Ответьте на вопросы:

1. Где остановились хозяин с собакой?
2. Где стоял Иван Иванович и куда он смотрел?

3. Как вёл себя в это время Бим?
4. Кто прошуршал в лесу?
5. Какие звуки пронесли в лесу?
6. Какая птица летела над лесом?
7. Что делали Иван Иваныч и Бим, когда затих лес?
8. Какие слова сказал хозяин собаке?
9. Что понял Бим по интонации Иван Иваныча?
10. Как после этого повела себя собака?

3. Как вы думаете, почему Иван Иваныч всё время понимал свою собаку? Объясните это примерами из текста.

4. Представьте себе, что вы оказались в темнеющем лесу. Попробуйте рассказать одноклассникам о таинственных шорохах, звуках в лесу и их разгадках.

5. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

поглядывать изо всех сил; кто-то прошуршал; прижаться к ноге; сказать еле слышно; пусть бегаёт; изредка выкрикивать; совершенно бесшумны; ткнуть носом в колено.

6. Запишите следующие словосочетания и переведите их на туркменский язык:

широкая поляна; вверху было светло; становилось темнее; прошуршал и притих; невидимый и неведомый; изредка вскрикивала; слушать тишину; жизнь начинается вновь; вилять хвостом.

7. Выпишите из текста несколько наречий. Устно назовите их разряд по значению.

8. Составьте предложения с частицами:

разве, неужели, даже, вон, вот.

- Устно назовите их разряд по значению.



Частицы *-кое, -то, -либо, -нибудь, -ка, -с, -таки* пишутся через дефис: *кто-то, кое-как, чей-нибудь, как-нибудь* и др.

Частицы *же (ж), бы (б), ли (ль)* пишутся раздельно.

Например: *Он же говорил. Ходил ли он в лес?*

9. Спишите, раскрывая скобки.

1. Тогда (то) остановились они где (то) на широкой поляне.

2. Кто (то) прощуршал по лесу и притих.

3. Шли долго (ли), далеко (ли), но вот, наконец и вышли на поляну.

4. Какая (то) птица летела вверху и изредка выкрикивала.

5. Чему (же) радуется хозяин? Где (же) ответ?



Частицы *не* и *ни* являются отрицательными. Эти частицы с различными частями речи пишутся раздельно. В случае, если *не* и *ни* являются приставками, то они со словами пишутся слитно (кроме косвенных падежей отрицательных местоимений). В некоторых случаях *не* входит в состав корня (*негодование, нелепый, негодовать* и др.).

Например: *Дождь не утихал. Не жалеть ни сил, ни времени. Говорить неправду (не – приставка); книга неинтересная; никогда* и др.

10. Прочитайте четверостишие и сделайте свой вывод.

Не с глаголами не дружит
И частицей только служит
Не пошёл, **не** взял, **не** пел –
Вот у **не** как много дел.

11. Прочитайте стихотворение А. Тетивкина «Частица». Подчеркните частицы и устно назовите их разряд по значению.

– Мы, – промолвили Частицы, –
Можем с каждым подружиться,
Выражаем утверждение,
Отрицание,

сомнение...,

– Я всегда, – сказала Не, –
Не люблю, что Не по мне.
Заявляю, Не нужна
Людям новая война.

– Именно, – сказала Пусть, –
К этому и я стремлюсь:
Пусть на свете больше будет
Тех, кто мир приносит людям!

– Да, поднявшись на дыбы,
Говорит частица Бы.

– Эту мысль, – вмешалась Да, –
Подтверждаю я всегда...
Да здравствуют дети
И мир на всей планете!

• Понравилось ли вам стихотворение и чем?

12. Спишите пословицы. Объясните их смысл и правописание частиц **не** и **ни**.

1. Сколько ворона ни гогочи, гусем не станет.
2. Не тот правей, кто сильней, а тот, кто честней.
3. Сколько ни говори: «Мёд, мёд!» – во рту слаще не станет.
4. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.
5. Провинившийся всегда чувствует себя неуверенно.
6. Неразлучному соседу обидных слов не говори.
7. Невежество хуже тёмной ночи.

13. Подберите и запишите к следующим существительным и прилагательным синонимы с приставкой **не**.

