

О.К. Пирлиева, В.В. Ахундова,  
Ш.А. Мередова




# Русский язык

Пробный учебник для 11 класса  
общеобразовательных средних школ

*Рекомендовано  
Министерством образования  
Туркменистана*

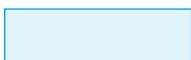
Ашхабад  
Туркменская государственная издательская служба  
2014



**Пирлиева О. и др.**

П 49 **Русский язык.** Пробный учебник для 11 класса общеобразовательных средних школ. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2014.

### Условные обозначения



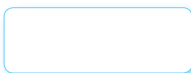
– Теоретические сведения



– Повторение грамматического материала



– Словарь



– Закрепление орфографических навыков



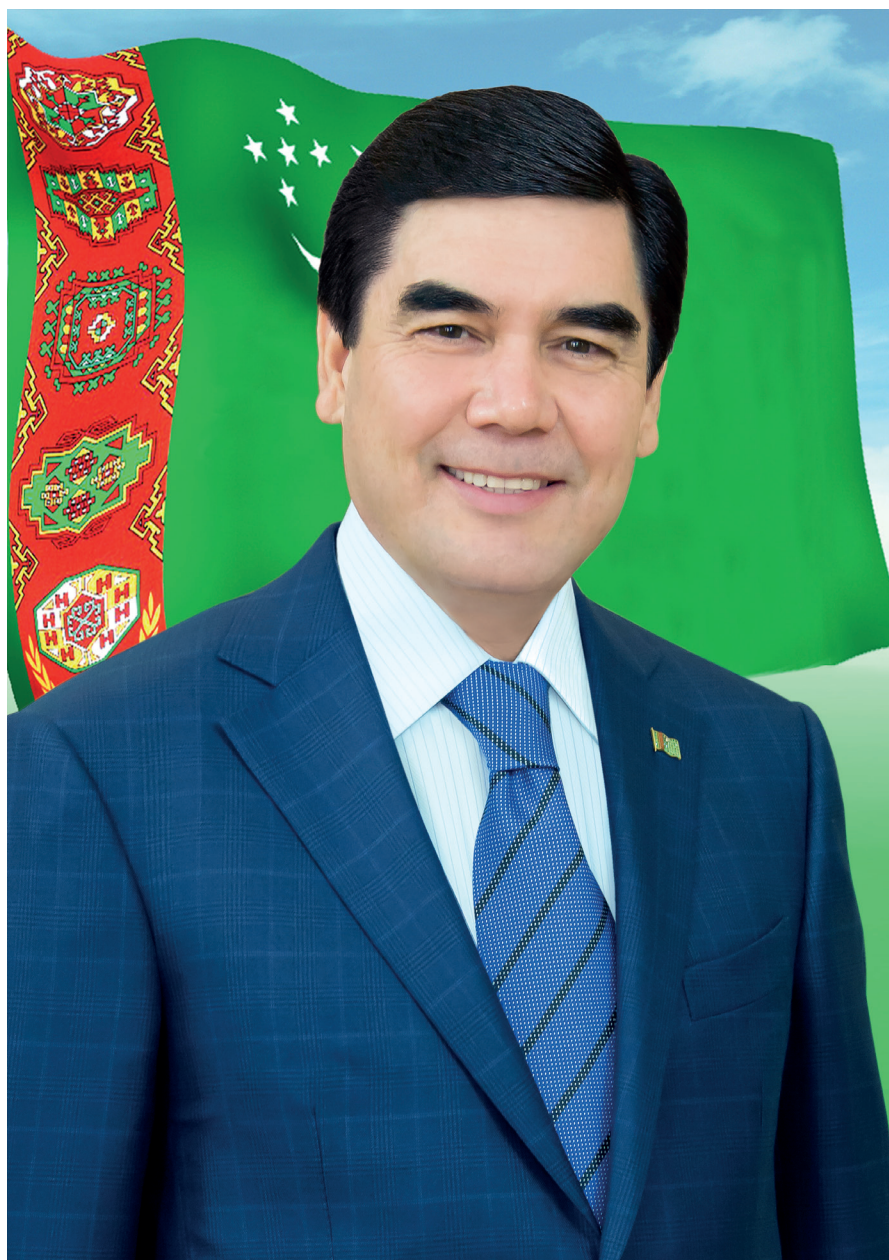
– Дополнительное задание к упражнению

<sup>1</sup> (учёба<sup>1</sup>) – произвести звуко-буквенный разбор слова

<sup>2</sup> (учебник<sup>2</sup>) – разобрать слово по составу

<sup>3</sup> (ученик<sup>3</sup>) – разобрать слово как часть речи

<sup>4</sup> (Чтение – лучшее учение.<sup>4</sup>) – разобрать предложение по членам предложения

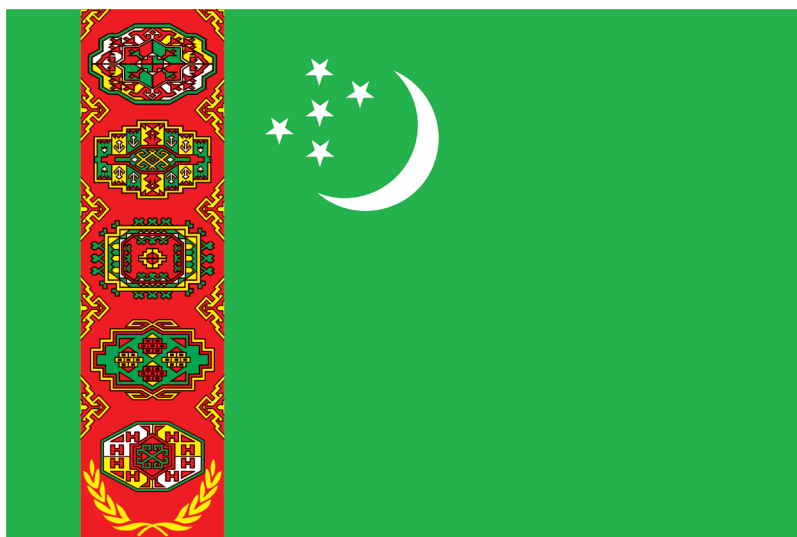


**ПРЕЗИДЕНТ ТУРКМЕНИСТАНА  
ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВ**





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ ТУРКМЕНИСТАНА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ ТУРКМЕНИСТАНА

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН ТУРКМЕНИСТАНА

Жизнь отдать я готов за родимый очаг, –  
Духом предков отважных славны сыны,  
Земля моя свята. В мире реет мой флаг –  
Символ великой нейтральной страны!

*Припев:*

Великая, навеки созданная народом,  
Держава родная, суверенный край,  
Туркменистан – светоч и песня души,  
Во веки веков ты живи, процветай!

Един мой народ, и по жилам племён  
Течёт предков кровь – нетленная весть,  
Не страшны нам бури, невзгоды времён,  
Сохраним и умножим славу и честь!

*Припев:*

Великая, навеки созданная народом,  
Держава родная, суверенный край,  
Туркменистан – светоч и песня души,  
Во веки веков ты живи, процветай!

# I. Нет земли краше, чем Родина наша

**Президент Туркменистана  
Гурбангулы Бердымухамедов:**

*– В эпоху стремительного движения к благополучной и счастливой жизни забота о здоровье нации, повышении уровня жизни народа является приоритетным направлением государственной политики.*

## **Урок 1.** Вводная беседа. «Люблю Отчизну я...»

### **1. Прочитайте** текст.

Человек рождается на свет и вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – Родину. Родину не выбирают по своему вкусу и желанию точно так же, как не выбирают себе мать.

Любовь к Родине начинается с детства, с любви к матери... Мать научила тебя ходить по родной земле, узнавать по запаху цветы, а по голосам – птиц. Мать сделала тебя не только своим сыном, но и сыном своей Родины. Родина-мать! Так ласково говорили наши предки. Так говорим и мы.

**праздник  
прелесть  
богатство**

Родина – это запах воздуха, деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы. Родина – это прелесть и тайна родного языка.

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело. И главное – беречь Родину, как свою мать. Всё должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. Готовьтесь к этому. Ваши отцы доверяют вам самое священное – Родину.

## 2. Вопросы и задания:

### детство

1. Какое бесценное богатство получает человек вместе с жизнью?
2. Можно ли выбирать Родину?
3. С чего начинается любовь к Родине?
4. Что сделала для вас мать? Что вы впервые узнали от матери? Как ласково говорили о Родине и о матери наши предки? Как говорим мы?
5. Что такое Родина? Найдите и прочитайте ответ в тексте.
6. Согласны ли вы, что любовь к родному краю – это и есть любовь к Родине? Расскажите о природе, родного края которая окружает нас с детства.
7. Что значит любить Родину?
8. Как вы понимаете выражение «Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело»?
9. Что должно быть дорого человеку на своей Родине?
10. В чьих руках будущее Родины?

## 3. Найдите корень в следующих словах:

Родина, родной, родник, народ, родиться, родня.

Почему эти слова называются однокоренными или родственными?

4. Подберите к следующим словам определения и запишите получившиеся словосочетания.

Например: *Родина* (какая?) – *единственная*.

След, наследство, детство, мать, земля, предки, воздух, песни, жизнь, деревья, цветы, народ, день, отцы, история.



**5. Подберите** к следующим словам синонимы:

Родина, родной, праздник, тайна, будущее, доверие, главное, верность.

Слова для справок: *торжество, основное, грядущее, секрет, близкий, Отечество, вера, преданность.*

**6. Прочитайте** пословицы, объясните их смысл. Выучите наизусть.

1. Жить – Родине служить<sup>1</sup>. 2. Сам погибай, а Родину защищай. 3. Человек без Родины, что соловей без песни. 4. Всякому мила своя сторона. 5. Нет в мире краше, чем Родина наша. 6. Родная сторона – мать, чужая – мачеха. 7. Соловей любит розу, а человек – Родину.

**7. Переведите** текст на русский язык.

Biziň Watanymyz Garaşsyz Bitarap Türkmenistan. Siz ýaşlar biziň döwletimiziň geljegisiňiz. Biziň ata-babalarymyz özbaşdak garaşsyz döwleti arzuw edipdirler. Bu gün olaryň arzuwy hasyl boldy, bu gün Türkmenistany dünýä tanaýar. Türkmen döwleti tanalmaz derejede ösdi, özgerdi. Biz Watanymyzy goramaly we tüýs ýürekden söýmeli.

**Урок 2. Главные члены предложения (повторение пройденного).**  
**Туркменистан – цветущий край**

**1. Прочитайте** текст.

Здравствуй, мой Туркменистан,  
Земля великих предков и сынов,  
«Где братство – обычай, и дружба – закон»,  
Где злу и раздорам поставлен заслон.

Туркменистан – наша священная Родина!

Границы нашего прекрасного края тянутся по волнующему Каспийскому морю, по живописным берегам самой



бурной реки Амударьи, по бескрайнему плато Устюрт, по величественным вершинам Копетдагских гор.

Страна граничит на юге с Исламской республикой Иран, на востоке – с Афганистаном, на севере – с Казахстаном, на северо-востоке – с Узбекистаном, на северо-западе с Российской Федерацией и Азербайджанской республикой.

В Туркменистане есть всё, за чем стремятся путешественники в другие страны, – море и пустыня, горные вершины, озёра и целебные источники, водопады и пещеры, многочисленные природные памятники. Особое внимание привлекает местечко Аваза. Известность туркменскому побережью Каспия принесли исключительная чистота морской воды, золотисто-песчаные пляжи, мягкий климат. Туркменское побережье Каспийского моря – один из уникальных мировых природных объектов.

Какое счастье жить на земле туркменской! «Там каждый кустик ночевать пустит», – это сказано о нашей земле.



Сегодня Туркменистан известен всему миру. Неузнаваемо изменилась туркменская земля. Щедрыми стали её поля, прекрасные города. Красивые и гордые живут здесь люди. Туркмены желают всем людям добра и процветания, счастья, дружбы и мира.

Наша земля была, есть и будет всегда доброй землёй мира, утверждающей только мир и справедливость.

Столица Туркменистана – Ашхабад – это своеобразная «выставка достижений» под открытым небом с его великолепными дворцами и новостройками. Город несколько раз вошёл в книгу рекордов Гиннеса.

25 мая отмечается День города. Новейшие достижения науки воплощаются на практике на улицах города – в мраморе, стекле, бетоне и металле.



**граница** – serhet

**водопады** – şaglawuklar

**живописный** – ajaýyp, gözeli

## 2. Вопросы и задания:

1. По каким замечательным местам пролегают границы нашего края?
2. Где расположен Туркменистан?
3. Что представляет собой современный Туркменистан?
4. Какие люди живут в Туркменистане?
5. Что является одним из уникальных мировых природных объектов?
6. Расскажите о столице нашей Родины?

**3. Расскажите** о достопримечательностях своего города или села. Представьте, что к вам приехали гости из другой страны. Куда бы вы их повели? О чём рассказали бы?

## 4. Подберите синонимы к словам:

Отечество, развивается, достижения, бесплатно, период, воплощаются.

Слова для справок: *успехи, безвозмездно, промежуток, внедряются, растёт, Отчизна.*

**5. Прочитайте** текст. Какова его основная мысль? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте главные члены предложения. Определите, чем они выражены.

Человек должен с детства со школы помнить на какой земле он родился<sup>4</sup>. Он должен помнить что у него есть обязанности перед этой великой, красивейшей землёй в мире которую зовут Родиной. Если ей будет угрожать смертельная опасность он должен встать на её защиту и стоять, если нужно, насмерть.

*читать*

Он должен помнить и чтить дела своих предков которые не жалели жизни защищая родную страну родной язык родной дом.

(Н. Тихонов)

**6. Найдите** и запишите вторую половину пословиц. Объясните значение пословиц. О чём эти пословицы?

Родину<sup>3</sup>, как и родителей,  
Одна у человека родная мать,  
Береги землю родимую,  
Где кто рождается,  
Худая та птица,  
Ищи добра на стороне,  
На чужой стороне  
За морем веселье, да чужое,  
Глупа та птица,  
За морем теплее,

а у нас светлее.  
которой гнездо своё немило.  
и весна не красна.  
а дом любви по старине.  
которая гнездо своё мараёт.  
как мать любимую.  
а у нас горе, да своё.  
одна у него и Родина.  
там и пригодится.  
не выбирают.

**7. Прочитайте** стихотворение Курта Ишанкулиева.  
Вставьте пропущенные буквы.

### Родина

Люблю я родину свою,  
Её ветра, её д...лины,  
Её дожди, что с неба л...ют,  
От солнца тающие л...дины.

Люблю горы в тех ущел...ях,  
Что спят так долго сла...ким сном.  
Так хочется взл...теть на крыл...ях  
И бит...ся до конца со злом.

Я люблю быстрое течение  
С горы поющего руч...я.  
Люблю беседу с чабанами  
В песках у доброго огня.

Люблю я ряб... и шёпот моря,  
И б...регов скалистых спор.  
Как облака с туманом ссоряс...,  
Баюкают в...ршины гор.

Люблю я Родину свою.  
Она всего м...лей, дороже.

Когда я в чужом краю,  
Душа роняет тих... слёзы.

**8. Выучите** стихотворение.

**9. Составьте** из данных слов предложения. Определите нераспространённые и распространённые предложения.

1. Богат, очень, Туркменистан. 2. Полезных<sup>3</sup>, у, других, газа, ископаемых, него, и, много, нефти. 3. Растёт, на, пшеница, полях, и, хлопок. 4. Ягоды, и, садах, в, фрукты. 5. Много, горах, в, овец, пасётся. 6. Много, в, растений, пустыне, разных.

**Уроки 3-4. Главные члены предложения (повторение пройденного).**  
**Н. Доризо «Если Родину ты любишь»**

**1. Прочитайте** текст.



**Н. Доризо**  
(1923–2011)

Николай Доризо родился в Краснодаре, в семье служащего. В 1941 году окончил школу-десятилетку.

В годы Великой Отечественной войны работал литературным сотрудником в Военном издательстве, затем в редакции окружной газеты «Слово бойца».

В 1945–1948 годах учился на историко-филологическом факультете Ростовского государственного университета.

Окончил Высшие литературные курсы Союза писателей.

Печататься начал с 1938 года. Первый сборник стихов «На родных берегах» вышел в Ростове-на-Дону в 1948 году. Н. Доризо является автором сборников стихов: «Лик Победы», «Пока деревья есть на свете», «Я сочинил когда-то песню».

## 2. Прочитайте стихотворение.

### Если Родину ты любишь

Если Родину ты любишь,  
Мало клясться ей в любви.  
Перед ней в большом и малом  
С чистой совестью живи.

Ей не лесть нужна, а правда,  
Ей нужны дела твои.  
Если Родину ты любишь,  
Будь достоин той любви...

Никакие испытанья  
Нам с тобою не страшны,  
Если Родину мы любим,  
Если мы её сыны.

## 3. Вопросы и задания:

1. О чём стихотворение Н. Доризо?
2. Как вы понимаете слова «в большом и малом»?
3. Расскажите о том, как вы представляете своё будущее?
4. Как вы думаете, какую пользу для своей страны вы сможете принести?
5. Выучите стихотворение.



1. Какие члены предложения называются главными?
2. Чем могут быть выражены главные члены предложения?
3. По следующей схеме вспомните то, что вы изучали по теме «Сказуемое».



**4. Спишите**, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражены подлежащие.

1) Поезд мчался в неясную даль и я вспомнил зимн...  
ночь в горах. 2) Все притихли. Несколько человек оглянулись. Иные вздрогнули. Другие отошли в сторону. 3) Развевались два полковых знамени поднятые высоко<sup>3</sup>. 4) Мы с товарищем выехали до заката солнца. 5) Танцующие теснились и толкали друг друга. 6) Вот раздалось *ау* вдалеке. 7) Двое уже обогнали меня. И вдруг подошёл третий. 8) Там где садилось солнце обозначился слабый румянец зари. 9) Балтийское море глубоко вдаётся в материк.


**5. Прочитайте**. Какими формами глаголов выражены в них простые глагольные сказуемые? Укажите устно грамматические значения глаголов-сказуемых.

Образец: *По улице идёт трамвай* – действие в настоящем времени.

1) Кончилась летняя тёплая ночь<sup>4</sup>. Занимается над лесом утренняя заря. Скоро взойдёт, обсушит росу тёплое солнышко. Будет радоваться вся природа. 2) Мы крепко привязали наши палатки. Иначе их сорвал бы ветер. 3) Вы возьмите с собой в поход туристскую карту-схему.

**6. Прочитайте**, укажите сказуемые. Определите их тип. Чем они выражены? В чём они согласуются с подлежащими? Спишите.

1) Человек должен труд(т,ть)ся. 2) Мы рады весь из-  
**развьючивать** ездить мир. 3) В одиночестве способен  
жить (не)всякий. 4) Тигр пр...ближался.  
Он должен пройти близко от нас. 5) Казаки стали раз-  
вьючивать лошадей.

 **развьючивать** – yüküni düşürmek



**7. Составьте** предложения, используя слова, данные в скобках. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения, определите, чем они выражены.

Александр Сергеевич Пушкин (в...личайшая гордость русской литературы). Современники (называть его солнц...м русской поэзии). Повесть «Капитанская дочка» (одно из замечательных произведений поэта). Она (написать в 1836 году). Историческая основа повести (картины народной войны под предводительством Пугачёва).



**Составным глагольным** сказуемым называется сказуемое, которое состоит из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола. Например: *Я начал работать. Брат перестал заниматься и может отстать в учёбе. Я должен ему помочь.*

Вспомогательные слова делятся на две группы:

1. Глаголы со значением начала, конца или продолжения (*начать, перестать, кончить, прекратить, продолжать*);

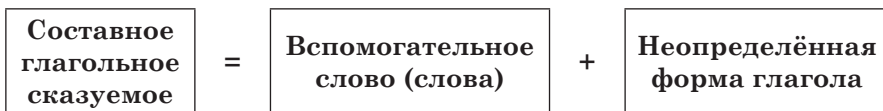
2. Глаголы и краткие прилагательные со значением возможности, необходимости, желательности и др. (*мочь, смочь, хотеть, желать, рад, готов, должен, обязан, намерен*).

Вспомогательные слова выражают грамматическое значение сказуемого, а неопределённая форма глагола – его лексическое значение. Например: *Ученик начал (продолжал, перестал) читать книгу. Мы не сможем выступить на концерте. Мы хотели бы участвовать в соревнованиях.*

Если вспомогательное слово – краткое прилагательное, то оно употребляется только со связкой: *Я был рад помочь ему. Он готов был с вами поспорить.*

В настоящем времени связка не употребляется, т.е. является нулевой. Сравните: *Он готов с вами поспорить. Я рад вам помочь.*

8. Объясните по схеме тему «Составное глагольное сказуемое».



9. Прочитайте текст.

### Родина-мать

Родина начинается со своего очага. Она, как и жизнь, даётся человеку один раз. Насколько ты любишь свою Родину, можно судить уже по тому, как ты относишься к этому священному очагу...

*бесстрашно  
жизнь  
священный*

Эта святая любовь должна впитываться вместе с молоком матери и впоследствии доказываться всей жизнью, делами, помыслами.

... Туркмены никогда не забывали о своих корнях, своих истоках. Всегда будут жить в сердцах и памяти мудрый Огуз хан, храбрый Горкут ата, отважный Гёроглы.... Ибо они всей своей жизнью служили своему народу, бесстрашно боролись за его счастье...

Народ и Родина – неразрывны, это единое целое.

(А. Чуриев)

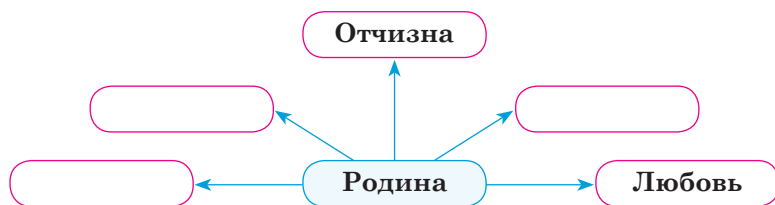
10. Ответьте на вопросы:

1. Где начинается Родина?
2. Как ты относишься к этому священному очагу?
3. Как доказывается святая любовь к Родине?
4. Как мудрый Огуз хан, храбрый Горкут ата, отважный Гёроглы доказали свою любовь к Родине?
5. О чём должны помнить туркмены? В чём проявляется ваша любовь к Родине в школьные годы?

11. Выпишите из текста «Родина-мать» грамматическую основу предложений. Распределите сказуемые по их типу, используя следующую таблицу:

Простое глагольное	Составное именное сказуемое	Составное глагольное сказуемое
<i>Родина <u>начинается</u></i>	<i>Народ и Родина – <u>неразрывны</u></i>	<i>Любовь <u>должна впитываться</u></i>

**12. Найдите** и запишите слова, связанные со словом *Родина*.



**Выражение именной части сказуемого**

Часть речи	Примеры
1) Имя прилагательное	Он <b>весёлый</b> . Он был <b>весёлый</b> . Он был <b>весёлым</b> . Он сегодня <b>весел</b> . Он <b>веселее</b> , чем его сестра.
2) Имя существительное	Он <b>весельчак</b> . Он был <b>весельчак</b> . Он был <b>весельчаком</b> . Был он <b>с хитрецей</b> . Весь сад <b>в цвету</b> .
3) Причастие	Брови её были <b>сдвинуты</b> . Вода в пустыне <b>обнаружена</b> . Хлеба <b>обмолочены</b> . Уроки <b>выучены</b> .
4) Числительное	Два плюс три будет <b>пять</b> .
5) Местоимение	Вишнёвый сад теперь <b>мой</b> .
6) Наречие	Ей туфли будут <b>впору</b> .
Синтаксическое неделимое словосочетание	Он был <b>высокого роста</b> . Она была <b>с заплаканными глазами</b> .

**13. Прочитайте.** Найдите составные именные сказуемые. Какая в них связка и чем выражена именная часть?

1) *Добрая работа – всему начало.* 2) *Земля велика и прекрасна.* 3) *Наталья Алексеевна была молодым*

врачом. 4) Восточная часть неба была темнее западной. 5) Воздух становится слаще. 6) Мурат был лет двадцати семи. 7) При встрече с Федей я был настороже. 8) Разговор час от часу делался шумнее. 9) Я был глубоко оскорблён словами незнакомца.

**14. Перестройте** предложения, заменяя составное именное сказуемое простым глагольным. Запишите полученные предложения.

1) Несколько зданий было разрушено ураганом. 2) Деревья были повалены бурей. 3) Снежные тучи были принесены циклоном. 4) Дорога была занесена снегом. 5) Дом был построен строителями.



**циклон** – ураган, буря

**15. Прочитайте.** Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их употребление. Подчеркните составные именные сказуемые.

1) Теджен извилистая (не)глубокая река. 2) Чудесное дело леса! Лес это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. 3) Сладковатый запах водных лилий смешан с запахом смолы. 4) Меред старший брат Курбана. 5) Слепая ненависть плохой советчик. 6) Хорошо учиться вот наша задача. 7) Знание орудие а не цель. 8) Жить Родине служить. 9) Ашхабад столица Туркменистана. 10) Наш долг защищать Родину.

**16. Составьте** предложения, используя слова, данные в скобках. Подберите необходимые предлоги. Запишите полученные предложения.

Мы очень тревожились (наши спортсмены). Все особенно беспокоились (капитан). Мы были бы рады предостеречь их (возможные ошибки). Но сами игроки были полны уверенности (успех). Вера (победа) очень помогла им. Первенство было завоёвано (команда) вполне заслуженно. Тренер был удостоен (специальная награда).

## Урок 5. Двусоставные предложения. Согласование подлежащего и сказуемого.

Керим Гурбаннепесов

«Когда б три жизни за огню»

### 1. Прочитайте текст.

Керим Гурбаннепесов родился в многодетной семье.

Керим, оставшись в тринадцатилетнем возрасте вместе с четырьмя младшими братьями и сестрёнками один, стал фактически главой семьи. Работал в колхозе, был районным библиотекарем, строил Тедженское водохранилище, служил в армии.

Поэтический талант проявился у Керима Гурбаннепесова в раннем возрасте. Первые стихотворения поэта появились сначала в районной газете, а затем в республиканских газетах. Школьником его приняли в штатные корреспонденты районной газеты.

Начиная с 1940 года, стихи Гурбаннепесова регулярно появляются на страницах газет, сатирического журнала «Токмак». В 1949 году в московском журнале «Смена» публикуется его стихотворение «Колхозчы гыз» («Колхозница»). В 1951 г. появился первый поэтический сборник молодого автора «Родник моей силы». Уже первые книги К. Гурбаннепесова показали, что в туркменскую литературу уверенно вошёл и прочно занял своё место большой, талантливый, самобытный поэт. Из-под пера Керима Гурбаннепесова вышли более 20-ти поэтических книг. В них автор предстаёт тонким лириком и глубоким психологом, философом, органично сочетающим юмор и мягкую иронию. Поэтический мир поэта



**К. Гурбаннепесов**  
(1929–1988)

многокрасочен, это внутренний мир его современников с их повседневными заботами, радостями, печальями, мечтами, это размышления о смысле жизни, о гражданских идеалах, об искусстве художника слова, о личности и предназначении поэта.

Классик туркменской литературы Берды Кербабаев так отзывался о поэте: «Есть у нас Керим; его надо знать — это большой поэт; он соединяет в себе мудрость, сохранённую веками, и то, что ещё только придёт к нам в будущем. Этот поэт на перепутье всех трёх времён».

Чингиз Айтматов в одном из выступлений назвал Керима Гурбаннепесова «выдающимся поэтом современности».

## 2. Прочитайте стихотворение Керима Гурбаннепесова.

### **Когда б три жизни за одну**

Родившемуся на берегу реки –  
Забуть ли плёс и лодки на приколе!  
Паромщики, матросы, рыбаки,  
Они пропахли ветром и рекою.

Родившимся в долине между гор –  
Привычно, бурку за спиной развеяв,  
Нестись на скакуне во весь опор,  
Стрелять навскидку и ходить на зверя.

Родившимся среди песков кумли,  
Знаком немой язык следов в пустыне.  
Им сладок запах отеческой земли,  
Хоть он и смешан с запахом полыни.

И если бы, природе вопреки,  
Ещё три жизни получил в награду:  
В песках, горах, на берегу реки –  
Я взял бы их и прожил так, как надо.

Но если б в смертный час всего одна  
Была бы мне дарована судьбою,  
Одну тебя, родная сторона,  
Избрал бы я – с пустынею скупой.



**плёс** – широкое водное пространство – *uly suw giňşligi*  
**прикол** (*перен.*) – пристань, причал – *gämi duralgasy*  
**во весь опор** – очень быстро  
**навскидку** – *göni atmak*  
**вопреки** – *garşy, tersine*  
**попынь** – *ýowşan*  
**бурка** – *ýarunja*  
**ходить на зверя** – *awa gitmek*

### 3. Вопросы и задания:

1. О каких трёх жизнях рассказывает поэт?
2. Где родились эти люди? Какие слова помогают вам понять жизнь этих людей? Найдите ответ в тексте.
3. Как вы понимаете выражение «Знаком немой язык следов»?
4. Как бы прожил автор, если в награду он получил бы три жизни?
5. Какой край выбрал бы автор, если бы в смертный час ему была дарована только одна жизнь? Найдите ответ в тексте и зачитайте.
6. Почему автор называет пустыню «скупой»?
7. Как бы вы поступили на месте автора?
8. Согласны ли вы, что жить надо хоть в суровой, скупой пустыне, в трудных условиях, но вместе с родным народом, на своей Родине? Обоснуйте ответ.

### 4. Подберите антонимы к словам:

забыть, родиться, родная, любовь, ходить, сладкий, взял, ликовать, жизнь, скупой, родина.

Слова для справок: *чужая, стоять, горький, отдал, чужбина, смерть, щедрый, умереть, вспомнить, ненависть, горевать.*

**5. Объясните** значение следующих фразеологизмов:

высокие отношения; на произвол судьбы; судьба-злодейка; безответная<sup>2</sup> любовь; любовь до гроба; жизнь внесла коррективы; вопрос жизни и смерти; вернуться на родину.

**6. Определите** грамматическую основу предложений. Найдите двусоставные предложения. Определите, в чём согласуются сказуемые с подлежащими в двусоставных предложениях.

1. В десять лет ты похож на козлёнка. Можешь мчаться за кем-то вдогонку, можешь вдоволь до полдня поспать.
2. Для врагов ты – безжалостный враг. Но всегда тебя люди уважают.
3. И вдруг в улыбке зубы обнажил впервые.
4. От бабушки узнала тайну мать. Дед ждал последнюю беду. Пришёл Всевышний на меня взглянуть. Загадкой<sup>2</sup> стала дедова кончина.

*(Из стихотворений К. Гурбаннепесова)*



1. Какие предложения называются двусоставными?
2. В чём отличие двусоставных предложений от односоставных предложений?
3. Согласуются ли главные члены предложения в двусоставных предложениях? Приведите примеры.

**7. Согласуйте** слова и перепишите полученные словосочетания.

Занятие (завершён), доклад (прочитана), я был (потрясена), студия был... (создан), книга (написан), художник был главн... (педагог), искусство (поражать), туркмены (говорить), песня (популярен), старик со (старуха) (жить) у самого синего моря.

**8. Прочитайте** текст. Выпишите грамматическую основу предложений. Определите, в чём согласуются главные члены предложения.



Туркмены, населяющие Туркменистан сегодня, в основном являются потомками племён Огузов.

Многие различные культуры и народы, жившие на этих землях, такие как массагеты, даки, парфяне, аланы, сакхи, хазары оказали своё влияние на формирование цивилизации туркмен. Фактически, современная туркменская культура несёт в себе многоцветие элементов тысячелетней давности. Хотя этническое название туркмен бытовало с пятого века, им начали пользоваться для описания народа в X и XI веках. В то время как европейские историки толкуют название туркмен как «чистокровный турк», турецкие историки полагают, что оно означает «корень тюркских народов».

*территория  
турецкий*

**9. Прочитайте** отрывки из стихотворений. Являются ли выделенные слова членами предложения? Если нет, объясните – почему? Вспомните, как называются такие слова и выражения. Выпишите односоставные предложения и определите их тип.

**Любимый край,**  
**О, край любимый мой,**  
Дели со мной и радость, и беду.  
Ведь только плача и смеясь с тобой,  
В тебе — свой путь высокий обрету!

(А. Чуриев)

Осёдлан мой конь, ветроногий Гыр-Ат,  
За Родину буду сражаться, **друзья.**  
Пусть реки от крови пролитой бурлят,  
Врагу не желаю сдаваться, **друзья!**

(Сейди)

Уж и есть за что,  
**Русь могучая,**  
Полюбить тебя,

Назвать матерью,  
За тебя в нужде  
Сложить голову.

(А. Кольцов)

**10. В чём** перекликаются эти стихотворения с тематикой стихотворения К. Гурбаннепесова «Когда б три жизни за одну»?

**11. Выучите** последние два четверостишия из стихотворения «Когда б три жизни за одну».

**12. Перескажите** краткие сведения о жизни и творчестве Керима Гурбаннепесова.

## Урок 6. Двусоставные предложения. Н. Байрамов «Сяхра-гюль»

**1. Спишите.** Подчеркните грамматическую основу предложений. Выделите окончания глаголов.

### Сяхра-гюль



**Н. Байрамов**  
(1933–1993)

Возле островка снова стало мелко. Меред пошёл, раздвигая руками траву. Неожиданно он увидел заветный цветок. Меред узнал его. Юноша решил сорвать его. Кто поверит, что он видел Сяхра-гюль? Нет, он не сделает этого. Как можно сорвать такую красоту? Пусть растёт этот степной цветок, дарящий отвагу и силу.

Меред ещё раз посмотрел на цветок и поплыл назад. Неведомое чувство наполнило его. Это были и радость, и спокойствие. Он увидел то, к чему стремился. Цветок на зелёном островке принесёт ему счастье.

(Нуры Байрамов)

**2. Допишите** окончания прилагательных. Подчеркните главные члены предложения.

Хорош осин... лес в осени..., ясн... дни. В пурпурно-красн... и жёлт... цвет окрашена листва. Цветн... чист... ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноват... шляпки поздних грибов-подосиновиков. Ещё цветут кое-где запоздал... лесн... цветы.



**осина** – söwütler maşgalasyndan bolan agaç  
**подосиновик** – гриб, растущий под осиной

**3. Ответьте** на вопросы, используя слова для справок.

1. Когда в лесу появилось много цветов?
2. Какие цветы росли на лесной поляне?
3. Чем любовались дети на берегу реки?
4. Какой ветерок в лесу?
5. В какое время года красив лес и почему?

Слова для справок: *в начале лета; душистые ландыши; белые ромашки; голубые колокольчики; радуга, голубое небо; лёгкий, прохладный.*



В **двусоставных предложениях** грамматическая основа состоит из двух главных членов – подлежащего и сказуемого. Двусоставные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.

**4. Спишите.** Подчеркните главные члены предложения. Укажите время, лицо и число глаголов. Выделите окончания глаголов.

### Весна в пустыне

Весной пустыня расцветает. Нежным цветом розовеет саксаул<sup>4</sup>. Сотни крохотных растений словно зажигают маленькие огоньки. Каждая травинка стремится до жары отцвести и выбросить семена. В пустыне мы видим бога-

тый животный мир. Нигде в другом месте не встретишь варана, ящериц и многих других животных. Отправимся и мы в пустыню. Неспеша пройдемся по тем же тропам Великого Шёлкового пути.

**5. Спишите.** Допишите окончания глаголов в настоящем времени. Подчеркните главные члены предложения.

Весна в пустыню приход... рано. Ранней весной ярко и ласково свет... солнце. Легко над пустыней шум... ветерок. Утренняя роса блест... на пушистой траве. Весной каждый куст цвет... . Из земли появля...ся голубые подснежники.

**6. Допишите** окончания глаголов в будущем времени. Докажите, что все предложения двусоставные.

*аромат  
поздней*

Бывает, поздней осенью верн...ся лето и зацеп... уходящую осень огненным хвостиком. И осень разнеж...ся, притихн... . И тогда лес запахн... ароматом листвы, рубиновыми плодами шиповника и грибами. Наступают<sup>2</sup> прощальные дни уходящей осени.

**7. Поставьте** следующие глаголы в прошедшем, настоящем и будущем времени:

Например: *читать* – *читал* – *читаю* – *буду читать*; *выслушать* – *выслушал* – в наст. вр. нет формы – *выслушаю*.

Уходить, бывать, вернуть, вернуться, улыбаться, привыкать, слушать, чтить, нежиться, наступить, беречь, лгать, обидеть, чувствовать.

**8. Перескажите** содержание текста Нуры Байрамова «Сяхра-гюль».

**9. Расскажите** о своём любимом цветке или растении.

## Урок 7. Односоставные предложения

### 1. Прочитайте текст.

#### Бадхызский заповедник

Бадхызский заповедник один из красивейших заповедников, расположенных на юге Туркменистана между реками Кушка и Теджен, был создан в 1941 году. Общая площадь заповедника около 90 тысяч гектаров.

Богат и разнообразен растительный мир Бадхыза. В этом удивительно-красивом месте произрастают такие редкие растения, которые присущи только этому краю. Десятки из них, требующие особого внимания и охраны, были занесены в Красную книгу. Лучшее время для посещения Бадхыза – весна, когда горные равнины и склоны заповедника покрываются цветущим разнотравьем. Главным украшением в это время года являются маки и тюльпаны, которые во время своего цветения создают красный цвет на горных равнинах. Главная достопримечательность Бадхызского заповедника – фисташковые рощи, занимающие западную часть заповедника.



Уникальный Бадхызский заповедник знаменит своими куланами. Здесь также обитают другие редкие животные: джейраны, леопарды, лисы, гиены, архары. Из представителей крылатых здесь можно увидеть жаворонков, удонов, грифов.

Знаменитая Еройландузская впадина расположена в южной части Бадхызского заповедника. В эпоху динозавров здесь была равнина с тропической растительностью. Согласно находкам останков морских животных, позже здесь было образовано море, которое полностью высохло, что положило начало жизни флоры и фауны.



**разнотравье** – bilelikde ösýän dürli otlar  
**леопард** – gaplaň; alajagaplaň – alajabars  
**гиена** – syrtlan  
**архар** – dag goçy; aýrak  
**жаворонок** – torgaý  
**удод** – hüýpüýpik  
**гриф** – gajar; garaguş

## 2. Вопросы и задания:

1. Когда был образован Бадхызский заповедник?
2. Где он расположен? Какова его площадь?
3. Чем интересен этот заповедник?
4. Что находится в южной части Бадхызского заповедника?
5. Объясните значение слова *заповедник*.
6. С какой целью создаются заповедники?
7. Назовите известные вам заповедники Туркменистана.
8. Расскажите о заповеднике, который находится в вашем велаяте.



1. Какие предложения мы называем односоставными предложениями?
2. В чём отличие односоставных предложений от двусоставных?
3. Могут ли односоставные предложения иметь второстепенные члены предложения, то есть могут ли они быть пространёнными?

**3. Замените** глаголы в скобках глаголами повелительно-го наклонения в форме 1 лица единственного числа. Определите тип односоставного предложения.

(Рассказать) о Бадхызе. (Понаблюдать) за куланами. (Рассмотреть) их внешний вид. (Изучать) их повадки. (Прочитать) об истории Бадхызского заповедника.

**4. Спишите** сначала двусоставные предложения, а затем — односоставные. Определите, чем выражено сказуемое в односоставных предложениях.

То, без чего нельзя жить, люди называют Родиной. Закроешь глаза и видишь свой дом, сад, кошму с народным орнаментом. А там тень тутовника, тропка, бегущая справа от бахчи.

Небо синее-синее. Посмотришь<sup>2</sup> вверх, голова закружится. Шепчутся у дороги высокие тополя. Они словно рассказывают какую-нибудь сказку. В траве повсюду прыгают кузнечики. Над цветущими хлопковыми полями веет душистый ветер. Светятся под солнцем золотые виноградные гроздья. Рядом жаркие просторы Каракумов. Песок, песок, песок. Здесь моё село. Здесь я родился. Здесь живут добрые люди. Здесь мы с приятелем бегали по барханам.

*орнамент  
гроздья  
рассказывать*

*(По Н. Байрамову)*

**5. Прочитайте** текст. Определите вид предложений по составу.

### **Портрет жёлтых песков**

До горизонта протянулись<sup>3</sup> золотистые барханы. Сверкают белые пятна солончаков. Высохли речушки и озёра. Теперь достигаешь другого берега по дну. Ветер гонит по пустыне тучи горячего песка. Не встретишь здесь жилья человека.

