

С. Сапарова, Б. Мурадов, Г. Гурбанмурадова,
Х. Закиева, Л. Коростылёва, М. Мередов,
В. Мухаммедова, О. Пирлиева, Г. Прошина

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 10 класса
средних школ Туркменистана

Издание второе, доработанное

*Рекомендовано Министерством
образования Туркменистана*

Туркменская государственная издательская служба
Ашхабад – 2012

- Сапарова С., Мурадов Б. и др.**
С19 **Русский язык.** Учебник для 10 класса средних школ Туркменистана. Издание 2-ое, доработанное. – А.: Туркменская государственная издательская служба, 2012.

Авторы уроков:

Сапарова С.	Уроки 1-7.
Прошина Г.	Уроки 8-10.
Мередов М.	Уроки 11-13.
Закиева Х.	Уроки 14-25, 34-35, 46-49.
Мурадов Б.	Уроки 26, 56-71.
Пирлиева О.	Уроки 27-33, 36-40.
Гурбанмурадова Г.	Уроки 41-45.
Мухаммедова В.	Уроки 50-55.
Коростылева Л.	Уроки 72-94.

Условные обозначения



– Словарь



– Задание для выполнения



– Это интересно!



– Знаешь ли ты?



– Правописание

Фo

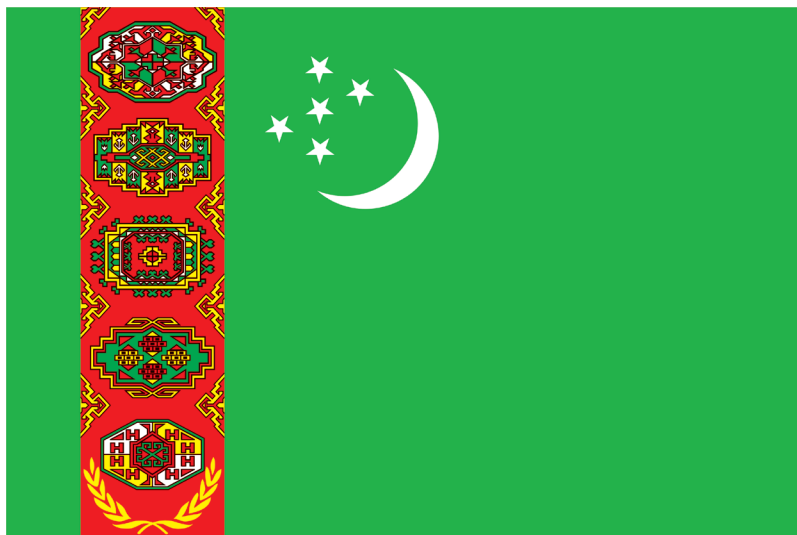
– Фразеологический оборот



**ПРЕЗИДЕНТ ТУРКМЕНИСТАНА
ГУРБАНГУЛЫ БЕРДЫМУХАМЕДОВ**



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ ТУРКМЕНИСТАНА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ ТУРКМЕНИСТАНА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН ТУРКМЕНИСТАНА

Жизнь отдать я готов за родимый очаг, –
Духом предков отважных славны сыны,
Земля моя свята. В мире реет мой флаг –
Символ великой нейтральной страны!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!

Един мой народ, и по жилам племён
Течёт предков кровь – нетленная весть,
Не страшны нам бури, невзгоды времён,
Сохраним и умножим славу и честь!

Припев:

Великая, навеки созданная народом,
Держава родная, суверенный край,
Туркменистан – светоч и песня души,
Во веки веков ты живи, процветай!



1. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

**Президент Туркменистана
Гурбангулы Бердымухамедов:**

– Счастливая жизнь потомков, их становление в будущем настоящими патриотами, хорошо воспитанными, добрыми и честными, эрудированными и образованными людьми – первостепенная забота государства. Учиться и постигать новые области знаний, добросовестно трудиться во имя светлого будущего Отчизны – вот что должно стать основной целью нашей счастливой молодежи.

Уроки 1-2

Беседа по теме «Люблю Отчизну я...!»

1. Прочитайте текст.

Родина

Человек рождается на свет и вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – Родину. Родину не выбирают по своему вкусу и желанию точно так же, как не выбирают себе мать.

Любовь к Родине начинается с детства, с любви к матери ... Мать научила тебя ходить по родной земле, узнавать по запаху цветы, а по голосам – птиц. Мать сделала тебя не только своим сыном, но и сыном своей Родины. Родина-мать! Так ласково говорили наши предки. Так говорим и мы.

Родина – это запах воздуха, деревьев, цветов и полей, первые игры, песни и танцы. Родина – это прелесть и тайна родного языка.

Любить Родину – значит жить с ней одной жизнью. Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело. И главное – беречь Родину, как свою мать.

*праздник
прелесть
богатство*

Для человека всё должно быть дорого на своей Родине: и её народ, и её земля, и её история, и её завтрашний день. Будущее Родины в ваших руках. Помните об этом. Готовьтесь к этому. Ваши отцы доверяют вам самое священное – Родину.

2. Вопросы и задания:

1. Какое бесценное богатство получает человек вместе с жизнью?

2. Можно ли выбирать Родину?

3. С чего начинается любовь к Родине?

детство

4. Что сделала для вас мать? Что вы впервые узнали от матери? Как ласково говорили о Родине и о матери наши предки? Как говорим мы?

5. Что такое Родина? Найдите и прочитайте ответ в тексте.

6. Согласны ли вы, что любовь к родному краю – это и любовь к Родине? Расскажите о природе, которая окружает вас с детства.

7. Что значит любить Родину?

8. Как вы понимаете выражение «Радоваться, когда у Родины праздник, и страдать, когда Родине тяжело»?

9. Что должно быть дорого человеку на своей Родине?
10. В чьих руках будущее Родины?