Образец: *враг – недруг, маленькая (птица) – небольшая (птица).*

Рассеянность; ложь, обман; провал, промах; стойкость, упорство; лёгкое (упражнение); ложный (ответ); грустная (улыбка); бесконечные (дожди).

Слова для справок: неуспех, несокрушимость, невесёлая, нескончаемые, невнимательность, неправильный, нетрудное, неправда.

14. Спишите, раскрывая скобки и вставляя нужные буквы. Объясните правописание частиц **не** и **ни**.

1. Для Родины своей (н...) сил, (н...) жизни (н...) жале́й.
2. Счастье (н...) птица – само (н...) прилетит.
3. Правдивому человеку (н...) правды (н...) говорят.
4. Если (н...) трудиться, так и хлеба (н...) добиться.

15. Придумайте самостоятельно 3-4 предложения с правописанием частиц **не** и **ни** и запишите их.

1. Прочитайте отрывок из третьей части повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо».

Белый Бим Чёрное ухо

III

... Второй раз они приходили сюда же поздним утром. Ароматные набухшие почки берёзы, могучие запахи корней, тончайшие ростки трав – всё это было восхитительно. Солнце пронизывало в лесу всё насквозь. И было тихо. Главное – было тихо. До чего же хороша весенняя утренняя тишина в лесу!

На этот раз Бим стал смелее: всё отлично просматривается. И он носился по лесу вволю, не упуская, однако, из виду хозяина. Всё было великолепно.

Вдруг Иван Иванович остановился и смотрит, смотрит по сторонам и нюхает. Потом шагнул к дереву, присел и тихонько, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Иван Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). И что ему – в том цветке? Но хозяин сидел, улыбался. Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, а на самом деле он был немало удивлён.

– Ты посмотри, посмотри-ка, Бим! – воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

Такого Бим уже не мог вынести – он отвернулся. Затем незамедлительно отошёл и лёг на полянке, всем видом выражая одно: «Ну и нюхай свой цветок!». Но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом. И это было обидно. «Тоже мне, хохочет!»

А тот опять к цветку:
– Здравствуй, первенький!

Бим понял точно: «Здравствуй» сказано не ему.

Ревность закралась в собачью душу, если можно так выразиться, вот что случилось в тот день. Только лишь дома отношения как будто наладились. Но день для Бима получился неудачный.

Только не ведали они – ни Бим, ни Иван Иваныч, – что когда-то этот день, если бы они вспомнили, показался бы им огромным счастьем.



пронизывать – içinden geçmek

волю – isledigiñçe

ревновать – gabanmak

закралась – gizlendi

2. Ответьте на вопросы:

- 1) В какое время дня пришли в лес хозяин с собакой?
- 2) Что восхищало их в природе?
- 3) Как вёл себя Бим в лесу на этот раз?
- 4) Почему остановился Иван Иваныч?
- 5) Как повёл себя хозяин?
- 6) Почему Бим обиделся на хозяина?
- 7) Как вы думаете, почему в собачью душу закралась ревность?
- 8) Где слегка наладились отношения Бима и Ивана Иваныча?

3. Как вы думаете, смог ли писатель передать радость человека от весенних запахов в лесу? Поговорите об этом.

4. Опишите своими словами ароматы и запахи весны в лесу, в горах, в пустыне.

5. Скажите, к чему призывает писатель, повествуя о собаке?

6. Есть ли у вас собака? Как вы понимаете друг друга? Расскажите об этом на каких-нибудь примерах или случаях.

7. Выпишите эпитеты из прочитанного текста.

8. Запишите и объясните смысл следующих выражений:

могучие запахи корнейев; тончайшие ростки трав; солнце пронизывало насквозь; носиться вволю; не мог вынести; незамедлительно отошёл; выражать всем видом; закралась ревность; отношения наладились; неудачный день; не ведали они; огромное счастье.



Междометием называется неизменяемая часть речи, которая выражает различные чувства, побуждения к действию, переживания: радость (şatlyk), восторг (begenç), страх (gorky), удивление (geñ galmak), досаду (haýru gelmek, gynanç), презрение (ýigrenç) и др.

Например: 1. *Ура! У нас каникулы!* (радость, восторг). 2. *Ого, вот это кони!* (удивление). 3. *Ах! Как жаль, что я этого не видел!* (досада, сожаление). 4. *Ох, как я испугался!* (страх).