**6. Перестройте** двусоставные предложения в односоставные. Определите тип односоставных предложений.

Ты входи в природу другом, хозяином. С чем ты входишь в неё, то и получишь. Ты всегда помни о нашей с тобой земле. Мы живём, растём, радуемся и работаем на ней. Ты храни, люби и учись беречь её.

- Чем отличаются составленные вами предложения от предложений, данных в задании?

**7. Спишите.** Раскройте скобки. Глаголы в неопределённой форме поставьте в повелительном наклонении в единственном числе. Определите вид односоставных предложений.

Земля – наша кормилица! В мудрых этих словах вечная любовь народа к земле. (Делить) с ней радость и горе, (жить) и (трудиться) на ней, (петь) о ней песни, (слагать) стихи. Бережно (держат) землю в своих руках, (отдать) ей силу, душу и сердце.

**8. Спишите,** заменяя неопределённую форму глаголами повелительного наклонения множественного числа. Определите вид односоставных предложений.

Образец: *любить природу – любите природу.*

1. (Любить) природу! 2. (Любить) шум зелёной листвы. 3. (Не расставаться) с красотой гор и долин Родины! 4. Весной и зимой (трудиться) на благо Родины. 5. (Выращивать) богатый урожай. 6. (Рассказать) легенду о волшебстве нашей земли. 7. (Любить) свою страну, (беречь) и (защищать) её от врагов, (защищать) свою честь и достоинство, (оставаться) преданным своей земле и природе, (приносить) людям радость.

**9. Образуйте** безличные предложения, употребляя слова *грустно, весело*.

Образец: *Я радуюсь. – Мне радостно.*

Ты ... –

Он ... –

Мы ... –



Вы ... —  
Они ... —



В **односоставных предложениях** грамматическая основа состоит из одного главного члена (подлежащего или сказуемого).

По форме главного члена односоставные предложения делятся на две основные группы: 1) с главным членом – сказуемым, 2) с главным членом – подлежащим.

**Сравните:**

<p><b>1) с главным членом – сказуемым</b></p> <p><b>1. Определённо-личные предложения</b> со сказуемым-глаголом в форме 1-го или 2-го лица. Они выражают действие говорящего или собеседника, а также побуждают к действию собеседника.</p> <p>Например: <u>Люблю</u> грозу в начале мая. Чему <u>смеётся</u>? <u>Пойдёмте</u> в сад. <u>Давайте</u> поработаем.</p>	<p><b>1. Назывные предложения</b> сообщают о том, что какое-нибудь явление или предмет существует (имеется) в настоящем, например: <u>Зима</u>. Вот и <u>снег</u>. Какой сильный <u>мороз</u>!</p>
<p><b>2. Неопределённо-личные предложения</b> со сказуемым-глаголом в форме 3-го лица мн. числа в настоящем и будущем времени и в форме мн. числа в прошедшем времени.</p> <p>Например: Что новенького в газете <u>пишут</u>? В дверь <u>постучались</u>.</p>	<p><b>2) с главным членом – подлежащим</b></p> <p>Назывные предложения очень кратки и лаконичны. Называя предметы, указывая место или время они вводят читателя в обстановку действия: <u>Лес</u>. <u>Палатка</u>. <u>Плеск</u> речной волны. (А. Яшин)</p>

**3. Безличные предложения**, в которых действие и состояние не создаются деятелем. Например:

Светает. Мне холодно. Попить бы чаю!

Безличные предложения разнообразны не только по своей форме, но и по значению.

**10. Переделайте** неопределённо-личные предложения в двусоставные. Как изменится значение предложения?

1. Я спешу. Меня ждут. 2. Не беспокойтесь: нас проведут. 3. На экзамене мне поставили «пять». 4. Рано утром нам приносят почту. 5. Знают ли вас в этом доме?

## Урок 8. Односоставные предложения

**1. Прочитайте** текст.

### Гимн Хазару

Туркменский Хазар! Сотни лет здесь уживались человек и водная стихия. Море кормило человека, но оно всегда было родным домом и для животного мира.

Двести видов птиц обитает здесь, а самые редкие птицы занесены в Красную книгу. Только на Хазаре все лю-



буются розовым фламинго, и многие хотят увидеть морских черепах и тюленей.

фламинго

Песни и танцы прибрежных туркмен звучат гимном суровому Хазару. Они отражают жизнь моряков у моря.

## 2. Вопросы и задания:

1. О чём вы узнали из этого текста?

2. Перескажите текст.

3. Определите значение слова Хазар, которое приводится в тексте.

**Хазар (Хазарское море)** — название Каспийского моря на разных языках, таких как азербайджанский, туркменский, персидский, турецкий и т.д.

**Хазар** – город в Туркменистане

**Хазар** – село в Дербентском районе Дагестана.

**Хазар** – эпоним (легендарный предок) народа хазар.

**Хазар** – бывшее название футбольного стадиона «Анжи-Арена».

**Хазары** – средневековый тюркоязычный кочевой народ.

**Хазарский каганат** – средневековое государство, созданное хазарами.

3. **Образуйте** безличные предложения, используя местоимения *тебе, мне, ему, нам, вам, им*.

Образец: *Я хочу рассказать о пустыне. – Мне хочется рассказать о пустыне.*

1. Я хочу рассказать о животных пустыни. 2. Мы хотим поехать в горы. 3. Он хочет рассказать о суровом Хазаре. 4. Мы хотим увидеть все уголки нашей страны.

## 4. Образуйте безличные предложения по образцу.

Образец: *Мята пахнет. – Пахнет мятой.*

Роза

Ландыш ⇒ пахнет.

Цветок

васильки

Пахнут ⇒ тюльпаны

розы

**5. Спишите** односоставные распространённые предложения. Укажите вид односоставных предложений. Докажите свой ответ.

1. Чудная картина,  
Как ты мне родна!  
Белая равнина,  
Полная луна.

2. Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далёких  
Одинокий бег.

(А. Фет)

**6. Составьте** неопределённо-личные предложения с глаголами *звонить, стучать, передать, звать*, употребляя их в форме настоящего или прошедшего времени.



Неопределённо-личные и определённо-личные предложения могут иметь значение **обобщённого** лица, т.е. указывать на то, что действие производится всеми, любым лицом, например:

1) *Цыплят по осени считают* (т.е. все должны поступать так, это справедливо для любого лица); 2) *Бездонную бочку водой не наполнишь* (т.е. никто не сможет этого сделать); 3) *Каких только птиц не увидишь на берегах Хазара* (т.е. все могут увидеть).

**Особенно** часто это значение имеют сказуемые, выраженные глаголом в форме 2-го лица единственного числа. Многие пословицы представляют собой такие предложения, например:

*Без труда не вынешь и рыбку из пруда.*

Такие предложения называются **обобщённо-личными**.

**7. Прочитайте** и объясните смысл пословиц. Укажите тип предложения и форму глагола-сказуемого. Спишите.

1. Умную голову почитают смолоду. 2. Дело словом (не)заменишь. 3. После дела за советом (не)ходят. 4. Стой за правду горой. 5. (С)начала подумай, потом говори. 6. Соловья баснями (не)кормят. 7. Пашню пахут, руками (не)машут. 8. За всякое дело берись смело. 9. После обе-

да полежи, после ужина походи. 10. Языком (не)спеши, а делом (не)ленись.

**8. Прочитайте.** Найдите односоставные предложения. Определите их тип. Выпишите предложения в таком порядке: 1) определённо-личные; 2) неопределённо-личные; 3) безличные.

1. Смеркается. Безлюдно. Звёздно. Зажглись окошки. Кончен день. В полях темнело. Близилась гроза. Пустынно. Не бывать ему в гостинной.

2. Наступила зима. Парк давно закрыли. Идёмте верхней тропой. Проснулся я ночью. Темно. Тут снега наметает метра на три. Выроет снегоочиститель траншею, вот и едешь в этой траншее, как в корыте. Там уж вправо-влево не свернёшь.

*траншея  
снегоочиститель*

**9. Сравните** предложения. Чем они различаются? Определите тип односоставных предложений. Ответ аргументируйте (т.е. обоснуйте, докажете правильность).

А) На уроки не опаздывай. – На уроки не опаздывают. Школьники учат уроки после прогулки. – Уроки учат после прогулки. Спектакль начинается после третьего звонка. – Спектакль начинают после третьего звонка.

Б) Буря сломала дерево. – Бурей сломано дерево. Волна принесла ракушки. – Волной принесло ракушки. Снег замёл дорожку. – Снегом замело дорожку.

## **Урок 9. Выражение сказуемого в односоставных предложениях.** **Александр Яшин. «Твоя Родина»**

**1. Прочитайте** текст.

Александр Яковлевич Яшин — талантливый русский поэт XX века, автор многих поэтических сборников. Родился в крестьянской семье, учительствовал в деревне. В



**А. Я. Яшин**  
(1913–1968)

30-е годы в печати появляются его первые книги, в которых он поведал о своих земляках.

Александр Яшин — участник Великой Отечественной войны.

В середине 50-х годов в творчестве поэта начинается новый этап. В стихах всё заметнее внимание к человеку, к его духовной жизни. Его волнуют проблемы справедливости, долга перед народом, он спешит «делать добрые дела». Размышления А. Яшина о судьбе страны, о судьбах соотечественников в послевоенные годы составляют лирические сюжеты многих его стихотворений. О родине поэт говорит, как о самом близком и дорогом ему человеке, о котором он знает всё. Как у человека, у Родины есть любимые дети и враги. Защищать её от врагов — обязанность каждого. По мнению поэта, враг — это не только войны, голод, но и равнодушие к человеку.

Александр Яшин был глубоко убеждён, что настоящая любовь к Родине — это любовь к её людям.

О стихах А. Яшина известный поэт Михаил Светлов говорил: «Его творчество напоминает мне хорошо натопленную печь, где с каждым годом всё лучше и лучше выпекается свежий пахучий хлеб поэзии».

## **2. Ответьте** на вопросы:

1. Расскажите, что вы узнали о творчестве А. Яшина.
2. В чём особенность осмысления поэтом понятия *Родина*?
3. Почему поэт М. Светлов, говоря о стихах А. Яшина, использовал сравнение «*свежий пахучий хлеб поэзии*»?

## **3. Прочитайте** стихотворение А.Я. Яшина.

### **Твоя Родина**

Всё испытала, всё превозмогла —  
Года тяжёлых рукопашных схваток

И выстрелы врагов из-за угла,  
И длинные хвосты у продпалаток.

Великая! – мы говорим о ней,  
Даём присягу в верности сыновней  
И воспеваем с пристальной любовью  
Берёзки, речки, ширь её полей.

А всё ли помним

И всегда ль

о том,

Что родина была, и есть, и будет.

Не только реки, горы, отчий дом,

Не просто небо и земля,

А – люди?

Все те, что рядом, под боком у нас,

И – далеко,

чужие нам по крови.

И все они нуждаются подчас

В тепле, в участие,

В братском добром слове.



**превозмогла, превозмочь** – *здесь*: преодолела, пересилила  
**хвосты у продпалаток** – *здесь*: очередь за продуктами  
**на выручку** – *здесь*: на помощь  
**соотечественник** – watandaş

#### 4. Вопросы и задания:

1. Как автор передаёт образ Родины в стихотворении?
2. О чём и с кем ведёт поэт спор?
3. Найдите в тексте отрицания, раскройте их значение.
4. Какие нормы поведения людей и отношений между ними утверждает поэт?
5. Без чего «*слова любви о родине, о речках, о берёзках*» остаются лишь словами? Когда эти слова обретают подлинное искреннее выражение?
6. Правильно прочитайте каждую строфу (предлоги и частицы произносите слитно со словами, следите за ударением, не забывайте о паузах перед знаками препинания и после ло-

гических ударений). Как изменилась интонация в последней строфе?

7. Представьте себе, как звучал бы голос поэта, когда он произносил такие строки:

Спешу на выручку, других зови! –  
Пусть не найдётся душ глухих  
и жёстких!  
Без этого к чему слова любви  
О родине,  
О речках,  
О берёзках?!

8. Что для А. Яшина стало «хлебом для души», спасительным лекарством от тяжёлых моментов жизни?

**5. Определите** тип односоставного предложения в следующих примерах. Определите, чем выражены сказуемые глаголы в данных предложениях.

1. Всё испытала, всё превозмогла – года тяжёлых рукопашных схваток... 2. Даём присягу в верности сыновней. 3. И воспевает с пристальной любовью берёзки, речки, ширь её полей. 4. А всё ли помним?

**6. Прочитайте.** Найдите определённо-личные предложения и скажите, какой формой глагола выражено в них сказуемое. Спишите предложения из произведений А.С. Пушкина, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте сказуемое.

1) Люблю тебя Петра творенье люблю<sup>3</sup> твой строгий стройный вид. 2) Красуйся град Петров и стой неколебимо как Россия! 3) Была ужасная пора об ней свежо воспоминанье... Об ней друзья мои для вас начну своё повествованье. 4) Мой друг Отчизне посвятим души прекрасные порывы. 5) Расскажу тебе сказку которую в ребячестве рассказывала мне старая калмычка. 6) Скажи братец какую девушку держишь ты у себя под караулом? Покажи-ка мне её.

*караул  
калмычка  
неколебимо  
ребячество*



**7. Прочитайте** и скажите, в каких формах употреблены в неопределённо-личных предложениях глаголы-сказуемые.

1) В палате ещё долго вспоминали его рассказы. 2) На балконе соседней дачи зажгли свет. 3) Ведут ко мне коня. 4) Выступление нашего хора будут показывать по телевидению. 5) По газонам не ходят. 6) У нас не курят.

Образец: вспоминали – глагол прошедшего времени множественного числа.

**8. Прочитайте.** Найдите безличные предложения, укажите в них форму глагола-сказуемого. Какие ещё односоставные предложения встретились в упражнении?

1) Светало. Снежное поле с застывшими волнами наста вдруг порозовело от холодного солнца. 2) Темнеет. Наступает предпраздничный вечер. 3) Клочок неба, как лента, синее над вашей головой. 4) Всё больше заносит снегом окошко. 5) Ночью перепал дождь. Прогремело вдали. 6) Иду не торопясь. Холодно. Село пустынно. 7) Радостно видеть дружные восходы. 8) Долго мне не спалось. 9) В это время позвонили в дверь.



**наст** – заледеневшая корка на снегу после короткой оттепели

**9. Прочитайте** стихотворение Хаджи Какалиева «Та земля».

Край родной, отчий край –	Та земля – наша суть,
Свет души, сердца свет...	Наша быль и мечта.
И нигде – знай, не знай –	От неё – звёздный путь
Той земли лучше нет.	И судьбы красота.

Не она ль нас зовёт  
Солнцем быть над жнивьём?! ...  
Та земля в нас живёт,  
Как на ней мы живём.

**10. Ответьте** на вопросы:

1. О чём это стихотворение?
2. С чем сравнивает автор родной край?
3. С чем сравнивает поэт землю?

**11. Выучите** стихотворение наизусть.

**Урок 10. Выражение подлежащего  
в назывных предложениях.  
Гурбандурды Зелили «Отчизна  
лая»**

**1. Прочитайте** текст.



**Г. Зелили  
(1799–1846)**

Гурбандурды Зелили (настоящее имя Гурбандурды Маметдовлет-оглы) – выдающийся туркменский поэт, оставивший заметный след в туркменской литературе первой половины XIX века как певец мужества и героического патриотизма. Он не раз проявлял воинскую доблесть, защищая Родину. Вот как о нём отзывался поэт Сеиди в стихотворении, посвящённом Зелили:

«Разя сверкающим клинком, ты устремляешься вперёд, –  
В сраженье многих поражал мой брат любимый

*Зелили!»*

Свою учёбу Зелили начал в аульной школе. Первые уроки он получил у своего дяди Махтумкули, ставшего к этому времени известным поэтом. Близкое родство с Махтумкули, тяга к знаниям, удачные поэтические произведения ведут его в далёкую Хиву, в медресе, которое находилось в Куняургенче.

В стихах Зелили говорит о том, что ему близко и дорого и что он не принимает:

Храбрый создан, чтобы побеждать,  
Трус – чтобы со страху обмирать.  
Глупо труса с храбрецом ровнять,  
Пёс паршивый с волком не сравнится.

Он открыто воспеваёт отважного человека, джигита, храбреца. Сильную сторону таланта Зелили составляет его неразрывная связь с жизнью народа. Трагические обстоятельства затронули в сердце поэта нежнейшие струны, разбудили в нём тончайшие лирические переживания, обострили сыновнюю любовь к Родине. Отчизна, родимый край, судьба Родины становятся в его поэзии стержнем и нравственной опорой.



**побратим** – друг, чьи отношения приравниваются к братским  
**разя, разить** – бить, нанося удар оружием, громить  
**обмирать, обмереть со страху** – gorkudan ýaňa doňup galmak

## 2. Вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве Г. Зелили.
2. Как отзывался поэт С. Сеиди о Г. Зелили?
3. Какая тема является главной в поэзии Г. Зелили?
4. Назовите произведения Зелили, которые вы читали или знаете наизусть.

## 3. Сделайте разбор слов по составу:

храбрый, храбрость, храбр, храбриться;  
сад, садовник, садик, садовод;  
труд, трудиться, трудовой;  
известие, известный, известность.

4. **Допишите** окончания прилагательных. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Храбр... человек; храбр... девушка; храбр... дело.  
Горн... родник; горн... река; горн... село. Известн... поэт;  
известн... книга; известн... дело. Счастлив... край; счастлив... судьба; счастлив... время.



**5. Прочитайте** выразительно отрывок из стихотворения Гурбандурды Зелили.

### **Отчизна моя**

Тот край, где я теперь, душе моей не мил,  
Я сердцем льну к тебе, родная сторона.  
Этрек, Гурген – места, где вырос я и жил.  
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

Там с белоснежных гор стекают родники,  
Газели там в горах пьют воду из реки.  
Там реки глубоки, долины широки.  
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

Несметные сады, счастливые края,  
Там множество зверья у каждого ручья.  
Там дом, где я рождён, там молодость моя.  
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

Не только богачи, но даже бедный люд,  
Все досыта едят и сколько надо пьют.  
Брось в пахоту зерно – окупится твой труд.  
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

### **6. Вопросы и задания:**

1. Какой видится поэту родная сторона? Найдите и зачитайте строки.
2. Выпишите словосочетания, раскрывающие красоту родного края.

3. Объясните частое употребление повторов и их роль в раскрытии темы стихотворения.

4. Вспомните пословицы, поговорки, изречения о Родине.

5. Составьте мини-рассказ на тему: «Моя Родина», начав такими словами: «Когда я думаю о Родине, ...».

**7. Прочитайте** назывные предложения. В какой части текста, с вашей точки зрения, они могут употребляться? Составьте небольшой текст, в который бы входили данные предложения.

1) Раннее утро. Лес. Звонкие голоса птиц.

2) Море. Волны. Шум прибоя.

3) Первое сентября. Школа. Встреча с одноклассниками.

**8. Прочитайте.** Укажите назывные предложения. О чём в них сообщается? Спишите, обозначая грамматическую основу каждого предложения, определяя его тип. Определите, чем выражено подлежащее в назывных предложениях.

1) Яркие голубые дни. Синее море. Ветер был тихий, лёгкий.

2) Мороз. Хрустит под валенками снег.

3) Чистые стены, обитые лесом. Запах воды и смолы.

4) Вот серый старый дом. Теперь он пуст и глух.

5) Ночь тихая, тихая. Снег рыхл. Где-то далеко в небе тянет весной.

6) Заморозки. Подсохло. Я вышел пройтись к речке.

7) Душная ночь. Будет гроза. Вон и блеснуло бледно и тревожно.

**9. Вопросы** и задания по разделу:

1. Расскажите, какие бывают односоставные предложения, и чем они отличаются от двусоставных.

2. Чем отличаются назывные предложения от других односоставных предложений?

3. Что объединяет определённо-личные, неопределённо-личные и безличные предложения? А чем они различаются?

4. Подберите и запишите по два примера на каждый тип односоставных предложений.

## II. «Я полню чудное мгновенье...»

### Урок 11. Беседа по теме: «Я полню чудное мгновенье...»

#### 1. Прочитайте текст.

Поговорим о любви. Любовь – это высшее проявление человечности, песня восторженной души. Любящего человека отличают такие черты, как стремление всё делать для другого человека. Он готов всё отдать за любимого человека. Для любящего человека даже недостатки любимого человека кажутся достоинствами. Только любящее сердце способно творить добро для другого человека.

С этой темой связаны величайшие произведения мировой прозы, поэзии и драматургии всех веков и народов. Тема любви объединяет таких разных поэтов, как Махтумкули, А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Блок, С. Есенин, М. Цветаева, Молланепес, Зелили, Г. Эзизов, К. Гурбаннепесов. Каждый из них по-своему подходит к этой теме. В этом разделе мы познакомимся с образцами любовной лирики авторов разных эпох и направлений, но все они считают любовь высшим достижением человечества.

Любовная лирика А.С. Пушкина – высочайший образец совершенства. Поэт не мыслит жизни без любви.

Для А.С. Пушкина любовь – одно из самых человеческих чувств и самое естественное проявление человеческих отношений. Любовь, как и поэзия, овладевает всем

существом человека, и все его внутренние силы приходят в движение. Не случайно у Пушкина любовь и поэзия – родные сёстры. В произведениях Махтумкули, Молланепеса, Зелили любовь приносит лирическому герою и радость, и слёзы. У Ф.И. Тютчева любовь – это драматические переживания героя. Герой его лирики с восхищением глядит на влюблённую. Влюблённая душа тоньше чувствует и воспринимает мир. Любовь для А. Блока – сочетание вечной женственности, красоты с реальной жизнью, то есть связь земного и божественного. В стихотворениях С.А. Есенина и М. Цветаевой воспета любовь, делающая человека прекрасным, чувство любви как пробуждение всего самого светлого в душе человека. В лирических стихотворениях Г. Эзизова и К. Гурбаннепесова любовь – это песня души. В произведениях В.М. Шукшина любовь и проза жизни переплетаются. Земные заботы героев не мешают им любить огромной человеческой любовью. Через обыденное В.М. Шукшин мастерски раскрывает способность людей дарить друг другу добро, радость, счастье. В другом плане раскрывается тема любви в произведении «Голубое и зелёное» Ю.П. Казакова. В рассказе описывается первая любовь юноши, вашего сверстника. Она – огромный сдвиг в духовной жизни человека, когда происходит неожиданное открытие – открытие в себе невиданных способностей: стремление всё сделать для другого человека, всё ради любви.

Любовь, вера в любовь и любимого человека помогают на трудных дорогах жизни.



**человечность** – adamkärçilik

**стремление** – ymtylma

**творить добро** – ýagşylyk etmek

**вера в любовь** – söýgä ynam

**влюблённая душа** – aşyk ýürek

**всем существом** – бүтин durkuň bilen

**обыденное** – adaty

**сверстник** – ýaşytdaş

**2. Ответьте** на вопросы:

1. Что характерно для любящего человека?
2. Почему у А.С. Пушкина поэзия и любовь – две сестры?
3. Какие прекрасные качества раскрываются в любящем человеке?
4. В чём своеобразие описания любви в произведениях В.М. Шукшина и Ю.П. Казакова?

**3. Из толкового словаря** выпишите значение слова «любовь».

**4. Какие** произведения о любви русских и туркменских авторов вы читали? Назовите их.

**5. Прочитайте** стихотворение Б. Окуджавы.

**Предложение**

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов не стоит опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты,  
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,  
То вместе, то поврозь, а то попеременно.  
Не будем придавать значения злословию,  
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб ошибившись раз, не ошибаться снова.  
Давайте жить, во всем друг другу потакая,  
Тем более, что жизнь короткая такая.



## Уроки 12-13. Синтаксис сложного предложения (повторение). Александр Сергеевич Пушкин. «Я вас любил», «Я полню чудное мгновенье»

*«Но не хочу, о други, умирать,  
Я жить хочу, чтоб мыслить  
и страдать.»*  
А.С. Пушкин

### 1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина.


#### Я вас любил...

Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем;  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам бог любимой быть другим.



А.С. Пушкин  
(1799–1837)

 **тревожить** – alada goýmak, rahatsyzlandyrmak  
**робость** – çekinjeňlik  
**искренно** – çyn ýürekden  
**нежно** – mähirli

2. **Образуйте** прилагательные от следующих слов: *робость, искренно, нежно*. Составьте с ними предложения. Запишите их.

3. **Выпишите** из стихотворения «Я вас любил...» однокоренные слова. Определите их значение по толковому словарю и к какой части речи они относятся.

**4. Внимательно** прочитайте второе четверостишие. Найдите слова, которыми А.С. Пушкин характеризует свою любовь.

**5. Как** вы понимаете смысл следующих строк:

Я вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

**6. Прочитайте** текст о стихотворении «Я вас любил...».

Каждый раз, когда<sup>3</sup> поэт говорит о любви, душа его просветляется. Но в стихотворении «Я вас любил...» нет спокойствия, чувства поэта тревожны, любовь его ещё не остыла, она ещё живёт в нём. Светлая печаль вызвана не приходом любви, а безответной сильной любовью<sup>4</sup>. Недаром он вновь повторяет: «Я вас любил...». Поэт побеждает своё чувство любви, так как покой любимой женщины ему дорог: «Я не хочу печалить вас ничем» – и желает любимой полного счастья («Как дай вам бог любимой быть другим»).

**7. Ответьте** на вопросы:

1. Когда просветляется душа поэта?
2. Чем вызвана светлая печаль поэта в стихотворении «Я вас любил...»?
3. Почему поэту приходится бороться со своим чувством?

**Лирическое стихотворение** – стихотворение, в котором поэт описывает свои чувства и переживания. В них он передаёт своё отношение к любви, к природе и свою любовь к Родине. Мастерами лирики были А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин, С. Сеиди, Г. Эзизов и др.

**8. Прочитайте** внимательно стихотворение «Я вас любил...». Можно ли это стихотворение назвать лирическим? Почему?

**9. Выучите** стихотворение наизусть.

**10. Приведите** примеры лирических стихотворений из русской и туркменской литературы.

**11. Вспомните** основные виды сложных предложений. Что такое бессоюзное сложное предложение. В следующих предложениях объясните постановку знаков препинания.

1. Я вас любил: любовь ещё, быть может,  
В душе моей угасла не совсем.
2. Я помню чудное мгновение:  
Передо мной явилась ты.
3. Душе настало пробужденье,  
И вот опять явилась ты.
4. Прошла любовь, явилась муза,  
И прояснился тёмный ум.
5. Я знаю, в вашем сердце есть и гордость, и прямая  
честь.

**12. Прочитайте** стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

**Я помню чудное мгновенье...**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолётное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слёзы, и любовь.



**чудное** – чудесное – *täsin*

**мгновенье** – *pursat*

**мимолётное** – *az salymlyk*

**томленье** – *hesret çekmek*

**мрак заточенья** – *bendilik tümligi*

**вдохновенье** – *ruhobelentlik, joşgun, ylham*

**без вдохновенья** – *ylhamsyz, keýpsiz*

**упоенье** – *şatlyk, ganat baglamak*

**13. Прочитайте** о стихотворении «Я помню чудное мгновенье...».

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825) посвящено Анне Керн. Пушкин впервые познакомился с Керн в Петербурге, в доме Олениных, в начале 1819 года. Уже тогда поэт был очарован её красотой и обаянием. После этой встречи прошло шесть лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1825 года, когда она гостила в Тригорском у своей тётки П.А. Осиповой. Неожиданный<sup>2</sup> приезд Анны Петровны Керн всколыхнул в поэте почти угаснувшее и забытое чувство. Появление Анны Керн в

селе Михайловском, где поэт находился<sup>3</sup> в ссылке, вызвало чувство в душе поэта. Он вновь ощутил полноту жизни, радость творческого вдохновения, волнение любви. Незадолго до отъезда Керн Пушкин написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», которое сам и вручил ей.

В стихотворении Пушкин нарисовал совершенный образ женской красоты. Это ему удалось.

На слова этого лирического шедевра великий русский композитор М. И. Глинка написал романс.

**14. Ответьте** на вопросы:

1. Кому посвящено стихотворение?
2. Почему поэт забыл голос и черты любимой?
3. Как объяснить слова поэта: «В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои»?
4. В связи с чем душа поэта опять пробудилась?
5. Как поэт описывает облик любимой женщины? Какие средства художественной выразительности использует поэт?
6. Можно ли назвать стихотворение лирическим? Если да, то почему?

**15. Найдите** в тексте сложные предложения и выпишите их в тетради, определите их вид.

**16. Найдите** и сравните 4 и 6 строфы (строфа – часть стихотворного текста) стихотворения.

1. Чем объясняется унылое настроение автора в четвёртой строфе?
2. Как вы понимаете выражение: «Сердце бьётся в упоенье»?

**17. Сравните** однокоренные слова: *томим*, *томление*, *томить*. Найдите в словарях значения слова *томить*.

**18. Сравните** стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...» и «Я помню чудное мгновенье...». Что общего между ними и в чём различия?

**19. Перепишите** в тетрадь понравившиеся строфы. Объясните свой выбор.

**20. Выучите** наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

## Уроки 14-15. Махтумкули «Менгли», «Твои глаза»

*«Потомкам запомнится Махтумкули.  
Поистине стал он устами Туркмении».*

Махтумкули

### 1. Прочитайте текст.



**Махтумкули  
(1724–1774)**

Махтумкули – гордость и слава национальной туркменской литературы. За его поэзией – будущее, ибо гении подобного масштаба принадлежат не прошлому, а будущему.

Махтумкули – поэт вечности. Даже время, которое способно вырвать из человеческой памяти многое, бессильно перед величием его творчества. Причина такой популярности Махтумкули кроется в том, что его творчество никого не оставляет равнодушным, оно привлекает миллионы читателей особой душевностью, проникновенностью, горячей любовью к Родине, к своему народу. Его читают в минуты радости и в минуты горести. И это стало заметно в последние годы, когда всенародно стал отмечаться День возрождения, единства и поэзии Махтумкули, а поэт стал символом глубокого патриотизма, святости, добра и справедливости. Махтумкули мечтал о светлом будущем своей родной земли и его народа. Он свято верил, что туркмены освоят

различные науки, проникнут во многие тайны. Его гениальные пророчества сбылись.

Куда бы дороги туркмен не веди,  
Расступятся горные кряжи земли,  
Потомкам запомнится Махтумкули,  
Поистине стал он устами Туркмении.

Творчество Махтумкули вобрало в себя многообразие тем и видов лирической поэзии. Большое место в его творчестве занимает любовная лирика. Многие стихи этого цикла – образцы любовно-лирической поэзии – захватывают читателя своей неповторимостью, душевностью. В лирических стихах поэта часто подразумевается определённое, реально существующее лицо. Возлюбленная девушка поэта – Менгли, с которой его разлучила судьба. Любовная лирика полна нежности и страсти, поэт воспевает красоту, душевное обаяние любимой, в ней звучит грусть расставания, страдание покинутого влюблённого, стремление к встрече с далёкой милой. Популярность Махтумкули перешагнула границы Туркменистана. Благодаря переводам на многие языки его творчество стало известно миллионам читателей зарубежных стран. Махтумкули называют «туркменским Пушкиным», и это признание великого таланта не случайно, гений его бессмертен.



**по сей день** – на сегодняшний день  
**символ** – нуşан

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Чем замечательна личность поэта?
2. В чём популярность Махтумкули как личности и как поэта? Используйте материалы из курса туркменской литературы.
3. Верил ли Махтумкули в будущее своего народа? Подтвердите свой ответ цитатой.
4. Кем стал Махтумкули для всех туркмен мира?

5. Чем привлекает читателя любовно-лирическая поэзия Махтумкули?

6. Назовите на какие языки мира переведена поэзия Махтумкули?

**3. Найдите** в прочитанном тексте сложные предложения. Определите их вид.

**4. Прочитайте** стихотворение Махтумкули.

### Твои глаза

Живую душу погубили  
**Два палача – твои глаза.**  
Опять немилостивы были,  
Как два бича, – твои глаза.

Одной тебе ходить не надо,  
Крутую бровь<sup>1</sup> сурьмить не надо.  
На встречных наводить не надо  
Два злых меча – твои глаза.

*бич  
палач  
сурьма*

Пощады я прошу, стеная,  
На мир ложится мгла ночная,  
Разит влюблённого двойная  
Твоя праща – твои глаза.

Горит Фраги, а в горном стане  
Царит смятенье: здесь, в Туране,  
Поют не бога мусульмане,  
А два луча – твои глаза.



**бич** – плеть – *ıñ uly gamçy*

**стенаь** – *здесь*: стонать – *ıññildemek*

**сурьмить** – красить – *boýamak* (сурьма – чёрная краска)

**разить** – *urtmak*

**праща** – древнее боевое оружие для метания

**Туран** – принятое у иранцев наименование стран, лежащих на северо-востоке от Ирана



## 5. Ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, в стихотворении «Твои глаза» поэт подразумевает реальное или обобщённое лицо?
2. Что случилось с поэтом?
3. Почему он просит пощады?
4. Как далеко разнеслась молва о красоте глаз девушки?

Подтвердите цитатой из стихотворения.

5. Как вы понимаете метафоры «Горит Фраги...», «Живую душу погубили твои глаза»?
6. «Глаза – два палача»... продолжите поэтические сравнения. Запишите в тетрадь.
7. Какое из выписанных вами сравнений кажется вам наиболее точным?

## 6. Прочитайте о стихотворении Махтумкули «Менгли».

Поэт так потрясён красотой Менгли, что считает её султаном среди пери<sup>4</sup>. Но его любимую выдали замуж, и он был в глубокой печали. Поэт мечтает заглянуть в очи своей любимой Менгли, услышать её речи, но её нет, и слёзы, словно солёного моря потоки, капают ему на грудь. Поэт сравнивает любимую с райской розой. От любви он еле жив. Он вспоминает красоту Менгли. Она, как луна, осветила ему жизнь. Поэт прославляет Менгли в стихах, а сам сгорает от любви, как мотылёк. Его душу терзает тоска, потому что, как небо, Менгли далека.

- Выпишите сложноподчинённые предложения и сделайте синтаксический разбор.

## 7. Прочитайте стихотворение Махтумкули «Менгли».

### Менгли

Горделивые пери султаном признали Менгли;  
Соловьи онемели, когда увидали Менгли.  
Сам я сердце подставил губительной стали Менгли,  
Клад мой шахом захвачен, для шаха украли Менгли.  
Я, злосчастный, тобою покинут в печали, Менгли!

Окажи мне вниманье, скажи, где твой сладостный дар?  
Я с товаром богатым пришёл на любовный базар,  
Я на нём заблудился и встретил владычицу чар.  
Говорят: у влюблённых душа превращается в жар...  
И крыла мои в пламени затрепетали, Менгли!

Лукобровой хочу я в нарциссы очей заглянуть,  
Те медвяные речи и краткие встречи вернуть.  
Над её головою душа моя бьётся, как ртуть,  
Я не вижу любимой и слёзы роняю на грудь...  
Как солёное море, потоки их стали, Менгли!

Кто ты? Райская роза<sup>3</sup> иль вешний подарок земли?  
Соловья полонили, забыли его – и ушли;  
Мимо запертой клетки мелькнуло подобье Лейли.  
О, зачем твои стрелы меня пощадить не могли!  
Одержим я, в живых я останусь едва ли, Менгли!

То луной восходила, одетая в звёздный туман;  
Образ твой – полнолуние, для множества образов – хан;  
Красоту твою помнишь мне жребий мучительный дан;  
Средь гокленов, йомудов прославил я стройный твой стан.  
Для тебя мои руки цветы разбросали, Менгли!

Я безумец, я нищий, сожгите меня, – мотылька!  
Что мне делать на свете? Как небо, Менгли далека.  
Что мне райские рощи, когда я лишён цветника,  
Без которого душу терзает такая тоска,  
Что рыданий подобных в аду не слышали, Менгли!



**пери** – добрые духи в образе сказочных красавиц  
**владычица** – повелительница – *hökümdar*  
**лукобровой, -ая** – брови изогнутые, как лук  
**вешние** – весенние – *ýazku*  
**соловья полонили** – посадили в клетку – *kapasa saldylar*

## 8. Ответьте на вопросы:

1. Кому посвящено стихотворение?

2. Что вы знаете о возлюбленной поэта?  
При ответе используйте дополнительный материал из туркменской литературы.

*богатый*

3. Какими словами воспевает поэт красоту любимой?

4. Как глубока печаль поэта и чем вызвано его горе?

5. Как описывает поэт свои страдания? С кем он себя сравнивает?

**9. Выпишите** из следующих выражений поэтические средства языка, которые поэт использует для описания любимой и своих страданий:

владычица чар; медвяные речи; сожгите меня – мотылька; нарциссы очей; душа моя бьётся; как ртуть; вешний подарок земли; луной восходила.

**10. Познакомьтесь** с поэзией Махтумкули.

Дело есть у любви: поминутно расти,  
Жечь огнём, закрывать пред влюблённым пути  
Знает бедный Фраги: от любви не уйти,  
Слишком поздно седлать иноходца, друзья.

*(«Сердце»)*

Ты освещаешь мир земной,  
Красавица с высоким станом.  
Ты стала солнцем и луной,  
Далёким звёздным океаном...

*(«Менгли»)*

*семья  
скатерть  
океан*

Как маленькое солнце – твой зрачок,  
Костёр любви меня ожёг,  
Я счастлив, что я любовь сберёг,  
Что мне её запечатлеть пришлось.

*(«Пришлось»)*

**11. Из прочитанных** вами стихотворений о любви выпишите понравившиеся строфы и выучите их наизусть.

## Урок 16. Молланепес «Я твой верный соловей», «Тал и здесь»

*«Я – страны влюблённых шах»*

Молланепес

### 1. Прочитайте текст.



Молланепес – великий туркменский лирик, классик туркменской литературы XIX века, искусный исполнитель – музыкант, бахши. Стихи Молланепеса отличаются высокой человечностью, богатством мысли и умением передавать движения души. В любовной лирике поэта раскрываются отношения конкретных людей, их чувства, надежды, мечты. Любовная лирика Молланепеса – это гимн высокому человеческому чувству. В стихотворениях поэт страстно воспекает чувство любви к женщине, её духовную красоту, нравственное богатство, её природный ум. Глубокое содержание лирических произведений сочетается в них с удивительной красотой формы, энергией и звучностью стиха.

**Молланепес**  
(1810–1862)

### 2. Прочитайте стихотворение Молланепеса «Я твой верный соловей».

**Я твой верный соловей**

Я владычицу мою<sup>3</sup>  
Воспою, томясь по ней.  
Сладостным вином любви  
Напой меня скорей!

Словно пери, ты стройна,  
Ты светла, моя весна.

Глубь миров озарена  
Грудью нежною твоей.

Распахнуть к любимой дверь  
И молить: поверь, поверь!  
Целовать бы мне теперь  
Щёки – яблоч розовой!

Тыходишь в сад густой,  
И мутится разум мой,  
Белый гребень костяной  
Раздвоил волну кудрей.

Раб я твоего огня,  
Вешнего ты ярче дня.  
Друг, не прогоняй меня,  
Я твой верный соловей!

Видишь ты мою судьбу,  
Слышишь ты мою мольбу,  
Дай вина любви рабу  
Век твоих, твоих бровей!

Пламень<sup>4</sup> твой Непеса сжѐг,  
Не таи своих дорог,  
Пылью из-под лёгких ног  
Ты лицо моё овей.

**3. Найдите** в стихотворении «Я твой верный соловей» сравнения, метафоры. Запишите их в тетрадь.

**4. Ответьте** на вопросы:

1. Как описывает поэт свою возлюбленную? Какие поэтические сравнения употребляет поэт?
2. С кем сравнивает себя поэт?
3. Как вы понимаете метафору «волна кудрей»?
4. Как воспел поэт любовь?

**5. Прочитайте** стихотворение Молланепеса.

**Там и здесь**

Взлетят ресницы стайкой птиц,  
Опустишь взор – и птицы здесь.  
И речь в устах светлей зарниц,  
И перлов блеск таится здесь.

Над розой ветерок парит,  
И песня в листьях шелестит...  
Вода струится, гусь летит,  
Но птица – там, водица – здесь.

Любимая – в чужой стране,  
Ей суждено, моей весне,  
Там убиваться обо мне,  
А мне о ней томиться здесь.

Пленён красавицами я,  
Две розы манят соловья:  
Там – девушка, луна моя,  
А солнце-молодица – здесь.

Судьба<sup>1</sup> Непеса, как ты зла,  
Коль сердцу радость не мила.  
Там разорвёт его стрела,  
Звонящий нож вонзится здесь!



уста – губы – dodaklar  
зарница – заря – şarak  
убиваться – горевать – hasrat çekmek

**6. Ответьте** на вопросы:

1. Как вы понимаете выражение «Две розы манят соловья»?
2. Чем пленили поэта красавицы?
3. Почему судьба Непеса так зла и «сердцу радость» не мила?