3. Найдите корень в следующих словах:

Родина, родной, родник, народ, родиться.

● Почему эти слова называются однокоренными или родственными?

4. Выпишите из текста «Родина» словосочетания с однокоренными словами. Составьте с ними устно 2–3 предложения.

● Почему слова *родник*, *ключ*, *источник* называются синонимами?

5. Прочитайте текст. Найдите синоним к слову **Отечество**. Найдите и выпишите однокоренные слова.

Родиной мы зовём нашу страну потому, что в ней мы родились, в ней говорят на родном нам языке, и всё в ней для нас родное.

жить

Отечеством мы зовём её потому, что в ней жили наши отцы и деды.

отцы

Матерью мы зовём нашу страну потому, что она вскормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку. Как мать, она защищает и бережёт нас от всяких врагов.

6. Ответьте на вопросы:

1. Как мы называем страну, где родились?

2. Почему мы зовём её Отечеством, Родиной, матерью?

Найдите ответ в тексте и прочитайте.

7. Прочитайте стихотворение Н. Доризо «Если Родину ты любишь».

совесть
достоинство

Если Родину ты любишь,
Мало клясться ей в любви.
Перед ней в большом и малом
С чистой совестью живи.

Ей не лезть нужна, а правда,
Ей нужны дела твои.
Если Родину ты любишь,
Будь достоин той любви...

Никакие испытанья
Нам с тобою не страшны,
Если Родину мы любим,
Если мы её сыны.

● Чему учит стихотворение Н. Доризо?

8. Прочитайте текст.

Родина-мать

Родина начинается со своего очага. Она, как и жизнь, даётся человеку один раз. Насколько ты любишь свою Родину, можно судить уже по тому, как ты относишься к этому священному очагу

Эта святая любовь должна впитываться вместе с молоком матери и впоследствии доказываться всей жизнью, делами, помыслами.

... Туркмены никогда не забывали о своих корнях, своих истоках. Всегда будут жить в сердцах и памяти мудрый Огуз хан, храбрый Горкут ата, отважный Гёроглы

*бесстрашно
жизнь
боролись
священный*

Ибо они всей своей жизнью служили своему народу, бесстрашно боролись за его счастье

Народ и Родина – неразрывны, это единое целое.

(А. Чуриев)

9. Ответьте на вопросы:

1. Где начинается Родина?
2. Как ты относишься к этому священному очагу?
3. Как доказывается святая любовь к Родине?

4. Как мудрый Огуз хан, храбрый Горкут ата, отважный Гёроглы доказали свою любовь к Родине?

- О чём всегда должны помнить туркмены? В чём проявляется ваша любовь к Родине в школьные годы?

10. Прочитайте текст.

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье, к своему дому, к своей школе, к родной природе. Она постепенно растёт. С возрастом она становится любовью к своему городу, к своему селу, к своим землякам.

возраст

Но настоящей любовью к Родине становится лишь тогда, когда человек любит не только село или город, где он родился, а всю страну, в которой он живёт.

(Д. Лихачёв)

- Когда начинается любовь к Родине и когда она становится настоящей? Расскажите о своей школе, своей семье, друзьях, природе.

11. Спишите. Укажите, в каком лице и числе употреблены сказуемые в данных предложениях. Как называются предложения, в которых подлежащих нет, но они подразумеваются?

Благодари Родину за честь называться её сыном! Раздели с Родиной её судьбу и люби её, как сын! Храни ей верность, оберегай, цени! Делай всё для неё хорошее и доброе! Не жди и не требуй награды за верность! Живи честно, по совести, без обмана! Доказывай всей жизнью, делами святую любовь к Родине! Служи своему народу, бесстрашно борись за его счастье!

честь

честно

бесстрашно

12. Ответьте на вопросы:

1. Как вы должны жить и трудиться, чтобы доказать свою любовь к Родине?
2. О чём вы мечтаете?
3. Что интересного и нового вы хотели бы сделать для своего народа?

Уроки 3-4

Стихотворение Керима Курбаннепесова «Когда б три жизни за одну...»

1. Прочитайте стихотворение Керима Курбаннепесова «Когда б три жизни за одну...».

Родившемуся на берегу реки –
Забить ли плёс и лодки на приколе!
Паромщики, матросы, рыбаки,
Они пропахли ветром и рекою.

матрос

Родившимся в долине между гор –
Привычно, бурку за спиной развеяв,
Нестись на скакуне во весь опор,
Стрелять навскидку и ходить на зверя.

Родившимся среди песков кумли,
Знаком немой язык следов в пустыне.
Им сладок запах отеческой земли,
Хоть он и смешан с запахом полыни.

И если бы, природе вопреки,
Ещё три жизни получил в награду:
В песках, горах, на берегу реки –
Я взял бы их и прожил так, как надо.

Но если б в смертный час всего одна
Была бы мне дарована судьбою,
Одну тебя, родная сторона,
Избрал бы я – с пустынею скупую.

судьба



плёс – широкое водное пространство – uly suw giňişligi
прикол (*перен.*) – пристань, причал – gämi duralgasy
во весь опор – очень быстро
навскидку – göni atmak

вопреки – garşy, tersine
полынь – горькая трава
бурка – ýаруңja
ходить на зверя – awa gitmek
во весь опор – быстро

2. Вопросы и задания:

1. О каких трёх жизнях рассказывает поэт?
2. Где родились эти люди? Какие слова помогают вам понять жизнь этих людей? Найдите ответ в тексте.
3. Как вы понимаете выражение «Знаком немой язык следов»?
4. Как бы прожил автор, если в награду он получил бы три жизни?
5. Какой край выбрал бы автор, если бы в смертный час ему была дарована только одна жизнь? Найдите ответ в тексте и зачитайте.
6. Почему автор называет пустыню «скупой»?
7. Как бы вы поступили на месте автора?
8. Согласны ли вы, что жить надо хоть в суровой, скупой пустыне, в трудных условиях, но вместе с родным народом, на своей Родине.

3. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений русских и туркменских поэтов на тему «Люблю Отчизну я ...».

- Проведите конкурс на лучшего чтеца.

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

1. И тень, и прохлада в туркменских садах!

И неры, и майи пасутся в степях;
Рейхан расцветает в охряных песках;
Луга изобильны цветами Туркмении.

Леса густые там: по берегам тростник,
Красавиц в серебре блестит живой цветник,
Там серая овца, конь белый, чёрный бык,
Там буйвол есть и тур: обилен скот Туркмении.

(Махтумкули)

*тростник
расцветает
серебро*

2. Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит.
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

*небеса
блестит
зеленеет
солнце*

(А. Пушкин)

3. Здравствуй, гостя-зима!
Просим милости к нам!
Песни севера петь по лесам и полям!
Есть раздолье у нас, –
Где угодно гуляй;
Строй мосты по рекам
И ковры расстилай.

(И. Никитин)

4. Там с белоснежных гор стекают родники,
Газели там в горах пьют воду из реки.
Там реки глубоки, долины широки.
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

белоснежный

(Зелили)

5. Мой сын, я дам тебе совет:
Родной земли не покидай,
Как ни обширен белый свет,
Но лучший край – родимый край.

счастливее

(Н. Байрамов)

6. Несметные сады, счастливые края.
Там множество зверья у каждого ручья.
Там дом, где я рождён, там молодость моя.
Я сердцем льну к тебе, родная сторона.

(Зелили)

7. И поля цветут,
И леса шумят,
И лежат в земле груды золота.

цветут

И во всех концах света белого
Про тебя идёт слава громкая.

8. Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью,
За тебя в нужде
Сложить голову.

матерью

(А. Кольцов)

9. Оседлан мой конь, ветроногий Гыр-Ат,
За Родину буду сражаться, друзья.
Пусть реки от крови пролитой бурлят,
Врагу не желаю сдаваться, друзья!

друзья

Меч поднял за счастье земли Сеиди.
Пусть сердце стучит и ликует в груди.
Не дрогну пред смертью, что ждёт впереди, –
Мне с жизнью не жалко расстаться, друзья!

(Сеиди)

10. Гордость народа и счастье народа!
В светлые праздники, в трудные годы,
Родина! Чести мы славной достойны –
Жить и творить на бескрайних просторах.

творить

(К. Омадов)

11. Любимый край, о, край любимый мой,
Дели со мной и радость, и беду.
Ведь только плача и смеясь с тобой,
В тебе – свой путь высокий обрету!

радость

(А. Чуриев)

4. Прочитайте и выучите наизусть пословицы. Объясните их смысл.

Для Родины ни сил, ни жизни не жалеяй.
Береги землю любимую, как мать родимую.
Смело иди в бой, Родина – за тобой.
Нет ничего краше, чем Родина наша.
Соловей любит розу, а человек – Родину.
За край свой – насмерть стой.
Родина – мать, умей за неё постоять.
Жить – Родине служить.

- Какие ещё пословицы о Родине вы знаете?



Слова *границы* и *рубежи* – синонимы. *Границами* называют линию, которая отделяет одно владение от другого. *Рубежи* – то же, что граница.

Урок 5

Главные члены предложения (повторение) (Sözlemin baş agzalary)

1. Спишите. Подчеркните грамматическую основу предложений. Выделите окончания глаголов графически.

Сяхра-гюль

Возле островка снова стало мелко. Меред пошёл, раздвигая руками траву. Неожиданно он увидел заветный цветок. Меред узнал его. Юноша решил сорвать его. Кто поверит, что он видел сяхра-гюль? Нет, он не сделает этого. Как можно сорвать такую красоту? Пусть растёт этот степной цветок, дарящий отвагу и силу.

красота
цветок
отвага
чувство

Меред ещё раз посмотрел на цветок и поплыл назад. Неведомое чувство наполнило его. Это были и радость, и спокойствие. Он увидел то, к чему стремился. Цветок на зелёном островке принесёт ему счастье.

2. Допишите окончания прилагательных. Подчеркните главные члены предложения.

Хорош осинов... лес в осенн..., ясн... дни. В пурпурно-красн... и жёлт... цвет окрашена листва. Цветн... чист... ковром расстилаются под деревьями опавшие листья. Там и тут видны под ними красноват... шляпки поздних грибов-подосиновиков. Ещё цветут кое-где запоздал... лесн... цветы.



осина – дерево

подосиновик – гриб, растущий под этим деревом

3. Ответьте на вопросы, используя слова для справок.

1. Когда в лесу появилось много цветов?
2. Какие цветы росли на лесной поляне?
3. Чем любовались дети на берегу реки?
4. Какой ветерок в лесу?
5. В какое время года красив лес и почему?

Слова для справок: *в начале лета; душистые ландыши, белые ромашки, голубые колокольчики; радуга, голубое небо; лёгкий, прохладный.*

4. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Укажите время, лицо и число глаголов. Выделите окончания глаголов.

Весна в пустыне

Весной пустыня расцветает. Нежным цветом розовеет саксаул. Сотни крохотных растений словно зажигают маленькие огоньки. Каждая травинка стремится до жары отцвести и выбросить семена. В пустыне мы видим бога-

тый животный мир. Нигде в другом месте не встретишь варана, ящериц и многих других животных. Отправимся и мы в пустыню. Не спеша пройдемся по тем же тропам Великого Шёлкового пути.

5. Спишите. Допишите окончания глаголов в настоящем времени. Подчеркните главные члены предложения.

Весна в пустыню приход... рано. Ранней весной ярко и ласково свет... солнце. Легко над пустыней шум... ветерок. Утренняя роса блест... на пушистой траве. Весной каждый куст цвет... . Из земли появляются голубые подснежники.