К междометиям примыкают звукоподражательные слова, которые передают звуки живой и неживой природы. Междометия, образованные повторением одинаковых частей, пишутся через дефис: *чу, бррр, хрум-хрум, тук-тук, тик-так, му-му, ку-ку, бум-бум, га-га-га, динь-динь-динь, кап-кап*. Эти слова не относятся к частям речи.

9. Спишите. Подчеркните междометия

1. Ах, Бим! Посмотри, какая прелесть! 2. Вдруг вверху кто-то неведомый и невидимый захоркал: «Хор-хор, хор-хор, хор-хор!». 3. Ай, нюхай свой цветок! 4. Ого! Здравствуй, первый цветок! 5. Ух! Кто-то прошуршал по лесу!



Междометия не являются членами предложения и от других членов предложения они отделяются запятой или восклицательным знаком.

Например: *Эх, Бим, Бим!*

Ба! Кого я вижу!

10. Спишите. Подчеркните междометия. Определите их значение и объясните их правописание.

1. А, дружище, здравствуй! 2. Бац, бац! Где-то раздалась выстрелы охотника. 3. Эх! – тоскливо крикнул кто-то. 4. Ай, ребята, помогите нам! 5. Хи-хи-хи! Кто это там хихикает?

11. Прочитайте стихотворение Е. Шевелёвой, найдите и назовите в этом стихотворении междометия и частицы.

Здравствуйте! Добрая ласковость слова
Стёрлась на нет в ежедневном привете.
Здравствуйте! Это же – будьте здоровы,
Это же – дольше живите на свете.

12. Прочитайте стихотворение и сделайте вывод о поведении школьника. Выпишите междометия вежливо-

сти. Подумайте над тем, какие вежливые слова приветствия и прощания надо говорить взрослым, а какие можно употреблять среди сверстников.

Друзья, вот вам на всякий случай
Стихи о школьнике одном.
Его зовут ..., а впрочем, лучше
Мы здесь его не назовём.
«Спасибо», «Здравствуйте», «Простите»
Произносить он не привык,
Простого слова «Извините»
Не одолел его язык...
Ему бывает часто лень
Сказать при встрече «Добрый день!»

Казалось бы, простое слово,
А он стесняется, молчит
И в лучшем случае «Здорово»
Он вместо «Здравствуйте» бубнит.
И даже вместо «До свидания»
Не говорит он ничего
Или заявит на прощанье:
«Ну, я пошёл... Пока! Всего!»

(В. Масс, М. Червинский)

13. Прочитайте стихотворения. Выпишите междометия и скажите, что они означают. Объясните правописание данных междометий.

Шум Гром и тишина

Жил-был шум. Гром грохочет – Бух! Трах! –
Ел шум: хрум-хрум! Словно горы рушит.
Ел суп: хлюп-хлюп! Тишина в испуге – Ах!
Спал так: храп-храп! Затыкает уши ...
Шёл шум: бум-бум!

14. Прочитайте стихотворения А. Тетивкина «Междометие». Выпишите междометия и определите их значение. Какой смысл вы извлекли из этого стихотворения?

Междометие

– Мне, – сказала Междометие, –
Интересно жить на свете:
Выражаю поощренье,
Похвалу, упрёк, запрет,
Благодарность, восхищенье,
Возмущение, привет...
Те, кого охватит страх,
Произносят слово «Ах!»,
У кого тяжёлый вдох,
Произносят слово «Ох!».
Кто встречается с бедой,
Произносит слово «Ой!».
Кто отстанет от друзей,
Произносит слово «Эй!»
У кого захватит дух,
Произносит слово «Ух!».
Интересно жить на свете,
Если знаешь междометья!

15. Прочитайте стихотворение Ц. Ангелова. Сосчитайте, сколько всего междометий в этом стихотворении. Объясните их правописание.

Ах, как трудно жить на свете,
Не усвоив междометий!
Сердце так и гложет страх.
Ах!
Эх, ведь спросят как назло!
Вот бы нынче повезло!

Я по списку дальше всех.
Эх!
Ох, беда уже близка!
Так и ждёт меня доска.
Если б кто-нибудь помог!
Ох!
Ух, захватывает дух!
Притворюсь-ка, что я глух!
Хоть бы в классе свет потух.
Ух!
Ах,
Эх,
Ох,
Ух... . Не вызвали!