## 7. Прочитайте текст.

Лирическое стихотворение Молланепеса «Там и здесь» посвящено любви. Поэт описывает красоту возлюбленной, сравнивая её ресницы «со стайкой птиц». Её речь светлей зарницы. Но любимая в чужой стране. Там она горюет о поэте, а поэт тоскует о ней в родных краях.<sup>4</sup>

- Выпишите сложное предложение. Определите его вид.

**8. Какую** роль в смысловом значении стихотворения выполняет вторая строфа? Как раскрывает автор поэтическую параллель *там – здесь*?

**9. Прочитайте** стихотворения Молланепеса, попытайтесь осмыслить причины, побудившие поэта воспеть любовь как чувство возвышенное, прекрасное.

**10. Найдите** в стихотворении «Там и здесь» эпитеты, метафоры, сравнения. Выпишите их в тетрадь.

**11. Как** вы представляете себе лирического героя стихотворений Молланепеса?

**12. На примере** стихотворений определите особенности поэтического языка великого лирика.

**13. Какие** стихотворения Молланепеса о любви вы изучали на уроках туркменской литературы?

## Уроки 17-18. Гурбандургы Зелили «Разлучён я с милой», «Донди»

*«Душа того, кто полюбил, горит,  
И плачет он в страданиях непрерывных»*  
Зелили

### 1. Прочитайте текст.

Зелили – великий поэт – патриот, гуманист внёс большой вклад в развитие туркменской классической

литературы первой половины XIX века. Поэзия и вся жизнь Зелили – яркий пример служения своему народу. Литературное наследие Зелили состоит из лирических произведений. Выявленное литературное наследие Зелили составляет около ста тридцати сравнительно небольших стихотворений. Невзгоды личной судьбы, суровые испытания, которые Зелили пережил вместе с народом, определили тематику, эмоциональную окраску его произведений зрелого периода. В поэтическом наследии Зелили немалое место занимают нравоучительные стихи, которые носят характер обращений, высказанных в форме совета или протеста, если автор ведёт беседу с противником. В стихах Зелили утверждаются такие человеческие качества: трудолюбие, смелость, честность, любовь к Родине, умение любить. И, наоборот, осуждаются жадность, лень, трусость. Отображение личной судьбы обнаруживается в каждом из его стихотворений из раздела любовно-романтической лирики. Любовной лирике Зелили свойственен внутренний драматизм. Любовь к женщине предстаёт как нечто, приносящее не столько радость, сколько горе, глубокие душевные переживания. Образы любовной лирики в стихотворениях выполняют роль аллегорий. Пессимистический настрой любовной лирики определяется складом его натуры, сформировавшейся в тяжёлых, нередко трагических условиях жизни. Пессимизм, однако, не способен заглушить в душе Зелили светлое звучание, когда он воспевает радости любви, красоту земной женщины. В стихах Зелили прорисовывается образ высоконравственной, скромной, рассудительной, трудолюбивой, умеющей владеть собой женщины, которую он считает идеалом, предлагаемым как пример для подражания.

Облик Зелили, чей духовный мир был сложным, отчасти противоречивым, а душа – преисполненной любо-



вью к родной земле и людям, с их тяготами, горестями и радостями, не стирается в памяти народной. Потомки сберегают его поэтическое наследие как одно из самых драгоценных достояний в сокровищнице своей национальной культуры.



**аллегория** – иносказание – göçme many

**пессимизм** – ruhdan düşmek

**идеал** – naýbaşy

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Чему посвящена поэзия и жизнь Зелили?
2. Что определило тематику его произведений?
3. Какие человеческие добродетели утверждаются в стихах Зелили, а какие осуждаются?
4. Что свойственно любовной лирике Зелили?
5. Кого и что воспевал Зелили в любовных стихах?
6. Какой идеал женщины предлагает Зелили как пример для подражания?

**3. В каких жанрах литературы применяется приём аллегории? Приведите примеры.**

**4. Найдите** в тексте сложноподчинённые предложения. Укажите вид придаточных предложений.

## 5. Прочитайте текст.

В молодости поэт Зелили любил и воспевал в своих стихотворениях девушку по имени Донди. Но не суждено было им быть вместе. Не достигнув заветной мечты, Зелили горько оплакивает эту печальную разлуку. В стихотворении «Разлучён я с милой» поэт изобразил свои переживания: сердечную тоску, печаль, грусть, жалобы на судьбу.

**6. Прочитайте** стихотворение Г. Зелили.

**Разлучён я с милой**

С тобой<sup>3</sup>, чьи уста медовы,  
Я разлучён на долгий срок.  
Я от тебя, чьё сладко слово,  
Как никогда, сейчас далёк.

С тобой, чьи губы, что кораллы,  
Ресницы – стрелы, щёки – лалы.  
Я разлучён, бутон мой алый.  
Мой нераскрывшийся цветок.

Стройна ты, как тростник весенний,  
Ты сочетаешь солнце с тенью.  
Давно я потерял терпенье  
И свой покой не уберёг.

С твоей красою всем на диво  
И ум соседствует счастливо,  
Ты и добра, и терпелива,  
Но не ко мне, свидетель бог.

Я, Зелили, вздыхаю, плачу,  
Иду от слёз твоих незрячий,  
И честь мне ничего не значит,  
Я чести убережь не смог.



**медовые уста** – сладкие уста – bal dodak  
**кораллы** – драгоценные камни – gummat bahaly daş  
**незрячий** – слепой – kög  
**лалы** – драгоценный камень – lagly-merjen

**7. Ответьте** на вопросы:

1. Кого воспел поэт в стихотворении?
2. Какие человеческие качества показаны в образе любимой?
3. К кому она добра и терпелива?
4. Соответствует ли идеал современной женщины тому идеалу, который предлагает поэт Зелили?

8. Найдите в тексте стихотворения и запишите в тетрадь эпитеты и сравнения, которые использует поэт для описания облика любимой.

9. Прочитайте выразительно стихотворение Г. Зелили.

### Донди

Моя шахиня, у<sup>3</sup> твоих я ног  
Услышь мой стон, мои моленья, Донди.  
Ты – пламя, я – несчастный мотылёк.  
Сгореть до тла дай позволение, Донди!

защитник

Твоё лишь имя на моих устах,  
Защитник и свидетель мой – Аллах.  
И если я не чист в твоих глазах,  
Я виноват, даруй прощенье, Донди!

Нет соловья, лишь ворон на суку,  
Я горя много видел на веку.  
Так пощади же своего слугу,  
Откинь платок, хоть на мгновение, Донди!

Давай поплачем вместе, видит бог,  
Я без тебя убог и одинок.  
Со своего лица откинь платок,  
Чтоб он твой лик не застил тенью, Донди!

Стал Зелили безумен, погляди,  
Не сердце – пламя у меня в груди.  
К тебе приду я с другом Сеиди,  
Лишь от тебя моё спасенье, Донди!



**мотылёк** – бабочка – kebelek  
**убог (убогий)** – garamaуак  
**застил** – закрыл – уарду  
**лик** – лицо – уйз

## 10. Ответьте на вопросы:

1. Какие сравнения и эпитеты употребляет поэт, описывая себя и любимую?
2. В чем клянётся поэт любимой?
3. Как вы понимаете строки «Нет соловья, лишь ворон на суку...»? Как вы понимаете такую поэтическую параллель?
4. Почему Зелили предлагает Донди поплакать вместе?
5. С чем сравнивает поэт свою страстную любовь?
6. Каким вы представляете себе образ поэта по его стихам?

11. Из стихотворения Зелили «Разлучён я с милой» выучите наизусть следующие строфы:

С тобой, чьи губы, что кораллы.  
Ресницы – стрелы, щёки – лалы.  
Я разлучён, бутон мой алый.  
Мой нераскрывшийся цветок.

Я, Зелили, вздыхаю, плачу,  
Иду от слёз твоих незрячий,  
И честь мне ничего не значит,  
Я чести убережь не смог.

12. Вспомните, какое стихотворение Зелили вы изучали ранее на уроках русского языка. Как оно называется?

13. Какие стихи Зелили вы изучали на уроках туркменской литературы?

## Урок 19. Фёдор Иванович Тютчев «Я встретил вас...»

*«Так в жизни есть мгновенья –  
Их трудно передать,  
Они самозабвения  
Земного благодать».*

Ф.И. Тютчев

## 1. Прочитайте текст.

Фёдор Иванович Тютчев родился в старинной дворянской семье. Окончил Московский университет. Стихи начал писать с 14 лет под влиянием сильного впечатления от красоты природы. Он пишет о прелести осеннего увядания, о захватывающей дух высоте горных вершин, о радости весеннего пробуждения, о таинственной тишине леса. В его стихотворениях сопоставляются природа и человек. Красоту душевных переживаний человека Ф.И. Тютчев передаёт через образы природы: «Там гроза обновляет природу, а любовь преображает личность».

Стихотворения Ф.И. Тютчева о любви запечатлевают обычно один душевный порыв, вызванный глубоким чувством. В них есть портрет любимой, выражение счастья любви и преклонение перед красотой. Вся лирика Ф.И. Тютчева представляет собой «поэзию признаний» в любви природе, женщине.



**Ф. И. Тютчев**  
(1803–1873)

## 2. Ответьте на вопросы:

1. В каком году родился Ф.И. Тютчев?
2. Под влиянием каких впечатлений Ф.И.Тютчев начал писать стихи?
3. О чём пишет поэт в своих стихах?
4. Через какие образы передаёт Ф.И. Тютчев красоту душевных переживаний человека?
5. Что запечатлевают стихотворения о любви?
6. Что представляет собой лирика Ф.И. Тютчева?

**3. Вспомните**, какие стихотворения Ф. Тютчева вы изучали ранее на уроках русского языка. О чём эти стихотворения?

4. **Допишите** слова. Назовите, из каких стихотворений Ф.И. Тютчева эти строки.

а) ...недаром злится,  
прошла её пора –  
... в окно стучится  
И гонит со двора.

б) Есть в ... первоначальной  
Короткая, но дивная пора.  
в) Ещё в ... белеет снег,  
А ... уж весной шумят.

5. **Прочитайте** стихотворение Ф.И. Тютчева.

### Я встретил вас ...

Я встретил вас – и всё былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время, время золотое –  
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенётся в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, –  
И вот – слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,<sup>2</sup>  
Тут жизнь заговорила вновь, –  
И то же в вас очарованье,  
И та ж в душе моей любовь!...



**былое** – geçmişdäki

**повеет весною** – ýaz şemaly öwser

**встрепенётся** – внезапно вздрогнет – birdenkä tisginmek

**обвеян дуновеньем** – şemal gaplap alan

**упоенье** – ganat baglama

**6. Ответьте** на вопросы:

1. Какой момент в жизни человека описывает Ф.И. Тютчев в своем стихотворении?
2. С каким природным явлением сравнивает поэт охватившее его чувство при встрече с любимой?
3. Что принесло поэту чувство любви?
4. О чём говорят строки «сердце ожило», «и сердцу стало так тепло», «жизнь заговорила вновь»?
5. Как вы понимаете эпитеты «время золотое», «вековая разлука», «душевная полнота»?
6. Можно ли стихотворение «Я встретил вас...» отнести к любовной лирике? Обоснуйте свой ответ.

**7. Вспомните**, какие слова называются устаревшими? Есть ли в стихотворении устаревшие слова? Где чаще используются устаревшие слова?

**8. Вспомните**, как называются слова, которые появляются в языке с развитием науки, техники, искусства, общественной жизни? Приведите примеры и запишите в тетрадь.

**9. Вспомните**, как называются устойчивые сочетания слов, значение которых складывается как единое целое?

**10. Объясните** значение следующих сочетаний слов. Запишите в тетрадь, вставляя опорные слова.

Работать спустя рукава –

Яблоку негде упасть –

Собаку съесть –

Кот наплакал –

С глазу на глаз –

Семи пядей во лбу –

Слова для справок: *умный, мало, наедине, тесно, плохо, мастер своего дела.*

- Ответы проверьте по «Фразеологическому словарю русского языка».

**11. Какие** из данных сочетаний слов являются свободными, а какие – фразеологизмами.

Повесить пальто – повесить голову;  
держаться за книгу – держать себя в руках;  
взяться за руки – взяться за ум;  
брать пример – брать книгу;  
входить в комнату – входить в привычку.

**12. Ответьте** на вопросы, используя фразеологизмы.

1. Ты давно живёшь в Туркменистане?
2. Ты часто смотришь передачи по телевидению на русском языке?
3. Ты жил в селе?
4. Ты живёшь в городе?

Материал для справок: *всё время (постоянно), время от времени (иногда), одно время (в течение некоторого времени), последнее время (незадолго до настоящего времени).*

**13. Выучите** стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...» наизусть.

## **Урок 20.** Александр Блок «Мы встречались с тобой на закате», «Незнакомка», «Она стройна и высока»

*«Имя твоё – птица в руке,  
Имя твоё – льдинка на языке,  
Одно единственное движение губ,  
Имя твоё – пять букв».*

М. Цветаева

**1. Прочитайте** текст.

Александр Блок. Его имя, особый мир его поэзии приходит к нам в юности. Замечательные слова сказал о нём



А.М. Горький: «Это настоящий, волею божьей поэт и человек бесстрашной искренности». Родился А. Блок в Петербурге 16 ноября 1880 г., вырос в доме своего деда, А.Н. Бекетова, ректора Петербургского университета. А. Блок получил прекрасное образование. Судьба наградила его всем: силой и красотой, поэтическим талантом и страстной душой, мужественным сердцем и гениальной прозорливостью. Он обладал неподкупной совестью, глубокой искренностью и чувством гражданского долга. Эти качества сделали его великим национальным поэтом.



**А. А. Блок  
(1880–1921)**

Первый сборник стихов «До рассвета» (1898–1900 гг.) представляет собой юношескую исповедь, лирический дневник вступающего во взрослую жизнь. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» вышел в конце 1904 года. В этом сборнике поэт передает синтез вечной женственности, красоты с реалиями жизни, то есть связь земного и божественного. В своей возлюбленной он видел не обычную живую, земную девушку, а божество бессмертное, непостижимое, чуждое желаниям земного человека, а сам поэт по-рыцарски служит своему идеалу.

## **2. Ответьте на вопросы:**

1. В каком году родился А. Блок?
2. Какими качествами наградила судьба А. Блока?
3. Что представлял собой первый сборник стихов?
4. Когда вышел в свет сборник «Стихи о Прекрасной Даме»?
5. Кого видит поэт в образе возлюбленной в «Стихах о Прекрасной Даме»?

## **3. Прочитайте** стихотворение А. Блока «Незнакомка».

Стихотворение «Незнакомка» родилось после поездок в петербургские пригородные посёлки, в частности в дачный посёлок Озёрки.<sup>4</sup> Внешние признаки места действия

полностью оттуда. Сам образ Незнакомки, по словам А. Блока, он увидел на картинах Врубеля, Крамского и др. Образ Незнакомки чужой окружающему миру. Через неё поэт будто познаёт вечную тайну жизни, те дали, которые скрыты за тёмной вуалью Незнакомки.

Появление Незнакомки будто подготовлено всем описанием: появляется, закутанная в тайну, «духами дыша и туманами», Незнакомка, отгороженная от реальности именно непривычностью. Она – воплощение женственности. Об этом свидетельствует описание:

И веют древними поверьями  
Её упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

С ней связана<sup>3</sup> вечная тайна жизни, она своей женственностью, отдалённостью от грязного мира, будто обещает жизнь другую, прекрасную, где «глаза синие-синие, тоскуя, цветут на берегу грустном». Несмотря на таинственность, образ Незнакомки очеловечен, это женственность земного характера, о чём свидетельствуют детали быта, одежды, украшений.

И каждый вечер в час назначенный  
(иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна,  
Дыша духами и туманами, она садится у окна.  
И веют древними поверьями  
Её упругие шелка  
И шляпа с траурными перьями  
И в кольцах узкая рука.

#### 4. Ответьте на вопросы:

1. С какими картинами и каких художников созвучен образ Незнакомки?

2. Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение?
3. Какой теме посвящено стихотворение?
4. Объясните, каким образом А. Блок вводит антитезу. Как она помогает создать образ Незнакомки?

**5. Прочитайте** стихотворение А. Блока.

**Она стройна и высока**

Она стройна и высока<sup>3</sup>,  
Всегда надменна и сурова.  
Я каждый день издалека  
Следил за ней, на всё готовой.

Я знал часы, когда сойдёт  
Она – и с нею отблеск шаткий,  
И, как злодей, за поворот  
Бежал за ней, играя в прятки.

Мелькали жёлтые огни  
И электрические свечи.  
И он встречал её в тени,  
А я следил и цел их встречи.

Когда внезапно смущены,  
Они предчувствовали что-то,  
Меня скрывали в глубины  
Слепые тёмные ворота.

И я, невидимый для всех,  
Следил мужчины профиль грубый,  
Её серебристо-чёрный мех  
И что-то шепчущие губы.



**надменна** – tekerbir, ulumsy  
**шаткий** – качающийся – uryldaýan

**6. Ответьте** на вопросы:

1. Как поэт описывает свою Прекрасную Даму?

2. Почему поэт тайно сопровождает свою любимую?
3. Какие чувства испытывает поэт, сопровождая свою любимую?
4. Что наблюдает поэт, невидимый для всех?
5. Какие эпитеты употребляет поэт, описывая облик Прекрасной Дамы?

**7. Прочитайте** текст о стихотворении «Мы встречались с тобой на закате».



Лето семья А. Блока проводила в подмосковном имении Шахматове. В соседнем имении Боблове жила семья химика Д.И. Менделеева. Его дочь Люба произвела на А.Блока неотразимое впечатление. Их безмолвная любовь продолжалась три года. Они совершали прогулки по лесу, встречались на берегу озера, но никогда не говорили о любви. Свои чувства А.Блок выразил в стихотворениях о Прекрасной Даме. В стихотворениях чувствуется пробуждение поэта от томительных снов, появляется чувство земной радости, как реальной. Летний вечер. Закат солнца. Девушка в белом платье веслом рассекает залив. Поэт встречается со своей любимой в вечернем тумане на песчаной косе. Встречи были странные, безмолвные. Прошло время, и все померкло. Не осталось в памяти поэта ни тоски, ни любви, ни обиды, только белый стан любимой и её золотое весло.

**8. Прочитайте** стихотворение А. Блока.

### **Мы встречались с тобой на закате**

Мы встречались с тобой на закате,  
Ты веслом рассекала залив.  
Я любил твоё белое платье,  
Утончённость мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.  
Впереди – на песчаной косе  
Загорались вечерние свечи.  
Кто-то думал о бледной красе.

Приблизений, сближений, сгораний  
Не приемлет лазурная тишь...  
Мы встречались в вечернем тумане,  
Где у берега рябь и камыш.

Ни тоски, ни любви, ни обиды,  
Всё померкло, прошло, отошло...  
Белый стан, голоса панихиды  
И твоё золотое весло<sup>3</sup>.



**закат** – Günün ýaşmagy

**песчаная коса** – отмель – ýalpak

**бледная** – solgun

**тишь** – ümsümlik

**рябь** – лёгкое колыхание водной поверхности – suwuň ýuwaş-  
jadan tolkun atmagy

**стан** – фигура – göwre

**весло** – kügek

**9. Расскажите** историю создания стихотворения «Мы встречались с тобой на закате...».

**10. Ответьте** на вопросы:

1. Когда и где встречался поэт с любимой?
2. Каковы были их встречи?
3. Как вы понимаете выражения «загорались вечерние свечи», «лазурная тишь»?
4. Почему весло золотое?
5. Что осталось в памяти поэта от безмолвных встреч с любимой?
6. Какое смысловое значение несёт эпитет «белый» в словосочетаниях: *белое платье, белый стан*?
7. Какая тема звучит в стихотворении?
8. Можно ли стихотворение «Мы встречались с тобой на закате...» назвать лирическим? Обоснуйте свой ответ.

**11. Попробуйте** нарисовать пейзаж, с которым вы познакомились в стихотворении.

**12. Вспомните,** что такое эпитет, сравнение, метафора, олицетворение?

**13. Найдите** в стихотворениях А. Блока поэтические средства изображения. Выпишите их в тетрадь.

**14. Определите** вид сложных предложений.

1. Мы встречались с тобой на закате, ты веслом рассекала залив.<sup>4</sup> 2. Мы встречались в вечернем тумане, где у берега рябь и камыш. 3. Когда внезапно смущены, они предчувствовали что-то...

**15. Выучите** стихотворения А. Блока наизусть (по выбору учителя).

## Урок 21. Сейитназар Сеиди «Хатиджа»

**1. Прочитайте** текст.



С. Сеиди  
(1775–1836)

Сейитназар Сеиди (настоящее имя Сеитназар Хабиб-ходжа оглы) – туркменский поэт, классик, живший на рубеже XVIII и XIX веков, видный последователь поэтической школы Махтумкули. Сеиди – это его литературный псевдоним. Сеиди – поэт-воин, отважный военачальник, участник многих войн, в которые были втянуты туркменские племена; патриот, не щадивший своей жизни в борьбе за единство, свободу и независимость туркменского народа.

Личная жизнь Сеиди, казалось бы, складывалась удачно. Он женился на любимой девушке Хатидже, которой посвятил немало своих стихов. У них родились пер-

вые четыре сына. Но смерть детей ещё в раннем возрасте потрясла Сеиди. Ещё один удар настиг Сеиди – скончалась его любимая Хатиджа, оставив ему двух маленьких дочерей Патму и Зохре.

Немало прекрасных образцов любовной лирики у Сеиди. В таких стихах о любви как «Хатиджа», «Два цветка», «Арзыгуль», «Красавица» и других, Сеиди высказывает прогрессивный взгляд на женщину. Он воспекает в них женскую красоту, верность, самое святое чувство – любовь. Образ женщины в его поэзии – символ чистоты, поклонения. Лучшие лирические стихотворения Сеиди посвятил Хатидже, своей жене. Их можно услышать в исполнении певцов-бахши и в наши дни.

## 2. Прочитайте выразительно стихотворение С. Сеиди.

### Хатиджа

Слушай песни мои, о возлюбленный друг,  
Как растёт моя скорбь, я скажу, Хатиджа.  
Ты лишила почёта меня и заслуг.  
Положи хоть терзаньям между, Хатиджа!

Я измучен тобою, но ты же – мой врач.  
О, приди, о, утешь безутешного плач!  
Взор очей несравненных – жестокий палач,  
И ресницы подобны ножу, Хатиджа.

Мне без чёрных<sup>3</sup> очей остаётся пропасть,  
За тебя я отдам над вселенною власть,  
Приоткрой же лицо, утоли мою страсть,  
Я сияньем твоим дорожу, Хатиджа...

Что ни день, то больнее терзается грудь.  
О султанша моя, благосклонною будь!  
В этом теле душа – беспокойная ртуть.  
Дай покой моему мятежу, Хатиджа...

Сеиди говорит: словеса твои – мёд!  
Всеблажен, кто рукою твой стан обоймёт.  
Только время – увы, эти розы возьмёт.  
Всё на<sup>3</sup> свете придёт и пройдёт, Хатиджа!

**3. Ответьте** на вопросы:

1. Кому посвятил своё стихотворение Сеиди?
2. О каких чувствах говорится в этом стихотворении?
3. О чём скорбит поэт?
4. Прочитайте строки, в которых поэт говорит о красоте любимой.
5. Что готов отдать Сеиди за свою любимую Хатиджу?
6. Прочитайте в тексте слова, выражающие страдания поэта.

**4. Объясните**, как вы понимаете слова поэта: «Только время – увы, эти розы возьмёт. Всё на свете придёт и пройдёт, Хатиджа!». Как вы думаете, какой смысл вкладывал в эти слова Сеиди?

**5. Определите** тему каждой строфы стихотворения и сделайте запись в тетрадах по образцу.

*I строфа.* – Сеиди предлагает Хатидже послушать его песни.

*II строфа.* – Сеиди просит утешить его.

*III строфа.* – Сеиди вновь хочет увидеть сияние лица Хатиджи.

*IV строфа.* –

*V строфа.* –

**6. Как** вы думаете, с кем связан душевный покой Сеиди? Найдите ответ в тексте стихотворения.

**7. Найдите** в стихотворении определения, которые поэт использует, описывая Хатиджу.

**8. Выучите** один из отрывков наизусть (по выбору).



## Уроки 22-23. Сергей Есенин

«Залетался пожар голубой...»,  
«Не жалею, не зову, не плачу...»,  
«Отговорила роща золотая...»

*«Я думаю: как прекрасна Земля  
И на ней человек».*

С. Есенин

### 1. Прочитайте текст.

Имя замечательного поэта-лирика Сергей Александрович Есенина хорошо известно любителям поэзии. Его лирика никого не оставляет равнодушным. В 1915 году в Петербурге состоялась встреча Сергея Есенина с Александром Блоком. Встреча начинающего поэта с поэтом в зените своей славы. Блок сразу увидел, что у Есенина «стихи свежие, чистые, голосистые».

Но звучать им пришлось недолго. Поэту исполнилось только тридцать лет, когда в 1925 году оборвалась его жизнь. Он ушёл, оставив нам в наследство свои стихи, в каждом слове которых заложена частица его души. Он помог своим читателям увидеть, «как прекрасна земля и на ней человек». Его стихи полны запахов, красок, звуков. Они пахнут яблоками и мёдом. В них сливаются все цвета радуги, слышится звонкий девичий смех. Слово у Есенина глубоко раскрывает сущность изображаемого.



С. А. Есенин  
(1895–1925)

### 2. Ответьте на вопросы:

1. Что вы узнали о С. А. Есенине?
2. Что сказал А. Блок о его стихах?
3. О чём стихи поэта?

4. Вспомните, какие стихи С.А. Есенина вы изучали ранее. О чём эти стихотворения?

**3. Найдите** в тексте биографии поэта сложноподчинённые предложения. Определите их вид.

**4. Прочитайте** текст о стихотворении «Заметался пожар голубой...»

В стихотворении «Заметался пожар голубой...» воспета любовь, делающая человека прекрасным. Чувство любви раскрывается в стихотворении как пробуждение всего самого светлого и прекрасного в душе человека. Любовь изменила всю его жизнь. Он «навек забыл кабаки», «отрёкся скандалить», готов пойти за любимой хоть в «чужие дали». Через мельчайшие детали поэт рисует сложную гамму чувств. В каждой строке – неповторимость чувства, полнота и истинная поэтичность переживаний, великая любовь.<sup>4</sup>

В чистые и нежные тона окрашивается любовная лирика поэта.<sup>4</sup>

**5. Прочитайте** выразительно стихотворение С.А. Есенина.

### **Заметался пожар голубой...**

Заметался пожар голубой,  
Позабылись родимые дали,  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Мне бы только смотреть на тебя,  
Видеть глаз злато-карий омут,  
И чтоб, прошлое не любя,  
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, лёгкий стан,  
Если б знала ты сердцем упорным,  
Как умеет любить хулиган,  
Как умеет он быть покорным.

Я б навеки забыл кабак  
И стихи бы писать забросил,  
Только б тонко касаться руки  
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошёл за тобой  
Хоть в свои, хоть в чужие дали...  
В первый раз я запел про любовь,  
В первый раз отрекаюсь скандалить.



**дали** – края – *ülkeler*

**без оглядки** – *здесь*: напрасно – *biderek*, *peýdasyz*

**сердцем упорным** – настойчивым сердцем – *ýürekden ýaruşmak*

**покорный** – послушный – *gulak asyju*

**навек** – навечно – *baky*

**омут** – глубокая яма на дне реки или озера – *derýanyň, deňziň girdaply düýbi*

## 6. Ответьте на вопросы:

1. Как поэт описывает свою любимую?
2. Как любовь изменила жизнь поэта?
3. С чем сравнивает поэт свою любовь?
4. Как вы понимаете строку «Я б навеки пошёл за тобой ... в чужие дали»?
5. Какими поэтическими средствами поэт передаёт сложную гамму чувств?

## 7. Объясните смысл метафоры:

«заметался пожар голубой», «сердце упорное».

## 8. Как вы понимаете сравнения:

«глаз злато-карий омут», «волосы цветом в осень».

## 9. Прочитайте внимательно текст.

«Не жалею, не зову, не плачу» (1922) – одна из вершин есенинской поэзии. Тема стихотворения – прощание поэта со своей юностью. Молодость прошла так же быстро, как осыпаются с цветущих яблонь белые лепестки. Мо-

лодость поэта прошла, и сердце его тронуло холодком. Он утратил свежесть восприятия, половодье чувств. Поэт стал скупее в своих желаниях, в нём угас бродячий дух, уже не хочется бродить босиком по цветущим лугам.

Горечь<sup>1</sup> прощания с молодостью переходит в философское размышление о тленности всего живого. Проникновенность, лиризм стихотворения, душевная открытость всё это внутренний мир поэта. Радость восприятия земного бытия сменяет горечь от сознания краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого бытия. Хотя стихотворение фактически и кончается на слове<sup>3</sup> **умереть**, акцентируется (находится под смысловым ударением) ёмкое слово **процвеств**. Суть стихотворения – благодарственная песнь, благословение всего сущего.

#### 10. Прочитайте стихотворение С. Есенина.

**Не жалею, не зову, не плачу...**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым!  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна берёзового ситца  
Не заманит шляться босиком.

Дух бродячий! Ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,  
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льётся с клёнов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процветь и умереть.



**гулкой ранью** – рано утром – ir säher  
**розовый конь** – знак, отшумевшей юности

### 11. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете слова: «Тихо льётся с клёнов листьев медь»?
2. С чем сравнивает С. Есенин свою жизнь?
3. С каким природным явлением сравнивает С. Есенин процесс старения человека?
4. Какими строками из стихотворения поэт говорит о бренности всего земного?
5. Как вы думаете, почему рядом с поэтическими деталями земного мира («белых яблонь дым», «страна берёзового ситца», «весенней гулкой ранью») – образ мифологический, символический – образ розового коня?
6. Согласны ли вы, что «розовый конь» – символ восхода, весны, радости жизни? Если да, то обоснуйте свой ответ.

**12. Выпишите** эпитеты из стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

### 13. Прочитайте текст.

Стихотворение «**Отговорила роща золотая...**» кажется грустным. Однако это не так. «Золотая роща» – это и предметный образ, но и обобщённый – жизнь поэта. Осень – пора тишины и ярких красок, поэтому главенствуют здесь цветовые образы. Поэт один стоит среди равнины, любясь ранней осенней красотой. От такой красоты на душе и радостно, и грустно одновременно. Радостно вспомнить дни весёлой юности, но грустно, что она прошла так быстро. Клин журавлей относит ветер вдаль. В душе рождаются прекрасные слова. Тревожно поэту. Тихо

падают листья. Вдруг время сгребёт их все в один ненужный ком. Большую роль в стихотворении играет цвет. **Золотая** – это символически возвышенное прекрасное и цвет осени. Стихотворение завершается темой двух стихий – времени и ветра: они возвращают всё к жизни, хотя и «отговорившей».

Гармоническое единство человеческой души с миром – вот что определяет лиризм стихов С. Есенина.<sup>4</sup>

**14. Прочитайте** выразительно стихотворение С. Есенина.

### **Отговорила роща золотая**

Отговорила роща золотая...  
Берёзовым весёлым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о чём.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –  
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит конопляник  
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,  
А журавлей относит ветер в даль,  
И полон дум о юности весёлой,  
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.  
В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадёт трава,  
Как дерево роняет тихо листья,  
Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,  
Сгребёт их все в один ненужный ком...  
Скажите так ... что роща золотая  
Отговорила милым языком.



**странник** – паломник – *zyýaratçy*  
**сгребёт** – собрать – *ýugnamak*  
**клин журавлей** – *durnalaryň hatary*  
**ком** – *düwün*  
**сиреневую цвет**ь – красивое время жизни

**15. Ответьте** на вопросы:

1. Как вы понимаете слова:

Ведь каждый в мире странник –  
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом?

2. Почему поэту ничего в прошедшем не жаль? Почему «не жаль ему лет, растраченных напрасно, не жаль души сиреневую цвет»?

3. С какими природными явлениями сравнивает С. Есенин поэтическое творчество?

4. Какой поэтической смысл скрывается за метафорой: «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком»? Почему она дважды повторяется в стихотворении?

5. Как вы понимаете слова:

В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть?

6. Почему «не обгорят рябиновые кисти, от желтизны не пропадёт трава»?

**16. Что** символизирует в стихотворении «золотой цвет?»

**17. Можно** ли назвать стихотворения С.А. Есенина лирическими?

**18. Найдите** в тексте стихотворений поэтические средства языка (эпитеты, метафоры), объясните их роль. Запишите в тетрадь.

**19. Какие** переводы стихов С. Есенина на туркменский язык вы знаете?

**20. Определите** основную мысль стихотворений С. Есенина.

**21. Переведите** на туркменский язык и запишите следующие выражения:

золотая осень; весёлая юность; белые яблони; журавли пролетают; широкий месяц; жёлтая трава.

- Составьте с ними предложения.

**22. Вставьте** пропущенные слова в предложениях из стихотворений С. А. Есенина.

1. ... берёза под моим окном  
принакрылась ..., точно
2. ... пожар голубой,  
Позабылись ... дали.
3. В саду горит костёр ... красной,  
Но ... не может он согреть.

**23. Какие** стихотворения С.А. Есенина вы изучали ранее?

**24. Выучите** понравившиеся вам стихотворения наизусть. Объясните свой выбор.

**25. Запомните** пословицы.

Не плюй<sup>3</sup> в колодезь, пригодится воды напиться.

Один в поле не воин.

Хлеб – батюшка, а водица – матушка.

Мал золотник, да дорог.



## Урок 24. Марина Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», «Мне нравится, что вы больны не мной»

*«Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась».*

М. Цветаева

### 1. Прочитайте текст.

Марина Ивановна Цветаева – самобытная и яркая звезда русской поэзии XX века. Стихи начала писать с шести лет, печататься – с шестнадцати. Гениальность М. Цветаевой проявилась рано. Кажется, что М. Цветаева с раннего возраста знала, что в ней горит неугасимое пламя, которому необходимо вырваться наружу, удивить и поразить всех.



М. И. Цветаева  
(1892–1941)

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я – поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,  
Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти  
– Нечитанным стихам! –  
Разбросанным в пыли по магазинам  
(Где их никто не брал и не берёт!),  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.

В 1913 году двадцатилетней поэтессой написаны эти строки. Ещё в юном возрасте М. Цветаевой удалось соеди-

нить высокие идеи, мысли, порывы в совершенную форму. Не она виновата, что её не всегда понимали, но она всегда верила в то, что читатели «дорастут» до её поэзии, которая, как хорошее вино, становится со временем лучше и лучше.

Поэзия Цветаевой раскрывает обаяние глубокой и сильной натуры. Отвечая на вопрос одной парижской газеты: «Что вы думаете о своём творчестве?» – М. Цветаева ответила строками своего раннего стихотворения:

«...Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.»

Позже она заявила: «Стихам моим – всегда будет хорошо».

Обе «формулы писательской судьбы» Марины Цветаевой сегодня сбылись.



**рябина** – название дерева, растущего в России

**рябина зажглась** – плоды рябины покраснели

**святилище** – храм, здание, предназначенное для совершения религиозных обрядов – mukaddes öy

**фимиам** – ладан – благовонное вещество, а также дым ароматический, выделяющийся при сожжении этого вещества – tüteyân ýakymly ysly jisim

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Когда М. Цветаева заявила о себе?
2. В каком возрасте М. Цветаева начала писать стихи и печататься?
3. Что раскрывает поэзия М. Цветаевой?
4. Что думает М. Цветаева о своём творчестве?
5. Сбылись ли предсказания поэтессы?

**3. Прочитайте** о стихотворении М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной».

Марина Цветаева – глубоко лирический поэт, отразившая в своих стихах сложность и разнообразие человеческих отношений.<sup>4</sup> Она умеет увидеть, когда любовь ещё

не любовь и когда ненависть ещё не ненависть. Её стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной» раскрывает красоту человеческих отношений гораздо более глубоких, чем любовь отношений, когда можно не играть словами, быть естественной, простой и в то же время знать, что тебя боготворят.

**4. Прочитайте** стихотворение М. Цветаевой.

**Мне нравится, что вы больны не мной...**

Мне нравится, что вы больны не мной,  
Мне нравится, что я больна не вами,  
Что никогда тяжёлый шар земной  
Не уплывёт под нашими ногами.  
Мне нравится, что можно быть смешной –  
Распущенной – и не играть словами,  
И не краснеть удушливой волной,  
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне  
Спокойно обнимаете другую,  
Не прочите мне в адовом огне  
Гореть за то, что я вас не целую.  
Что имя нежное моё, мой нежный, не  
Упоминаете<sup>2</sup> ни днём, ни ночью – всуе...  
Что никогда в церковной тишине  
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой  
За то, что вы меня – не зная сами! –  
Так любите<sup>1</sup>: за мой ночной покой,  
За редкость встреч закатными часами,  
За наши негулянья под луной,  
За солнце, не у нас над головами, –  
За то, что вы больны – увы! – не мной,  
За то, что я больна – увы! – не вами!



**боготворить** – любить – söýmek  
**адовый огонь** – dowzahyň ody  
**всуе** – попусту – sebäpsiz, biderek ýere  
**закатными часами** – поздними вечерами  
**аллилуйя** – молитвенный хвалебный возглас

**5. Ответьте** на вопросы:

1. Почему любовь Цветаева сравнивает с болезнью? Как вы понимаете такую поэтическую параллель?
2. Почему такое нежное отношение к себе она так высоко ценит и благодарит всем сердцем?
3. Как вы думаете, почему два первые стиха повторяются в конце стихотворения?
4. Какой предстала лирическая героиня перед вами в стихотворении?
5. Какой себе нравится быть героине?
6. Как обращается героиня к лирическому герою?

**6. Можно ли** назвать это стихотворение лирическим? Почему?

**7. Найдите** и прочитайте в стихотворении главные слова, определяющие идею произведения.

**8. В какой** тональности нужно читать стихотворение? Какие знаки препинания указывают на раздумье, размышление?

**9. Найдите** в стихотворении поэтические средства языка. Выпишите их в тетрадь.

**10. В каком** значении в стихотворении употребляется слово «больны»?

**11. Перепишите** в тетрадь понравившиеся вам строфы. Объясните свой выбор.

**12. Выучите** наизусть понравившиеся вам строфы из стихотворения М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной».

## Урок 25. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения (повторение).

Константин Симонов  
«Жди меня»

1. Прочитайте выразительно стихотворение К. Симонова.

### Жди меня

Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Жёлтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придёт,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждёт.  
Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,  
Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души...  
Жди. И с ними заодно  
Выпить не спеши.  
Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.



К. Симонов  
(1915–1979)

Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: «Повезло». –  
Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой –  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.



**грусть** – gussa

**повезло** – bagty geldi, şowuna düşdi

**верность** – wepalylyk

**2. Подберите** антоним к слову *грусть*. Составьте с ним сложные предложения.

**3. При помощи** толкового словаря уточните значение слов: *ждать, жди, ожидание, ждавший*. Выделите корень в данных словах.

**4. К кому** обращено стихотворение? Почему вы так думаете?

**5. Определите** тему стихотворения. Можно ли отнести стихотворение к любовной лирике?

**6. Как** вы понимаете выражение «*Всем смертям назло*»?

**7. Вспомните**, какие предложения называются сложносочинёнными? Есть ли в стихотворении «*Жди меня*» такие предложения? Найдите и выпишите их.

**8. Вспомните**, какие предложения называются сложноподчинёнными. Есть ли в стихотворении «*Жди меня*» такие предложения, найдите и выпишите их. Определите вид придаточного предложения.

**9. Прочитайте** отрывок из стихотворения, начиная со слов «Пусть поверят сын и мать» до конца строфы. Объясните смысл. Передайте его содержание своими словами.

**10. Объясните** значение четверостишия:

Не понять, не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.

**11. Выучите** наизусть стихотворение К. Симонова «Жди меня».

**12. Прочитайте** текст.

В независимом Туркменистане День Победы – святой праздник.<sup>4</sup> В стране была проделана огромная работа по увековечению памяти воинов – как павших в боях, так и вернувшихся домой с победой. Их имена внесены в книги-мемориалы – «Натуга» («Память») и «Şöhrat» («Слава»). Указом Президента Туркменистана все погибшие уроженцы страны объявлены<sup>3</sup> национальными Героями Туркменистана. В каждом велаяте и городе Ашхабаде имеется Парк Победы с монументом.

- Как вы понимаете слова «книги-мемориаль»?