6. Допишите окончания глаголов в будущем времени. Докажите, что все предложения двусоставные.

*аромат
поздней*

Бывает поздней осенью вернётся лето и зацеп... уходящую осень огненным хвостиком. И осень разнежится, притихн... . И тогда лес запахн... ароматом листвы, рубиновыми плодами шиповника и грибами. Наступают прощальные дни уходящей осени.

Урок 6

Односоставные предложения (Bir agzaly sözlemler)

1. Прочитайте текст. Выпишите односоставные предложения.

Бадхызский заповедник

Бадхызский государственный заповедник. Он основан в тысяча девятьсот сорок первом году.

Его площадь – восемьдесят восемь тысяч гектаров. Здесь сохранились единственные представители диких лошадей – куланы. Кулан похож на крупного осла. Толь-

ко светлее и стройнее его. У кулана крепкие и сильные ноги. Скорость бега у него достигает до семидесяти километров в час.

Охота на них запрещена. В Бадхызе около двух тысяч куланов. Здесь им безопасно жить.

В Бадхызе уникальная природа. Вот бесконечная фишашковая роща. Она всегда привлекает внимание.

2. Ответьте на вопросы:

1. Какие заповедники в нашей стране вы знаете?
2. Какие животные обитают в них?
3. Как вы относитесь к животным? Расскажите о каком-либо животном.

3. Замените глаголы в скобках глаголами повелительного наклонения в форме 1 лица единственного числа. Определите тип односоставного предложения.

(Рассказать) о Бадхызе. (Понаблюдать) за куланами. (Рассмотреть) их внешний вид. (Изучать) их повадки. (Прочитать) об истории Бадхызского заповедника.

4. Спишите сначала двусоставные предложения, а затем – односоставные. Определите, чем выражено сказуемое в односоставных предложениях.

То, без чего нельзя жить, люди называют Родиной. Закроешь глаза и видишь свой дом, сад, кошму с народным орнаментом. А там тень тутовника, тропка, бегущая справа от бахчи.

сказка

Небо синее-синее. Посмотришь вверх, голова закружится. Шепчутся у дороги высокие тополя. Они словно рассказывают какую-нибудь сказку. В траве повсюду прыгают кузнечики. Над цветущими хлопковыми полями веет душистый ветер. Светятся под солнцем золотые виноградные гроздья. Рядом жаркие просторы Каракумов. Песок, песок, песок. Здесь моё село.

*орнамент
гроздья
рассказывать*

Здесь я родился. Здесь живут добрые люди. Здесь мы с приятелем бегали по барханам.

(По Н. Байрамову)

- Поговорите о родном доме, об окружающей природе, о местности, где вы родились, о чувствах, которые вы здесь испытали.
- 5. Прочитайте текст. Определите вид предложений по составу.

Портрет жёлтых песков

До горизонта протянулись золотистые барханы. Сверкают белые пятна солончаков. Высохли речушки и озёра. Теперь достигаешь другого берега по дну. Ветер гонит по пустыне тучи горячего песка. Не встретишь здесь жилья человека.

- 6. Перестройте двусоставные предложения в односоставные. Определите тип односоставных предложений.

Ты входи в природу другом, хозяином. С чем ты входишь в неё, то и получишь

Ты всегда помни о нашей с тобой земле. Мы живём, растём, радуемся и работаем на ней. Ты храни, люби и учись беречь её.

- Чем отличаются составленные вами предложения от предложений, данных в заданиях?
- 7. Спишите. Раскройте скобки. Глаголы в неопределённой форме поставьте в повелительном наклонении в единственном числе. Определите вид односоставных предложений.

Земля! Наша кормилица! В мудрых этих словах вечная любовь народа к земле. (Делить) с ней радость и горе, (жить) и (трудиться) на ней, (петь) о ней песни, (слагать) стихи. Бережно (держат) землю в своих руках, (отдать) ей силу, душу и сердце.

8. Прочитайте и составьте из данных предложений определённо-личные предложения.

Образец: *Мы любим природу. – Любим природу.*

Кандым

растёт

Кандым. Он хорошо растёт в пустыне, в сыпучих песках. Это пустынное растение сохраняет в своих ветвях много влаги. Его сочные ветки утоляют жажду. Кандым задерживает своими корнями движущиеся пески.

9. Спишите, заменяя неопределённую форму глаголами повелительного наклонения множественного числа. Определите вид односоставных предложений.

Образец: *любить природу – любите природу.*

1. (Любить) природу! 2. (Любить) шум зелёной листвы. 3. (Не расставаться) с красотой гор и долин Родины! 4. Весной и зимой (трудиться) на благо Родины. 5. (Выращивать) богатый урожай. 6. (Рассказать) легенду о волшебстве нашей земли. 7. (Любить) свою страну, (беречь) и (защищать) её от врагов, (защищать) свою честь и достоинство, (оставаться) преданным своей земле и природе, (приносить) людям радость.

преданный

10. Образуйте безличные предложения, употребляя слова *грустно, весело*.

Образец: *Я радуюсь. – Мне радостно.*

Ты ...	—
Он ...	—
Мы ...	—
Вы ...	—
Они ...	—

- 11.** Образуйте безличные предложения, используя местоимения *тебе, мне, ему, нам, вам, им*.

Образец: *Я хочу рассказать о пустыне. – Мне хочется рассказать о пустыне.*

1. Я хочу рассказать о животных пустыни. 2. Мы хотим поехать в горы. 3. Он хочет рассказать о суровом Хазаре. 4. Мы хотим увидеть все уголки нашей страны.

- 12.** Образуйте безличные предложения по образцу.

Образец: *Мята пахнет. – Пахнет мятой.*

Роза	}	пахнет
Ландыш		
Цветок		
Васильки	}	пахнут
Тюльпаны		

- 13.** Спишите односоставные распространённые предложения. Укажите вид односоставных предложений. Докажите свой ответ.