16. Попробуйте свои творческие способности применить в написании небольшого стихотворения с использованием междометий.

СОДЕРЖАНИЕ

I. КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР! 7

Имя существительное (At)

Урок 1. Туркменистан – мой край родной!	7
Урок 2. Ата Кауштутов «Туркменские кони»	17
Урок 3. А. П. Чехов «Белолобый»	24
Урок 4. А. П. Чехов «Белолобый» (<i>продолжение</i>)	30
Урок 5. А. П. Чехов «Белолобый» (<i>продолжение</i>)	35
Урок 6. А. П. Чехов «Белолобый» (<i>продолжение</i>)	40
Урок 7. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Оленёнок»	43
Урок 8. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Оленёнок» (<i>продолжение</i>)	51
Урок 9. К. Тангрыкулиев «Кто выживает летом»	55
Урок 10. К. Тангрыкулиев «Честное слово дедушки»	59
Урок 11. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве»	63
Урок 12. Л. Н. Толстой «Булька»	68
Урок 13. К. Мамлин «Терпение», В. Бианки «О дружбе животных»	72
Урок 14. День независимости Туркменистана!	81

II. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – ЖИВАЯ ИСТОРИЯ НАРОДА. ИЗ ИСТОРИИ РОССИИ И ТУРКМЕНИСТАНА 86

Урок 15. Вводная беседа. Виды устного народного творчества	86
----------------------------------------------------------------------------	----

Глагол (Işlik)

Уроки 16-17. Пословицы и поговорки.

Былина «Илья Муромец и

Соловей-разбойник» 92

Урок 18. Работа по картине В. М. Васнецова «Богатыри».

Однонаправленные и разнонаправленные

глаголы (Bir taraplaýyn we köp taraplaýyn

hereketi aňladýan işlikler) 104

Уроки 19-20. Туркменский героический

эпос «Гёроглы». 109

Урок 21. М. Ю. Лермонтов «Бородино». 118

Урок 22. М. Ю. Лермонтов «Бородино».

(продолжение) 123

Урок 23. М. Ю. Лермонтов «Бородино». (продолжение) 126

Урок 24. День нейтралитета Туркменистана 129

Уроки 25-26. И. А. Крылов «Волк и ягнёнок».

(Sypat). 135

Имя прилагательное. (Sypat)

Урок 27. Горкут ата – памятник народного творчества.

Качественные и относительные прилагательные

(Hil we degişliligi aňladýan sapatlar) 144

Урок 28. «Песнь об удалом Домруле,

сыне Духа-Конжи». Качественные и относительные

прилагательные. Синонимия прилагательных

и падежных форм существительных в роли

определения (Sypat. Hil we degişlilik

aňladýan sypatlar. Sypatlaryň we atlaryň düşüm

şekilleriniň aýyrguç hökmünde birmeňzeş hyzmaty

ýerine ýetirmegi). 149

Урок 29. «Песнь об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи». Сравнительная степень прилагательных. Образование простой и сложной форм сравнительной степени прилагательных (Sypatlaryň deňeşdirme derejesi. Sypatlaryň deňeşdirme derejesiniň ýönekeý we goşma şekilleriniň ýasalýşy). 152

Урок 30. «Песнь об удалом Домруле, сыне Духа-Конжи»

III. И В ТРУДЕ, И В БОЮ!. 161

Имя числительное (Sanlar)

Урок 31. Количественные и порядковые числительные (Tertip we mukdar sanlar). 161

Уроки 32-33. Склонение числительных (Atlaryň üýtgeýşi) 164

Урок 34. Употребление числительных в речи (Gepleşikde sanlaryň ulanylyşy) 170

Урок 35. Местоимения (Çalyşmalar). 176

Уроки 36-37. Л. А. Кассиль «Рассказ об отсутствующем». Личные местоимения, их употребление в речи (At çalyşmaları we olaryň sözleýişde ulanylyşy) 181

Урок 38. Л. А. Кассиль «Рассказ об отсутствующем» (продолжение). Личные местоимения, их употребление в речи (At çalyşmaları we olaryň sözleýişde ulanylyşy) 190