## **Урок 26.** Гурбанназар Эзизов «Любовь моя»

*«Каждый в литературу приходит по-своему.  
Кто быстрее, а кто медленнее. Гурбанназар  
Эзизов в литературу ворвался, как молния.»*

К. Гурбаннепесов

**1. Прочитайте** текст.

Гурбанназар Эзизов поэт – всеобщий любимец народа. Он был красивым молодым человеком со своим поэти-



**Г. Эзизов  
(1940–1975)**

ческим голосом. В годы студенчества, а он учился на факультете туркменской филологии Туркменского государственного университета им. Махтумкули. Увлекался русской поэзией XIX века: А. Пушкиным, М. Лермонтовым, Ф. Тютчевым, А. Фетом, переводил многие их стихи, что явилось творческой школой для молодого поэта. Его творчество уже с первых юношеских шагов

наполнено серьёзными раздумьями о времени и о себе, включает в себя тревоги и печали мира, содержит отклик на многие его беды и трагедии. Но в основе своей оно жизнеутверждающее, дышит здоровьем, зовёт к доброте, труду к чести. Освещая эти проблемы в своем творчестве, Г. Эзизов говорил: «Все дороги мира – через сердце моё идут!». В разные годы были изданы сборники стихов Г. Эзизова. Самой популярной среди читателей является книга «Подарок» (1978), вышедшая после смерти поэта. Книга «Мой Сердар» и двухтомное собрание сочинений Г. Эзизова являются ценным вкладом в туркменскую литературу. Поэтическое наследие поэта самобытно, своеобразно, это – поэт народный в самом высоком смысле этого слова.

Пусть будет не маска у вас, а лицо.  
Пусть наши руки сплетутся в кольцо.

Поэт стал целым явлением в литературе XX века и по праву занял своё почётное место среди поэтов-классиков современной туркменской литературы.

## **2. Ответьте на вопросы:**

1. Как вы понимаете высказывание народного писателя Туркменистана К. Гурбаннепесова о творчестве Г. Эзизова?



2. Творчество каких русских поэтов XIX века явилось школой для молодого поэта?

3. Какие проблемы освещает поэт в своём творчестве?

4. Как вы понимаете высказывание Г. Эзизова о своём творчестве «Все дороги мира – через сердце моё идут!»?

5. Какие произведения поэта вошли в золотой фонд туркменской литературы?

6. Какие мысли и чувства поэта близки вашей душе?

### 3. Прочитайте внимательно текст.

Любовная тема – это любимая тема многих поэтов разных времён. Неповторимое поэтическое творчество известнейшего представителя современной туркменской поэзии Гурбанназара Эзизова основывается на описании внутреннего мира человека. Лирический герой – самый счастливый человек, потому что в его сердце живёт любовь. Он простым и звонким поэтическим языком рассказывает об этом:

Любите меня..., моя душа хочет,  
Чтобы любили меня с бесконечным миром любви.  
Любите меня той любовью,  
Которая достаточна для одного человека.

Любовный мир поэта, как видно из стихотворения «Любовь моя», многогранен. Его<sup>3</sup> лирический герой любит и учит любить Родину, доброту, музыку, все хорошие начала в человеке.<sup>4</sup> В этом стихотворении поэт размышляет о вечности человеческой любви.

Поэт не только любил, но и ненавидел то, что считал достойным ненависти. Стихотворение «Моя любовь» – это лишь одна часть прекрасного поэтического наследия поэта.

### 4. Прочитайте выразительно стихотворение Г. Эзизова.

#### Любовь моя

... О музыка!

Любовь моя, единственная в мире,

Ты знай,  
Что нет счастливее меня!

И был счастливей всех я, опьянённый  
Любовью той,  
Исполненной добра.  
И слушал я рассказы всех влюблённых,  
Всё позабыв у старого костра.

Немало в жизни я счастливых видел –  
Не мог рассказы эти не беречь, –  
Печалился, любил и ненавидел,<sup>2</sup>  
В их радостную вслушивался речь.

О том пою, о чём узнал на свете,  
И рад тому...  
И свет в душе храня,  
Я слушаю – лишь только выйду в степи –  
Те песни, что сложили до меня.

**5. Ответьте на вопросы:**

1. Что лежит в основе любовной лирики поэта Г. Эзизова?
2. Почему лирический герой считает себя счастливым человеком? Докажите.
3. Чему учит нас лирический герой?
4. С чем сравнивает поэт свою любовь? Найдите в тексте подтверждение своего ответа.
5. О чём поёт поэт в стихотворении?
6. Чем понравилось вам стихотворение?

**6. Выучите** наизусть стихотворение Г. Эзизова «Любовь моя».

## Урок 27. Керим Гурбаннепесов «Тебе»

*«Я жил и родился свободным,  
И дар этот я берегу.  
Покуда жив,  
Беззаботно  
Я жить на земле не могу».*

К. Гурбаннепесов

### 1. Прочитайте текст.

Керим Гурбаннепесов – народный поэт Туркменистана, лауреат Государственной премии имени Махтумкули (1970), автор многих сборников стихов и поэм: «Когда б три жизни» (1969), «Состязание» (1972), «Жизнь» (1975), «Расстояние» и других.

Опираясь на лучшие поэтические традиции своего народа, отечественных классиков и мировой литературы, он существенно обогатил лирические и лиро-эпические жанры родной литературы новым содержанием, ритмическими и изобразительными средствами поэзии. Стихи начал писать рано, начиная с 1940 года. В первых его стихах много солнца, света, покоя. В начале творческого пути многие стихи прямо связаны с жизненной биографией поэта. Важное место занимают «армейские стихи». Армейскую службу он проходил в Одессе. Тема человека – одна из ведущих тем поэзии К. Гурбаннепесова. Человечность, доброта, забота о благе других, нежность к людям – этими качествами наделены многие герои поэзии К. Гурбаннепесова.

Пышным букетом расцвела в поэзии К. Гурбаннепесова любовная лирика, составляющая сердцевину его творческого наследия. Его лирический герой наделён величайшим божественным даром: любить и быть любимым. От юношеских лет и до последних дней своей жизни поэт пел о любви. Мелодия этой песни многозвучна: то радостная, ликующая, то горестно-печальная, а то иронично-насмешливая. В стихотворениях о любви поэт запечатлел

не только один миг жизни сердца, но также смог поведать о сложных ситуациях любовного переживания. Возможность выразить в поэтическом слове любовное чувство предоставляют такие жанровые формы, как мадригал («Тебе»), элегия («Красная роза»), разговор («Влюблённый»). Произведения Керима Гурбаннепесова, наследуя поэтические традиции, своим самобытным словом, высказанным в многочисленных поэтических жанрах лирики, приумножили богатство туркменской литературы. Его лирические, философские раздумья, эстетические взгляды, раскрытые в многокрасочной гамме переживаний, продолжают активно трудиться над формированием души новых поколений.



**матригал** – хвалебное стихотворение, посвящённое даме  
**элегия** – лирическое стихотворение, проникнутое грустью

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Какой смысл заключён в эпиграфе к творчеству К. Гурбаннепесова?
2. Что является источником силы творчества поэта К. Гурбаннепесова?
3. Какова главная тема поэзии К. Гурбаннепесова?
4. Что составляет сердцевину творчества поэта?
5. Какими жанрами пользовался поэт, выражая любовное чувство в своём творчестве?
6. Чем объясняется популярность поэтического наследия К. Гурбаннепесова?
7. Какие произведения К. Гурбаннепесова вы изучали на уроках туркменской литературы? Приведите примеры.

**3. Прочитайте** текст о стихотворении К. Гурбаннепесова «Тебе».

Тема стихотворения «Тебе» К. Гурбаннепесова – любовь. В этом маленьком по своему объёму стихотворении раскрывается большой мир красоты и любви. Весьма поэтично и с тонкой мелодичностью описывается красота любви. Лирический герой, поэт, забывает даже об окружающем

мире ради любви. Любовь по поэтическому мышлению поэта – это «вечная красота», перед которой бессильны все красоты цветущей природы, земли, мира, лишь тогда, когда она, возлюбленная, вместе с ним, лирическим героем.

В стихотворении «Тебе» любовь, красота показана через такие поэтические образы, как «мир», «глаза», «сердце», «земля», «взгляд».

Любовь по своим моральным качествам является главным идеалом поэта К. Гурбаннепесова.

#### 4. Прочитайте стихотворение К. Гурбаннепесова.

##### Тебе

Забыв о мире,  
Вечной красотой  
Я любовался, сколько раз – не счесть!  
Она глазам грозила слепотою,  
А невозможно было взгляд отвести.

Но снова, снова сердце защемило,  
Когда увидел облик твой родной...  
Они бессильны, все красоты мира<sup>3</sup>,  
Пока ты на земле,  
Пока со мной!

#### 5. Ответьте на вопросы:

1. Определите тему стихотворения К. Гурбаннепесова «Тебе».
2. Что, по мнению лирического героя, означает любовь? Найдите в стихотворении строки, отвечающие на этот вопрос.
3. Как вы понимаете выражение «сердце защемило»? Какое поэтическое средство изображения использует здесь автор?
4. Как вы понимаете эпитет «вечная красота»? Что имел в виду поэт, когда сказал, что любовался красотой несчётное количество раз?
5. Что является главным идеалом поэта К. Гурбаннепесова, который до последних дней своей жизни пел песню любви?
6. Можно ли считать стихотворение «Тебе» лирическим? Если да, то докажите.

**6. Подберите** синонимы к выделенным словам:

**вечная** красота –  
сердце **защемило** –  
её **глаза** –  
увидел **облик** –

**7. Познакомьтесь** с отрывками из стихотворений Керима Гурбаннепесова.

Ты неуловимо, совершенство,  
Для меня – как солнечная тень,  
За тобой я гнался, но, пожалуй,  
Так тебя я и не догоню.

*(«О совершенстве»)*

Гангалы – старый Тедженский аул,  
Где играл, где жил, где вырос я.  
Где густо растёт серый саксаул,  
И прошла наша молодость – твоя и моя.

*(«Драма молодости»)*

Завидую вам нынче, журавли,  
Как вы дружны, как слажены в полёте  
И, улетаая от родной земли,  
Как сильно и легко крылами бьёте!  
Но вам меня с собою не звать,  
Я человек. Мне – дома зимовать<sup>3</sup>.  
Глаза – моря,  
А косы – лес густой,  
И губы жарки, как цветы степей.  
Кто поцелует прядь её волос –  
Услышит запах сосен и айвы,  
Карагачей, гранатов и берёз,  
Вдохнёт весенний аромат травы.  
Все реки, все озёра, все моря  
В родных её глазах отражены.

*(«Клятва человека»)*

**8. Выучите** наизусть стихотворение К. Гурбаннепесова «Тебе».

## Урок 28. В.М. Шукшин «Сапожки»

### 1. Прочитайте текст.

Василий Макарович Шукшин – человек необычайной человеческой и творческой судьбы, родился в Алтайском крае. Он окончил сельскую школу, затем поступил в Бийский автомобильный техникум. Он был удивительно талантлив, разносторонне одарён. Явление уникальное – литератор, актёр, киносценарист и режиссёр. В литературу пришёл яркий талант, со своей темой, со своим героем.



**В. М. Шукшин**  
(1929–1974)

Перу писателя принадлежат два романа, шесть повестей, множество рассказов, среди них сборник новелл «Сельские жители», «Там, вдали», «Характерь», «Беседы при ясной луне», романы «Я пришёл дать вам волю», «Любавинь» и другие.

В.М. Шукшин снялся в 58 фильмах, поставил по собственным сценариям такие фильмы, как «Печки-лавочки» (1973) и «Калина красная» (1974). Здесь проявилась особая грань редкого таланта В. Шукшина – он создал образы, обладающие собственной логикой, понятиями. В любви к людям видит автор красоту и силу героев. Смысл жизни, любви, человеческих отношений люди открывают для себя страстно и мучительно.

Через обыденное В.М. Шукшин раскрывает поэзию чувств: дарить друг другу добро, радость, счастье.

### 2. Ответьте на вопросы:

1. Где родился В.М. Шукшин?
2. Кем был В.М. Шукшин по профессии?
3. Какие произведения написал писатель?
4. Какие фильмы В.М. Шукшина вы знаете?
5. Какие образы создаёт автор в своих произведениях?

### 3. Прочитайте часть рассказа М.В. Шукшина «Сапожки».

Сергей Духанин ездил в город за запчастями и увидел там в магазине женские сапожки. И потерял покой: захотелось купить такие жене. Хоть один раз-то, думал он, надо сделать ей настоящий подарок. Главное, красивый подарок. Сергей долго любовался на сапожки, потом спросил весело:

– Это же сколько такие стоят?

– Шестьдесят пять рублей.

Шестьдесят пять рублей у Сергея были. Было даже семьдесят. Но... вышел на улицу и стал думать. Вообще-то не для деревенской грязи такие сапожки, если уж говорить честно. Правда, она их будет беречь.... Раз в месяц и наденет-то сходить куда-нибудь. А радости сколько! Ведь как дорога минута, когда он вытащит из чемодана эти сапожки и скажет: «На. Носи».

Босиком она не ходит, чего зря прибедняться-то? Ходит, как все в деревне ходят... Красивые, конечно, сапожки, но не по карману. Привезёшь, а она же первая заругает. Скажет, на кой они мне, такие дорогие! Лучше бы девчонкам чего-нибудь взял, пальтишечки какие-нибудь – зима подходит.

Спрашивается<sup>2</sup>, чего надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки – возьми, сделай радость человеку! Может, и не будет больше такой возможности. Дочери ещё не невесты. А тут раз в жизни...

Сергей вошёл в магазин.

– Ну-ка, дай-ка их посмотреть, – попросил он.

Продавщица дала ему один сапожок. Сергей взял его, пощёлкал ногтём по лаково-блестящей подошве... Остороженько запустил руку внутрь... «Нога-то в ней спать будет», – подумал радостно.

– Шестьдесят пять ровно? – спросил он.



Оказалось, шестьдесят пять ровно. Без копеек. Сергей подал чек продавщице.

Ему выдали сапожки, и он пошёл к своим, на автобазу, чтобы ехать домой. (Они приезжали на своих машинах, механик и ещё два шофёра)...



**прибедняться** – прикидываться бедным

**необыкновенное** – adaty däl

**пощёлкать ногтём** – dyrnaguy bilen pitiklemeک

#### 4. Ответьте на вопросы:

1. Куда ездил Сергей Духанин?
2. Что он увидел в магазине?
3. Для кого он хотел купить сапожки?
4. Сколько стоили эти сапожки?
5. Почему Сергей долго раздумывал?
6. Купил ли он сапожки?

**5. Подберите** синонимы к слову *красивый*. Запишите слова с корнем *крас*.

Красота, ...

- Определите, к какой части речи они относятся.

**6. Замените** выделенные слова в предложениях словами из текста.

Сделать **хороший** подарок.

Сергей долго **смотрел** на сапожки.

**Без обуви** она не ходит.

Продавщица **бросила** ему один сапожок.

**7. Перескажите** I часть рассказа «Сапожки».

## Урок 29. В.М. Шукшин «Сапожки»

### 1. Прочитайте II часть рассказа В.М. Шукшина «Сапожки».

Сергей вошёл в дежурку, уселся, достал сапожки и стал их разглядывать.

– Кому это?

– Жене.

Сапожок пошёл по рукам; все мяли голенище, щёлкали по подошве...

Внутри лезть не решались. Сергей испытывал гордость.

– Сколько же такие?

– Шестьдесят пять.

Все посмотрели на Сергея с недоумением.

– Ты что, офонарел? Зачем ей такие?

– Носить.

– Она тебе велела такие сапожки купить?

– При чём тут велела? Купил да и всё.

– Куда она их наденет-то? – весело пытали Сергея. –

Грязь по колено, а он – сапожки за шестьдесят пять рублей.

– Это ж зимние!

– А зимой в них куда?

– Потом – это ж на городскую ножку. Клавкина-то не полезет сроду... У ей какой размер-то? Это ж – ей на нос только. Какой она носит-то?

– Пошли вы!... – вконец обозлился<sup>2</sup> Сергей. – Чего вы-то переживаете?

Засмеялись.

– Да ведь жалко, Серёжа! Не нашёл же ты их, шестьдесят пять рублей-то.

– Я заработал, я и истратил, куда хотел. Чего базарить-то зря?

– Она тебе, наверно, резиновые велела купить?

– Резиновые... – Сергей всю злился. – А чего ты в бутылку-то лезешь? Сделал глупость, тебе сказали. И всё.

– И не надо так нервничать...

– Я и не нервничаю. Да чего ты за меня переживаешь-то?! Во, переживатель нашёлся! Хоть бы у него займы взял, или что...

Ещё немного позубатились и поехали домой.

По дороге домой Сергея доконал механик (они в одной машине ехали).

– Она тебе на что деньги-то давала? – спросил механик. Без ехидства спросил, сочувствуя. – На что-нибудь другое?

Сергей уважал механика, поэтому ругаться не стал.

– Ни на что. Хватит об этом.



**дежурка** – специальная комната для водителей на автобазе

**мять** – eýlemek, gusuşdyrmak

**офонареть** – одуреть, потерять голову

**в бутылку лезть** – раздражаться, сердиться

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Куда пошёл Сергей Духанин после покупки?
2. Как отнеслись его товарищи к покупке?
3. Почему Сергей испытывал гордость за свою покупку?
4. Почему он злился на товарищей?
5. Почему Сергей не ответил на вопрос механика?

**3. Выпишите** из текста слова, которые соответствуют нормам литературного языка.

**4. Объясните** выражение «в бутылку лезть...» Можно ли назвать его фразеологизмом? Подберите к нему синонимичный фразеологизм.

**5. Пользуясь** словарём, объясните значение слов: *мять*, *помятый*, *смятый*, *примять*. Подчеркните корень, определите, к какой части речи относятся данные слова.

## 6. Определите стиль речи.

– Она тебе велела такие сапожки купить?

- При чём тут велела? Купил, да и всё.  
– Куда она их наденет-то? – Весело пытали Сергея.  
– Грязь по колёно, а он сапожки за шестьдесят пять рублей.<sup>4</sup>  
– Это ж зимние!  
– А зимой в них куда?

## 7. Перескажите II часть рассказа «Сапожки».

### Урок 30. В.М. Шукшин «Сапожки»

#### 1. Прочитайте III часть рассказа В.М. Шукшина «Сапожки».

Приехали в село к вечеру, и Сергей пошёл домой. Клавдия и девочки вечеряли.

– Чего это долго-то? – спросила Клавдия. – Я уже думала, с ночёвкой.

– Пока получили, да пока на автобазу перевезли... Да пока там их разделили по районам...

– Пап, ничего не купил? – спросила дочь, старшая, Груша.

– Чего?

По дороге домой Сергей решил так: если Клавка начнёт косоротиться, скажет – дорого, лучше бы вместо этих сапожек ... «Пойду тогда и брошу их в колодец».

– Ну, чего-нибудь. Ничего?

– Купил.

Трое повернулись к нему от стола. Посмотрели. Так это «купил» было сказано, что стало ясно – не платок за четыре рубля купил муж, отец, не мясорубку. Повернулись к нему... Ждали.

– Вон, в чемодане. – Сергей присел на стул, полез за папиросами.

Он так взволновался, что заметил: пальцы трясутся. Клавдия извлекла из чемодана коробку, из коробки сапожки...

При электрическом свете они были ещё красивее. Они прямо смеялись в коробке.

Дочери повскакали из-за стола ... Заахали, заохали.

– Батюшки мои!... Да кому это?

– Тебе, кому.

– У Клавдии с ноги полетел тапок. Она села на кровать, кровать заскрипела...

Городской сапожок смело полез на крепкую крестьянскую ногу. И застрял. Сергей почувствовал боль. Не лезли... Голенище не лезло.

– Какой размер-то?

– Тридцать восьмой...

Нет, не лезли, Сергей встал, хотел натиснуть. Нет.

– И размер-то мой...

– Да кого там! Видишь?

– Да...

– Эх-х!... Да что же это за нога проклятая!

– Эх-х! – сокрушалась Клавдия. – Да что же это за нога! Сколько они?

– Шестьдесят пять. – Сергей закурил папироску. Ему показалось, что Клавдия не расслышала цену. Шестьдесят пять рубликов, мол, цена-то.

Клавдия смотрела на сапожок, машинально поглаживала ладонью гладкое голенище.

В глазах<sup>3</sup> её, на ресницах, блестели слёзы... Нет, она не слышала цену.

– Чёрт бы её побрал, ноженьку! – сказала она. – Разок довелось, и это... Эхма!

В сердце Сергея толкнулась непрощенная боль... Жалость. Любовь, слегка забытая. Он тронул руку жены, поглаживая сапожок. Пожал. Клавдия глянула на него... Встретилась глазами. Клавдия смущённо усмехнулась.

– Ну, Груша, повезло тебе. Она протянула сапожок дочери.

– На-ка, примерь.

– Дочь растерялась.

– Ну! – сказал Сергей. – Десять классов хорошо кончишь – твои.

Клавдия засмеялась.

Пред сном грядущим Сергей всегда присаживался на чистенькую табуретку у кухонной двери – курил последнюю папироску. Присел и сегодня... Курил, думал. Не думал, ещё раз переживал сегодняшнюю покушку, постигая её нечаянный, большой, как сейчас казалось, смысл. На душе было хорошо. Жалко, если бы сейчас что-нибудь спугнуло бы это хорошее состояние, эту редкую гостью – минуту.



**взволновался** – tolgundy

**голенище** – ädigiñ gonjy

**ресницы** – kirpik

**смущённо** – utanjañlyk bilen

**нечаянный** – tötänden

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Кто встретил Сергея Духанина дома?
2. Что спросила дочка у отца?
3. Как семья отнеслась к покушке?
4. Почему Клавдия не смогла одеть сапожки?
5. Кому отдали сапожки родители?
6. Что переживал Сергей Духанин перед сном?
7. Смог ли Сергей доставить радость жене?

## 3. Как вы понимаете выражения:

1. «При электрическом свете они (сапожки) прямо смеялись в коробке»?
2. «На душе было хорошо».
3. «Жалко, если бы сейчас что-нибудь спугнуло бы это хорошее состояние, эту редкую гостью – минуту».

## 4. Замените выделенные слова словами из текста.

1. Сергей ни с кем **не попрощался**.
2. Клавдия и девочки **ужинали**.

3. Если жена начнёт **выражать недовольство**, Сергей решил бросить сапожки в колодец.

4. Клава **вытащила** коробку.

5. **Один раз** довелось купить хорошие сапожки.

**5. Перескажите** III часть рассказа «Сапожки».

**6. Как** вы думаете, почему В.М. Шукшин назвал рассказ «Сапожки»?

**7. Выпишите** из рассказа «Сапожки» фразеологические обороты. Пользуясь словарём, объясните их смысл.

**8. Прочитайте.** Спишите. Определите стилистическую принадлежность текста.

Звёзды ещё сверкали **остро** и **холодно**, но небо **на востоке** уже начало **светлеть**.<sup>4</sup> Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошёлся такой **сильный** и свежий ветер, что лес ожил, зашумел полнозвучно и **звонко**. Через несколько минут ветер стих, и деревья снова застыли в холодном оцепенении. Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки.

*(По Б. Полевому)*

• К выделенным словам подберите антонимы.

**9. К какому** стилю речи вы отнесли бы следующий текст? Обоснуйте ответ.

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело: звёзды то мигали светом, то исчезали: отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю... Всюду лучистыми алмазами зарделись<sup>3</sup> крупные капли росы.

**10. Какой** стиль преобладает в рассказе В. М. Шукшина «Сапожки»? Приведите примеры из текста.

## Уроки 31-32. Синтаксис текста. Юрий Павлович Казаков «Голубое и зелёное»

### 1. Прочитайте текст.



Ю. П. Казаков  
(1927–1982)

Юрий Павлович Казаков. Кто-то, может быть, впервые откроет для себя замечательного писателя, почувствует завораживающую красоту его слова, таинственное очарование его рассказов...

Юрий Казаков такой писатель, к прозе которого хочется возвращаться, рассказы его обладают редкой способностью раскрываться всякий раз с новой, ещё невиданной стороны.

Юрий Павлович Казаков родился в Москве. Его имя стало известно в середине 50-х годов. В 1958 году он закончил Литературный институт, и сразу выходят его первые произведения – сборники рассказов под названиями «Манька», «На полустанке», «По дороге». Затем начинает печататься «Северный дневник» и выходят многие другие сборники рассказов Юрия Казакова. В 1963 году он опубликовал рассказ «Голубое и зелёное». Тема рассказа «Голубое и зелёное» – история романтической любви, которая изменила жизнь юноши.

Рассказы Ю.П. Казакова переводились на многие языки мира, везде находя благодарного читателя, наделённого эстетическим вкусом и любовью к литературе.



**сборник** – ýgyndy, eserleriň ýygyndysy

### 2. Ответьте на вопросы:

1. Где и когда родился писатель Ю.П. Казаков?
2. Какой институт он окончил? Когда?
3. Какие произведения опубликовал писатель?



4. Какой литературный жанр преобладает в творчестве писателя?

5. Чем притягивают читателя рассказы Ю.П. Казакова?

**3. Прочитайте** I часть рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное».

– Лиля, – говорит она и подаёт мне руку.

Я осторожно беру её руку, пожимаю и говорю своё имя. «Какая необыкновенная нежная рука!» – думаю я.

После того, как она назвала своё имя, наступает долгое молчание. Может быть, она думает, что я скажу что-нибудь весёлое, может ждёт вопроса, чтобы заговорить самой. Но я молчу.

Наконец мы выходим на светлую улицу. Нас четверо: мой приятель с девушкой, я и Лиля. Мы идём в кино. Первый раз я иду в кино с девушкой.

И вот мы идём рядом, совсем чужие друг другу и в то же время странно знакомые. Лилия смотрит на меня блестящими глазами. Странно, я почти совсем не смотрю на неё, но почти всё время вижу её лицо. Какая она красивая!

Впрочем, она не красивая, а просто у неё блестящие глаза и розовые щёки. У неё высокий чистый лоб.

Нет, я всё-таки дурак. Другие так легко знакомятся, разговаривают. Другие, я знаю, говорят о футболе. Спорят о кибернетике.

Наконец звонок. Не глядя друг на друга, мы идём в зрительский зал. Потом гаснет свет, и начинается кинокартина.

Когда мы выходим из кино, я просто иду молча. Так мы доходим до её дома. Останавливаемся во дворе. Поздно, но в окнах ещё горит свет. Много белых и розовых окон уже погасло, но зелёные светятся. Светится и голубое окно на втором этаже.

Некоторое время мы стоим совсем молча. Наконец, я говорю, что нам не мешало бы встретиться завтра.

Лиля согласна встретиться... Я размышляю, прилично ли будет пожать ей руку на прощание. Она сама протягивает мне узкую руку, и я снова чувствую её теплоту и доверчивость.



**необыкновенная** – üýtgeşik, geň  
**нежная рука** – ýakymly el, näzik el  
**приятель** – знакомый, друг  
**некоторое время** – biraz wagt  
**узкую руку** – тонкую руку  
**доверчивость** – ynanjaňlyk

**4. Ответьте** на вопросы:

1. Как знакомится герой с девушкой?
2. Почему герой рассказа всё время молчит?
3. Когда они договариваются встретиться?
4. Как они прощались?

**5. Опишите** внешность Лили.

**6. Подберите** синонимы к словам:

нежный, красивый, блестящий, розовый, чистый, высокий, приятель, рядом (идти), чужой.

**7. Какие** из данных ниже слов можно использовать, характеризуя главного героя рассказа?

Стеснительный, нахальный, разборчивый, робкий, несмелый.



**Текст** – это два и более предложений, связанных по смыслу, а также с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций и расположенных в определённой последовательности. Тексты бывают монологические и диалогические.

**Диалог** – это разговор двух и более лиц.

**Монолог** – это речь одного лица. Монолог обращен к слушателям, читателям, самому себе. К монологической речи относятся **повествование, рассуждение, рассказ-описание.**

Предложения объединяются в **абзацы, параграфы, главы.**

Текст всегда оформляется стилистически. Поэтому стилистическое единство – важнейший признак текста.

**8. В каком** из предложений выделенное словосочетание является фразеологизмом? Объясните его значение.

1. Она **подала** мне **руку** и назвала своё<sup>3</sup> имя.
2. В трудную минуту она **подала** мне **руку помощи** и помогла решить мои проблемы.
3. Когда мне было плохо, он помог мне, **подал руку помощи.**

**9. Подберите** опорные слова и объясните значение фразеологизмов:

- подать надежду –
- рукой подать –
- подать руку помощи –

Слова для справок: *помочь, близко, обнадёжить.*

**10. Перескажите** I часть рассказа «Голубое и зелёное».

**11. Прочитайте** II часть рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное».

На другой день я прихожу к Лиле засветло. Во дворе много ребят. Мне кажется, что все они смотрят на меня и отлично понимают, зачем я пришёл. И я никак не могу пройти двором, я подхожу к её окнам с улицы. Заглядываю в окно.

– Лиля, вы дома? – громко спрашиваю я.

Да, она дома. Мы идём на Тверской бульвар. Сколько влюблённых из века в век ходили по Тверскому бульвару.

Теперь идём мы. Правда, мы ещё не влюблённые. Впрочем, может быть, мы тоже влюблённые, я не знаю.

Мы очень много говорим. Мы говорим о себе, о наших знакомых, забываем то, о чём говорили минуту назад. Но нас это не смущает, у нас ещё много времени впереди – длинный вечер, и можно ещё вспомнить забытое. А ещё лучше вспомнить всё потом, ночью, одному.

Час проходит за часом, а мы всё ходим, говорим и ходим... Я готов ходить бесконечно. Я только спрашиваю, не устала ли она. Нет, она не устала, ей очень интересно. Наконец, мы расстаёмся в её тихом дворе. Все спят, не светится ни одно окно.

Наверно, никогда нельзя указать минуту, когда пришла к тебе любовь. И я никак не могу решить, когда я полюбил Лилию. Может быть, когда я смотрел на неё вечером в окне и у неё было такое грустное лицо? Или тогда, когда она впервые подала мне руку и нежно сказала своё имя: Лилия? Я не знаю. Я только одно знаю, что теперь уже не смогу без неё. Вся моя жизнь делится теперь на две части: до неё и при ней. Как я жил без неё? Я даже думать об этом не хочу.

Зима наша прошла чудесно. Всё было наше, всё было общее: прошлое и будущее, радость и вся наша жизнь. Какое счастливое время!

Но весной я начинаю кое-что замечать. Нет, я ничего не замечаю, я только чувствую с болью, что наступает что-то новое. Это трудно выразить. Просто у нас обнаруживается разница в характерах. Ей не нравятся мои взгляды, она смеётся над моими мечтами, и мы несколько раз ссоримся.

Потом... Потом всё чаще Лили не бывает дома, всё чаще разговоры наши делаются пустыми. Я чувствую, как она уходит от меня всё дальше и дальше...

И вот уже весна... Много солнца и света, голубое небо. Все собираются встречать праздник. И я, как и все, тоже собираюсь. У меня впереди три свободных дня.

Три дня, которые я проведу с Лилей! Мы так давно не были вместе... Итак, вечером, у телеграфа. В назначенный час я стою у телеграфа. Вдруг я вижу Лилию. Она поднимается по ступенькам, и на неё все оглядываются – так она красива. Я никогда не видел её такой красивой. Глаза её ищут кого-то. Они ищут меня.

Я делаю шаг ей навстречу, один только шаг, и вдруг острая боль ударяет меня в сердце! Она не одна! Рядом с ней стоит парень в берете и смотрит на меня. Он красивый, этот парень, и он держит её под руку.

– Здравствуй. – Ты давно ждёшь? Мы, кажется, опоздали...

Она смотрит на большие часы, потом поворачивает голову и смотрит на парня. У неё очень нежное лицо, когда она на него смотрит. Смотрела ли она на меня так?

– Познакомьтесь, пожалуйста!

Мы знакомимся. Парень крепко жмёт мне руку.



**засветло** – Gün ýaşmanka  
**характер** – gylyk-häsiýet

## 12. Ответьте на вопросы:

1. Когда Алёша пришёл к Лиле? Почему?
2. Как долго гуляли Алёша с Лилей?
3. О чём размышляет влюблённый герой рассказа?
4. Как прошла зима у героев рассказа?
5. Какие изменения произошли весной в отношениях Алёши и Лили?
6. С кем пришла Лилия на свидание к Алёше?

**13. Найдите** в тексте отрывок, где описано душевное состояние Алёши после встречи с Лилей.

## 14. Как вы понимаете смысл слов:

«Я знаю только одно, что теперь не могу без неё. Всё было наше, всё общее: прошлое и будущее, радость и вся наша жизнь. Какое счастливое время!»

**15. Подберите** антонимы к следующим словам:  
засветло, забывали, говорили, бесконечно (долго),  
расстаёмся, радость, острая (боль).

**16. В каком** значении употреблено выражение «...и вдруг острая боль ударяет мне в сердце!»?

**17. К какой** части речи относятся данные слова, выделите в них корень:

боль, больной, заболеть, переболеть, приболеть.

**18. Определите** значение следующих фразеологизмов и составьте с ними предложения:

болеть душой, душа болит, больное место, болеть сердцем.

**19. Выделенные** слова в предложениях замените сходными по значению.

1. На **другой** день я прихожу<sup>3</sup> к Лиле засветло.
2. Впереди **бесконечный** вечер.
3. **Час проходит за часом**, а мы всё ходим и говорим.
4. В **определённый час** я стою у телеграфа.
5. И вдруг **пронзительная боль** ударяет мне в сердце.

**20. Перескажите** содержание II части рассказа «Голубое и зелёное».

**21. Ответьте** на вопросы:

1. Что такое текст?
2. Что такое диалог?
3. Что такое монолог?
4. Из каких частей состоит текст?
5. Почему стилевое единство считается важнейшим признаком текста?



**Абзац и его структура.** Термин «абзац» имеет два значения:

- 1) отступ вправо в начале строки (красная строка);
- 2) отрезок текста от одной красной строки до другой.

Как красная строка, абзац улучшает восприятие текста: заставляет при чтении обратить внимание на более короткие строки; выделяет начало текста; отделяет реплику одного лица от реплики другого лица при письменном оформлении диалога.

Как отрезок текста, абзац выделяет смысловые границы, отделяет одну микротему от другой.

**22. Ответьте** на вопросы:

1. Что такое абзац?
2. Чему служит красная строка?
3. Какую функцию выполняет абзац как отрезок текста?

**23. Найдите** пример диалогического текста во второй части рассказа «Голубое и зелёное».

**24. Найдите** и прочитайте пример монологического текста во второй части рассказа «Голубое и зелёное».

**25. Можно** ли считать текстами I–II части рассказа «Голубое и зелёное»? Обоснуйте свой ответ.

**26. Прочитайте** III часть рассказа Ю.Казакова «Голубое и зелёное».

Прошёл год. И я почти забыл о Лиле. Вернее, старался не думать о ней. Я учусь в институте. Опять весна. Я люблю весну, и у меня легко на душе. И вот получаю от Лили письмо. Она пишет, что вышла замуж. И мне вдруг вспомнилось, как я тонул в детстве. Я задыхался, глотал воду и не мог даже кричать... О чём это я? Ах, она вышла замуж. Ещё она пишет, что уезжает с мужем на север и очень просит меня проводить её.

Я иду на вокзал в день и час, которые она указала мне в письме. Я увидел её и вздрогнул. Она стоит в свет-

лом платье с открытыми руками. Все громко говорят и смеются, но я замечаю, как Лиля нетерпеливо оглядывается: она ждёт меня.

Я подхожу.

– Я на одну минутку, – говорит она мужу с улыбкой.

– Ну, вот я и уезжаю, и прощай, Москва! – говорит Лиля и грустно смотрит на башни вокзала. – Я рада, что ты приехал. Как ты живёшь?

– Хорошо, – отвечаю я и пытаюсь улыбнуться.

– Что с тобой? – спрашивает она.

– Ничего. Я просто рад за тебя.

– Ну, прощай! – говорит она. – Нет, до свидания! Я тебе напишу, обязательно!

– Хорошо.

– Я знаю, что ты пришёл проводить меня. И, конечно, без цветов! Ты никогда не подарил мне ни одного цветка!

Она оставляет мою руку, берёт под руку мужа, и они поднимаются на площадку вагона.

Поезд уходит... И всё кончено. Ну, что ж, я рад за Лилю, честное слово, рад!

Только почему-то очень болит сердце...

Ничто не вечно в этом мире, даже горе. А жизнь не останавливается. Нет, никогда не останавливается жизнь. Так прекрасно устроен мир.

Кончилась моя юность. И это хорошо: я взрослый человек и всё могу.

Лилю я совсем забыл: ведь столько лет прошло! Было бы очень трудно жить, если бы ничего не забывалось...

Но иногда мне снится Лиля. Она приходит ко мне во сне, и я снова слышу её голос, её нежный смех, говорю с ней. Иногда она печальна, иногда радостна. И я тогда вновь оживаю, и тоже смеюсь, и чувствую себя юным, будто мне по-прежнему семнадцать лет, будто я счастлив и люблю впервые в жизни...



Я просыпаюсь утром и долго лежу, закрыв глаза, и совсем не занимаюсь гимнастикой.<sup>4</sup> Потом я еду в институт на лекции. Но мне почему-то тяжело в этот день и хочется побыть одному...

Ах, как я не люблю снов!



**вздрагнуть** – tisginmek  
**нетерпеливо** – sabyrlyk bilen  
**вечно** – baky  
**горе** – hasrat

**27. Ответьте** на вопросы:

1. Смог ли Алёша забыть Лилю?
2. Что Лиля написала Алёше в письме?
3. Как реагирует Алёша на замужество Лили?
4. О чём герои рассказа говорили при прощании?
5. Почему у Алёши заболело сердце?
6. Почему Алёше иногда снится Лиля?
7. Какое бывает настроение у Алёши после снов?

**28. Определите** значение фразеологического оборота «и легко стало на душе». Подберите к нему синоним. Составьте с этим оборотом предложение.

**29. Согласны** ли вы с утверждением: «Было бы трудно жить, если бы ничего не забывалось...»?

**30. Найдите** в тексте отрывок, из которого можно сделать вывод, что Алёша на самом деле не забыл Лилю.

**31. Возможна** ли такая чистая любовь, как у Алёши? Мотивируйте свой ответ.

**32. Приведите** примеры о проявлении чистой любви героев из произведений туркменской литературы.

**33. Подберите** антонимы к словам:

легко, громко, говорить, смеяться, хорошо, кончить, горе, юность, радостно, тяжело, любить.

**34. Перепишите.** Чему служат красные строки, какие микротемы отделяют они друг от друга?

Ничто не вечно в этом мире, даже горе. А жизнь не останавливается. Нет, никогда не останавливается жизнь. Так прекрасно устроен мир<sup>3</sup>.

Кончилась моя юность. И это хорошо: я взрослый человек и все могу.

Лилю я совсем забыл: ведь столько лет прошло! Было бы очень трудно жить, если бы ничего не забывалось...

**35. Найдите** и прочитайте диалог в III части рассказа.

**36. Перепишите.** Определите вид текста.

Всё свободное время провожу с Лилей.<sup>4</sup> Я люблю её ещё больше. Я не знал, что любовь может быть бесконечной. Но это так. С каждым днём Лиля становится мне всё дороже. Она часто звонит мне по телефону. Мы подолгу разговариваем, а после разговора никак не могу взяться за учебники.

**37. Что** означают слова «бесконечная любовь»? Возможно ли такое? Мотивируйте свой ответ.

**38. Подберите** синонимы к словосочетанию «бесконечная любовь».

**39. Какие** произведения о романтической любви вы читали?

**40. Определите** стиль, каким написан рассказ «Голубое и зелёное».

**41. Перескажите** содержание III части рассказа «Голубое и зелёное».

**42. Определите** тему рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное».

## III. Спорт – это жизнь, радость, здоровье!

**Президент Туркменистана  
Гурбангулы Бердымухамедов:**

*– Спорт для всех и каждого! Ведь спорт – это не только физическое совершенствование, но ещё и свобода духа и самовыражение! Это – целый мир, полный радости открытий и побед, новых возможностей и новых, ещё более высоких целей!*

### **Уроки 33-34.** Повторение грамматического материала. Фонетика.

#### **Спорт нам положит силы умножить**

##### **1. Прочитайте текст.**

Спорт – здоровье,  
Спорт – удача  
И весёлый, звонкий смех!  
С детства ты им занимайся,  
И к тебе придёт успех!

Люди всего мира любят спорт и спортивные игры. Спорт оздоравливает людей, держит их в форме, делает более организованными и дисциплинированными. Некоторые люди занимаются спортом ради здоровья, а некоторые – профессионально. Спорт в нашей стране стоит на первом месте.