- | | |
|---|---|
| 1. Чудная картина,
Как ты мне родна!
Белая равнина,
Полная луна. | 2. Свет небес высоких,
И блестящий снег,
И саней далёких
Одинокий бег. |
|---|---|

(А. Фет)

Урок 7

Сложносочинённые предложения (Düzmeli goşma sözlemler)

Текст «Гимн Хазару»

- 1.** Прочитайте текст. Выпишите сложносочинённые предложения. Укажите союзы, объясните расстановку знаков препинания.

Гимн Хазару

Туркменский Хазар! Сотни лет здесь уживались человек и водная стихия. Море кормило человека, но оно всегда было родным домом и для животного мира.

Двести видов птиц обитает здесь, а самые редкие птицы занесены в Красную книгу. Только на Хазаре все любят розовый фламинго, и многие хотят увидеть морских черепах и тюленей.

птицы

Песни и танцы прибрежных туркмен звучат гимном суровому Хазару. Они отражают жизнь моряков у моря.

моряк

- О чём вы узнали из этого текста? Перескажите текст.
- 2. Составьте из двух простых предложений сложносочинённое, используя союзы **и**, **или**, **а**.
 1. Ты войди в лес. Он угостит тебя малиной, орехами, земляникой.
 2. Войдите в лес. Он напоит вас родниковой водой.
 3. Лес подарит тебе скрипку, флейту. Он сделает тебя музыкантом, поэтом, художником.
 4. В лесу ты увидишь много цветов, птиц, трав и деревьев. Целебными ягодами и травами он излечит тебя от болезней.
- 3. Расскажите о редких растениях своего края.
- 4. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова. Найдите сложносочинённое предложение. Докажите свой ответ.

деревья

Недавно гостил я
В чудесной стране,
Там плещутся рифы
В янтарной волне,

В тенистых садах там
Застыли века,
И цвета фламинго
Плывут облака.

В горах изумрудных
Сверкает река,
Как сказка, прекрасна,
Как сон, глубока.
И хочется ей
До блестящей луны
Достать золотистой пеной волны.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите сочинительные союзы в сложносочинённых предложениях.

1. Воздух дыш...т весенним ар..матом, и вся природа ож..вляется. 2. Зима пр...ходит, и птиц... возвращ...ются в родные края. 3. Туч... наб...жали, и дождь пош...л. 4. Соловей д...пел свою песню, да и другие птиц... тоже замолч...ли. 5. Было т...мно, но я все-таки видел д...ревья. 6. В небе св...ркали звёзды, да дрожащие волны изредка наб...гали на берег. 7. Туман пост... пенно рассеивался, а за ним показывалось небо. 8. Под обл...ками парили жаворонки, а над морем летали ч...йки.

6. Прочитайте стихотворение и озаглавьте его. Передайте основную мысль.

В море волны, как русалки,
Всё играют в догонялки.
Шумно брызгают хвостами,
Серебрятся волосами,
Каждая вступает в гонку,
Чтобы обогнать сестрёнку,
И на берегу мгновенно
Стать пушистой белой пеной.

Александр Яшин «Твоя Родина». Гурбандурды Зелили «Отчизна моя»

1. Прочитайте текст.

Александр Яковлевич Яшин

семья

Александр Яшин – талантливый русский поэт XX века, автор многих поэтических сборников. Родился в крестьянской семье, учительствовал в деревне. В 30-е годы в печати появляются его первые книги, в которых он поведал о своих земляках.

Александр Яшин – участник Великой Отечественной войны.

В середине 50-х годов в творчестве поэта начинается новый этап. В стихах всё заметнее внимание к человеку, к его духовной жизни. Его волнуют проблемы справедливости, долга перед народом, он спешит «делать добрые дела». Размышления А. Яшина о судьбе страны, о судьбах соотечественников в послевоенные годы составляют лирические сюжеты многих его стихотворений. О родине поэт говорит, как о самом близком и дорогом ему человеке, о котором он знает всё. Как у человека, у Родины есть любимые дети и враги. Защитить её от врагов – обязанность каждого. По мнению поэта, враг – это не только войны, голод, но и равнодушие к человеку.

Александр Яшин был глубоко убеждён, что настоящая любовь к родине – это любовь к её людям.

О стихах А. Яшина известный поэт Михаил Светлов говорил: «Его творчество напоминает мне хорошо натопленную печь, где с каждым годом всё лучше и лучше выпекается свежий пахучий хлеб поэзии».

2. Ответьте на вопросы:

1. Расскажите, что вы узнали о творчестве поэта А. Яшина.

2. В чём особенность осмысления поэтом понятия Родина?

3. Почему поэт М. Светлов, говоря о стихах А. Яшина, использовал сравнение «свежий пахучий хлеб поэзии»?

3. Прочитайте стихотворение А. Яшина.

Твоя Родина

Всё испытала, всё превозмогла –
Года тяжёлых рукопашных схваток,
И выстрелы врагов из-за угла,
И длинные хвосты у продпалаток.

«Великая! – мы говорим о ней,
Даём присягу в верности сыновней
И воспеваем с пристальной любовью
Берёзки, речки, ширь её полей.

А всё ли помним
И всегда ль

о том,

Что родина была, и есть, и будет.
Не только реки, горы, отчий дом,
Не просто небо и земля,
А – люди?
Все те, что рядом, под боком у нас,
И – далеко,

чужие нам по крови.

И все они нуждаются подчас
В тепле, в участье,
В братском добром слове.



превозмогла, превозмочь – *здесь*: преодолела, пересилила
хвосты у продпалаток – *здесь*: очередь за продуктами
поверить душу – *здесь*: быть доверчивым, откровенным
на выручку – на помощь
соотечественник – vatandaş

4. Вопросы и задания:

1. Каким предстаёт перед вами образ Родины в стихотворении Яшина?

2. О чём и с кем ведёт поэт спор?