Уроки 39-40. Н. А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться». Указательные местоимения (Görkezme çalyşmaları). 194

Урок 41. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» Возвратное местоимение <i>себя</i> (Öz gaýdym çalyşmasy)	201
Урок 42. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке». Определительные местоимения (Aýyrguç çalyşmaları)	207
Урок 43. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (<i>продолжение</i>) Употребление определительных местоимений в речи (Aýyrguç çalyşmalarunyň sözleýişde ulanylyşy)	214
Урок 44. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» Притяжательные местоимения (<i>продолжение</i>) (Eýelik çalyşmaları)	221
Урок 45. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (<i>продолжение</i>). Вопросительные местоимения (Sorag çalyşmaları)	229
Урок 46. Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (<i>продолжение</i>) Употребление вопросительных местоимений в речи (Sorag çalyşmalarunyň sözleýişde ulanylyşy)	237
Урок 47. Работа по картине А. И. Лактионова «Письмо с фронта»	243
Урок 48. С. А. Баруздин «Лесной рассказ». Неопределённые местоимения (Nämälim çalyşmalar)	247
Урок 49. Употребление неопределённых местоимений (Nämälim çalyşmalarunyň ulanylyşy)	253

Уроки 50-51. А. А. Ахматова «Мужество» Отрицательные местоимения. Правописание местоимений-частицами <i>не</i> и <i>ни</i> (İnkärlik çalyşmalar. Çalyşmalaryň <i>ne</i> we <i>ni</i> baglaýjy kömekçiler – ownuk bölekler bilen ýazuw düzgüni)	258
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

IV. ВЕСНА ИДЁТ, ВЕСНЕ ДОРОГУ! 266

Урок 52. О весне в Туркменистане	266
---------------------------------------------------	-----

Наречие (Hal)

Урок 53. Н. Байрамов «Весна».	270
----------------------------------------------	-----

Уроки 54-55. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом».	275
------------------------------------------------------------------	-----

Урок 56. А. С. Пушкин «Весна».	
---------------------------------------	--

Образование и правописание наречий (Hallaryň ýasalyşy we ýazuw düzgünleri).	281
----------------------------------------------------------------------------------------	-----

Урок 57. А. С. Пушкин «Весна».	286
-----------------------------------------------	-----

Урок 58. Л. Н. Толстой «Весна».	289
------------------------------------------------	-----

Урок 59. Ф. И. Тютчев «Весенние воды».	294
-------------------------------------------------------	-----

Урок 60. К. Тангрыкулыев «Весна».	297
--------------------------------------------------	-----

Урок 61. Работа по картине И. С. Остроухова «Ранняя весна».	300
-------------------------------------------------------------------------------	-----

Урок 62. Г. Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо». Частицы (Ownuk bölekler)	305
--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Урок 63. Г. Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо» (продолжение).	
-----------------------------------------------------------------------------	--

Правописание частиц (Ownuk bölekleriniň ýazuw düzgüni)	310
---------------------------------------------------------------------	-----

Урок 64. Г. Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо». (продолжение).	
------------------------------------------------------------------------------	--

Междометие (Ümlük)	316
------------------------------	-----

Мурадов Батыр Атаевич, Ходжамедова Тамара Ерденовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 7 класса средних школ Туркменистана

Издание второе, доработанное

Редакторы	<i>Н. Смирнова, Х. Сапаркулиев</i>
Худ. редактор	<i>Г. Оразмурадов</i>
Тех. редактор	<i>О. Нурыгдыева</i>
Художник	<i>В. Петренко</i>
Ответственная за выпуск	<i>С. Сапарова</i>

Сдано в набор 24.08.2012. Подписано в печать 18.12.2012.
Формат 60x90^{1/16}. Бумага офсетная. Печать офсетная. Печ. л. 20,5.
Усл. печ. л. 20,5. Уч.-изд. л. 11,96. Усл.-кр. отг. 82,25.
Тираж 105 000. Заказ № 2231.

Туркменская государственная издательская служба.
744000, Ашхабад, Гарашсызлык шаёлы, 100.

Центр печати Туркменской государственной издательской службы.
744004, Ашхабад, ул. 1995, 20.

Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			в начале года	в конце года
1				
2				
3				
4				
5				