У нас имеется много стадионов, спортплощадок, бассейнов, футбольных полей. Практически все виды спорта популярны в нашей стране, но футбол, фигурное катание и теннис пользуются наибольшей популярностью.

Существует много людей, которым нравится бег трусцой. Утром и вечером можно видеть людей, бегающих в парках, на стадионах и даже на улицах.

В каждой школе ученики проводят много времени, занимаясь спортом. Прежде всего, у них есть уроки физкультуры. И после школы они могут тренироваться в различных спортклубах и секциях, занимаясь разными видами спорта.

Спорт – это здоровье, красота, изящность, хорошее настроение. В нем бывают как победы, так и поражения. Но если ты проиграл, не нужно расстраиваться. Надо уметь и проигрывать. Не падать духом после поражений, а наоборот, еще усиленнее готовиться к соревнованиям.

В нашей стране много внимания уделяется профессиональному спорту. Каждый год проводится много спортивных соревнований, спартакиад и олимпиад. Раз в четыре года в различных странах проводятся Олимпийские игры. Есть летние и зимние Олимпийские игры. Это большое спортивное состязание лучших спортсменов мира.

**профессионально**

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Что вы узнали из текста о спорте?
2. Почему спорт стоит на первом месте в нашей стране?
3. Каким видом спорта ты занимаешься?



**изящность** – nepislik, gözellik

**популярность** – meşhurlyk, şöhratlylyk

**состязание** – ýaryş

**3. Спишите.** Укажите в выделенных словах количество букв и звуков.

**Спорт** – это жизнь, это радость, **здоровье**,

Разнообразные игры с **друзьями**.  
Спорт – и работа до изнеможенья,  
И **тренировки**, чтоб всегда побеждали.

Спорт возник в глубокой древности.<sup>4</sup> О физически и духовно развитом человеке говорили: «Прекрасный и добродетельный». А о невежественном говорили: «Он не умеет ни читать, ни плавать». Именно человек, с его волей и стремлением к раскрытию новых возможностей, одерживает одну победу за другой, становясь первым среди равных, как физически, так и духовно.

*тренировки  
состязание*

- Как вы понимаете выражение «Он не умеет ни читать, ни плавать».

**4. Прочитайте** пословицы, объясните их смысл.

Спорт – закалка на долгую жизнь.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр.

Пешком ходить – долго жить.

Крепок телом – богат и делом.

Начинай новую жизнь не с понедельника, а с утренней зарядки.

- Выпишите слова, в которых количество букв больше, чем звуков.

**5. Прочитайте** стихотворение.

**Спортивный марш**

Ну-ка, солнце<sup>1</sup>, ярче брызни,

Золотыми лучами обжигай!

Эй, товарищ! Больше жизни!

Поспевай, не задерживай, шагай!

Чтобы тело и душа были молоды,

Были молоды, были молоды,

Ты не бойся ни жары и ни холода.

Закаляйся, как сталь!

Физкульт-ура!  
Физкульт-ура-ура-ура!

(Лебедев-Кумач)

- Как вы понимаете название стихотворения? К чему призывает поэт?

## 6. Прочитайте. О чём вы узнали из текста?

Спорт в Туркменистане имеет древние корни. Многие виды борьбы традиционно считаются национальными видами спорта, однако в настоящее время самыми популярными видами спорта являются футбол и борьба.

**Туркменский спорт за последние годы все более ярко заявляет о себе на мировой арене.** Самые различные спортивные соревнования регулярно проводятся на базе государственных учреждений, вузов и школ страны.

Футбол – одно из ключевых направлений спортивной активности в стране.<sup>4</sup> Футбол уже многие десятилетия считается в Туркменистане одним из самых любимых видов спорта. Туркменистан дал футболному миру немало ярких имён.

Хоккей – экзотический для жаркого климата вид спорта – обязан своим рождением появлению Ледового Дворца, возведенного в 2006 году с трибунами всего на 1000 зрителей. Мощный импульс для своего развития он получил после того, как в 2011 году распахнул двери Спортивный комплекс по зимним видам спорта с двумя ледовыми аренами и трибунами на 10 тысяч зрителей. Хорошим стимулом для развития этого вида спорта стал первый в истории отечественного хоккея розыгрыш Кубка Президента Туркменистана.

- Перескажите текст своими словами. Выпишите выделенное предложение, разберите его по членам предложения.



**экзотический** – geñ, täsiñ, ekzotik  
**ледовая арена** – buzly meýdança  
**трибуна** – münber

**7. Прочитайте.** Как бы вы озаглавили стихотворение?

О вкусах и о спорте,  
Пожалуйста, не спорьте!  
Здесь каждый выбирает  
Кому что по душе:  
Кому какие лыжи,  
Кому трамплин повыше,  
Кто о горах мечтает,  
А кто о вираже.

Полезны тренировки  
Для силы и сноровки,  
И нам без физкультуры  
Никак не обойтись,  
Ведь это для здоровья  
Прекрасное подспорье,  
И с ней хорошей будет  
И полноценной жизнь.

Давно<sup>3</sup> девиз известен,  
Что важен и полезен  
Любой из видов спорта  
И в возрасте любом.  
И даже в непогоду,  
В любое время года  
Мы с радостью приходим  
Всегда на стадион.

*стадион  
девиз*

*(Н. Берестова)*

- А какой вид спорта нравится вам? Почему?
- Спишите второй абзац, подчеркните слова, в которых букв больше, чем звуков. Объясните свой выбор.



**трамплин** – belentlik  
**подспорье** – itergi, kömek  
**девиз** – şygar

*трамплин*

### 8. Запишите и запомните.

**Сноровка** – ловкость, мастерство.

**Непогода** – пасмурно, дождливо.

**Подспорье** – помощь, поддержка, опора.

### 9. Прочитайте. На пороге какого важного события наша страна?

В Туркменистане построены и уже функционируют многочисленные спортивные сооружения, созданные с учётом мировых стандартов.

В их числе: Олимпийский водноспортивный комплекс, Национальный олимпийский спортивный дворец, Спортивный комплекс для занятий зимними видами спорта, многофункциональный стадион «Ашхабад» на 20 тысяч зрителей, а также новые современные стадионы на 10 тысяч мест, ипподромы и десятки других спортивных объектов, построенные во всех велаятах.

Местом проведения предстоящих Азиатских игр в закрытых помещениях и по боевым искусствам 2017 года станет уникальный Олимпийский городок.

Особые перспективы в воспитании гармонично развитого, здорового поколения возложены и на Национальную туристическую зону «Аваза», где уже проходят состязания национального уровня по гребле на байдарках и каноэ, ставшие также объектом заинтересованного внимания у профессионалов и любителей водных видов спорта.

- Перечислите и запишите, какие спортивные комплексы имеются в нашей стране?



**объект** – bina  
**профессионал** – ussat hünärmen  
**комплекс** – toplum



**10. Запишите** слова в две колонки: 1 ) с мягким знаком, 2) с твёрдым знаком. Объясните свой выбор.

Здоровье, объект, друзья, объехать, объявить (победителя), победить, физкультура, бодрость (духа), радость, предъюбилейная (подготовка).

- Составьте и запишите с 3 любыми словами предложения.

**11. Найдите** и запишите вторую половинку пословиц. Объясните значение пословиц. О чём говорится в этих пословицах?

Кто спортом занимается, ...	и закалка важна.
Отдай спорту время, ...	тот <b>здоров</b> и бодр.
Кто любит <b>спорт</b> , ...	а взамен получи здоровье.
И смекалка нужна, ...	тот силы набирается.

**12. Прочитайте** стихотворение.

### Герои спорта

Будет небесам жарко!  
Сложат о героях песни...  
В спорте надо жить ярко,  
Надо побеждать честно!

Замерли вокруг люди,  
Светятся экраны телевизоров.  
Верьте, что рекорд будет!  
Знайте, мы близки к цели!

Мы верим твердо<sup>3</sup> в героев спорта!  
Нам победа, как воздух, нужна...  
Мы хотим всем рекордам  
Наши звонкие дать имена!

*(Н. Добронравов)*

- Назовите известных спортсменов нашей страны.

**13. Прочитайте** высказывание великих людей о спорте.

Спорт формирует культуру оптимизма, культуру бодрости.

*(А. В. Луначарский)*

Футбол – это не только спорт, но ещё и братская дружба.<sup>4</sup>

*(А. Аксёнов)*

Любите гимнастику, она даст вам хорошее физическое развитие и здоровье, бодрость духа!

*(А. В. Луначарский)*

Победа показывает, что ты можешь, а поражение – чего ты стоишь.

*(В. А. Сухомлинский)*

Спорт становится средством воспитания тогда, когда он – любимое занятие каждого.

*(В. А. Сухомлинский)*

- О чём говорится в этих высказываниях? Выберите одно из высказываний, раскройте его содержание.

**14. Прочитайте.**

Особое место в нашей стране занимает конный спорт.

Вся долгая история туркмен неразрывно связана с грациозными, быстрыми, преданными ахалтекинскими скакунами. «Райские», «небесные» кони испокон веков были рядом с туркменскими джигитами.

Далеко разнеслась слава о непревзойденных достоинствах ахалтекинских скакунов, сегодня ценителей этой породы немало в Центральной Азии, Европе и Америке. Однако только под теплым туркменским солнцем, среди жарких песков Каракумов, прохладных ущелий Копетдага – на родной земле, «небесные» скакуны сохраняют все

свои лучшие качества, всё то, что заложено в них природой и поколениями искусных тренеров.

По сложившейся доброй традиции в Туркменистане широко, как всенародное торжество, отмечается **Праздник туркменского скакуна**, олицетворяющий собой неизменную приверженность нации своим духовным корням и уникальному культурному наследию, в котором особое место по праву занимают легендарные «небесные кони».



**грациозный** – görmegeý, gelşikli  
**наследие** – miras  
**достоинство** – artykmaçlygy

### 15. Ответьте на вопросы:

1. Какое место отводится конному спорту в нашей стране?
2. Когда отмечается Праздник туркменского скакуна?
3. Где разнеслась слава об ахалтекинских скакунах?
4. Как называют ахалтекинских скакунов в народе?
5. Где ахалтекинские скакуны сохраняют свои лучшие качества?

### 16. Спишите и запомните.

**Легендарный** – овеянный славой, вызывающий восхищение.

**17. Выпишите** из текста эпитеты. Объясните их значения.

**Эпитет** – это художественное **описание** чего-либо, чаще всего они являются прилагательными.

**18. Спишите.** Подчеркните слова с удвоенными согласными.

Праздник туркменского скакуна – это мероприятие государственного масштаба, когда вся страна собирается на ипподромах.<sup>4</sup> За выступлением наездников многие наблюдают в народных кафтанах и шапках из овечьей

шерсти. Жокеи соревнуются исключительно на лошадях-ахалтекинцах.

Эту породу особенно почитают в нашей стране. Её вывели 5 тысяч лет назад. Считается, что эти лошади – одни из самых быстрых, сильных и выносливых.

Изображение ахалтекинца по кличке Янардаг украшает герб Туркменистана. Этот скакун стал победителем чемпионата мира, который проходил в Москве в 1999 году. Сейчас ни один официальный праздник не обходится без демонстрации красоты и грации ахалтекинцев.

**19. Дополните** диалог с опорой на текст, употребляя распространённые предложения.

– Вы принимаете участие в праздновании Дня скакуна?

– ... .

– Кто наблюдает за выступлениями наездников?

– ... .

– А вы знаете, когда вывели породу ахалтекинских скакунов?

– ... .

– Почему ахалтекинские скакуны считаются самыми лучшими?

– ... .

– А вы знаете в каком году Янардаг стал победителем чемпионата мира?

**20. Запишите** пословицы. Подчеркните слова с мягким знаком. Объясните правописание этих слов.

Спорт – это жизнь, конный спорт – это искусство!

Если полюбил лошадей, то не разлюбишь никогда.

У джигита до седин мать одна и конь один.

Лошадь – человеку крылья.

## Уроки 35-36. Орфография

### 1. Прочитайте.

#### Великий писатель на велосипеде

Многие люди с пользой для здоровья ездили и ездят на велосипеде, хотя им по шестьдесят и более лет. Например, Лев Николаевич Толстой увидел велосипед и восхитился им, когда ему было уже велосипед 67 лет. Несмотря на то, что ему было столько лет, он научился кататься на велосипеде и полюбил поездки на нём.

Великий писатель земли русской не просто катался на велосипеде – он боготворил это двухколесное создание.

Очень быстро Толстой научился свободно ездить на велосипеде и увлекся этим видом спорта. Лев Николаевич постоянно пользовался велосипедом. Поездки из Ясной Поляны в Тулу он совершал то верхом на лошади, то на велосипеде.

Несмотря на то, что Толстой умел дорожить каждой минутой, он щедро отдавал каждый день по несколько часов велосипедной езде. Значит, он сумел распознать скрытую тайну этого вида спорта. Катался на велосипеде великий писатель много лет.

Сейчас велосипед, на котором катался Л. Н. Толстой, хранится в музее писателя.

*(По А. Юсину)*



велосипед – tigr

### 2. Дополните предложения.

1. Толстой полюбил поездки на велосипеде<sup>3</sup>. 2. Ездой на велосипеде он занимался ежедневно. 3. Писатель ездил на велосипеде с пользой для здоровья. 4. Лев Николаевич постоянно пользовался велосипедом.

Материал для справок: *умел ценить каждую минуту; было 67 лет; можно было совершать поездки на лошади; ему было уже много лет.*

**3. Ответьте** на вопрос: Как Л. Н. Толстой относился к поездкам на велосипеде?

**4. Письменно** перескажите текст по плану.

1. Польза езды на велосипеде.
2. Л. Н. Толстой на велосипеде.
3. Велосипед великого писателя в музее.

**5. Составьте** и запишите небольшой рассказ на тему: «Езда на велосипеде – полезный вид спорта».

**6. Составьте** диалог на тему «Езда на велосипеде – мой любимый вид спорта». В ответах используйте сложные предложения.

**7. Прочитайте** и озаглавьте текст.

Велосипед! Он дарит нам скорость, радость преодоления десятков километров, он награждает нас здоровьем, он закаляет характер.

Обычно велосипед приходит в нашу жизнь очень рано. Если себя не вспомните, присмотритесь к детям во дворе. Они ездят на разных велосипедах. И как быстро крутят педали! Сколько радости доставляет им этот вид спорта!

Ребёнок с ранних лет соприкасается с техникой, если он катается на велосипеде. Если ребенок ездит на велосипеде, он как бы проходит обязательный урок труда. И получает радость от управления машиной, быстрой езды.

Велосипедный спорт стал разумным увлечением людей всех возрастов, если они исповедуют девиз «Если хочешь быть здоров...».

Красив человек, когда он едет на велосипеде. Если вы наблюдаете за хорошим гонщиком, это особенно заметно. Посмотрите, как быстро вращаются колеса, в лицо гонщику бьёт тёплый или упругий ветер.

Велосипед – одно из самых массовых и доступных средств передвижения, познания мира, открытия нового. И если вы совершаете путешествия на велосипеде, вы узнаете много интересного.

(По А. Юсуну)



**преодоление** – ýeňmek, üstün çykmak, hötdesinden gelmek  
**увлечение** – gyzyklanma, höweslenme

### 8. Дополните предложения.

1. Если вы катаетесь на велосипеде ... . 2. Если ребенок катается на велосипеде. 3. Если хочешь быть здоров ... . 4. Если люди увлекаются велосипедным спортом ... .

Материал для справок: *они укрепляют своё здоровье; вы испытываете большую радость; занимайся ездой на велосипеде; он с ранних лет соприкасается с техникой.*

**9. Спишите**, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Р..бёнок с ранних лет соприкасается с техникой, если он к..тается на в..лосипеде. Если ребенок ездит на велосипеде, он как бы проходит обязател..ный урок труда. И получает радост.. от упр..вления машиной, быстрой езды.

### 10. Прочитайте текст.

...В конце XIX – начале XX века во многих странах мира стали создаваться велосипедные клубы любителей прогулок. Не обошла мода на велосипед и Закаспийский край. В городе Асхабаде был также организован клуб любителей езды на велосипеде, он имел своё здание, в котором проводились различные мероприятия.

Первая гонка общества велосипедистов<sup>3</sup> состоялась 25 июня 1895 года в воскресный день. «Ашхабадский цирклодром был по-праздничному убран флагами и освещён многочисленными фонарями. Особенности старания были

приложены к возможно яркому освещению новой гоночной дорожки,

Велоспорту Туркменистана скоро исполнится 120 лет.

### 11. Ответьте на вопросы:

1. Что вы узнали из текста?
2. Когда стали создаваться первые велосипедные клубы?
3. Сколько исполняется лет велоспорту в Туркменистане?
4. Почему велоспорту уделяется большое внимание?
5. А как вы относитесь к этому виду спорта?

**12. Восстановите** предложения, используя материал для справок и расставляя запятые.

1. ... некоторые люди совершают путешествия только на самолёте или поезде. 2. Можно совершать дальние велопутешествия всей семьёй ... 3. ... специально оборудованный велосипед даёт возможность взять в поездку детей.

Материал для справок: *хотя чаще люди выезжают на выходной день; несмотря на то что перевозить пассажиров на велосипеде запрещается; хотя велопутешествие является хорошим средством оздоровительных и познавательных поездок.*

### 13. Прочитайте.

Так утверждают учёные мира. Давайте же согласимся и мы с ними!

Будем заниматься спортом в самых различных условиях: дома, во дворе или в саду, на берегу реки, озера или моря, в парке или в лесу, в спортивном зале, в бассейне, на игровой площадке. Тогда вы по-настоящему поймете радость движения.

Спортом можно заниматься в любое время года.<sup>4</sup>

Летом можно бегать, прыгать, плавать, кататься на лодке, велосипеде. Не бойтесь мороза зимой!



Смело становитесь на коньки, катайтесь на санках, выходите на лёд с клюшкой. Не стесняйтесь, если что-то сразу не получится. Новое даётся нелегко, добивайтесь!

В любую погоду старайтесь делать утром зарядку, чтобы бодрее себя чувствовать в течение всего дня. Если вы будете следовать этим советам, то надолго сохраните бодрость и здоровье!

**14. Прочитайте** текст и ответьте на вопросы.

Что утверждают учёные всего мира? Где можно заниматься спортом? Когда и каким спортом можно заниматься? Почему по утрам нужно делать зарядку? А вы дружите со спортом? Какими видами спорта вы занимаетесь?

**15. Произнесите** правильно:

согласимся, во дворе, на площадке, возможность, добивайтесь бодрее, утверждают, конечно, заниматься, получится.

**Уроки 37-38.** Словообразование. Состав слова.

Кто любит спорт, тот здоров и бодр

**1. Прочитайте** текст.

**О зарядке**

О зарядке написано и говорится много.

Сомневаться в необходимости зарядки нет оснований. Когда человек делает утреннюю гимнастику, он приобретает часы активной и здоровой жизни. Если человек ежедневно делает зарядку, он всегда бывает бодрым.

Первые встречи человека с зарядкой – это примерно то же, что первый выезд за город.

*гимнастика*

Привычка к утренней зарядке должна воспитываться с детских лет. Если же встреча с зарядкой происходит во взрослые годы, человек должен хорошо понимать её значение.

Если человек поймёт необходимость для него зарядки, он не допустит в этом вопросе безволия.<sup>4</sup> И будет делать зарядку каждое утро.

*(По Г. Пропастину)*



**эфир** – ǎǎǎǎǎ

**сомневаться** – şübhelenmek

**безволие** – erksizlik

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Какова роль зарядки в жизни человека?
2. С чем сравнивает автор первую встречу с зарядкой?
3. С какого возраста лучше начинать воспитывать в себе привычку к зарядке?
4. Перескажите текст.

**3. Используя** текст, убедите своего друга в необходимости делать зарядку.

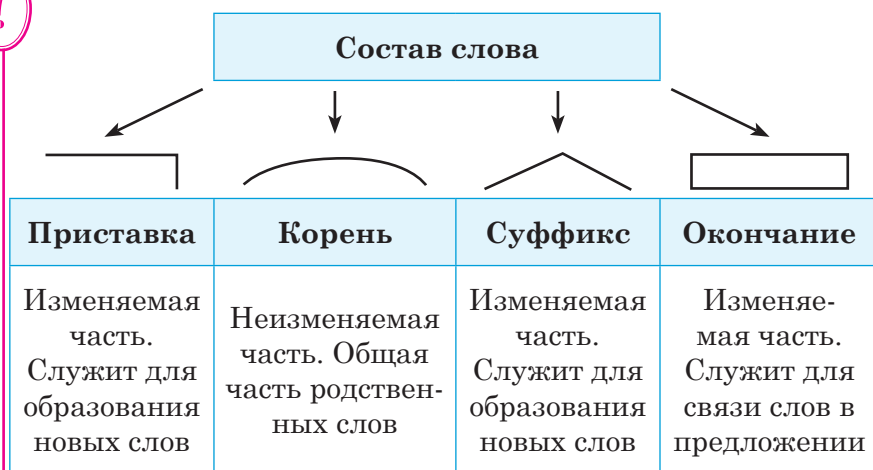
## 4. Спишите. Разберите по составу выделенные слова.

1. **Закаливание** даёт положительные результаты, если оно проводится правильно и систематически. 2. Если человек здоров, температура тела у него **постоянная**. 3. Оградить себя от простудных заболеваний можно, если закаливать организм. 4. Лучшее всего происходит закаливание организма, если человек делает обтирание полотенцем, губкой или смоченной рукой. 5. Укреплению **здоровья** помогает закаливание организма солнцем, если начинать его с первых тёплых дней и **продолжать** всё лето.

*(По А. Лантееву)*



**организм** – beden, ten  
**укрепление** – berkitmek, taplamak



**5. Спишите** пословицы. Найдите однокоренные слова.

Двигайся больше – проживёшь дольше.

Солнце, воздух и вода помогают нам всегда. Солнце, воздух и вода наши верные друзья.

Холода не бойся, сам по пояс мойся.

Чистота – залог **здоровья**<sup>1</sup>.

*молодость*

Если хочешь быть **здоров** – закаляйся.

Гимнастика удлиняет **молодость** человека

**Смолоду** закалишься, на весь век сгодишься.

**6. Найдите** в газете или журнале статью о значении физкультуры и спорта для здоровья. Прочитайте её и перескажите содержание, употребляя сложноподчиненные предложения с придаточными уступительными и противительными союзами.

**7. Дайте** совет своему другу заняться утренней гимнастикой. Используйте слова и словосочетания: *сомневаться, необходимость, полезно для здоровья, человек становится сильнее, увеличивает трудоспособность.*

## 8. Дополните диалог вопросами:

- ... ?
- Если человек ежедневно делает утреннюю гимнастику, он укрепляет своё здоровье.
- ... ?
- Состояние человека намного улучшается, если он систематически делает утреннюю зарядку.
- ... ?
- Человек, если он поймет необходимость для него зарядки, всегда будет заниматься ею.

## 9. Прочитайте.

### Пожелания здоровья

Будьте здоровы весь век, каждый час,  
Пусть каждый миг станет здоровым для вас.

Знайте, здоровье лишь тем воздаётся,  
Кто хоть немного об этом печётся.

Чтобы здоровье свое приумножить,  
Жизнь свою стоит чуть-чуть подытожить.

Может с зарядкой дружить по утрам,  
Может не бегать, чуть что, к докторам.

В праздник<sup>3</sup> здоровья не поленитесь,  
Исправьте осанку и улыбнитесь.

И, пусть обстоятельство в жизни любое,  
Цените здоровье: своё и чужое!

- Составьте и запишите свои пожелания здоровья другу.

**10. Спишите**, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Заг...рать на солнце; соб...рать мячи; разг...релся спор; к...снуться вопроса; заг...релась бумага; прик...с-

нутья к плите; рука к...салась перил; обг...ревшая свеча; неприк...сновенный запас; сг...реть со стыда; осторожное к...сание; заг...реть на берегу моря; заг...реться от искры; чуть приг...реть; заг...рались на равнине.

**11. Образуйте** и запишите однокоренные слова:

Образец: заряд (бодрости) – зарядка, зарядиться.

Бег –

Загар –

Ходить –

Спорт –

Здоровье –

- Составьте и запишите с ними предложения.

**12. Составьте** небольшой рассказ на тему «Как правильно делать утреннюю зарядку».

Опорные слова: *вставать рано утром; открыть форточку и проветрить комнату; одеться легко; выполнять упражнения с напряжением мышц; дышать глубоко и полно; каждое упражнение выполнять 5–10 раз; постепенно увеличивать нагрузку; каждую неделю добавлять одно-два упражнения; зарядку начинать и заканчивать ходьбой; спину держать прямо; высоко поднимать колени; после зарядки принять душ.*

**Это интересно!**

**13. Прочитайте** и запомните.

Ещё на скалах Древней Эллады свыше двух с половиной тысяч лет назад были высечены слова: «Если хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай».

- Как вы думаете, почему так считали древние греки?

## IV. Все работы хороши, выбирай на вкус

**Уроки 39-40.** Повторение. Лексика.  
Фразеология.  
Без добрых дел нет доброго  
и лени

### 1. Прочитайте текст.

#### Труд

*Без чего не может жить человек? Без воздуха. Без воды. Без хлеба. И ещё человек не может жить без труда.*

Трудом человека создано всё прекрасное и всё самое необходимое. *Труд немислим* без человека, а человек *немислим* без труда.

*Труд – это корни, питающие могучее чувство любви к родной земле.* Только то, что достаётся трудом, становится родным и близким. Как важно, чтобы ещё в юные годы человек утверждал в труде свою доблесть.

Труд не может быть лёгким делом. Он потому и труд, что трудный.

Привычка работать в хорошем темпе – очень важный момент в умении правильно трудиться. Человек, часто от-  
**напряжённо** привлекающийся, всё время работает впол-  
силы. Его мысли текут лениво, прерываясь и возвращаясь к уже пройденному. Но и спешащий в труде человек не достигает нужных результатов.

Человек же, включающийся в работу без промедления и умеющий сконцентрироваться на ней, привыкает работать с полной отдачей, мысль его работает напряжённо. Вот почему важно приучать себя всегда работать активно, с интересом<sup>3</sup>.

(По В. Сухомлинскому)



**труд** – zähmet  
**активно** – işjeň  
**напряжённо** – dartgynly  
**результат** – netije

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Что самое важное в жизни человека?
2. Когда человек чувствует себя счастливым?
3. Что является плодом труда?
4. Что создано руками человека?
5. Что построено его трудом?
7. Что такое труд?
8. Что становится родным и близким?
9. Почему важно приучать себя всегда работать интенсивно?

## 3. Переведите на туркменский язык.

Без чего не может жить человек? Без воздуха. Без воды. Без хлеба. И ещё человек не может жить без труда.

Труд – это корни, питающие могучее чувство любви к родной земле.

## 4. Спишите, выделенные слова замените синонимами из текста.

1. Трудом<sup>3</sup> человека создано всё **красивое** и всё самое нужное.

2. Вот почему важно **научиться** всегда работать активно, с интересом.

3. Труд – это корни, питающие **огромное** чувство любви к родной земле.

**5. Найдите** в тексте предложения со словом *труд*, прочитайте и объясните, как вы понимаете их смысл.

**6. Подберите** и выпишите из текста определения к данным словам.

Чувство – ..., земля – ..., годы – ..., труд – ... .

**7. Объясните** выражение «Трудом красив и славен человек»?

**8. Как** вы думаете, легко ли выбирать профессию по душе? Расскажите о своей будущей профессии.

**9. Прочитайте** стихотворение, объясните смысл прочитанного.

### Про счастье

Нужно для счастья порою немного:

Шоферу –

Прямая дорога,

Лётчику –

Ясное небо,

Пекарю –

Запах душистого<sup>2</sup> хлеба,

Прохожему –

Больше улыбок,

Учителю –

Меньше ошибок,

Мамам –

Чтоб дети были послушны...

(В. Коркин)

**10. Прочитайте** и запомните значение слов, словосочетаний:

**включиться в коллектив** – стать членом коллектива;

**добрые (законы)** – хорошие, нужные, полезные;

**стремиться** – хотеть, настойчиво добиваться чего-либо.



**11. Произнесите** правильно, спишите.

Прекрасный, необходимый, могучий, возвышенный, чувство, доблесть<sup>1</sup>, безмятежный, сердце, результат.

**12. Подберите** к словам и выражениям антонимы.

Трудиться – ..., лёгкий – ..., родной – доблесть – ..., медленно – ..., работать вполсилы – ....

**13. Спишите**, заменяя выделенные слова и выражения синонимами. Переведите на туркменский язык.

1. Человек, который **торопится**, не достигает нужных результатов<sup>3</sup>.

2. Только доблесть и отвага **выручат** в трудную минуту.

3. У каждого человека в душе живёт **большое** чувство любви к Родине.

**14. Прочитайте** высказывания великих людей. Выберите то высказывание, которое считаете самым важным для себя.

В жизни есть только одно несомненное счастье – жить для других.

*Лев Толстой*

Истинная доброта заключается в благожелательном отношении к людям.

*Жан-Жак Руссо*

Чтобы оценить доброту в человеке, надо иметь некоторую долю этого качества в самом себе.

*Уильям Шекспир*

Доброта. Вот качество, которое желаю приобрести больше всех других.

*Лев Толстой*

**15. Прочитайте** вслух каждую пословицу и объясните СМЫСЛ:

Без добрых дел нет доброго имени.

*(Не только слова должны быть добрыми. Но поступки такими, чтобы за них не приходилось краснеть.)*

Доброе слово дом построит, злое слово дом разрушит.  
*(Рядом с добром часто упоминается зло. Добро всегда противодействует злу, борется с ним.)*

Доброе слово и железные ворота открывает.  
*(Основное назначение человека – творить добро.)*

Ласковое слово, что солнышко в ненастье.  
*(Доброта – это солнце. Добрые люди, как лучи солнца, согревают людей добротой своей.)*

Доброе слово человеку, что дождь в засуху.  
*(Жизнь дана на добрые дела. Добрые дела красят человека. Доброе слово лучше богатства.)*

**16. Спишите.** Подчеркните имена существительные. Каким членом предложения они являются.

Несмотря на то, что все профессии кажутся привлекательными, каждый человек выбирает себе дело по душе. И его профессия<sup>3</sup> важна не только для самого себя, но и для окружающих, так как влияет на жизнь любого гражданина.

**17. Спишите,** вместо точек вставьте имена существительные, обозначающие профессии.

1 ... – учит и воспитывает детей.

2 ... – строит дома.

3 ... – пишет повести, рассказы.

4 ... – лечит больных.

5 ... – вкусно и быстро готовит.

6 ... – собирает на полях хлопок.

7 ... – водит поезда.

- 8 ... – пишет музыку.
- 9 ... – играет на пианино.
- 10 ... – красит стены.
- 11 ... – ткёт красивые ковры.

**18. Разыграйте** диалоги по ролям. Составьте диалог по образцу.

А) – Кто ты по профессии?

– Я – воспитательница в детском саду.

– А я пока ученица 11 класса.

– Кем ты станешь по окончании школы?

– Я хочу стать учительницей, я с детства мечтала об этом.

Б) – Кем стал Шохрат?

– Шохрат стал *токарем*.

– Что он окончил?

– Он окончил *лицей*.

– Он доволен своей профессией?

– Он любит выбранную профессию.

**19. Используя** слова для справок продолжите пословицы.

Делу время, а ... .

Кончил дело – ... .

Маленькое дело лучше большого ... .

Меньше говори, а ... .

Красна птица пением, а человек ... .

Слова для справок: *потехи час, гуляй смело, безделья, большие делай, умением*.



**Фразеологизм** – устойчивое сочетание слов, в котором одно слово нельзя заменить другим.

**20. Запишите** фразеологизмы. Объясните их смысл.

Под лежащий камень вода не течёт.

Как потопаешь, так и полопаешь.  
Любишь кататься – люби и саночки возить.  
Дело мастера боится.  
Скучен день до вечера, коли делать нечего.  
Глаза боятся – руки делают<sup>3</sup>.

**21. Прочитайте** выразительно стихотворение Джанни Родари.

### Чем пахнут ремёсла?

У каждого дела  
Запах особый:  
В булочной пахнет  
Тестом и сдобой.  
Мимо столярной  
Идёшь мастерской, –  
Стружкой пахнет  
И свежей доской.  
Пахнет маляр  
Скипидаром и краской<sup>3</sup>.  
Пахнет стекольщик  
Оконной замазкой,  
Блуза рабочего –  
Маслом машинным,  
Куртка шофёра  
Пахнет бензином.  
Пахнет кондитер  
Орехом мускатным.  
Доктор в халате –  
Лекарством приятным.  
Рыхлой землёю,  
Полям и лугом  
Пахнет крестьянин,  
Идущий за плугом.  
Рыбой и морем  
Пахнет рыбак.

*кондитер  
стекльщик  
безделье*

Только безделье  
Не пахнет никак.  
Сколько ни душится  
Лодырь<sup>1</sup> богатый,  
Очень неважно  
Он пахнет, ребята!



**ремесло** – hünär, senet, kär, kesp

**столяр** – agaç ussasy

**кондитер** – köke we konditer önümlerini bişirýän adam

**стружка** – ýonuşga

**безделье** – işsizlik

**лодырь** – ýalta

## 22. Ответьте на вопросы:

1. От кого пахнет стружкой и свежей доской?
2. Чем пахнет стекольщик?
3. Чем пахнет одежда рабочего?
4. Кто пахнет лекарством?
5. Кто пахнет рыбой и морем?
6. Кто пахнет скипидаром и краской?
7. Чем пахнет куртка шофёра?
8. Кто пахнет орехом мускатным?
9. Чем пахнет крестьянин?
10. Почему лодырь не пахнет никак?

## 23. Продолжите диалог.

– Какую профессию вы избрали?

– ... .

– Почему?

– ... .

– Какие знания вам потребуются для освоения этой профессии?

– ... .

– Какие трудности вас ждут?

## 24. Просклоняйте по падежам слово *труд*.

**25.** Найдите ключевое слово. Дополните и запишите кластер.



**26.** Напишите сочинение-миниатюру о том, кем вы хотите стать и почему.

**Начните так:** Я хотел(-а) бы стать учителем (инженером, программистом, ...).

**Закончите так:** Я буду стараться и думаю, что добьюсь своей цели.

**27.** Как вы думаете, какими качествами характера должен обладать:

учитель, журналист, актёр, врач, инженер.

## Урок 41. Морфология.

Имя существительное.

В. Брюсов «Труд»



**В. Брюсов**  
(1873–1924)

Валерий Яковлевич Брюсов – удивительный поэт, который сумел органично соединить в своем творчестве новейшие искания и традиции классики. Брюсов – создатель поэтической культуры. Он виртуозно владел самыми разными жанрами стиха и разными стихотворными формами.

Одно из ярких его творений – стихотворение «Труд», написанное в жанре

торжественного гимна. В. Я. Брюсов, по свидетельству современников, очень любил это стихотворение и с удовольствием исполнял его на своих выступлениях.

В самом названии содержится прямое указание на тему стихотворения. Стихотворение состоит из восьми строк, ключевым словом каждой из них является слово «труд».

Первая строка – это некий тезис: «Нет священной слова: «Труд!»». Поэт олицетворяет слова, награждает их яркими эпитетами. Слова «золотые», «стальные», «алмазные» – они «блестят, горят и жгут». Но самое главное среди них – слово «труд», и не случайно написано оно с заглавной буквы.

Во второй строке поэт утверждает: человек стал человеком именно благодаря труду. За доказательством автор обращается к истории человечества, упоминает троглодита, взявшегося за сошник.

В третьей, четвертой и пятой строках говорится о том, что всё, окружающее нас, создано трудом: «Всё довольство жизни нашей, Всё, чем красен каждый дом».

### 1. Прочитайте выразительно.

#### Труд

В мире слов разнообразных,  
Что блестят, горят и жгут, –  
Золотых, стальных, алмазных, –  
Нет священной слова: «Труд»!

Троглодит стал человеком  
В тот заветный день, когда  
Он сошник повёл к просекам,  
Начиная круг труда.

Всё, что пьём мы полной чашей,  
В прошлом создано трудом:

Всё довольство жизни нашей,  
Всё, чем красен каждый дом.

Новой лампы свет победный,  
Бег моторов, поездов,  
Монопланов лет бесследный, –  
Все – наследие трудов!

Все искусства, знанья, книги –  
Воплощённые труды!  
В каждом шаге, в каждом миге  
Явно видны их следы.

И на место в жизни право  
Только тем, чьи дни – в трудах:  
Только труженикам – слава,  
Только им – венок в веках!

Но когда заря смеётся,  
Встретив позднюю звезду, –  
Что за радость в душу льётся  
Всех, кто бодро встал к труду!

И, окончив день, усталый,  
Каждый щедро награждён,  
Если труд, хоть скромный, малый,  
Был с успехом завершён!



заветный день – şanlı gün  
воплощённые труды – amala aşyrylan işler

**2. Ответьте** на вопросы:

1. Что вы понимаете под словом *труд*?
2. Какие профессии вы знаете?
3. Какая работа, по вашему мнению, считается почётной?
4. Может ли труд быть лёгким?
5. Как вы понимаете последние строки стихотворения?

**3. Объясните**, как вы понимаете выражения: *он сошник повёл к просекам, венок в веках*.



**4. Спишите.** Подчеркните существительные, в каком падеже они употреблены?

Все искусства, знания<sup>1</sup>, книги –  
Воплощённые труды!  
В каждом шаге, в каждом миге  
Явно видны их следы.

**5. Выпишите** из стихотворения неодушевлённые имена существительные.



**6. Запишите** слова с корнем *труд*.

**7. Подберите** антонимы к словам:

Трудиться – ..., труд – ..., труженик – трудолюбивый – ...

**8. Передайте** своими словами содержание стихотворения В. Брюсова «Труд».

**9. Перепишите** текст. Вставьте окончания, определите падеж. Озаглавьте текст.

По закон.. каждый человек не только имеет право трудиться, человек также имеет право выбрать себе дело по способност.., по призван.. . Кем ты хочешь, тем и работай, научись сначала – и работай!

Работа не только приносит человек.. хлеб насущный, зарплат.., но и доставляет ему большую радость. Хорошо делать любимое дел.., хорошо идти на работ.. с горячим желан...<sup>4</sup>

## 10. Прочитайте.

**Меня ещё там нет**

*Меня* ещё там нет,  
а *мне* печётся хлеб,  
и вот он вынут из огня,  
чтоб накормить *меня*.  
И кто-то *мне* газеты шлёт,  
и кто-то *мне* одежду шьёт,  
и кто-то учит роль  
и для *меня* волнуется,  
и где-то кто-то учится,  
как успокоить боль,  
чтоб *мне* её не знать!  
И потому беру тетрадь  
и, что-то напевая,  
стихи пишу *тому*,  
кого ещё не знаю.

(Э. Мошковская)

## 11. Ответьте на вопросы:

1. О каких профессиях идёт речь в стихотворении?
2. Скажите, какая профессия вам больше всего нравится?

## 12. Подумай.

Два ученика затеяли спор. Один утверждал, что слова **тепло, лихо, зло, подряд** – существительные, а другой доказывал, что это наречия. Каково ваше мнение?

## 13. Спросите друг друга.

Если ты будешь педагогом, чему ты будешь учить детей?

Если ты будешь продавцом, как ты будешь разговаривать с покупателями?

Если ты будешь шофером, как ты будешь водить машину?

## Урок 42. Морфология.

### Имя прилагательное. М. Зощенко «Монтёр»

Творчество Михаила Зощенко – самобытное явление в литературе. Писатель по-своему увидел некоторые характерные процессы современной ему действительности, вывел под слепящий свет сатиры галерею персонажей, породивших нарицательное понятие «зощенковский герой». Находясь у истоков сатирико-юмористической прозы, он выступил создателем оригинальной комической новеллы, продолжившей в новых исторических условиях традиции Гоголя, Лескова, раннего Чехова. Зощенко создал свой, совершенно неповторимый художественный стиль.

В рассказе М. Зощенко «Монтёр» поднимается важная проблема несправедливого социального неравенства людей. Доказывая нам, что все профессии очень важны, нельзя людей делить по их профессиональному статусу.

Главный герой рассказа – монтёр, работающий в провинциальном театре. Он честно выполняет свою работу, однако чувствует, что является всего лишь «техническим персоналом». На общей фотографии, где присутствовал весь коллектив театра, Ивана Кузьмича Мякишева посадили с правого края, да ещё и «сняли его вдобавок мутно, не в фокусе». А в центр посадили «звезду» – тенора.

#### 1. Прочитайте.

#### Монтёр

Я, братцы мои, зря спорить не буду, кто важней в театре – актёр, режиссёр или, может быть, театральный



**М. Зощенко**  
(1895–1958)

плотник. Факты покажут. Факты всегда сами за себя говорят.