3. Найдите в тексте отрицания, раскройте их значение.

4. Какие нормы поведения людей и отношений между ними утверждает поэт?

5. Без чего «слова любви о родине, о речках, о берёзках» остаются лишь словами? Когда эти слова обретают подлинное искреннее выражение?

6. Правильно прочитайте каждую строфу (предлоги и частицы произносите слитно со словами, следите за ударением, не забывайте о паузах перед знаками препинания и после логических ударений). Как изменилась интонация в последней строфе?

7. Представьте себе, как звучал бы голос поэта, когда он произносил такие строки:

Спеши на выручку, других зови! –
Пусть не найдётся душ глухих
и жёстких!
Без этого к чему слова любви
О родине,
О речках,
О берёзках?!

8. Что для А. Яшина стало «хлебом для души», спасительным лекарством от тяжёлых моментов жизни?

5. Прочитайте стихотворение Хаджи Какалиева «Та земля».

Край родной,	Та земля –
Отчий край –	Наша суть,
Свет души,	Наша былль
Сердца свет...	И мечта.
И нигде –	От неё –
Знай, не знай –	Звёздный путь
Той земли	И судьбы
Лучше нет.	Красота.

звёздный

Не она ль
Нас зовёт
Солнцем быть
Над жнивьём?!...
Та земля
В нас живёт,
Как на ней
Мы живём.

6. Ответьте на вопросы:

1. О чём это стихотворение?
2. С чем сравнивает автор родной край?
3. С чем сравнивает поэт землю?

7. Выучите наизусть стихотворение.

8. Прочитайте текст.

Гурбандурды Зелили – выдающийся туркменский поэт, оставивший заметный след в туркменской литературе первой половины XIX века как певец мужества и героического патриотизма. Он не раз проявлял воинскую доблесть, защищая Родину. Вот как о нём отзывался поэт Сеиди в стихотворении, посвящённом Зелили.

«Разя сверкающим клинком, ты устремляешься вперёд, –
В сраженьи многих поражал мой брат любимый

Зелили!»

Свою учёбу Зелили (настоящее имя Гурбандурды Маметдовлет-оглы) начал в аульной школе. Первые уроки он получил у своего дяди Махтумкули, ставшего к этому времени известным поэтом. Близкое родство с Махтумкули, тяга к знаниям, удачные поэтические произведения ведут его в далёкую Хиву, в медресе, которое находилось в Куныяургенче. В стихах Зелили говорит о том, что ему близко и дорого и что он не принимает:

Храбрый создан, чтобы побеждать,
Трус – чтобы со страху обмирать.
Глупо труса с храбрецом ровнять,
Пёс паршивый с волком не сравнится.

*патриотизм
доблесть
сраженьё*

Он открыто воспеваёт отважного человека, джигита, храбреца. Сильную сторону таланта Зелили составляет его неразрывная связь с жизнью народа. Трагические обстоятельства затронули в сердце поэта нежнейшие струны, разбудили в нём тончайшие лирические переживания, обострили сыновнюю любовь к Родине. Отчизна, родимый край, судьба Родины становятся в его поэзии стержнем и нравственной опорой.



побратим – друг, чьи отношения приравниваются к братским

разя, разить – бить, нанося удар оружием, громить

обмирать, обмереть со страху – gorkusyna doňup galmak

стержень – eriş-argaç

9. Вопросы и задания:

1. Расскажите о жизни и творчестве Зелили.
2. Как отзывался поэт Сеиди о Зелили?
3. Какая тема является главной в поэзии Гурбандурды Зелили?
4. Назовите произведения Зелили, которые вы читали и знаете наизусть.

10. Выделите корень в данных словах:

храбрый, храбрость, храбр, храбриться;
сад, садовник, садик, садовод;
труд, трудиться, трудовой;
известие, известный, известность.

11. Допишите окончания прилагательных.

Храбр... человек, храбр... девушка, храбр... дело.
Горн... родник, горн... река, горн... село.
Известн... поэт, известн... книга, известн... дело.
Счастлив... край, счастлив... судьба, счастлив...
время.

12. Составьте предложения со словосочетаниями из задания № 11.

13. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Гурбандурды Зелили.

Отчизна моя

Тот край, где я теперь, душе моей не мил,
Я сердцем льну к тебе, родная сторона.
Атрек, Гурген – места, где вырос я и жил.
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

Там с белоснежных гор стекают родники,
Газели там в горах пьют воду из реки.
Там реки глубоки, долины широки.
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

Несметные сады, счастливые края,
Там множество зверья у каждого ручья.
Там дом, где я рождён, там молодость моя.
Я сердцем льну к тебе, родная сторона!

Не только богачи, но даже бедный люд,
Все досыта едят и сколько надо пьют.
Брось в пахоту зерно – окупится твой труд.
Я сердцем лгну к тебе, родная сторона!

14. Вопросы и задания:

1. Какой видится поэту родная сторона? Найдите и зачитайте строки.
2. Выпишите словосочетания, раскрывающие красоту родного края.
3. Объясните частое употребление повторов и их роль в раскрытии темы стихотворения.
4. Вспомните пословицы, поговорки, изречения о Родине.
5. Составьте мини-рассказ на тему: «Моя Родина», начав такими словами: «Когда я думаю о Родине, ...».

Уроки 11-13

Сложноподчинённые предложения (Eüerjeñli goşma sözlemler)

К. Паустовский Сказка «Тёплый хлеб»

- 1.** Прочитайте сказку К. Паустовского «Тёплый хлеб».

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил раненого коня в деревне, а отряд ушёл дальше. Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль въелась в Панкрата. Она лежала серой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, серди-



**Константин
Паустовский
(1892–1968)**

тый старик, и ребята считали его колдуном. Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице, терпеливо возил глину, навоз, помогал чинить плотину.

Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька по прозвищу «Ну тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!». Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: «Да ну тебя! Ищи сам!». Зима в этом году стояла тёплая. В воздухе висел дым. В один из таких тёплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку. Филькиной бабки не было дома, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью. Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступал с ноги на ногу и потянулся к хлебу. «Да ну тебя! Дьявол!» – крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

– На Вас не напасёшься...! Вот твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!

И вот после этого злорадного окрика случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого и не было. Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно, протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло.

«Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютой мороз, – говорила бабка. – Заморозил колодцы, по-

бил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после него не цвели ни деревья, ни трава. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал её стороной всякий зверь – боялся пустыни».

– Отчего же ударил мороз? – спросил Филька.

– От злобы людской, – ответила бабка. – Шёл через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только чёрствую корку.

После этого Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.

– Да-да, – вздохнул Панкрат, – плохо твоё дело! Выходит из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты человек!!



вороной – масть лошади – gara at

околица – obanyň töweregi

жердь – палка – syryk, taýak

бас – ýogyn ses

закатился – togalanyp gitdi

ходули – agaç aýak

картуз – paragyň bir görnüşi

плотина – bent

прозвище – кличка – lakam, at

лютый мороз – сильный мороз

злорадный окрик – gaharly gygyrma

изгородь – germew

пронзительный – içiňden geçip barýan şemal

запорошил снегом – gar bilen örtdi

2. Ответьте на вопросы:

1. Что случилось, когда отряд кавалеристов проходил через деревню Бережки?

2. Кто взял раненого коня?

3. Кто такой Панкрат, и чем он занимается?

4. Кто такой Филька? Почему его звали «Ну тебя»?

5. За что ударил Филька коня по губам?
6. Что случилось с конём в Бережках после того, как Филька обидел коня?
7. Какую историю рассказала бабка? Чем она объяснила наступление сильного мороза?
8. Как поступил злой мужик с солдатом?
9. О чём рассказал Филька Панкрату? Чувствовал ли он свою вину?
10. В чём обвинил Панкрат Фильку? Почему он назвал его «бессмысленным человеком»?

3. Обратите внимание на последнее предложение этого отрывка «На вас не напасёшься – ...!». Объясните, как вы понимаете эту фразу. В чём выражается эгоизм поступка Фильки? Сравните образы Панкрата и Фильки. Выпишите из текста качества, характеризующие их, употребляя антонимы.

Образец: *Панкрат* *Филька*
добрый – *злой...*

4. Объясните значение выражений «скорый на работу», «висел дым». Составьте с ними предложения.
 5. Найдите в тексте описание зимы. Какие эпитеты использует автор для этого? Выпишите из текста эпитеты.
 6. Найдите в тексте элементы фантастики.
 7. Определите основную мораль сказки. В чём заключается народная мудрость и как она выражается?
 8. Перескажите содержание сказки.
 9. Дайте определение сказки. Вспомните, какое произведение устного народного творчества называется сказкой. Чем сказка отличается от других произведений устного народного творчества?
- Выделите корень в данных словах: *мороз, морозный, морозить, зима, зимний, зимовать.*

Сложноподчинённые предложения обычно состоят из двух простых предложений – главного и придаточного.

Придаточные предложения связываются с главным при помощи подчинительных союзов **если, чтобы, будто** и др. или союзных слов **который, когда, где, что** и др.

Союзными словами называются местоимения и наречия, которые не только связывают придаточное с главным, но и являются каким-либо членом придаточного предложения.

Например: *Но Мурад словно и не слышит сердитого крика, **который** несётся ему вслед.*
(союз. сл.)

Придаточные предложения могут стоять перед главным, в середине или после главного предложения.

Например: 1. *Пока у меня здесь стучит сердце, меня от дела не оторвать* (придаточное предложение стоит перед главным). 2. *Мыслями, которые вызвала у тебя хорошая книга, поделись с товарищами* (придаточное предложение в середине главного). 3. *В дневнике записывай название книг, которые ты прочитал* (придаточное предложение стоит после главного).

В главном предложении часто бывают указательные слова.

Например: 1. *Книги говорили мне **о том**, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему.* (М. Горький.) 2. *Смелый **там** найдёт, где робкий потеряет.* (Посл.)

От сложных предложений с подчинительными союзами и указательными словами надо отличать сложные предложения с двойными союзами (*если то, когда-то, чем-то, так как-то* и т.п.).

Например: *Если ты так глубоко любишь свою Родину, **то** не пожалеешь и жизни своей для неё.*

Простые предложения, входящие в состав сложного, отделяются друг от друга запятыми.

- 10.** Найдите и выпишите из сказки сложноподчинённые предложения. Подчеркните союзы.
- 11.** Перепишите сложноподчинённые предложения. Подчеркните главные предложения и подчинительные союзы.
1. Около берега листьев было так много, что мы не могли ловить рыбу. 2. Приходилось выезжать на старой лодке на середину озера, где доцветали кувшинки. 3. Там мы ловили разноцветных окуней, которые бились и сверкали в траве. 4. Мы были уверены, что огонь пугает зверей. 5. Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным.
- 12.** Прочитайте предложения. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите место придаточного. Подумайте, в каких предложениях можно изменить место придаточного.
1. Самое дорогое – это простые рабочие руки, которые создают новую, прекрасную жизнь. 2. Тот, кто с нами хочет плыть, очень сильным должен быть. 3. Надо верить в возможность счастья, чтобы быть счастливым. 4. Когда началась война, вся молодёжь встала на защиту своей Родины. 5. Ветеран, который пришёл в школу на сбор, участвовал в боях за Берлин.
- 13.** Спишите. Найдите главные и придаточные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Когда лютый мороз высушил леса и сады, у нас десять лет не цвели ни цветы, ни трава. 2. Филька рассказал Панкрату, что он обидел раненого коня. 3. Голая стояла наша земля, потому что пропали семена. 4. Всякий зверь обегал нас стороной, так как боялся пустыни.