Дело это произошло в Саратове или Симбирске, одним словом, где-то недалеко от Туркестана. В городском театре. Играли в этом городском театре оперу. Кроме выдающейся игры артистов, был в этом театре, между прочим, монтёр – Иван Кузьмич Мякишев.

На общей группе, когда весь театр в двадцать третьем году снимали на карточку, монтёра этого пихнули куда-то сбоку – мол, технический персонал. А в центр, на стул со спинкой, посадили тенора.

Монтёр Иван Кузьмич Мякишев ничего на это не сказал, но в душе затаил некоторую грубость. Тем более, что на карточку сняли его вдобавок мутно, не в фокусе.

А тут такое подошло. Сегодня, для примера, играют «Руслан и Людмилу». Музыка Глинки. А без четверти минут восемь являются до этого монтёра две знакомые ему барышни. Или он их раньше пригласил, или они сами подошли – неизвестно. Так являются эти две знакомые барышни, отчаянно флиртуют и вообще просят их посадить в общую залу – посмотреть на спектакль. Монтёр говорит:

*театр  
монтёр  
кассир*

– Да ради бога, медам. Сейчас я вам пару билетов устрою. Посидите тут, у будки.

И сам, конечно, к управляющему.

Управляющий говорит:

– Сегодня выходной день. Народу пропасть\*. Каждый стул на учёте. Не могу.

Монтёр говорит:

– Ах так,– говорит.– Ну, так я играть отказываюсь. Отказываюсь, одним словом, освещать ваше производство. Играйте без меня. Посмотрим тогда, кто из нас важней и кого сбоку снимать, а кого в центр сажать.

---

\* Пропасть – много.

И сам обратно в будку. Выключил по всему театру свет, замкнул на все ключи будку и сидит – флиртует со своими знакомыми девицами.

Тут произошла, конечно, форменная неразбериха. Управляющий бегаёт. Публика орёт. Кассир визжит, пугается, как бы у него деньги в потёмках не взяли. А бродяга, главный оперный тенор, привыкший всегда сыматься в центре, заявляется до дирекции и говорит своим тенором:

– Я в темноте петь тенором отказываюсь. Раз, темно, я ухожу. Мне голос себе дороже. Пусть ваш монтёр поёт.

Монтёр говорит:

– Пусть не поёт. Наплевать на него. Раз он в центре снимается, то и пуцай одной рукой поёт, другой свет зажигает. Думает – тенор, так ему и свети всё время. Теноров нынче нету!

Тут, конечно, монтёр схлестнулся с тенором.

Вдруг управляющий является, говорит:

– Где эти две девицы? Через них наблюдается полная гибель. Сейчас я их куда-нибудь посажу, леший их забодай!

Монтёр говорит:

– Вот они, девицы! Только не через их гибель, а гибель через меня. Сейчас я свет дам. Мне энергии принципиально не жалко.

Дал он сию минуту свет.

– Начинайте, – говорит.

Сажают тогда его девиц на выдающиеся места и начинают спектакль.

Теперь и разбирайтесь сами, кто важнее в этом сложном театральном механизме.

Конечно, если без горячности разбираться, то тенор тоже для театра – крупная ценность. Иная опера не сможет даже без него пойти. Но и без монтёра нет жизни на театральных подмостках\*.

---

\* Подмостки – сцена.

Так что они оба – два представляют собой одинаковую ценность. И нечего тут задаваться: дескать, я – тенор. Нечего избегать дружеских отношений. И снимать на карточку мутно, не в фокусе!



**сцена** – sahna

**освещение** – uşyklandyrma

**неразбериха** – düşnüksizlik

## 2. Запиши, запомни.

**Тенор** – это высокий певческий мужской голос.

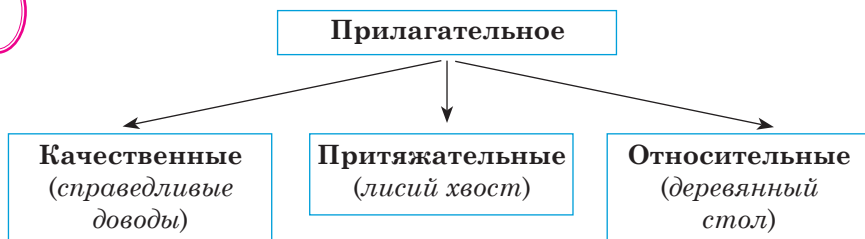
**Монтёр** – специалист по ремонту, настройке различного электрического оборудования (машин, электрических линий, приборов, аппаратов и т.п.).

## 3. Ответьте на вопросы:

1. Понравился ли вам рассказ?
2. Какие чувства он у вас вызвал?
3. Где происходит действие?
4. Правдоподобна ли ситуация, описанная в рассказе?
5. Кто, по-вашему, важнее для театра: тенор или монтёр?

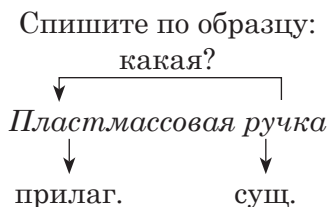
Почему?

6. Согласны ли вы с утверждением повествователя, что в театре все равны? Обоснуйте свой ответ.



4. Подберите к относительным прилагательным существительные и разберите по данной схеме.

Пластмассовая ...; деревянная...; стеклянная...; бумажная...; тростниковая...; золотые...; серебряные...; ситцевое...; хлопковое...; нефтяная...; газовая... .



**5. Подберите** и запишите синонимы. Какой частью речи являются данные слова?

- |                   |                           |
|-------------------|---------------------------|
| 1. Справедливый – | 5. Ответственный –        |
| 2. Скромный –     | 6. Добрый –               |
| 3. Честный –      | 7. Весёлый <sup>1</sup> – |

**6. Представьте**, что вы директор театра. Как бы вы разрешили спор между тенором и монтёром? Уважили бы вы Ивана Кузьмича?

**7. Присутствуют** ли в рассказе комические сцены? Найдите и прочитайте.

**Сатира** – вид комического; переосмысление объекта критики, разрешающееся смехом.

**8. Прочитайте** рассказ по ролям, передавая настроение героев.

**9. Подберите** словосочетания, в которых прилагательные будут иметь прямое значение. С двумя парами словосочетаний составьте предложения.

Образец: *чистая совесть – чистые руки.*

Яркий талант – ...; глухой голос – ...; мягкий климат – ...; холодный взгляд – ...; ласковый ветер – ...; горячее желание – ...; тёплая встреча – ... .

**10. Подберите** синонимы к словам, обозначающим черты характера человека.

Добрый, ласковый, злой, грубый, искренний, робкий, верный, смелый.

Слова для справок: *сердечный, недобрый, нежный, дерзкий, прямой, душевный, открытый, злобный, стыдливый, храбрый, надёжный, отважный.*

- Кого из героев рассказа вы могли бы охарактеризовать данными словами-синонимами? Аргументируйте свой ответ.

**11. Ответьте** на вопросы:

1. Как вы считаете, какие профессии сейчас самые популярные? Почему?
2. Кем бы вы хотели стать? Почему?
3. Хотели бы вы выбрать профессию своих родителей?
4. Как вы понимаете выражение «Без добрых дел нет доброго имени»?



## V. Пойли живой язык природы

### Уроки 43-44. Повторение.

Иля прилагательное.

Иля числительное.

Весна, весна живёт кругом и  
гышит

*Весна – настоящее чудо.*

Ф. Тютчев

#### 1. Прочитайте текст.

Многие считают что весна – самое удивительное время года. Она наступает так стремительно, что перемены в природе происходят буквально на глазах.

Дыхание весны ощущается во всем. Она пробуждает ещё спящую природу к новой жизни. Всё вокруг ликует и поёт, радуясь приходу весны.

Наступление весны создает ощущение прихода чего-то нового, удивительного и радостного, поэтому все люди так рады весне.

В Туркменистане приход весны символичен с праздником Новруз байрамы. Он отмечается два дня – 21 и 22 марта.

Считается, что в эти мартовские дни начинается новый сельскохозяйственный год, поэтому на праздничный стол принято подавать национальные блюда из пшеницы: халву, сладкие мучные изделия и кашу из солода. Но центральное место за-  
**радно**

нимает блюдо, приготовленное из ростков пшеницы – «семене».

Новруз байрамы – национальный праздник, соединяющий добрые традиции гостеприимства и милосердия, ликующие песни, музыку, веселые игры, танцы с энергией нового дня, нового года. Это день, когда оживает природа, когда на смену холоду приходит первое весеннее тепло и дует ласковый ветерок.

Дошедшие до нас образцы туркменского фольклора, связанные с празднованием Новруза, а также описание красоты родной природы в момент её пробуждения, цветения, красочно запечатленные в эпических сказаниях, произведениях поэтов-классиков, позволяют судить о неистощимом богатстве народного воображения.

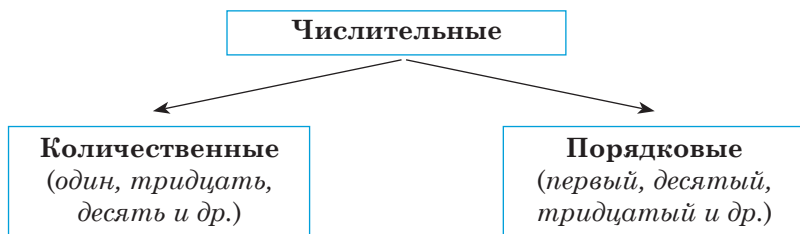


**навечно** – mädimi, baky  
**окликать** – çagyrmak

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Почему многие считают весну самым удивительным временем года?
2. Какие изменения в природе происходят с приходом весны?
3. Какой праздник отмечается весной в нашей стране?
4. Как проходит празднование Национального праздника Новруз?
5. А как вы отмечаете этот праздник? Расскажите.

**3. Выпишите** из текста числительные. Приведите и запишите свои примеры числительных.



#### 4. Спишите, запишите прописью числа.

Верблюды могут обходиться без воды в течение 2 недель. За это время он теряет до 30 процентов своего веса, зато потом он может выпить 140 литров воды за 10 минут.

#### 5. Спишите. Определите разряд числительных.

### Это интересно!

Самым высоким растением является австралийский эвкалипт. Он достигает 150 метров. Ель вырастает<sup>3</sup> до 60 метров, сосна – до 48 метров. Берёзка бывает высотой около 36 метров, а дуб – до 25 метров. Богат и разнообразен мир живой природы, и человек должен беречь её.<sup>4</sup>

#### 6. Прочитайте текст.

### Весна в Туркменистане

Весна в Туркменистане короткая и ранняя. Она наступает в марте, а в начале мая кончается.

Первый месяц весны прохладный и дождливый. Погода часто меняется. То припекает ласковое солнышко, то идёт весенний дождь, то наступает похолодание. Нередки заморозки. Бывает, что в марте выпадает снег. И тогда белые от цветения деревья одевают снежные шапки, гнутся под их тяжестью.

Но природа пробуждается от зимнего сна. Расцветёт подснежник, на деревьях набухнут почки, распусятя листочки. Зацветут фруктовые деревья. Люди снимут зимнюю одежду.

*разноцветный*

Апрель<sup>1</sup> изобилует красками, солнцем, тёплыми кратковременными ливнями. Зеленеет пустыня, покрываются яркими красками цветов подгорные равнины, пышно цветут сады. Города наполняются ароматом сирени, белой акации, а несколько позже нежным запахом винограда и чайных роз.

Начало мая приносит нежную зелень, разноцветный ковёр цветов, ласковое солнце, прохладный ветерок, неутомное птичье щебетанье, первые овощи.

Весна – самое прекрасное время года.<sup>4</sup> Но уже во второй половине мая жара доходит до 30 градусов. Трава выгорает, засыхают полевые цветы. Наступает лето.



**аромат** – hoşboý, ýakymly us  
**пробуждается** – oýanýar  
**щебетание** – guşlaryň jürküldisi

**7. Ответьте** на вопросы:

1. Когда наступает весна в Туркменистане?
2. Какая погода в марте?
3. Какие изменения происходят в природе в марте?
4. Как описывается апрель?
5. Как описывается начало мая?
6. Какая погода наблюдается во второй половине мая?
7. Какая весна в Туркменистане?

**8. С помощью** текста распространите данные слова.

Весна (*какая?*) ...

Дождь (*какой?*) (*что делает?*) ...

Почки (*что делают?*) ...

Листья (*какие?*), (*что делают?*) ...

Солнце (*какое?*) (*что делает?*) ...

Похолодание (*какое?*) ...

(*Какие?*) заморозки ...

Под тяжестью снега (*что делают?*) ...

**9. Спишите** и произносите правильно.

Короткая, ранняя, прохладный<sup>2</sup>, погода, заморозки, весенний, прохладная, цветение, расцветать, деревья<sup>1</sup>, природа, равнина, сирень, акация, зелень, солнце, птичье, щебетанье.

**10. Опишите** наступление весны, употребляя данные ниже слова и словосочетания:

Чувствуется<sup>2</sup> наступление весны, ласково греет солнце, набухают почки, распускаются; зазеленела, первые

листочки, ласковый ветерок, душа радуется, щебечут, вступать в свои права, пахать, сеять, безоблачное небо.

**11. Объясните** значение фразеологизма «*лёт, как из ведра*». Составьте с ним предложение.

**12. Знаете** ли вы, что есть «дождевые слова»? Прочитайте. Как вы думаете, какие бывают дожди весной?

Есть дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые; дожди, идущие полосами, косые и, наконец, ливни. Спорый дождь – быстрый. Мелкий, грибной дождь идёт из низких туч. Слепой дождь идёт при солнце. Морозящий дождь идёт мелкими каплями. Обложной дождь – это продолжительный, во время которого небо полностью обложено (покрыто) тучами.<sup>4</sup>

**13. Спишите.** Объясните смысл пословиц.

Апрель с водой, май с травой.

Весна отмыкает ключи и воды.

Весна цветы рассыпает, зима снег простилает.

Весной часом отстанешь – днём не догонишь.

Где в апреле река, там в июле лужица.

Весною день упустишь<sup>1</sup>, годом не вернешь.

Кто спит весною – плачет зимою.

Вода потекла, весну принесла<sup>3</sup>.

Весна красна цветами, а осень снопами.

Весна днём красна.

**14. Что,** по вашему мнению, входит в понятие «природа»? Составьте и запишите свой кластер.



**15. Спишите.** Подчеркните прилагательные. Попробуйте прочитать текст без прилагательных. Смогли ли вы передать красоту весенней природы?

Когда в наши края прих...дит яркая, как радуга, весна, голубое небо разрисовывается клин(?)ями журавлей. Короткие весенние д...жди, с громами и молниями, умыв р...стения, нап...лняют их ж...вительными соками, одевают землю в неповторимый по красоте ярко-зелёный наряд....

Наша весна так прекрас(?)на, что заставляет заг...ворить небо и расцвести камни!

Любите д...ждливые вёсны своей земли!<sup>4</sup> Не уставайте любить, потому что от этой любви окрепнет, станет сильнее и добрее ваше сердце!

**16. Перепишите** текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматические основы.

1. Между зубчатыми вершинами зелёных аллей плавился закат а вокруг стояла полная тишина. 2. Прошёл дождь и в воздухе не летало ни одной пылинки. 3. Пышность и яркость зелени всюду удивительно сочетались с весенней чистотой красок. 4. Так бывает не только на горных склонах в благодатные солнечные годы да и в северных местах. 5. От закатного отсвета всё приняло тёплый, телесный оттенок и все краски слились воедино.

**17. Прочитайте** диалог, а затем разыграйте его.

– Твоё любимое время года?

– Весна.

– А почему именно весна?

– Потому что природа просыпается от зимнего сна, оживает: деревья одевают зелёный наряд, расцветают цветы, прилетают птицы ... .

– Я тоже люблю весну, потому что весной отмечают мои любимые праздники: 8 Марта и Новруз ... .

- Пойдем гулять в парк. На улице уже очень тепло.
- Уже март. Но, мне кажется, ещё прохладно. А вдруг пойдет дождь. Смотри, какие тучи.
- Ну и что? Дождь-то весенний, тёплый.
- А вдруг промокнем.
- Да мы возьмём зонт. А если будет ливень, то переждем его где-нибудь.
- И всё-таки я не решаюсь.
- Как ты можешь в такой весенний тёплый день сидеть в комнате! Смотри: деревья цветут, птицы щебечут, цветы распускаются.
- Ну, уговорила. Пойдём.

## Уроки 45-46. Морфология. Местоимение. А. Платонов «Неизвестный цветок»

### Об авторе и его произведениях

Андрей Платонович Платонов писал как будто специально «тихо», не пробуя никого вокруг себя перекричать. В своих произведениях он всегда мечтает о счастье, о возможностях человеческой души. Продолжая традиции гуманистической русской литературы XIX века, он утверждает, что Человек – это главное имя. Платонов всегда обращается к отдельному читателю, а не к толпе.



**А. П. Платонов**  
(1899–1951)

Жизненная и литературная судьба Платонова необычна и трудна. При жизни он считался художником странным и даже опасным. Сегодня же он – признанный классик русской литературы.

В своей жизни он был и электротехником, и машинистом, и солдатом, и журналистом, и инженером. Но самое главное его призвание – писатель-гуманист. Рассказы

Платонова часто написаны в неторопливой манере, иногда даже напоминают сказки, притчи (иносказательный рассказ поучительного содержания). Таков и рассказ «Неизвестный цветок».

Сегодня, когда нас тревожат растущая бездуховность, равнодушие, жестокость, пренебрежительное отношение к природе, рассказы А.П. Платонова звучат особенно современно.

## 1. Прочитайте сказку-быль А.П. Платонова.

### Неизвестный цветок

*(Сказка-быль)*

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле. Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как девушка-сеятель ветер носил семена и сеял их всюду: и в чёрную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.

А однажды упало из ветра одно семечко, и приютилось оно в ямке меж камнем и глиной. Долго томилось это семечко, а потом напиталось росой, распалось, выпустило из себя тонкие волоски корешка, впились ими в камень и в глину и стало расти. Так начал жить на свете тот маленький цветок. Нечем было ему питаться в камне и в глине; капли дождя, упавшие с неба, сходили по верху земли и не проникали до его корня, а цветок всё жил и жил и рос помаленьку выше. Он поднимал листья против ветра, и ветер утихал возле цветка. Цветок всю ночь сторожил росу и собирал её по каплям на свои листья. А когда листья тяжелели от росы, цветок опускал их, и роса падала на землю.



Днём цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и ещё собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпением свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомлённых листьев.

*пустырь*

Если же ветер подолгу не приходил в пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти.

Цветок, однако, не хотел жить печально; поэтому, когда ему бывало совсем горестно, он дремал. Всё же он постоянно старался расти, если даже корни его глодали голый камень и сухую глину.

В середине лета цветок распустил венчик сверху. До этого он был похож на травку, а теперь стал настоящим цветком. Венчик у него был составлен из лепестков простого светлого цвета, ясного и сильного, как у звезды. И, как звезда, он светился живым мерцающим огнём, и его видно было даже в тёмную ночь. А когда ветер приходил на пустырь, он всегда касался цветка и уносил его запах с собой.

*постоянно*

И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в лагере, а сегодня утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и заговаривала ему, что он увидит мать скорее, чем она.

На краю пустыря Даша почувствовала благоухание. Она поглядела вокруг.

Вблизи никаких цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый;

но ветер шёл с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила одну сказку, её давно рассказывала ей мать. Мать говорила о цветке, который всё грустил по своей матери-розе, но плакать он не мог, и только в благоухании проходила его грусть.



**пустырь** – boş yer

**неизвестный** – näbelli

**превозмогал** – üymek, üstün çykmak

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Вспомните, что такое сказка, чем она отличается от рассказа? Докажите, что в произведении Платонова есть элементы обоих этих жанров.

2. Объясните, почему автор так определяет жанр этого произведения?

3. Что вы узнали из прочитанного?

4. Куда Даша шла мимо пустыря? Что привлекло её внимание?

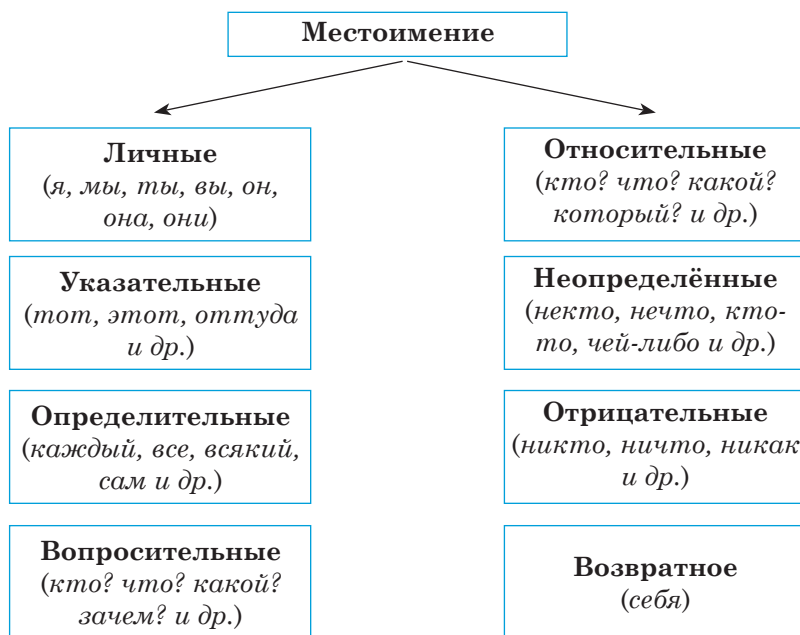
5. Какую сказку вспомнила Даша?

**Сказка-быль** – это приукрашенные факты, которые тоже, возможно, были на самом деле.

## 3. Спишите. Подчеркните местоимения, укажите их разряд.

Жил на свете маленький цветок. Никто и не знал, что он есть на земле.

Он рос один на пустыре; коровы и козы не ходили туда, и дети из лагеря там никогда не играли. На пустыре трава не росла, а лежали одни старые серые камни, и меж ними была сухая мёртвая глина. Лишь один ветер гулял по пустырю; как девушка-сеятель ветер носил семена и сеял их всюду: и в чёрную влажную землю, и на голый каменный пустырь. В чёрной доброй земле из семян рождались цветы и травы, а в камне и глине семена умирали.<sup>4</sup>



**4. Какие** слова в тексте помогают нам «увидеть» пустырь и растущий на нём цветок? Выпишите их

**5. Спишите.** Вставьте вместо точек подходящие местоимения, определите падеж этих местоимений.

На краю пустыря<sup>3</sup> Даша почувствовала благоухание. ... поглядела вокруг. Вблизи ... цветов не было, по тропинке росла одна маленькая травка, а пустырь был вовсе голый; но ветер шёл с пустыря и приносил оттуда тихий запах, как зовущий голос маленькой неизвестной жизни. Даша вспомнила одну сказку, .. давно рассказывала ... мать. Мать говорила о цветке, который всё грустил по ... матери-розе, но плакать ... не мог, и только в благоухании проходила ... грусть.<sup>1</sup>

**6. Спишите,** найдите местоимения и определите каким членом предложения они являются.

И вот шла однажды поутру девочка Даша мимо того пустыря. Она жила с подругами в лагере, а сегодня утром проснулась и заскучала по матери. Она написала матери письмо и понесла письмо на станцию, чтобы оно скорее дошло. По дороге Даша целовала конверт с письмом и завидовала ему, что он увидит мать скорее, чем она.<sup>4</sup>

## 7. Прочитайте текст.

«Может, этот цветок скучает там по своей матери, как я!» – подумала Даша.

Она пошла на пустырь и увидела около камня тот маленький цветок. Даша никогда ещё не видела такого цветка – ни в поле, ни в лесу, ни в книге на картинке, ни в ботаническом саду, нигде. Она села на землю возле цветка и спросила его:

*картина*

– Отчего ты такой?

– Не знаю, – ответил цветок.

– Отчего ты на других непохожий?

Цветок опять не знал, что сказать. Но он впервые так близко слышал голос человека, впервые кто-то смотрел на него, и он не хотел обидеть Дашу молчанием.

– Оттого, что мне трудно, – ответил цветок.

– А как тебя зовут? – спросила Даша.

– Меня никто не зовёт, – сказал маленький цветок, – я один живу.

Даша осмотрелась в пустыре.

*вырос*

– Тут камень, тут глина! – сказала она. – Как же ты один живёшь? Как же ты из глины вырос и не умер, маленький такой?

– Не знаю, – ответил цветок.

Даша склонилась к нему и поцеловала его в светящуюся головку.

На другой день в гости к маленькому цветку пришли все ребята. Даша привела их, но ещё задолго, не доходя до пустыря, она велела всем вздохнуть и сказала:

– Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

Ребята долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мёртвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнёт, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

Четыре дня работали мальчики и девочки, удобряя землю на пустыре. А после того они ходили путешествовать в другие поля и леса и больше на пустырь не приходили. Только Даша пришла однажды, чтобы проститься с маленьким цветком. Лето уже кончилось, ребятам нужно было уезжать домой, и они уехали.

А на другое лето Даша опять приехала в тот же лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок – такой же точно, как тот старый, только намного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.



**благоухание** – hoşboý usly

**тесный** – dar

**безмолвный** – sessiz

### 8. Ответьте на вопросы:

1. Зачем Даша на следующий день пришла со своими друзьями на пустырь? Чем занимались дети в последующие четыре дня?

2. Что увидела Даша через год на пустыре?

3. Как вы можете охарактеризовать цветок?

4. Почему Даше стало грустно, когда она не увидела прошлогоднего цветка?

5. Почему один из «сыновей» мужественного цветка показался Даше ещё лучше, чем его отец?

6. Что вы можете сказать о характере Даши?

7. Как вы думаете, кем и какой будет Даша, когда вырастет?

8. В чём вы видите ответственность человека за красоту земли?

9. **Найдите** и запишите в тексте глаголы, которые использует автор при описании цветка. Как вы думаете, почему именно эта часть речи лучше всего раскрывает «характер» цветка?

10. **Используя** косвенную речь, передайте разговор Даши с неизвестным цветком.

**Косвенная речь** – это передача чужой речи в форме придаточного предложения. Косвенная речь обычно передает только содержание чужого высказывания, не воспроизводя его дословно, причем форма передачи ставится в зависимость от речи лица, передающего её.

11. **Выпишите** из текста по три сравнения и метафоры. Определите, какова их роль в произведении.

**Метафора** – это оборот речи, заключающийся в употреблении слов и выражений в переносном значении для определения предмета или явления.

**Сравнение** – это изобразительный приём, основанный на сопоставлении явления или понятия.

**12. Передайте** содержание сказки от имени Даши. В своём рассказе используйте описания природы.

**13. Придумайте** сказку о жизни цветка, непохожего на реальные цветы, и запишите её.

**14. Опишите** пустырь, который находился недалеко от лагеря. Как он выглядел на следующий год? Используйте в описании местоимения.

**15. Переведите** на туркменский язык.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок.

Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок – такой же точно, как тот старый, только намного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.

**16. Спишите**, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж выделенных местоимений.

Ребята долго ст..яли вокруг мален..кого цв..тка и любовались **им**, как героем. Потом **они** обошли весь пустырь, измерили **его** шагами и сосчитали, сколько нужно прив..зти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мёртвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре з..мля стала доброй. Тогда и маленький<sup>3</sup> цветок, неизвестный по имени, от-

дохнёт, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде.

Четыре дня работали мальчики и девочки, уд..бруя землю на пустыре.

## **Урок 47.** Повторение. Глагол.

### **А.Т. Твардовский «Весенние строчки». «Урожай»**



**А.Т. Твардовский**  
(1910–1971)

Стихи Александр Трифонович Твардовский начал писать, ещё не зная всех букв алфавита. «Там не было ни лада, ни ряда – ничего от стиха, – вспоминал поэт, – но я отчетливо помню, что было страстное, горячее до сердцебиения желание всего этого – и лада, и ряда, и музыки...».

Трудолюбие, целеустремлённость, требовательное отношение к себе позволили Твардовскому с отличием закончить Московский институт истории, философии и литературы. К тому времени он был широко известен как автор поэмы «Страна Муравия».

Тема родной природы – одна из основных в лирике А. Твардовского.

Твардовский рано осознал, что каждый из нас является частью огромного мира, во многом зависит от него. Он тонко чувствовал настроение природы, её характер. Особенно их роднило ощущение свободолюбия.

Лирика Твардовского – это по преимуществу выражение самых простых, доступных любому труженику, но вместе с тем наиболее глубоких и общих человеческих чувств. Она открывает душе такие основы человеческой жизни, как труд, родина, любовь, земля...



1. Прочитайте выразительно.

Весенние строчки

1

Утренник лёг на дорогу  
Ровным, сухим полотном.  
Не торопясь, понемногу  
Солнце встаёт над бугром.  
Солнце, как тонкий орешник,  
Выросло медным кустом.  
Заговорила скворешня –  
Маленький радостный дом.  
Жёлтое стадо проталин  
В поле проснулось, живёт...  
Радость угретых завалин,  
Радость открытых ворот...

жёлтый

2

Оттаял перемерзший хутор,  
На солнце окна прослезил.  
И только заморозок утра  
Кладёт дорогу по грязи.  
Лишь утром прорезают сани  
У перелеска тишину.  
А к полдню – поле солнцем тянет  
Большую тёплую весну.  
Из синевы чужого края  
В затишье чуткое болот  
Журавушки, перекликаясь,  
Свершают новый перелёт...

заморозки



**полотно** – kener mata  
**завалина** – üşmek, gar üşmegi  
**перелёт** – uçur geçiş

2. Ответьте на вопросы:

1. Какое время года описывается в стихотворении?

2. Проследите, как описывает Твардовский пробуждение природы в стихотворении «Весенние строчки».

3. Какое впечатление на вас произвело стихотворение?

**3. Прочитайте** выразительно.

### Урожай

Дышат грудью запотелой  
Желтогривые овсы.  
Чем-то тёплым,  
Чем-то спелым  
Веет с нашей полосы.

*урожай*

Дай ступню ногой босою  
По колючему жнивью.  
Дай блестящую косою  
Срежу полосу мою.

Под овсяный говор нивы  
Жарким потом оболюсь.

*простор*

Я вдвойне тогда счастливый,  
Если вволю потружусь.

На гумне\* под тёмной крышей  
Отдохнут в скирдах снопы.  
Утро раннее услышит,  
Как зазвякают цепи.

*урожай*

На душе простор-веселье,  
Непечатый счастья край...  
Валит хлеб золотой метелью<sup>1</sup>.  
Здравствуй, Новый урожай.



**счастливый** – bagtly

**непечатый** – tükeniksiz, uç-gyraksyz

**простор** – giñişlik

\* **Гумно́** – огороженный участок земли в крестьянском хозяйстве, предназначенный для хранения, молотбы и другой обработки зёрен хлеба.

**4. Ответьте** на вопросы:

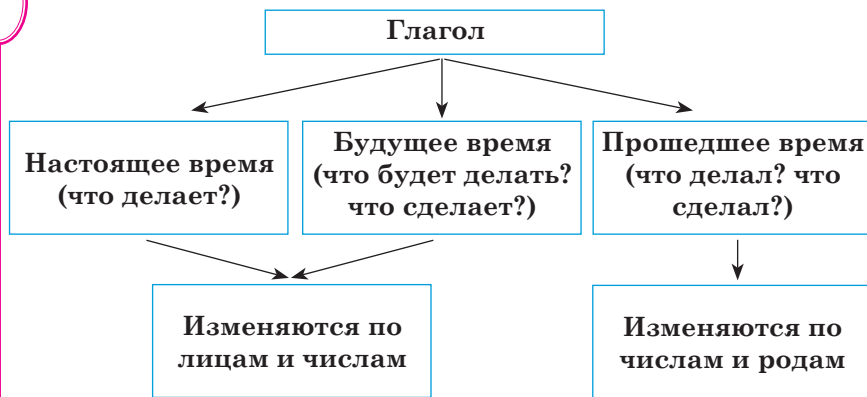
1. Каким настроением проникнуто стихотворение «Урожай». Подтвердите примерами из текста.
2. Какие картины рисует автор? Как он относится к крестьянскому труду?
3. К чему обращается поэт в своём стихотворении?

**5. Объясните** своё понимание словосочетаний: «жёлто-гривые овсы», «овсяный говор нивы», «златая метель», «валит хлеб», «на душе простор – веселье».

**6. Выпишите** из стихотворений все глаголы. Вспомните, что вы знаете о глаголе.

**7. Спишите.** Подчеркните глаголы, определите время.

Утренник<sup>2</sup> лёг на дорогу  
Ровным, сухим полотном.  
Не торопясь, понемногу  
Солнце встаёт над бугром.  
Солнце, как тонкий орешник<sup>3</sup>,  
Выросло медным кустом.



**8. Прочитайте** стихотворение Т. Собакина, вставляя вместо точек глагол *сорвать* в форме будущего времени. Выпишите из стихотворения все глаголы, укажите время.

## Цветы

Если я ... цветов,  
Если ты ... цветок,  
Если все: и я, и ты  
Если мы ... цветы,  
То окажутся пусты  
И деревья, и кусты ...  
И не будет красоты,  
И не будет доброты,  
Если только я и ты,  
Если мы ... цветы.

- Объясните, почему нельзя рвать полевые цветы.

## Урок 48. Повторение. Глагол.

### Ф.И. Тютчев «Летний вечер»

*Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик –  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...»*

Ф. И. Тютчев

### Песнь природе

Тютчев – русский поэт, воспевавший в своём творчестве образ природы, как живого существа, наделённого человеческими качествами и чувствами. Единство человека и природы прослеживается во всём творчестве поэта. Его мир – единое целое, соединившее в себе человеческое бытие и бытие природы.

Тютчев очень мастерски передаёт через описание природы глубину своих переживаний, свой настрой и чувства. Он очень тонко чувствует природу, знает её характер и умеет подобрать такие слова, которые ярче всего передадут смысл, который автор в них вкладывает.

Больше всего беспокоит поэта оторванность человека от целостности мира, от божественного начала, уход в суету и бессмысленность по сравнению с величием её бытия. «И перед ней мы смутно сознаём себя самих – лишь грёзою природы».

**1. Прочитайте** и выучите наизусть.

**Летний вечер**

Уж солнца раскалённый шар  
С главы своей земля скатила,  
И мирный вечера пожар  
Волна морская поглотила.

Уж звёзды светлые взошли  
И тяготеющий над нами  
Небесный свод приподняли  
Своими влажными главами.

Река воздушная полней  
Течёт меж небом и землёю,  
Грудь дышит легче и вольней,  
Освобождённая от зною.

И сладкий трепет, как струя,  
По жилам пробежал природы,  
Как бы горячих ног её  
Коснулись ключевые воды.



**поглотить** – gursap almak  
**трепет** – tolgunma, galpyldy  
**ключевые воды** – çeşme suwlary

**2. Ответьте** на вопросы:

1. Какие ощущения возникли у вас после прочтения стихотворения?
2. Что нового открыли для себя?
3. Каково настроение поэта?
4. Каким мы видим вечер?

**3. Спишите.** Подчеркните глаголы. Каким членом предложения они являются.

Стихотворение Фёдора Ивановича Тютчева «Летний вечер» рассказывает о том, каким представился поэту летний, августовский закат. Это позднее лето.

В стихотворении «Летний вечер» присутствует несколько образов: солнце, звёзды, небо, воздух. Эти образы являются лишь частью природы, однако благодаря поэту, они превращаются в самостоятельных героев произведения.

Тем не менее, в финальных строчках стихотворения Тютчев подчеркивает, что истинной волшебницей и труженицей является матушка-природа.

**4. Из текста** стихотворения «Летний вечер» выпишите глаголы, поставив их в неопределённую форму, образуйте все возможные формы времени.

Неопределённая форма глагола	Настоящее время	Прошедшее время	Будущее время
скатить	скатывает	скатила	скатится
...	...	...	...

**5. Спишите,** раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с глаголами.

Пышет полымем солнечный шар,  
Но глазами его (не)увидишь  
В этот дикий безжизненный жар  
На полшага из тени (не)выйдешь.

(А. Атабаев)

- О чём говорится в стихе? Сопоставьте, как называют солнце Ф. Тютчев и А. Атабаев. Какое время суток описывает А. Атабаев?



*Не* с глаголами пишется раздельно, кроме глаголов, которые без *не* не употребляются: ненавидеть, негодовать, недоумевать, нездоровится, невзлюбить, нейдёт, неймётся.

**6. Спишите**, раскрывая скобки. Объясните правописание глаголов.

(Не)доумение, (не)светило, (не)взошло, (не)наидеть, (не)смотрел, (не)годовать, (не)хочу, (не)могу, (не)домогаю.

**7. Запишите** и запомните.

**Недомогать** – болеть.

**Ненавидеть** – испытывать ненависть.

**Неволить** – принуждать что-то сделать против желания.

**Недоумевать** – сомневаться, колебаться по поводу невозможности понять, в чём дело.

**Негодовать** – испытывать возмущение, недовольство.

**Уроки 49-52. Повторение. Наречие.**

### Туркменские поэты и писатели о природе родного края

Природа в творчестве туркменских поэтов и писателей всегда занимала высокое место. Через тонкую нить своего творчества они делились особенно чувственным восприятием любви к родной природе.

Перечислить всех выдающихся туркменских поэтов и писателей, которые писали с любовью о красоте туркменской земли, невозможно.

Природа в их поэзии – живая, отзывчивая. С любовью описывают они каждое время года, но весне отводят особое место.

Весна в их произведениях долгожданна, весела и игрива.

Стихи о весне в творчестве туркменских поэтов передают радостное настроение смены природы с зимнего времени года на весну.

Стихи полны весенних событий, пробуждения природы, появления первых листьев, травы и долгожданного тепла ласкового солнца.

Природа весной пробуждается, распускается, веточки с листочками тянутся к солнцу, переплетаясь весенним ветерком, словно рифмы из строк.

**1. Прочитайте** стихотворение Ягмура Пиркулиева.

**Прогулка в песках**

Люблю весною синей  
Уйти в пески чуть свет –  
Красивей, чем пустыня,  
Весною края нет!..  
Иду, расправив плечи,  
И удивляюсь сам,  
Каким же я навстречу  
Шагаю чудесам:

*тюльпаны  
жемчуга*

То маки, то тюльпаны  
Пылают, как огни...  
Созен в цвету...  
Барханы...  
Как бархатны они!  
Какими жемчугами  
Сверкает их трава!..  
И западает в память:  
Косук,  
ельмик,  
юва.

А в небе<sup>3</sup>, чистом небе  
И нежном, словно шёлк,  
То свист, то чей-то щебет,  
То снова перещёлк.  
То жаворонка трели...  
Звенит он что есть сил,



А виден – еле-еле:  
В зенит почти что взмыл!..

Люблю весною синей  
Уйти в пески чуть свет –  
Красивей, чем пустыня,  
Весною края нет.  
Со всем вокруг в согласье<sup>1</sup>  
Гулять в них, неспеша,  
И в сердце – только счастье,  
И счастлива душа!..

согласье



**расправив плечи** – eginlerini ýazup  
**жемчуга** – dür  
**согласье** – ylalaşyk

**2. Ответьте** на вопросы:

1. Какое время года описывает поэт?
2. Прочитайте слова, с помощью которых поэт описывает красоту весенней пустыни?
3. Чей щебет слышится в чистом небе?
4. Как называет поэт барханы?
5. Какое чувство испытываете вы при чтении стихотворения?

**3. Как** вы понимаете выражения:

«весною синей», «бархатны они», «пылают, как огни», «жемчугами сверкает их трава», «нежном, словно шёлк», «со всем вокруг в согласье».

**4. Выпишите** из стихотворения наречия. Задайте к ним вопросы. Определите разряды наречий.



№	Разряды	Вопросы	Примеры
1.	Образа и способа действия	Как? Каким образом?	Быстро, весело, по-новому, ошелом- ляюще, частенько, по-дружески

2.	Меры и степени	Сколько? Сколько раз? В какой степени? Насколько? В какой мере?	Чуть-чуть, слегка, немного, очень, слишком, вдвое, весьма, совершенно
3.	Места	Где? Куда? Откуда?	Далеко, поблизости, вокруг, изнутри, здесь, всюду
4.	Времени	Когда? Как долго? До каких пор? С каких пор?	Теперь, скоро, издавна, сначала, уже, дотемна
5.	Причины	Почему? Отчего? По какой причине?	Сгоряча, сослепу, поневоле
6.	Цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	Нарочно, намеренно

**5. Запишите** текст. Подчеркните наречия. Какими членами предложения они являются?

### В пустыне

Мы увидели саксауловую рощу. Из песка поднимались корявые сучья серого цвета. Издали они казались белыми.

Это был странный лес: без листьев, без настоящей тени. Я потрогал ветку саксаула. Она была твёрдой, как кость.

Песок в саксауловой роще был твёрдым и не осыпался под ногами. Корни удерживали его прочно.

Ветер усиливался, и верхушки барханов курились, песок маленькими облачками перелетал в воздухе. Но в саксауловом лесу песок был неподвижен, и ветер не мог его сдвинуть с места.

Вдали показался караван верблюдов, нагруженных тюками с хлопком. Впереди ехал проводник на ослике.

...Караван прошёл далеко от нас и скрылся за барханами<sup>4</sup>. И показалось, что пустыня опустела.

(Э. Бабаев)

## 6. Разыграйте диалог по ролям.

- Айна, поедем завтра в пустыню, – сказал Мурад.  
– Конечно, с удовольствием поеду, – ответила Айна.  
– Мурад, посмотри, как вокруг красиво. Наконец, полюбуемся весенней пустыней.  
– Посмотри, Айна, сколько травы, цветов.  
– Мурад, а ты можешь назвать эти растения.  
– Конечно, могу. Ведь мы с родителями часто приезжаем сюда. По-моему, это селин и черкез, а это маки и колокольчики, а там дикий лук.  
– Мурад, а какие из них лекарственные?  
– Ромашка, черкез, ышкын. Айна, ты не знаешь, когда надо собирать лекарственные растения?  
– Их надо собирать рано утром, но нельзя рвать цветы, топтать траву, разжигать костры. Это приносит вред окружающей среде. К сожалению, не все об этом помнят.

## 7. Прочитайте стихотворение Берды Кербабаева.

### Время весны

Из четырёх времён есть лучшее в году.  
И что ты, весна! С тобой и мы – крылаты!  
Не знаю, что со мной. Ликующий иду...  
И птицы и цветы теплу со мною рады.

По правде говоря, не каждый день весны  
Вполне весенним днём назвать имеем право.  
Но если день хорош, то нет ему цены –  
По капелькам его мы пить готовы, право!

*капелька*

Весна, но нет дождей... Уж это не весна.  
Но если у дождей идёт работа, спорясь, –  
Что лето, что зима, что осень! – всех она,  
Поливами щедра, тогда заткнёт за пояс.

Я нынешней весне рад ото всей души:  
Тюльпаны расцвели, степь отливает красным...  
Как дали широки! Как травы хороши!  
В них глаз не перечтёт цветов и злаков разных.

Степь изменяет цвет: зелёный, золотой...  
Тоскует соловей залиvisto и тонко.  
Качает ветерок добротный травостой  
И каждый лепесток, и каждую метёлку.

Душа поёт, хотя душа не соловей,  
Исчезли грусть и лень – пустой зимы наследье.  
И снова мыслю я и чувствую живеи,  
Сливаются в одно весна и долголетье!

Весна, пребудь весной! Гости не день, не два...  
Поля и города одень своею сенью,  
Чтоб о моей земле вся светлая молва  
Сказала: это край цветущий и весенний!



**ликующий иду** – şatlykly (barýaryn), şadyýan  
**злаки** – däne  
**наследие** – miras

### 8. Ответьте на вопросы:

1. Какое время года по мнению поэта самое лучшее?
2. Согласны ли вы с мнением поэта? Обоснуйте свой ответ.
3. Найдите и прочитайте строки, в которых поэт выражает радость приходу весны.
4. Найдите и прочитайте строки, в которых поэт обращается к весне.

### 9. Объясните выражения:

«у дождей идёт работа», «степь отливает красным»,  
«поливами щедрa», «душа поёт», «одень своей листвою».

10. Объясните значение фразеологизма: «заткнуть за пояс».

**11. Прочитайте** стихотворение Б. Худайназарова.

**Весна**

Хоть и звалась она весною,  
а холодила, как зима:  
срывалась дверью навесною  
и подметала закрома.

*невысказанность*

Она была, когда с парнями  
девчонки бегали на луг,  
была дождём, парными днями,  
когда я дёргал дикий лук.

И всё не мог весну достичь я,  
и, может быть, тому виной  
её невысказанность птичья,  
язык дремуче-травяной.

Но мне родня – любая травка,  
трава, травища целины...  
Дана метрическая справка,  
что я и сам дитя весны.

Она<sup>3</sup> же чистый воздух в лёгких  
со дня рожденья моего!  
У ней характер не из лёгких.  
Я унаследовал его.



**невысказанность** – аўдуп билмезлик

**12. Объясните** выражения:

«срывалась дверью», «парными днями», «язык дремуче – травяной».

**13. Спишите**, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор. Подчеркните наречия, задайте к ним вопрос.

Из времён года мне милее всех бахар. Так по-туркменски называется весна. Всё в это время пробуждается к жизни. Смотришь, тут выплз из земли луковичный мятлик.

Рядом – иголлка дикого лука. Вот уже стали розовыми нежные веточки гребенщика. И зацвели на огромных просторах пустыни алые и жёлтые тюльпаны, красные маки роскошно расстелили на земле яркий туркменский ковёр.

Тянутся вверх к солнцу цветы хлопчатника. Радостно обвивают листву могучие платаны. Весенний сад напоен ароматами. И отсвет весеннего цветения лежит на ребячьих лицах.

Вот он какой мой Туркменистан!

- Назовите эмоционально окрашенные слова.

Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т. д., называются эмоционально окрашенными.

**14. Спишите**, расставляя знаки препинания в конце предложений.

Испокон веков у туркмен крепки были традиции бережного отношения к природе родного края. Оберегали леса, деревья и кустарники, дарующие тень и прохладу в жаркий летний зной. Особенным уважением людей пользовался платан восточный или чинар, считающийся у туркмен священным деревом, а сколько о чинаре<sup>3</sup> сложено легенд и преданий.

В народных сказках платан выступает в роли положительного персонажа, наделённого мудростью и человеческой речью. Платан был известен на территории Туркменистана ещё в античные времена и настолько очаровал полководца Александра Македонского, что тот отправил его саженцы в далёкую Грецию.

## 15. Вопросы и задания:

1. Докажите, что у вас получился текст. Как лучше озаглавить его: «Чинара», «Священное дерево», «Овеянное легендой»?
2. Какие слова связывают предложения в первом и во втором абзацах?
3. С помощью каких слов автор выражает своё отношение к платану?
4. Перескажите текст.

**16. Прочитайте** отрывок из рассказа Х. Нурмурадова «Журавли».

### Журавли

– Дедушка, говорят, что журавли очень осторожные птицы, это правда?

– Если говорят люди, значит, правда, сынок. Просто так они не стали бы говорить.

– Они совсем не подпускают к себе близко людей?

– Да, мой ягнёнок, не подпускают. Сколько живу на свете, а не встречал ещё человека, который мог бы заявить: «Я близко подошёл к журавлям». Конечно, речь идёт о здоровом журавле. А так, приблизиться к журавлям удавалось только наискуснейшим охотникам да и то на определённое расстояние.

– Почему так, дедушка?

– А потому, мой мальчик, что у журавлей очень острое зрение и очень острое чутьё.

– Но почему они так боятся человека, дедушка?

– Но человека боятся многие звери и птицы.

– Почему, дедушка?

– Да потому, сынок, что человек очень уж беспощадно уничтожал разных птиц и животных. Сначала били их стрелами, ловили сетями и капканами, а потом перешли на огнестрельное оружие. Люди охотились на одних животных, добывая себе пищу и одежду, а на других – просто так, ради забавы. Вот помнится мне, на

месте этих хлопковых полей и бахчей стоял непроходимый лес.

– Дедушка, я могу понять как исчезли в наших краях диковинные звери и птицы. Но как мог вдруг исчезнуть целый настоящий лес?

– Нет, сынок, ничто на свете не исчезает вдруг. И звери, и птицы, и лес исчезали постепенно. – Хайдар-ага взглянул на небо, на котором низко и ярко горели крупные рубиновые звезды. Луна взобралась высоко, веяло ночной прохладой.

– О, заболтались мы с тобой, сынок! – воскликнул Хайдар-ага. – Время-то, оказывается, уже позднее.

– Тебе пора спать, ягнёнок мой.



**осторожные птицы** – seresap guşlar  
**сеть** – tor  
**капкан** – гаран

### 17. Ответьте на вопросы:

1. Почему журавли боятся людей?
2. Как человек должен заботиться о природе?
3. Что может случиться с нашей природой и животным миром, если бездумно уничтожить её?
4. Составьте рассказ о бережном отношении к природе.

**18. Спишите**, выполните синтаксический разбор предложений.

Сначала били их стрелами, ловили сетями и капканами, а потом перешли на огнестрельное оружие. Люди охотились на одних животных, добывая себе пищу и одежду, а на других – просто так, ради забавы. Вот помнится мне, на месте этих хлопковых<sup>3</sup> полей и бахчей стоял непроходимый лес.

**19. Подберите** и запишите антонимы к нижеперечисленным наречиям. Укажите вопросы, на которые они отвечают.



Быстро<sup>1</sup>, легко, далеко, вверх, мутно, громко, слабо, налево, жарко, назад, поздно.

**20. Образуйте** от данных прилагательных наречия.

Образец: *мужественный* – *мужественно*.

Мужественный <sup>2</sup> –	Дружественный –
Пламенный –	Аккуратный –
Ветреный –	Далёкий –

**21. Перепишите**, вставляя пропущенные буквы.

С моря свеж.. подул ветер. Перед грозой природа замерла выжидающ..<sup>4</sup>.

Свирепый ветер дул негодующ..., угрожающ... .



На конце наречий после шипящих под ударением пишется **о**, в безударном положении **-е**: *хорошо́, невѹче*.

Исключение: *ещѹ*.

**Это интересно!**

**22. Прочитайте** текст. Что нового вы узнали из этого текста? Спишите пословицы, объясните их значение.

**Весенние месяцы**

**Март.** В Древнем Риме Новый год начинался с марта месяца. Месяц март был назван в честь бога Марса. В марте начинается таять снег, появляются первые весенние цветы. Март называют голубым месяцем.

**Апрель.** «Апрель» в Древнем Риме означал «тёплый, солнечный». На Руси апрель назывался «цветень». В апреле пробуждается природа.

**Май.** Слово «май» произошло от имени Майя. В Древнем Риме *Майей* звали богиню земли и плодородия. В мае распускаются ландыши, сирень. В русских пословицах говорится: «*Коли в мае дождь, будет и рожь*», «*Апрель с водой, май – с травой*».

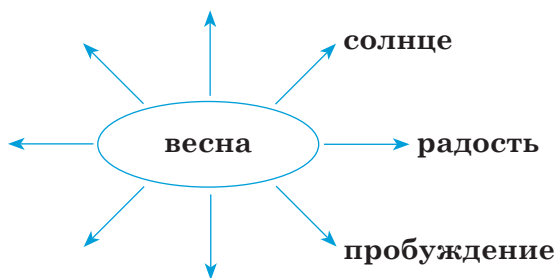
**23. Спишите** текст. Вставьте пропущенные буквы. Какой частью речи являются выделенные слова.

Март – первый **весенний** месяц. В марте природа ож..вает. Просыпаются от зимнего сна чинары и ш...лко-вица, абрикосы и алыча. **Набухают** почки на м...лодых ветках. На д..ревьях распускаются л..сточки, на полях появляется трава, расцветают цветы. Дуют весенние ветры. Мартовские ветры н..сут с собой то холод, то тепло.

Природа над..вает зелёный наряд. Зелёным к..вром покрываются Каракумы. **Жёлтыми** шариками распускаются одуванчики. Солнце светит **ярко**. Погода ст..ит тёп-лая, но **иногда** идут весенние дожди. Начинаются весен-ние работы: в садах, на пол..х и ог..родах. Дайхане пахут землю и сеют хлопок, бахчевые культуры<sup>4</sup>. В садах сажа-ют деревья, цветы.

**24. Вспомните** и расскажите известные вам стихотво-рения о весне.

**25. Составьте** и запишите кластер на тему «Весна».



## VI. Нал горог эгом праздник – День Победы!

**Президент Туркменистана  
Гурбангулы Бердымухамедов:**

*– Туркменский народ отдаёт дань  
светлой памяти своим героям, пав-  
шим на полях сражений, и чувствует  
ветеранов – мужественных защит-  
ников Отечества, вдов погибших вои-  
нов и самоотверженных тружеников  
тыла.*

### **Уроки 53-54.** Повторение. Служебные части речи. Великий героический и трудовой подвиг народа в годы войны

#### **1. Прочитайте.**

Нет! Я ещё не всё сказал,  
Куда там.  
Уже давно покончено с войной,  
Но всё ж велик мой долг перед солдатом,  
Что грудью заслонил свой край родной.

*(А. Прокофьев)*

Всё дальше уходит в историю Великая Отечественная война.

Уже прошло много лет с того дня  
– первого дня Великой Отечественной

**Великая  
Отечественная  
война**

войны. Но его никто никогда не сможет забыть. Ведь память войны стала нравственной памятью, вновь возвращающей к героизму и мужеству солдат. Именно память не позволяет опускаться ниже той нравственной отметки, которой помечены горькие и героические годы, продолжает свято и неотступно жить в сердце каждого человека:

«Ах война, война  
Болезнь нам ею – не переболеть,  
вспоминать её – не превспоминать!»

– сказал Виктор Астафьев.

Действительно, это так. Память о войне не стирается, не тускнеет с годами.

Победа в Великой Отечественной войне досталась нам очень дорогой ценой. Чтобы не повторилась эта страшная война, чтобы жизнь на земле не содрогнулась от разрывов бомб, снарядов, чтобы не плакали матери, помните – какой ценой досталась Победа! Берегите мир! Берегите память!



**мужество** – edermenlik  
**память** – ýatlama, hakyda  
**преодолеть** – ýeňip geçmek

## 2. Вопросы и задания:

1. Когда началась Великая Отечественная война?
2. Почему память о войне вечна?
3. Прочитайте из текста строки В. Астафьева, как вы их понимаете?
4. Прочитайте из текста строки А. Прокофьева. Кому они посвящены?

## 3. Прочитайте текст.

### Подвиг их бессмертен!

Туркменский народ никогда нельзя было упрекнуть в трусости. Веками сыновья и дочери Туркменистана с оружием в руках отстаивали

*бессмертие*

честь и независимость своей Родины. Вместе с представителями других национальностей они отважно боролись и против фашизма.

В суровые, трагические, жестокие годы Великой Отечественной войны лучшие сыновья Туркменистана влились в ряды действующей армии и далеко за пределами родного края храбро сражались за свободу Отечества, за семейный очаг и счастье будущих поколений.

Многие из них, не выезжавшие до этого за пределы своей страны, прошагали с боями через всю Европу, освобождая город за городом, государство за государством и закончили этот долгий и трудный марш у стен Рейхстага.

Сотни тысяч туркменистанцев воевали и остались навечно лежать в чужой земле, отстояв общий мир ценой собственной жизни.<sup>4</sup>

Их души уже почти семь<sup>3</sup> десятилетий летят над землей белыми журавлями, далекими звёздами. Они окликают нас из поднебесья, не давая уснуть нашей памяти, и свет этих далёких звёзд не померкнет никогда.



**навечно** – müdimi, baky  
**окликать** – çagurmak  
**поднебесье** – asman

#### 4. Ответьте на вопросы:

1. Расскажите о подвиге туркменского народа в годы войны.
2. Назовите известных вам героев Великой Отечественной войны.
3. Как вы понимаете выражение: *«и свет этих далёких звёзд не померкнет никогда»*.

**5. Прочитайте.** Выпишите из стихотворения служебные части речи. Распределите их по группам.

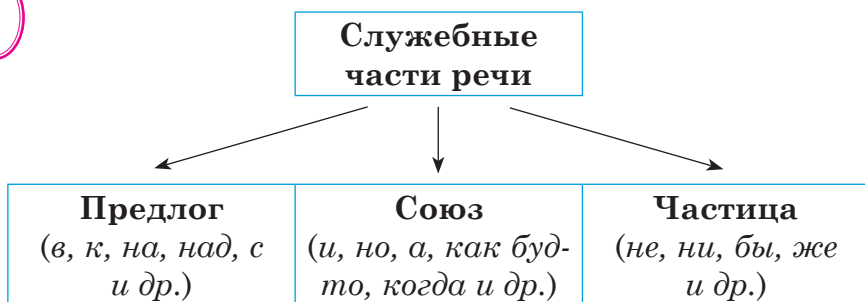
Война. Какое страшное слово!

Страшнее его на свете нет!

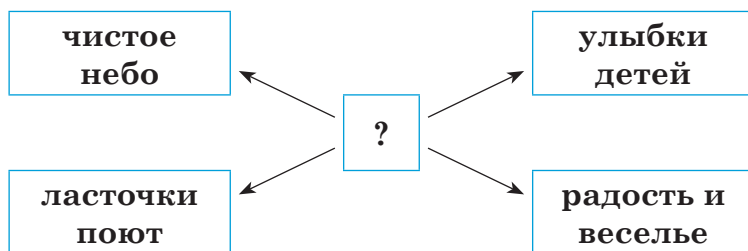
Сколько же, война, ты принесла всем бед?

От мала до велика коснулась ты тогда,  
И очень много горя ты людям всем дала.  
Так пусть не повторится такое никогда.

Пусть радуются дети, пусть будет так всегда!  
Пусть в небе солнце светит и ласточки поют,  
А в каждом доме – покой, родные и уют!  
А тех, кто мир нам подарил, мы в жизни не забудем,  
И эти подвиги всегда мы<sup>3</sup> помнить будем!



**6. Подберите** ключевое слово.



**7. Прочитайте.**

Вероломное нападение фашистов, хотя и произошло вдалеке от границ Туркменистана, было воспринято туркменами болезненно и остро – как наступление на родную землю.

**В истории народа было немало освободительных войн, поэтому ненависть к захватчикам и предателям, а также понятие о доблести и чести здесь**

**каждый впитал с молоком матери.** В первые же дни Великой Отечественной войны армию пополнили три тысячи молодых патриотов-добровольцев из Туркменистана. Кто-то брал с собой национальный героический<sup>2</sup> эпос «Гёроглы», стихи великого мыслителя Махтумкули и поэта-воина Сейди – те произведения национальной литературы, которые многие десятки лет вдохновляли туркмен отважно сражаться за свободу Родины. Кто-то захватывал дугар, чтобы национальной песней<sup>3</sup> поддерживать боевой дух и решимость однополчан защищать родную землю.

- Спишите и разберите выделенное предложение

### 8. Вопросы и задания:

1. Кто и с какой целью напал на нашу Родину?
2. Как восприняли люди эту страшную весть?
3. Что брали с собой добровольцы, уходя на фронт?
4. Как помогла литература народу в военные годы? Согласны ли вы, что литература вдохновляет? Аргументируйте свой ответ. Подтвердите словами из текста.

- **9. Спишите**, вставляя пропущенные буквы. Укажите части речи.

В..йна – это ужасное испытание.<sup>4</sup> Это постоянная смерть, которая рядом с тобой и угр..жает тебе. У ног рвутся снаряды, на тебя идут вражеские танки, сверху к тебе прицеливаются стаи немецких сам..лётов, артиллерия стреляет. Кажется, что земля превращ..ется в маленькое место, где тебе некуда деться.

- Дайте определение слову *война*.

### 10. Подберите антонимы к следующим словам из текста:

Отважный – ..., новый – ..., высокий – ..., храбрый – ..., родной – ..., младший – ..., первый – ..., живой – ..., тяжёлый – ..., светлый – ..., война – ..., печаль – ... .

**11. Составьте** словосочетания, используя предлоги.

1. Сообщить ... начале (войны). 2. Рассказать ... замысле (врага). 3. Написать ... письме . 4. Побывать ... центре. 5. Встретиться лицом к лицу ... врагом. 6. Выписаться ... госпиталя. 7. Получить письмо ... фронта.

**12. Прочитайте** выразительно стихотворение Е. Евтушенко «О войне».

Война! Жёстче нет слова!  
Война! Печальней нет слова!  
Война! Священнее нет слова!  
В тоске и славе этих лет,  
Земли немало кровью оросили,  
И вечно будет помнить мир о том,  
Как шли сыны и дочери  
Сквозь гром войны  
К победе над врагом.

*священное*

- Выпишите эпитеты.

**13. Спишите**, вставляя пропущенные буквы.

1. Войска сосредот...чивались у переправы. 2. Дальнейшие перег..воры уполномочивался вести командир дивизии. 3. Стрелковый батальон, готовясь к параду, марш...ровал на площади. 4. Рассказ ок...зал на меня неизгладимое впечатление. 5. Бойцы стояли друг за друга г...ловой.

**14. Составьте** словосочетания, раскрывая скобки. Укажите главное и зависимое слово. В каком падеже употреблены слова.

1. Беспokoиться (о) (дочь); тревожиться (за) (брат); предупредить (об) (опасность); заботиться (о) (раненый).

2. Уверенность (в) (успех); вера (в) (победа); верность (долг); любовь (к) (Родина); удостоен (награда).



**Уроки 55-56. Служебные части речи.**  
**А. Атабаев «Встреча».**  
**Б. Ожуджава «До свидания,  
лалычки».**  
**Р. Галзатов «Журавли»**

**1. Прочитайте текст.**

Атамурат Атабаев – народный писатель Туркменистана, родился в 1948 году.

Первая книга А.Атабаева «Край родной» вышла в издательстве «Туркменистан» в 1975 году. Атамурат Атабаев известен также как мастер перевода. Им издано более двадцати книг. Из них четыре предназначены для детей: «Восход солнца», «Глубина до небес», «Журавли Хорасана», «Независимость – крылья мои».

Стихи и поэмы А. Атабаева рассказывают об историческом прошлом Туркменистана, о его сегодняшнем дне, размышляют о будущем.

**2. Прочитайте стихотворение А. Атабаева.**

**Встреча**

Сирота об отце не забыл  
И, скитаясь по шумному миру,  
Среди тысяч солдатских могил  
Отыскал дорогую могилу.

*дорога*

Рвы и раны травой поросли,  
Позабылась великая сеча.  
Но могила глуха и нема,  
Но земля безответно сырая

Смутный образ родного холма  
Сын привёз из далёкого края.  
Мать дрожащей рукой приняла  
Фотоснимок отцовской могилы.

– Столько лет я живого ждала,  
Только вера давала мне силы! –  
Не стереть ей морщины с лица,  
Ей не выйти из скорбного круга...

**фотоснимок**

Сын нашёл дорогого отца,  
Но она потеряла супруга.  
Свет и тьма над могильным холмом,  
Тишина за железной оградой.



**сирота** – ýetim

**скитаться** – укмak, укmandalyk etmek, sergezdançylyk etmek

**ров** – garym, çukur, hendek

**сечь** – söweş

**безымянный герой** – näbelli gahryman

**безответна** – jogapsyz, gaýtargysyz

**холм** – baýyr, depe

**морщины** – ýygyrtlar, gasynlar

**скорбь** – gynanç, gam, agyr hasrat, gaýgy

**3. Ответьте на вопросы:**

1. Какая главная мысль стихотворения?
2. Какие чувства испытываете вы при чтении стихотворения?
3. Что привёз сын из далёкого края?
4. Как автор передаёт переживание женщины, потерявшей мужа?

**4. Найдите строки, в которых описывается боль утраты.**

**5. Запишите и объясните смысл следующих строк:**

На краю безымянной земли  
Состоялась заветная встреча.  
На земле стало больше отцом,  
На земле стало больше утратой.

**6. Прочитайте.**

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997) русский поэт,  
композитор, прозаик и сценарист.

Ему принадлежит более 800 стихотворений. Многие стихи у него рождались вместе с музыкой, песен насчитывается около 200. Поэт был участником Великой Отечественной войны. Военные события нашли отражение в его творчестве.<sup>4</sup> Впервые пробует<sup>3</sup> себя в жанре песни во время войны. Им было написано проникновенное стихотворение «До свидания, мальчики». Названия и первые строчки рисуют войну как величайшую народную трагедию («Вы слышите, грохочут сапоги», «Простите пехоте», «А мы с тобой, брат, из пехоты»).



**Б.Ш. Окуджава  
(1924–1997)**

Он один из основоположников и наиболее ярких представителей жанра авторской песни.

В послевоенные годы лирика Булата Окуджавы уже стала жизнеутверждающей и светлой. Стихи и песни Окуджавы учат нас верить в силу любви, в хрупкость и одновременно силу нашего мира. В то, что только от нас, от наших устремлений, честности, доброты зависит тонкое равновесие...

## **7. Прочитайте выразительно.**

### **До свидания, мальчики!**

Ах, война, что ж ты сделала подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры,

На пороге едва помаячили  
И ушли за солдатом – солдат...  
До свидания, мальчики! Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад.

Не жалеете ни пуль, ни гранат,  
И себя не щадите вы, и всё-таки,  
Постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты подлая сделала:  
Вместо свадеб – разлука и дым...  
До свидания, девочки! Девочки,  
Постарайтесь вернуться назад.

- Назовите междометие.



**подлый** – haýyn, nejis

**помаячили** – маячить –salgym atyp görüñdi

**наугад** – çenden, çen bilen



**Междометие** – особая часть речи, которая выражает чувства или побуждения, радость, удивление, страх, боль, гнев, печаль, но не называет их.

*Ах, как жаль! Эх, дороги...*

## 8. Вопросы и задания:

1. Какие картины возникли при чтении?
2. Какому периоду истории посвящено данное стихотворение?
3. Какова тема этого стихотворения?
4. Сформулируйте основную мысль стихотворения.
5. Почему жанр этого лирического произведения можно определить как стихотворение-плач? Докажите.
6. Рассмотрите структуру стихотворения. На какие части его можно разделить?
7. Почему своё стихотворение автор начинает с обращения к войне? Какое языковое средство здесь используется?
8. Какая авторская мысль звучит в обращении к мальчикам?
9. Что представляет собой вторая часть стихотворения?
10. Как вы думаете, почему автор ставит множочие и не делает напутствие девочкам, как мальчикам?
11. Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

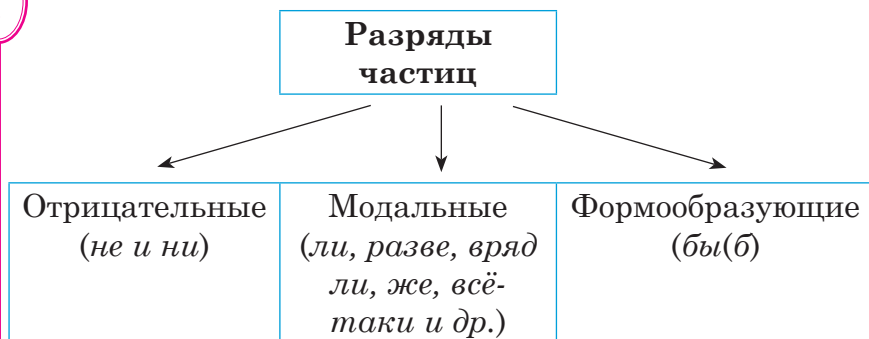
## 9. Прочитайте.

Стихотворение «До свиданья, мальчики» наполнено горечью и болью.<sup>4</sup> Поэт прощается с мальчиками, еле сдерживая слезы. Но, прощаясь, он даёт им напутствие. А следом тональность меняется. И за этими чеканными строками опять звучит искренне и нежно самая большая просьба<sup>1</sup> поэта, которую, к сожалению, выполнят не все ребята, ушедшие на фронт: ... постарайтесь вернуться назад.

Все нежное, гармоничное приносится в жертву войне, поэтому с особым замиранием сердца читаются последние строчки, в которых автор провожает девочек на войну. Ни один читающий не может остаться равнодушным к стихотворению «До свидания, мальчики».

- Передайте своими словами эмоциональную окраску выраженных в стихотворении чувств.

**10. Спишите** 3–4 куплеты песни, подчеркните частицы. Объясните их написание. К каким разрядам они относятся?



**11. Прочитайте** выразительно песню «Журавли» на слова Р. Гамзатова.

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,



Не в землю эту полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?..

*журавль*

Летит, летит по небу клин усталый –  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый –  
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на земле.



**на исходе дня** – на закате дня  
**сизая мгла** – серый туман  
**промежуток** – aralyk wagt

**12. Прочитайте** и запомните.

**Летит по небу клин усталый** – птицы летят определённым строем, то есть «журавлиным клином», треугольником, в который выстраиваются эти птицы при перелёте в случае неблагоприятного направления ветра.

### 13. Ответьте на вопросы:

1. Какова основная мысль стихотворения?
2. С кем сравнивает поэт солдат?
3. Как вы понимаете фразу «не в землю эту полегли когда-то»?
4. Какими словами Расул Гамзатов передаёт нам воспоминания о войне?
5. Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?

### 14. Прочитайте.

Судьба мира – одна из главных тем в творчестве Расула Гамзатова. «Если хочешь мира, борись против войны», – девиз всех передовых людей планеты.

И Гамзатов боролся, считая своим долгом отстаивать мир и помогать людям строить счастливое будущее. В своих стихах, поэмах поэт размышляет о судьбах мира, человечества, в них звучит страстный призыв остановить гонку вооружений, спасти людей планеты от ужасов войны. Стихи, посвящённые теме борьбы за мир, памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны, никого не оставляют равнодушным.

Когда звучит песня «Журавли» в семьях вспоминают о своих погибших отцах, братьях, сыновьях и дочерях, о жертвах мировых войн и жертвах терроризма. *Бессмертный образ белых журавлей стал родным и близким миллионам людей на нашей планете.*<sup>4</sup>

**15. Спишите**, расставляя пропущенные буквы и, раскрывая скобки. Назовите частицы, укажите их разряд.

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых н(е,и) приш..дшие п..лей,  
Н(е,и) в землю эту пол..гли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

Настанет ден.., и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
(Из)под небес (по)птичьи окликаю  
Всех вас, кого оставил на з..мле.

## Урок 57. Служебные части речи. Песни Великой Отечественной войны. «День Победы», «Катюша», «Землянка»

### 1. Прочитайте.

Самые известные поэты и композиторы писали в те тяжёлые годы войны песни для поддержки воинов и гражданского населения.

Песни напоминали солдатам о Родине, о семье, друзьях. Они помогали выигрывать бои, бороться за жизнь. Стоит вспомнить хотя бы «Катюшу», «День Победы», «Землянку», «В лесу прифронтовом», «Вечер на рейде», «Пора в путь-дорогу». Их поют до сих пор, они по-прежнему узнаваемы и на слуху.

Песни военных лет стали прекрасным «нерукотворным» памятником героизму народа в борьбе с фашизмом. В них соединились и горечь потерь, и гордость побед.

Сейчас, слушая песни о Великой Отечественной войне, мы переживаем<sup>3</sup> те чувства, которые испытывали в боях наши деды и ожидавшие их матери, жёны, дети. И то счастье, которое охватило всех 9 мая 1945 года.

### 2. Ответьте на вопросы:

1. Назовите известные вам песни Великой Отечественной войны.
2. Какое значение они имели для солдат?
3. Какое чувство они вызывают у вас?
4. Почему песни помогали побеждать, бороться за жизнь?

### 3. Прочитайте выразительно.

*Стихи М. Исаковского  
Музыка М. Блантера*

#### Катюша

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.



Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег, на крутой.

Выходила, песню заводила  
Про степного сизого орла,  
Про того, которого любила,  
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты, песня, песенка девичья,  
Ты лети за ясным солнцем вслед  
И бойцу на дальнем пограничье  
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,  
Пусть услышит, как она поёт,  
Пусть он землю бережёт родную,  
А любовь Катюша сбережёт.

Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег, на крутой.



**пограничье** – serhet

**4. Спишите** 1–2 куплет. Подчеркните предлоги.

**5. Спишите.** Вставьте служебные части речи, опираясь на текст.

Сейчас, слушая песни ... Великой Отечественной войне, мы переживаем ... чувства, ... испытывали ... боях наши деды, ... ожидавшие их матери, жены, дети. ... .. счастье, ... охватило всех 9 мая 1945 года.

**6. Прочитайте.** Озаглавьте текст.

Кто сказал, что надо бросить  
Песню на войне?

После боя сердце просит  
Музыки вдвойне.

У каждой песни – своя жизнь. Одна проживается мгновенно, другая, как мотылёк; едва появившись, тотчас умирает.

Но есть песни со счастливой судьбой – долго живут и не старятся, всегда любимы народом. Это относится к песне «Катюша» М. Блантера, М. Исаковского.

Песня стала популярной. Её пели всюду: в городах, сёлах, на «дальнем пограничье».

Во время Великой Отечественной войны каждый солдат, певший или слушавший «Катюшу», испытывал такое чувство, будто это к нему лично обращён призыв сберечь родную землю.

Песня стала символом высокого духа, мужества человека.<sup>4</sup>

- Выпишите служебные части речи.

Союзы	Предлоги	Частицы

**7. Выразительно** прочитайте стихотворение А. Суркова «Землянка».

### Землянка

Бьётся в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поёт мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко, далеко,  
Между нами снега и снега.

До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге, назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.



**печурка** – kiçijek peç  
**смола** – şerbik, ağaç şiresi  
**заплутавшее** – azaşan, ýoluny ýetiren

### 8. Вопросы и задания:

1. К кому обращается автор?
2. Какие чувства выражены поэтом?
3. Найдите строки, говорящие о трудном и опасном пути солдата.
4. Почему песня стала популярной среди солдат на протяжении всей войны?

**9. Запишите** и объясните смысл следующих слов и выражений:

«бьётся в тесной печурке огонь», «на поленьях смола, как слеза», «шептали кусты», «до смерти – четыре шага», «заплутавшее счастье».

### 10. Спишите текст. Укажите служебные части речи.

Песня способна передать все чувства человека, те пережитые трудности военных лет.<sup>4</sup> В каждой военной песне есть маленькая история.

Стихотворение «Землянка» было написано в 1941 году. Небольшой стих в 16 строк был адресован жене поэта и выражал его личные чувства. Но однажды во фронтовой редакции композитор К. Листов попросил поэта дать ему стихи, на которые можно было бы написать песню. Сурков, отдав свое стихотворение, не надеялся, что из него может получиться песня. А через неделю компо-

зитор в той же редакции пел под гитару песню на слова Суркова.

Песня полюбилась солдатам и стала популярной среди них.<sup>4</sup> Простые слова песни были близки каждому, так как очень точно передавали их чувства: любовь к родным и близким, чувство разлуки, чувство неизбежности опасного солдатского труда, мечту о будущем счастье, о будущей встрече, веру в победу, желание дожить до неё.

**11. Рассмотрите картину «Отдых после боя» Ю. М. Непринцева.**



1. Кого вы видите на картине? Опишите.
2. Что помогает нам понять, что бой закончился недавно?
3. Вспомните, какие песни пели бойцы после боя?
4. Какое впечатление производит на вас картина?

**12. Прочитайте песню «День Победы» на слова В. Харитонова.**

День Победы, как он был от нас далёк,  
Как в костре потухшем таял уголёк.

Были вёрсты, обгорелые, в пыли, –  
Этот день мы приближали как могли.

Этот День Победы  
Порохом пропах,  
Это праздник  
С сединою на висках.  
Это радость  
Со слезами на глазах.

День Победы!  
День Победы!  
День Победы!

Дни и ночи у мартеновских печей  
Не смыкала наша Родина очей.  
Дни и ночи битву трудную вели –  
Этот день мы приближали как могли.

Здравствуй, мама, возвратились<sup>2</sup> мы не все...  
Босиком бы пробежаться по росе!  
Пол-Европы прошагали<sup>2</sup>, полземли, –  
Этот день мы приближали<sup>2</sup> как могли.

- Какое чувство вызывает у вас это стихотворение? Перечитайте, передавая чувство гордости за одержанную победу.
- Найдите обращение.

**13. Спишите**, вставляя пропущенные предлоги.

День Победы, как он был ... нас далек,  
Как ... костре потухшем таял уголёк.  
Были версты, обгорелые, ... пыли, –  
Этот день мы приближали как могли.

## Урок 58. Работа по картине Якуба Аннанурова «Никто не забыт»

### 1. Прочитайте текст.

#### Якуб Аннануров

Якуб Аннануров – талантливый известный туркменский художник-портретист. «Портреты – это тоже история, – отмечает художник, – ведь они изображают людей, которые своим трудом творят историю».

Художник критически и очень ответственно относится к своему профессиональному мастерству. Якуб Аннануров особо отмечает общественное значение живописца: «Любое произведение искусства всегда что-то должно пропагандировать». Эти высказывания помогают нам глубже понять его творчество.

В 1970 году, на двадцатипятилетие Великой Победы над фашистской Германией, Якуб Аннануров создаёт живописное полотно «Никто не забыт», посвящённое памяти погибших.

### 2. Ответьте на вопросы:

1. О каком известном талантливом художнике рассказывается в тексте?
2. Как относится к созданию своих картин художник?
3. К какому знаменательному событию в жизни нашего народа посвящена картина «Никто не забыт»?

### 3. Подберите синонимы к следующим словам:

*талантливый, премия, работа, художник, творчество, картина, война.*

### 4. Прочитайте текст.

**Картины** – это произведения живописи (например, пейзаж, портрет), их описывают, анализируют.

Вы тоже можете описать словами то, что красками изобразил художник. Картина неподвижна; она изобраа-

жает только одно мгновение, **один момент**, выбранный художником из жизни. Но момент этот самый выразительный, самый важный в развитии связанных с ним событий.

И, глядя на картину, мы можем догадаться: что было до момента, изображённого художником, что будет **после него**.

**5. Прочитайте** описание сюжета картины Якуба Аннанурова «Никто не забыт».

Картина переносит зрителя в Подмоскowie, в село Раменское, на поле бывшего сражения, где погибшим в годы Великой Отечественной войны сооружён памятный мемориал с Вечным огнём. Здесь вместе с русскими воинами сражались за свою Родину и туркмены. Сюда из Туркменистана почтить память героев, погибших на этой земле, приехали участники сражения и родственники погибших.

Трагична в своём горе старая женщина-туркменка, мать, потерявшая на войне своих близких. Она в горестном отчаянии припала к мраморной плите Вечного огня. Её поддерживает молодая женщина. Рядом с женщинами в задумчиво-грустном состоянии стоят ветераны войны. Поодаль от группы в почётном карауле застыли молодые воины.

Картина Якуба Аннанурова «Никто не забыт» трогает сердца своей глубокой человечностью и заставляет помнить о великих жертвах нашего народа.

**6. Составьте** рассказ по картине, используя словарную лексику:

25-летию Великой победы; памятный мемориал с Вечным огнём; В Подмоскowie на поле бывших сражений; участники сражений и родственники погибших; ветераны войны; ордена и медали; молодые солдаты в почётном карауле; о героях войны; воспеваает дружбу.

**7. Подумайте,** в какой последовательности вы будете описывать картину. Составьте план своего сочинения. Используйте опорную лексику.



**Уроки 59-60. Служебные части речи.**  
**Ата Говшудов**  
**«Селья охотника Кандыла»**

Ата Говшудов – видный туркменский писатель, один из основоположников туркменской прозы и драматургии.

Литературная деятельность Говшудова началась в 20-е годы. На страницах газет публиковались его стихи,



потом появились пьесы. Писатель в разных жанрах стремился рассказать о людях. В 30-е годы Говшудов пробует свои силы в прозе. В этот период реалистическая туркменская проза делала первые шаги. Талантливый писатель добивается больших успехов в изображении народной жизни. Его перу принадлежат крупные эпические произведения – романы «Мехри и Вепа», «У подножья Копет-Дага». Говшудов зарекомендовал себя также как мастер реалистического рассказа.



**А. Говшудов  
(1903-1953)**

Весомый вклад внёс писатель в собирание, изучение и популяризацию лучших образцов туркменского фольклора.

Личные качества Ата Говшудова вызвали у современников глубокую к нему симпатию и уважение. Не было другого, вспоминал А. Аборский, его друг и переводчик, «кто мог бы сравниться с ним в прямодушии, моральной цельности и личной чести ... Взгляд – прямой, открытый. Лоб высокий, озарённый ... Лицо человека решительного, неподкупного, размашистого в любом начинании, чуть-чуть печальное, но такое приятное мужское лицо».

Творческое наследие Ата Говшудова невелико, но то, что он успел сделать, составило одну из ярких страниц истории туркменской литературы.

**1. Прочитайте I часть рассказа А. Говшудова «Семья охотника Кандыма».**

### **Семья охотника Кандыма**

Осень сорок первого года. У колхозницы Акчагуль сын Мурад с оружием в руках защищает родину от фашистов. В туркменский аул с фронта приходит известие о гибели Мурада. Горе несчастной матери разделяют односельчане.

Скоро весь двор набился народом. Женщины, припав друг к другу, громко рыдали. Мужчины тоже горестно причитали, плакали. Вся эта пёстрая толпа была в великом смятенье. Причитанья и вопли слились в сплошной гул.

И вот в это время во двор въехал на осле рослый, широкоплечий старик с белой бородкой. Как бы не замечая ни смятенья, на воплей, спокойно и молча, покачиваясь на осле, он проехал сквозь толпу в конец двора. Потом спросил спокойно:

– Ну, что случилось?

– Отец, – вот письмо... про Мурада пишут, – сказал Гуджук, утирая рукавом глаза, и протянул старику бумажки. Старик небрежно посмотрел на бумажки, не беря их в руки, и спросил:

– Ну и что же пишут про Мурада?

– Убили его... Пишут его товарищи. Вот, они и адрес свой написали. Только одни пишут, что он убит, а другие, что он безвести пропал. Не знаю, что и думать?..

Брови старика чуть дрогнули. Он затаился, пыхнул дымом и сказал:

– Ну, спасибо им, что написали! Стало быть, любили Мурада... А чего же кричать? Чего вы ревёте-то, как стадо быков? И он обвёл толпу суровым взглядом. Все молчали,

*свадьба*

Гуджук раскрыл было рот, хотел что-то сказать, но заметив, как сурово старик шевельнул седыми бровями, закрыл рот ладонью и только кашлянул.

– Чего вы ревёте-то? К чему это всё, я вас спрашиваю? – продолжал старик. – Разве плакали ваши деды и прадеды, когда иранские шахи пытались захватить нашу землю? Они садились на коней и рубили врагов. С одними саблями они бросались против каджарских ружей и медных пушек. – А теперь наша опора – весь народ. И пушки и танки, и самолёты имеют наши воины. Но разве

война не бывает без жертв? Разве мы на свадьбу послали наших внуков и детей? Не кричать, не рыдать надо, а радоваться, что Мурад наш был настоящим джигитом. Не будь он таким, о нём не написали бы товарищи. А ну, Гуджук, дай-ка мне эти письма!

И он взял помятые листки, бережно сложил их и сунул за пазуху.

Старик этот был известный во всей округе охотник Кандым, который прожил уже восемьдесят лет и не потерял ещё силы ума своего, ни силы рук, ни меткости глаза. А скорбная, пёстрая толпа, стоявшая перед ним во дворе, состояла из его детей, внуков и правнуков, из их жён и матерей.

Старый Кандым был главой этой огромной дружной семьи. У него было восемь сыновей. Но самый старший из них умер, когда жена его Акчагуль, кроме двух дочерей, родила ему ещё сына Мурада.

Акчагуль, с помощью Кандыма и всей семьи вырастила и воспитала детей.

Её все уважали, и все любили её сына Мурада. В огромной семье Кандыма Мурад как бы заменял своего покойного отца, на которого он был очень похож.

Сахат, второй сын Кандыма, лет пятидесяти, нерешительно потоптался на месте и сказал:

– Это верно, отец. Ты хорошо говоришь... Но если Мурад умер, мы хотим спросить тебя – не справить ли поминки?

– Эх, вы! ... – горько усмехнулся старик. – Не мужчины вы – заячьи души! Не о том ты думаешь и говоришь, Сахат. Уж если мы сами не способны воевать, не можем заменить Мурада, то надо думать о том, как бы помочь тем, кто бьёт врага за нас. Да, и скорее помочь! а не тратить попусту время на молитвы. Ну, идите по домам и не кричите попусту.

Последние слова Кандыма прозвучали как приказ. Мужчины и женщины, опустив головы, побрели за воро-

та. У порога осталась одна убитая горем Акчагуль. Кандым ласково опустил руку на её плечо.

– Не надо так убиваться, Акчагуль. Я не меньше тебя люблю Мурада, а не плачу. Ведь, может быть, и горе-то наше пустое. Слышала, что пишут товарищи? Один – «убит», другой «без вести пропал». Они сами хорошо-то не знают. А Мурад-то ещё, может быть, и жив. Ещё, может быть, и обрадует нас, вернётся к нам...

Пропели петухи, проревели ослы. Полночь давно уже прошла, а Акчагуль лежала на кошме и заложив руки под голову, сухими, воспалёнными глазами смотрела в чёрную ночь. Она слышала ровное дыхание Кандыма, крепко спавшего в соседней комнате, и думала: «Ах, Кандым, если б ты был помоложе! Ты отомстил бы за нашего Мурада. Но кровь в тебе уж остыла, и сердце твоё не горит, как моё. Что же делать? Что же делать? Если бы я была мужчиной, хотя бы таким, как Гуджук, я бы знала, что делать».

И вдруг она вспомнила старинную легенду, которую рассказывала ей когда-то вечером у горящего очага бабушка. Акчагуль тогда было всего девять лет, а **братья** бабушка была седая, беззубая, морщинистая<sup>1</sup>, но глаза её огнём горели, как у разгневанной девушки, когда она рассказывала эту легенду.

В давние, давние времена в одном ауле жила вдова. У неё был сын красавец и красавица дочка.

Однажды хан во время набега на аул взял в плен сына этой вдовы, и о нём не было никаких известий.

У вдовы не было ни отца, ни братьев, никого, кто мог бы отомстить за сына. Тогда она сама решила отомстить голову ненавистному хану. Она надела халат, папаху покойного мужа, взяла саблю, села на коня, подъехала к крепости хана и стала ждать – не выедет ли хан из крепости.

Но хан выезжал из крепости только в сопровождении большой свиты, окружённый стражей, против которой храбрая вдова была бессильна. Так прошло пятьдесят дней, а вдова не могла исполнить своего намерения.

Наконец, отчаявшись, она позвала самого храброго, самого красивого юношу в ауле, да и во всей Туркмении, и сказала ему:

– Я отдам тебе свою белую кибитку, полную добра, отдам дочь красавицу, всё отдам и сама тебе буду служить до самой смерти, только отомсти ты хану, погаси огонь моего сердца!

Юноша согласился и вместе со своими друзьями днём и ночью крутился вокруг ханской крепости. И вот однажды он и его друзья увидели, как из крепости, окружённый свитой, выехал на охоту единственный сын хана. Юноши выскочили из засады, расправились со стражей, а ханского сына связали и привезли в аул к вдове.

Вдова вскрикнула от радости и сказала ханскому сыну:

– Отец твой отнял у меня единственного сына, сжёг моё сердце, пусть теперь он сам узнает – что это за огонь! До конца своих дней он не увидит своего сына.

Потом повернулась к юноше и сказала ему:

– Бери всё моё добро, бери дочь мою, бери всё, что хочешь. Но юноша ничего не взял. Он уехал с друзьями и увёз с собой только честь свою и добрую славу.

Акчагуль живо вспомнила этот бабушкин рассказ и с восхищением долго думала о суровой, сильной духом и всё-таки такой же несчастной вдове, как сама Акчагуль.

*помощь*

Ах, если бы она вот так же могла отомстить за Мурада! Но вдова-то, должно быть, была молодой, а она, Акчагуль, уж старуха. И времена-то не те уж. Что она может сделать теперь с одной саблей? Нет, об этом и думать смешно! Но вот что она может сделать.

Ведь вдова-то всё-таки не смогла сама поймать ханского сына, а позвала на помощь юношу и хотела ему отдать всё своё добро,

«Так вот и мне надо отдать всё своё добро тем, кто отомстят за Мурада, кто бьёт сейчас фашистов на фронте».

И она стала перебирать в памяти, что она может отдать, чем она может помочь фронту. Это её успокоило, и она, наконец, задремала перед самым рассветом.



**опора** – arkadaýanç, arka, daýanç

**нерешительно** – aýgytsyz, töwekgel däl

**скорбный** – gyanançly, gamly, hasratly, gaýgyly

**убиваться** – gaýgylanmak, gam çekmek

**вдова** – dul aýal

**отчаяться** – umytsyzlanmak, umydyny ýitirmek

**воспалённые** – agyryp gyzaran, çişen

**восхищение** – geň galma, täsin galma, hezil etme

## 2. Ответьте на вопросы:

1. Какое известие пришло в дом старика Кандыма?
2. Что сказал охотник Кандым своим близким?
3. О чём рассказывается в старинной легенде?
4. Прочитайте отрывок и расскажите, что вы узнали о главе огромной дружной семьи. Каким он был?
5. Объясните выражения: «погаси огонь моего сердца», «сжжёт моё сердце».
6. О каком огне здесь идёт речь?
7. Подумайте, почему старик был недоволен поведением родственников.
8. Подумайте, почему мать Мурада вспомнила легенду о вдове и её погибшем сыне?
9. В чём смысл старинной легенды?

## 3. Найдите в тексте глаголы, выражающие горе человека.

## 4. Перепишите текст. Подчеркните служебные части речи.

Старый Кандым был главой этой огромной дружной семьи.<sup>4</sup> У него было восемь сыновей. Но самый старший

из них умер, когда его жена Акчагуль, кроме двух дочерей, родила ему ещё сына Мурада, и когда он только что обзавёлся своей кибиткой.

Акчагуль, с помощью Кандыма и всей семьи, вырастила и воспитала детей. Её все уважали, и все любили её сына Мурада. В огромной<sup>3</sup> семье Кандыма Мурад как бы заменял своего покойного отца, на которого он был очень похож.

**5. Переведите** на туркменский язык. Сопоставьте предложения на русском и туркменском языках.

1. Когда сын постиг грамоту, он достал книгу и прочитал её от начала до конца.

2. А когда у этого очага книгу прочитал родной сын, не торопясь, по-туркменски, попросту прочитал, то всё раскрылось передо мной по-новому.

**6. Перескажите** содержание I части рассказа. Какие ещё произведения туркменских писателей о тяжелых днях войны вы знаете?

**7. Подберите** синонимы к союзу *чуть только*:

Едва, только, лишь, лишь только, пока, когда.

**8. Спишите**, вставляя подходящие союзы.

... вдруг она вспомнила старинную легенду, которую рассказывала ей когда-то вечером у горящего очага бабушка. Акчагуль тогда было всего девять лет, ... бабушка была седая, беззубая, морщинистая, ... глаза её огнём горели, ... у разгневанной девушки, ... она рассказывала эту легенду.

Слова для справок: *и, а, но, как, когда*.

**9. Прочитайте** II часть рассказа А. Каушутова «Семья охотника Кандыма».

## II

Вечером весь народ аула собрался возле правления колхоза на торжественное собрание. На этом собрании

Акчагуль выступила с хорошим почином\*: предложила безвозмездную сдачу всех своих золотых и серебряных украшений государству.

Говори, говори, Акчагуль! – крикнул председатель колхоза. Он порывисто встал, отыскивая глазами в пёстрой толпе Акчагуль. – Чем ты можешь помочь?

– Не знаю, годится ли это?.. – робко сказала Акчагуль. – Я хотела спросить вас... У меня есть золотые, серебряные украшения... Зачем они мне?

Верно, верно, Акчагуль! – сказал старый Кандым, с ласковой улыбкой посматривая на Акчагуль. – Старая пословица говорит: «Если нет у меня родины, пусть солнце и луна не всходят». А о побрякушках' и думать нечего. Отдай, Акчагуль! Они пригодятся государству.

– И мы, и мы отдадим! – со всех сторон закричали женщины.

Представитель райкома поблагодарил Акчагуль за её хорошее предложение, потом всех женщин за то, что они единодушно поддержали Акчагуль, и рассказал, какую огромную роль сыграли такие приношения\*\* во времена Минина и Пожарского.

Кандым внимательно выслушал его и сказал:

– Это так, но всё-таки самое главное – надо всем хорошо работать. На побрякушки всё-таки не купишь того, что мы можем дать своим трудом.

Акчагуль не щадила себя. Она вставала до рассвета, готовила обед и сейчас же вместе с народом уходила в поле и работала до поздней ночи с особым усердием. Во время работы она непрерывно думала о Мураде, а ночами ей снились сны опять-таки про бедного Мурада.

Она худела с каждый днём и стала как-то не в меру молчаливой. Кандым посматривал на неё и тоже молчал.

---

\* **Почин** – инициатива, начинание.

\*\* **Приношение** — подарки (sytag, sowgat).



Он чувствовал, что невестке не очень-то хотелось разговаривать с ним.

А в сердце её и в самом деле росло к нему какое-то недоброе чувство. Она сердилась на него за то, что он даже поминки не позволил устроить.

– Упрямый старик! – проснувшись как-то поутру, сердито заворчала она. – Да как же это не помянуть единственного сына, да ещё такого, как Мурад? Ведь это грех. Оттого-то и снятся мне такие страшные сны. И чего я послушалась старика? Нет, нет, надо устроить поминки!

И она сейчас же выбрала одного барана, привязала у забора и дала ему сена. Пусть покормится, жирнее будет к пятнице. А в пятницу она зарежет его и позовёт народ поминать Мурада.

Кандым видел это, но ни слова не сказал ей, только подумал; «Пусть делает, что хочет, лишь бы успокоилась, бедняга».

В четверг поздно вечером, вернувшись с работы, Акчагуль сидела у порога и мыла казан, готовила посуду для завтрашних поминок.

*письмо*

Кандым стоял тут же во дворе под навесом и чистил ружьё. Они молчали и хмуро думали всяк о своём.

Вдруг на улице за высоким глинобитным забором слышался торопливый топот множества ног, целой толпы и радостный голос Гуджук:

– Акчагуль! Акчагуль!

Акчагуль побледнела, выронила из рук казан и схватилась за сердце.

В ворота, неуклюже<sup>1</sup> раскачиваясь, стремительно вошёл Гуджук, а за ним почти вся семья старого Кандыма.

– Он жив! Он жив, Акчагуль!.. Он сам прислал письмо! – кричал Гуджук, размахивая бумажкой.

Акчагуль пошатнулась и упала, потеряла сознание.

– Да разве можно так, – бранил его Кандым, – когда горе выжгло сердце у неё? А вы чего стоите? – крикнул он

на женщин, прибежавших вслед за Гуджуком. – Полейте ей на голову и поднимите её!

Женщины засуетились возле Акчагуль. Акчагуль скоро пришла в себя, обвела всех взглядом и спросила слабым голосом:

– Он жив? Жив? Это правда?

И улыбнулась.

Скоро Акчагуль совсем оправилась и попросила прочитать письмо сына.

Кандым взял письмо у Гуджука и дал своему тринадцатилетнему внуку:

– Прочти нам, Ораз!

Ораз расправил смятый лист бумаги и стал бойко читать. Добрая половина письма состояла из обычных приветов – матери, деду Кандыму и многочисленным родственникам.

Дальше Мурад подробно описывал, как он во время разведки в тылу у немцев ночью был тяжело ранен и, вероятно, умер бы, если бы на него не набрела случайно одна добрая старушка. С помощью снохи и внука она перенесла его к себе в хату, ухаживала за ним, как родная мать, и он выздоровел. Потом она отвела его в лес к партизанам.

В партизанском отряде он пробыл почти полгода, бил фашистов, взрывал мосты и пускал под откос их эшелоны с горючим и боеприпасами. Потом подошла Красная Армия, оттеснила немцев на запад, и он снова попал в свою часть, которая готовится сейчас к дальнейшему наступлению.

Мурад писал обо всём с обычной своей жизнерадостностью, но без малейшего хвастовства, как о чём-то самом повседневном. Это понравилось Кандыму, и он сказал:

– Радуйся, Акчагуль! Наш Мурад – настоящий человек, честный воин! А не пишет он, – спросил он Ораза, – где живёт эта старушка? Надо бы ей написать.

Ораз повернул письмо боком и прочитал приписку Мурада. Мурад просил мать, деда и всех родственников написать его второй матери Матрёне Денисовне Роговой и поблагодарить её за то, что она спасла ему жизнь.

– Да продлятся дни её! – проникновенно от всего сердца прошептала Акчагуль.

– Да продлятся дни её! – порывистым ветром пронеслось по толпе.

Ораз сложил письмо и отдал Акчагуль...



**засуетиться** – hysyrdap başlamak, aladalanyp başlamak

**безвозмездный** – бесплатный – pulsuz, mugt, muzdsuz

**ухаживать** – заботиться, оказывать помощь

**украшения** – şaý-sep

**единодушно** – agzybirlik bilen

**жизнерадость** – şatlyk, şadyýanlyk

#### 10. Ответьте на вопросы:

1. С каким почином выступила Акчагуль?
2. Как возникла у неё мысль отдать безвозмездно свои украшения государству?
3. За что сердилась Акчагуль на старика Кандыма?
4. О чём сообщал Мурад в своём письме?

**11. Выпишите** из текста пословицу о родине, объясните её значение. Вспомните известные вам пословицы других народов о патриотизме.

**12. Найдите** в тексте слова Кандыма: «Наш Мурад – настоящий человек, честный воин!» Подтвердите эти слова примерами. Расскажите о чертах характера членов семьи охотника Кандыма, которые вам нравятся. Прочитайте и перескажите текст.

**13. Переведите** на русский язык. Объясните разницу в передаче сложноподчинённых предложений с придаточным времени в русском и туркменском языках.

1. Sergä gelenimizde biz A.Нажыýewiň «Кын ýyllar» atly suratyny gördük.
2. Mekdebe gelenimizde mugallym ol surat

barada gürrün berdi. 3. Ýaguş diňende Gandym aga öz ýoluny dowam etdirdi. 4. Uruş gutaranda Myrat öýüne gaýdyp geldi. 5. Aja habary eşiden dessine, Akjagül özünden gitdi.

**14. Спишите** предложения, расставляя знаки препинания. Объясните схему построения этих предложений. Выделите союзы.

1. Мать вздрогнула и посмотрела туда где кричала.<sup>4</sup> 2. Куда забросит судьба солдата там ему и служить. 3. Когда Акчагуль думала о мести тогда опыт народа подсказывает ей возможность помочь фронту. 4. Вместе со всеми уходила она в поле и работала до поздней ночи<sup>3</sup> тогда она забывала о своём горе.

### **Уроқи 61-63.** Официально-деловой стиль. Деловые бумаги

В жизни широкое применение находят различные **деловые документы: заявление, доверенность, расписка, протокол, характеристика, договор и др.**

Все виды деловых бумаг имеют свою собственную стандартную форму, что облегчает ведение деловой документации.

**Заявление** – официальная письменная просьба о чём-либо.

В заявлении указывается:

а) адресат речи (пишется с прописной буквы, располагается в верхнем правом углу);

б) заявитель (должность, инициалы, фамилия, адрес заявителя; пишется в форме родительного падежа, предпочтительнее без предлога *от*; пишется тоже в правом углу, под адресатом, с красной строки);

в) наименование документа (пишется посередине строки с маленькой буквы; после него, как правило, ставится точка);

г) содержание заявления (пишется с красной строки);

д) подпись заявителя (пишется внизу справа);

е) дата (пишется слева внизу).

Иногда заявление может иметь приложение, тогда после текста заявления указывается содержание приложения, что предваряется словами: *к заявлению прилагаются*, и следует перечень прилагаемых документов (справка о состоянии здоровья, фотографии и тому подобное).



**заявление** – arza  
**адресат** – haty almaly adam  
**заявитель** – arzaçy  
**должность** – wezipe  
**документ** – resminama  
**подпись** – gol  
**фотография** – surat

**заявление**

## 1. Прочитайте.

### Образец заявления:

Директору детской спортивной школы  
Т. И. Аманову  
ученика 11 «А» класса средней школы № 1  
С.Атаева, проживающего по адресу:  
проспект Махтумкули, д. 15, кв. 40

### Заявление

Прошу принять меня в фехтовальную секцию.

К заявлению прилагаю:

- справку о состоянии здоровья;
- три фото размером 2х3.

2 сентября 2014 г.  
(или 2.09.14)

*С. Атаев*

**2. Напишите** заявление на имя директора Ледового дворца с просьбой посещать секцию футбола.

**Доверенность** – это документ, который позволяет одному человеку действовать от имени другого, написавшего доверенность.

Доверенность выдается одним лицом или учреждением другому лицу, которому доверяется получение денег, ценных предметов, бандеролей, посылок и тому подобное.

В доверенности указываются:

- а) наименование документа;
- б) фамилия, имя, отчество (иногда должность) доверителя;
- в) фамилия, имя, отчество (иногда должность) лица, которому доверяется действовать от имени доверителя;
- г) содержание (суть) доверенности;
- д) подпись доверителя (пишется справа);
- е) дата составления доверенности (указывается слева);
- ж) дата удостоверения, подписи и печать учреждения, где заверяется подпись.

Если предметом доверенности являются особо ценные вещи, то указываются адрес и паспортные данные получателя (серия, номер).



доверенность – ynanç haty

доверитель – ynançy

дата удостоверения – senesi

доверенность

**3. Напишите** доверенность по образцу. Вместо обозначенной в образце суммы запишите словами цифры: 535 манат.

### Доверенность

Я, Рахимов Рахим, доверяю Ахмеду Аннаеву получить причитающуюся мне зарплату за вторую половину декабря 2014 года в сумме 535 ( пятьсот тридцать пять) манат.

1.10.14 г.

*Рахимов*

Подпись Рахимова Рахима заверяю

(Печать)

15.01.06 г.

(подпись)

**4. Представьте** себе, что вы – руководитель школьной спортивной секции. Напишите доверенность на имя ученика вашего класса о том, что вы доверяете ему получить во Дворце

спорта футбольные мячи. Какие сведения, факты вы должны указать в доверенности? Как вы сформулируете основную задачу речи?

**Расписка** – документ с подписью, удостоверяющий получение чего-нибудь (денег, документов и тому подобное).

В расписке указываются:

- а) наименование документа;
- б) фамилия, имя, отчество (иногда должность лица, дающего расписку);
- в) наименование предприятия или фамилия, имя, отчество лица, от которого получено что-либо;
- г) наименование того, что получено (количество, сумма пишутся цифрами и прописью);
- д) подпись получателя (пишется под текстом справа);
- е) дата составления расписки (пишется под текстом слева).



**расписка** – dil haty  
**получение** – almak  
**дата составления** – düzülen senesi

*расписка*

## 5. Прочитайте образец расписки.

### Расписка

Я, Атлиев Керим Аширович, руководитель спортивной секции при школе №71, получил спортивный инвентарь (пять мячей, шесть обручей, 4 теннисных ракеток) в Спортивной школе г. Ашхабада для проведения спортивных мероприятий, которые состоятся в школе во время осенних каникул.

30 сентября 2014 г.

*Атлиев*

**Автобиография** – официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущим.

Автобиография как официальный документ имеет следующую структуру:

- а) наименование документа;
- б) непосредственно текст биографии;
- в) подпись автора текста (пишется под текстом справа);
- г) дата написания (пишется под текстом слева).

В автобиографии указывают фамилию, имя, отчество, число и год рождения, место рождения, затем сообщают сведения об образовании, о трудовой деятельности, о составе семьи.



**автобиография** – terjimehal  
**официальный документ** – resminama  
**анкета** – soragnama

*автобиография*

## 6. Прочитайте текст автобиографии.

### Автобиография

Я, Агаев Сердар Оразович, родился 12 августа 1996 года в г. Ашхабаде.

В 2003 году поступил в 1-й класс школы № 5 г. Ашхабада.

В 2013 году закончил 10-й класс школы № 5 г. Ашхабада.

В настоящее время учусь на 1 курсе Туркменского государственного университета имени Махтумкули.

Мой отец, Агаев Ораз Непесович, 1970 года рождения, работает на заводе. Моя мать, Агаева Марал Атаевна, 1975 года рождения, работает воспитательницей в детском саду.

10 июля 2014 г.

*Агаев*

## 7. Напишите свою биографию в форме официального документа.

Ваша личная **анкета** – это персональные сведения о вас (год рождения, место учёбы, адрес и т. д.), а также бланк с такими сведениями, которые хранятся в той организации, в которой вы учитесь (работаете).



**8. Обратите внимание, как нужно заполнять анкету.**

1. Фамилия, имя, отчество	Мурадов Ораз Реджепович
2. Дата, место рождения	23.01.1997, г. Ашхабад
3. Образование	неполное среднее
5. Место учёбы	общеобразовательная средняя школа № 15
6. Класс	11 «а» класс
7. Знание языков	туркменский, русский, английский
8. Адрес	г. Ашхабад, ул. Азади, 26, кв. 4

**9. Найдите** вопросы, соответствующие пунктам анкеты.

1. Когда и где вы родились?
2. Как вас зовут?
3. Где вы живёте?
4. Как ваша фамилия?
5. Где вы учитесь?
6. В каком классе вы учитесь?
7. Какие языки вы знаете?

**10. Предположим,** вы устраиваетесь на работу. Вам нужно заполнить анкету на русском языке.

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Пол.
3. Год, число, месяц рождения.
4. Место рождения.
5. Сведения об образовании.
6. Какими иностранными языками владеете и как (читаете и переводите со словарём, читаете и можете говорить свободно)?
7. Чем вы занимаетесь в настоящее время?
8. Домашний адрес и телефон.

**11. Расскажите** о себе по смысловым опорам:

- Рождение.
- Семья.
- Учёба в школе.

В последнее время при устройстве на работу пользуются резюме.

**Резюме** – документ, содержащий информацию о навыках, опыте работы, образовании и другой относящейся к делу информации.

**12. Прочитайте** образец резюме.

Резюме

Аманова Сапара Атаевича  
род. 30 сентября 1997 г.  
в г. Ашхабаде

Домашний адрес: г. Ашхабад, ул. Д. Азади, 12, кв. 6  
Домашний телефон/мобильный телефон: 35–16–70 (дом)  
8–64–01–49–13 (моб)

Сведения об образовании.

сен. 2004 – Общеобразовательная средняя  
нас. время школа № 23 г. Ашхабада

Дополнительные сведения

Посещаю секцию хоккея.

Читаю, говорю и перевожу с английского.

25 октября 2014 г. \_\_\_\_\_ Аманов С. А.

**13. Пофантазируйте** и напишите о себе «Я через 10 лет» – сначала в свободной форме, а затем в форме резюме.

**14. Сейчас** многие молодые люди знакомятся и общаются по Интернету. А вы хотите общаться по Интернету с новыми друзьями? Какую информацию о себе вы разместите в Интернете? Вот одно из таких объявлений.

Привет! Меня зовут Сергей. Мне 17 лет. Живу в Москве. Я студент, учусь в университете. Хочу найти себе друзей в Туркменистане. Я много слышал об этой стране, о её столице. Я интересуюсь странами и народами, люблю компьютер, занимаюсь дзюдо, изучаю китайский язык. Пишите. Буду рад познакомиться.

## Урок 64. В добрый путь!

### Напутствие молодому поколению

Весь мир перед вами, ступайте смелее.  
Идите в жизнь по светлому пути,  
И станьте настоящими людьми!  
Добро творите и со злом боритесь,  
И для страны своей трудитесь, не ленитесь.

Ты – гражданин Туркменистана. Это высокое, гордое звание надо заслужить. Надо честно жить, любить свою Родину.

Пусть всегда звучат в твоей душе священные слова:  
«Туркменистан! Отчизна любимая, край родимый мой! И в мыслях, и сердцем я всегда с тобой!»

Постоянно задавай себе вопрос: «Что я могу сделать для родной земли?». Каждый на своём месте должен трудиться прилежно и честно. Твои успехи – это успехи Родины. Живи и трудись так, чтобы с гордостью мог сказать:

«Я – гражданин независимого нейтрального Туркменистана!»

Мы уверены, что знания, полученные вами в школе, окажутся востребованными. Мы надеемся, что жажда знаний, целеустремленность и стремление к самосовершенствованию помогут вам стать успешными людьми.

Пусть та дорога, которую вы выбрали, приведёт вас к успеху.

Сейчас вы у самых дверей, ведущих во взрослую жизнь. Никто не знает, что за ними. Конечно, будут и радости с победами, и разочарования с поражениями. Будет жизнь. Жизнь, вся прелесть которой заключается в решении сложных задач. Но, как бы непросто вам не было, хочется пожелать каждому из вас, прежде всего, всегда оставаться людьми.

Оставаясь человеком с большой буквы, вы обязательно найдёте своё счастье, любовь, призвание. Мы верим, что в жизни у вас всё будет получаться, и сбудутся все ваши заветные мечты. Не бойтесь жить; пускай доброта, вера в себя и душевные силы помогают вам постоянно идти вперёд.

**1. Ответьте** на вопросы:

1. Кто должен заслужить высокое звание?
2. Как надо жить?
3. Какие слова должны звучать в твоей душе с детства?
4. Какой вопрос ты должен задавать себе постоянно?
5. Какова твоя главная цель?

**2. Прочитайте** выразительно стихотворение А. Яшина.

**В несметном нашем богатстве**

В несметном нашем богатстве

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство,

А есть ещё:

Совесьть

и Честь...

Ах, если бы все понимали,

Что это не просто слова,

Каких бы мы бед избежали.

И это не просто слова!

**3. Прочитайте** выразительно стихотворение Хаджи Какалиева.

### Память

В каждом народе и в каждой судьбе  
Есть незабвенный свой памятный миг.  
Ты – человек!  
Неустанно в себе  
Должен искать незабвенности лик.

Сердце пробудишь и разум стряхнёшь,  
Если он явится – памятный час.  
Подвиги предков и ты приумножь, –  
Вот сквозь века к нам идущий наказ...

Будь, как и есть, непреклонен и твёрд,  
Духом работай на памятный век.  
Памятью разума славен и горд,  
Памятью сердца велик человек!

**4. Ответьте** на вопросы:

1. К кому обращено стихотворение?
2. О каком наказе говорится в стихотворении?
3. Почему мы не должны забывать о прошлом?
4. Чем велик, славен и горд человек?

**5. Выучите** стихотворение Х. Какалиева «Память» наизусть.

**6. Прочитайте** отрывки из стихотворений Махтумкули. Какие общечеловеческие ценности, нашли отражение в следующих поэтических строках поэта?

1. Человека позорит к наживе страсть,  
Возомнить о себе – значит низко пасть.

*(«Будь спокойным»)*

2. Мудрый совет помогает везде.  
Другу достойный поможет в беде.

*(«Не пристало»)*

3. И весел и добр настоящий джигит.  
Он в сердце открытом не копит обид.  
*(«Глядите»)*

4. Мудрый совет не исправит дурного,  
Доброму хватит единого слова.  
*(«Джигит»)*

5. Не страшен враг нам, пусть стоит у самых наших стен,  
Нас в плен не взять, – туркмена сын не знает слова «плен».  
*(«Несокрушимое»)*

6. Коль ты умён, с учёными дружи;  
Знай: лишь глупец невежде другом станет.  
*(«На себя взгляни»)*

7. Не мучай друга словом безотрадным;  
Голодного за стол свой посади.  
*(«Пощади!»)*

8. Не спрашивай: «Когда и где?»  
– Твори добро всегда, везде.  
*(«Виден»)*

9. Завистника встретишь – пройди стороной,  
У зависти жало отравой полно.  
*(«Советь»)*

10. Кто был с людьми хорош, творил добро им, –  
Тот везде прославленным, везде воспетым будет.  
*(«Будет»)*

**7. Почему** известный востоковед Е. Бертельс назвал Мах-тумкули «голосом совести туркменского народа»? Понравившиеся отрывки выучите наизусть.



**нажива** – лёгкий доход, обогащение; *ýeñil gazanç*  
**возомнить** – быть высокого мнения о себе; *özüñi belent saýmak*  
**безотрадный** – не содержащий радости; *tukat, gamgyn, gaýgyly*  
**зависть** – (завистник) – *bahyllyk, görüplik*  
**жало** – орган защиты и нападения у пчёл, ос; *nişder*  
**отрава** – яд; *zäher*

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Порядок фонетического разбора.

1. Указать, сколько в слове слогов и на какой из них падает ударение.
2. Дать характеристику гласных звуков (ударные или безударные) и назвать, какими буквами они обозначены.
3. Дать характеристику согласных звуков (звонкие или глухие, твёрдые или мягкие) и назвать, какими буквами они обозначены.
4. Сказать, сколько в слове звуков и букв.

## Порядок разбора слов по составу.

1. Указать окончание и основу.
2. Выделить суффиксы и приставки (если они есть), а в сложных словах – и соединительные гласные.
3. Указать корень (или корни – в сложных словах).

## Порядок словообразовательного разбора.

1. Найти слово (или его основу), от которого образовано данное (с учётом лексического значения).
2. Определить, с помощью какой приставки, суффикса и т. д. образовано данное слово.
3. Назвать способ словообразования.

## Порядок морфологического разбора.

### *I. Самостоятельные части речи.*

Сначала надо назвать часть речи и привести *начальную форму* слова (если оно изменяется – склоняется или спрягается). Затем указать:

у *существительных* – собственное или нарицательное, одушевлённое или неодушевлённое, род, склонение; употреблено в форме ... падежа, ... числа;

у *прилагательных* – разряд по значению (если прилагательное стоит в одной из форм степеней сравнения или в крат-

кой форме, отметить это); употреблено в форме ... падежа (если эти формы имеются), ... числа, ... рода (ед. ч.);

у *числительных* – простое или составное, количественное или порядковое (если собирательное или дробное, отметить это), употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у *местоимений* – разряд по значению, лицо (для личных); употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть);

у *глаголов* – вид, переходность, спряжение; употреблён в форме ... наклонения, ... числа, ... времени (в изъявительном, накл.), ... лица или ... рода;

у *причастий* – что это особая форма глагола, назвать форму им. п. ед. ч. м. р., действительное или страдательное (если оно стоит в краткой форме, отметить это), время, вид; употреблено в форме ... падежа, ... числа, .. рода (в ед. ч.);

у *деепричастий* – что это особая форма глагола, вид;

у *наречий* – значение; отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения.

## **II. Служебные части речи.**

1) Назвать часть речи.

2) Отметить: а) у *предлога* – с каким падежом употреблён; б) у *союза* – сочинительный или подчинительный;

в) у *частицы* – разряд по значению.

После этого указывается синтаксическая роль части речи (не являются членами предложения).

## **Порядок синтаксического разбора.**

### **I. Словосочетание.**

1. Выделить словосочетание из предложения.

2. Рассказать о строении словосочетания: найти главное и зависимое слова и указать, какими частями речи они выражены; определить способ синтаксической связи.

3. Указать грамматическое значение словосочетания.

### **II. Простое предложение.**

1. Назвать вид предложения *по цели высказывания* (повествовательное, вопросительное, побудительное); если предложение восклицательное, отметить это.



2. Найти *грамматическую основу* предложения и установить, что оно простое.

3. Рассказать о строении предложения:

а) *двусоставное* или *односоставное*; если односоставное – какого типа (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);

б) *нераспространённое* или *распространённое*;

в) *полное* или *неполное* (если неполное, указать, какой член предложения в нём опущен).

4. Отметить, если предложение осложнено *однородными* членами (однородными предложениями с обобщающим словом) или *обособленными* членами предложения, *обращением*, *вводными* словами и др.

5. Разобрать предложение по *членам* и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, далее – второстепенные члены, входящие в состав подлежащего, затем – в состав сказуемого).

6. Объяснить расстановку знаков препинания.

### **III. Сложное предложение.**

1. Как и при разборе простого предложения, назвать вид предложения по *цели высказывания*; если оно восклицательное, отметить это.

2. Найти *грамматические основы* каждого простого предложения, входящего в состав сложного; прочитать эти простые предложения.

3. Указать, как связаны простые предложения в составе сложного.

4. Указать, какими именно сочинительными *союзами* (соединительными, противительными, разделительными) или подчинительными союзами соединены простые предложения в сложные.

4. Объяснить расстановку знаков препинания.

5. Разобрать как простое предложение каждое из предложений, входящих в состав сложного.

## Содержание

### I. Нет земли краше, чем Родина наша

Урок 1.	Вводная беседа. «Люблю Отчизну я...».....	7
Урок 2.	Главные члены предложения (повторение пройденного). Туркменистан – цветущий край .....	9
Уроки 3-4.	Главные члены предложения (повторение пройденного). Н. Доризо. «Если Родину ты любишь» .....	14
Урок 5.	Двусоставные предложения. Согласование подлежащего и сказуемого. Керим Гурбаннепесов «Когда б три жизни за одну».....	21
Урок 6.	Двусоставные предложения. Н. Байрамов «Сяхра-гюль» .....	26
Урок 7.	Односоставные предложения .....	29
Урок 8.	Односоставные предложения .....	34
Урок 9.	Выражение сказуемого в односоставных предложениях. Александр Яшин «Твоя Родина».....	37
Урок 10.	Выражение подлежащего в назывных предложениях. Гурбандурды Зелили «Отчизна моя» .....	42

## II. «Я помню чудное мгновенье...»

Урок 11.	Беседа по теме: «Я помню чудное мгновенье...» .....	46
Уроки 12-13.	Синтаксис сложного предложения (повторение). Александр Сергеевич Пушкин «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье» .....	49
Уроки 14-15.	Махтумкули «Менгли», «Твои глаза» .....	54
Урок 16.	Молланепес «Я твой верный соловей», «Там и здесь» .....	60
Уроки 17-18.	Гурбандурды Зелили «Разлучён я с милой», «Донди» .....	63
Урок 19.	Фёдор Иванович Тютчев «Я встретил вас...» .....	68
Урок 20.	Александр Блок «Мы встречались с тобой на закате», «Незнакомка», «Она стройна и высока».....	72
Урок 21.	Сеийтназар Сеиди «Хатиджа».....	78
Уроки 22-23.	Сергей Есенин «Заметался пожар голубой...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» .....	81
Урок 24.	Марина Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», «Мне нравится, что вы больны не мной» .....	89
Урок 25.	Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения (повторение). Константин Симонов «Жди меня» .....	93
Урок 26.	Гурбанназар Эзизов «Любовь моя» .....	95
Урок 27.	Керим Гурбаннепесов «Тебе».....	98
Урок 28.	В.М. Шукшин «Сапожки» .....	103
Урок 29.	В.М. Шукшин «Сапожки» (II часть).....	106
Урок 30.	В.М. Шукшин «Сапожки» (III часть) .....	108

Уроки 31-32. Синтаксис текста. Юрий Павлович Казаков «Голубое и зелёное» .....	112
--	-----

### **III. Спорт – это жизнь, радость, здоровье!**

Уроки 33-34. Повторение грамматического материала. Фонетика. Спорт нам поможет силы умножить .....	123
Уроки 35-36. Орфография.....	133
Уроки 37-38. Словообразование. Состав слова. Кто любит спорт, тот здоров и бодр.....	137

### **IV. Все работы хороши, выбирай на вкус**

Уроки 39-40. Повторение. Лексика. Фразеология. Без добрых дел нет доброго имени .....	142
Урок 41. Морфология. Имя существительное. В. Брюсов «Труд».....	150
Урок 42. Морфология. Имя прилагательное. М. Зощенко «Монтёр» .....	155

### **V. Пойми живой язык природы**

Уроки 43-44. Повторение. Имя прилагательное. Имя числительное. Весна, весна живёт кругом и дышит.....	161
Уроки 45-46. Морфология. Местоимение. А. Платонов «Неизвестный цветок».....	167
Урок 47. Повторение. Глагол. А.Т. Твардовский «Весенние строчки». «Урожай» .....	176
Урок 48. Повторение. Глагол. Ф.И. Тютчев «Летний вечер».....	180
Уроки 49-52. Повторение. Наречие. Туркменские поэты и писатели о природе родного края .....	183

## VI. Нам дорог этот праздник – День Победы!

Уроки 53-54.	Повторение. Служебные части речи. Великий героический и трудовой подвиг народа в годы войны .....	195
Уроки 55-56.	Служебные части речи. А. Атабаев «Встреча». Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Р. Гамзатов «Журавли» .....	201
Урок 57.	Служебные части речи. Песни Великой Отечественной войны. «День Победы», «Катюша», «Землянка» .....	208
Урок 58.	Работа по картине Якуба Аннанурова «Никто не забыт» .....	214
Уроки 59-60.	Служебные части речи. Ата Говшудов «Семья охотника Кандыма» .....	216
Уроки 61-63.	Официально-деловой стиль. Деловые бумаги .....	228
Урок 64.	В добрый путь! .....	235
Приложение	.....	239

**Пирлиева Огултувак Курбановна,  
Ахундова Валентина Владимировна,  
Мередова Шемшат Ашырдурдыевна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Пробный учебник для 11 класса  
общеобразовательных средних школ

Редактор

Худ. редактор

Тех. редактор

Ответственная за выпуск

*Н. Смирнова*

*Г. Оразмурадов*

*О. Нуриягдыева*

*Т. Ходжамедова*

Подписано в печать 13.08.2014. Формат 60x90<sup>1/16</sup>.

Печ.л. 15,5. Уч-изд. л. 7,23. Усл. печ. л. 15,5.

Усл. кр.-отт. 62,25. Тираж 7 000. Заказ № 1802.

Туркменская государственная издательская служба.

744000, Ашхабад, Гарашсызлык шаёлы, 100.

Центр печати Туркменской государственной издательской службы.

744004, Ашхабад, ул. 1995, 20.

### Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			В начале года	В конце года
1				
2				
3				