Уроки 14-15

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (Düşündürişli eýerjeňli goşma sözlemler)

Чингиз Айтматов «Материнское поле»

1. Прочитайте отрывок из повести Ч. Айтматова «Материнское поле».

I

В белом свежевыстиранном платье, в темном стеганом бешмете, повязанная белым платком, она медленно идет по тропе в поле. Вокруг никого нет. Отшумело лето. Не слышно в поле голосов людей, не пылят на просёлках машины, не видно вдали комбайнов, не пришли ещё стада.

За серым большаком далеко, невидимо простирается осенняя степь. Бесшумно кочуют над ней дымчатые гряды облаков. Бесшумно растекается по полю ветер. Пахнет подмокшей в утренние заморозки травой. Земля отдыхает после жатвы. Скоро начнется ненастье, польют дожди, запорошит землю первым снегом, и грянут бураны. А пока здесь тишина и покой.

Не надо мешать ей. Вот она останавливается и долго смотрит вокруг потускневшими, старыми глазами.

– Здравствуй, поле, – тихо говорит она.

– Здравствуй, Толгонай. Ты пришла?

– Садись, Толгонай. Не стой, ноги-то у тебя больные.

присядь на камень. **Ты помнишь, Толгонай, когда ты первый раз пришла сюда?**

– Трудно вспомнить, сколько воды утекло с тех пор.

– А ты постарайся вспомнить. Вспомни, Толгонай, всё с самого начала.

II

Смутно очень припоминаю... Лет семнадцать мне было, когда на жатве я и встретила Суванкула. Совсем молодой, лет девятнадцати.... чёрный от загара; скулы блестели, как тёмная медь; с виду казался он худым, тонким, но грудь у него была крепкая и руки словно железные. И работник он был – такого не сыщешь. Пшеницу жал легко, чисто, только слышишь рядом, как серп звенит да колосья подрезанные падают. Бывают такие люди – любо смотреть, как работают. Вот и Суванкул был таким.

Мы всегда первыми приходили на работу. Рассвет только-только наливался, все еще спали, а мы уже отправлялись на жатву. Суванкул всегда ожидал меня за аилом, на тропинке нашей.

– Ты пришла? – говорил он мне.

– А я думала, что ты давно ушёл, – отвечала я всегда, хотя знала, что без меня он никуда не уйдет.

И потом мы шли вместе.

А заря разгоралась, золотились первыми самые высокие снежные вершины гор, и ветер со степи струился на встречу синей-синей рекой. Эти летние зори были зорями нашей любви. Когда мы шли с ним вдвоем, весь мир становился иным, как в сказке. И поле – серое, истоптанное и перепаханное – становилось самым красивым полем на свете. Вместе с нами встречал восходящую зарю ранний жаворонок. Он взлетал высоко-высоко, повисал в небе, и столько раздольного счастья звенело в его песнях...

– Смотри, запел наш жаворонок! – говорил Суванкул. Чудно, даже жаворонок был у нас свой.

В тот день мы с Суванкулом работали вместе, с того дня всю жизнь вместе... Я тогда спросила его:

– Суван, ты как думаешь, ведь мы будем счастливыми, да?

И он ответил:

– Если земля и вода будут поделены всем поровну, если и у нас будет своё поле, если и мы будем пахать, сеять, свой хлеб молотить – это и будет нашим счастьем. А большего счастья человеку и не надо, Толгон. **Счастье хлебороба в том, что он посеет да пожнёт.**

Мне почему-то очень понравились его слова. Стало так хорошо от этих слов.

И земля в тот вечер была счастлива вместе с нами. Земля тоже наслаждалась прохладой и тишиной. Над всей степью стоял чуткий покой. В арыке лепетала вода. И я вдруг представила себе, что когда-нибудь, если исполнятся наши мечты, и мой Суванкул понесёт с нашего гумна солому первого обмолота. Это будет первая охапка соломы своего хлеба. Вот так я мечтала сама с собой, и мне вдруг так захотелось, чтобы все это сбылось, и тогда я первый раз обратилась к матери земле с человеческой речью. Я сказала: «Земля, ты держишь всех нас на своей груди; если ты не даёшь нам счастья, то зачем тебе быть землей, а нам зачем рождаться на свет? Мы твои дети, земля, дай нам счастья, сделай нас счастливыми!» Вот какие слова я сказала... И вдруг расплакалась от хлынувшей радости...

III

И сейчас вот вспоминаю и плачу зачем-то, глупая. Ведь то были слёзы другие, они даются человеку только раз в жизни. И разве не удалась наша жизнь так, как мы мечтали, удалась. Мы с Суванкулом жизнь эту своими руками сделали, трудились, кетмень ни летом, ни зимой не выпускали из рук. Много пота пролили. Много труда ушло. Было это уже в новое время – дом поставили, скотом кое-каким обзавелись. Словом, стали жить как люди.

А самое великое – сыновья родились у нас, трое, один за другим, как на подбор. Сыновья были похожи на отца – черноусого джигита. Их всех четверых, отца и сыновей, можно было принять за братьев. Особенно старшие – Касым и Маселбек – точь-в-точь, не отличить от Суванкула, такие же поджарые, с крепкими коричневыми скулами, как тёмная медь. А младшенький мой – Джайнак, тот больше походил на меня, светлее обликом, глаза у него были чёрные, ласковые. То была самая лучшая пора моего материнства. И работа спорилась в моих руках, я всегда любила работать. Если человек здоров, если руки-ноги целы – что может быть лучше работы?

Время шло, сыновья как-то незаметно, дружно поднялись, словно тополя-одногодки. Каждый стал определять свою дорогу.

IV

Первый день страды – всегда праздник, никогда в этот день не видела я сумрачного человека. Никто не объявляет этот праздник, но живёт он в самих людях, в их походке, в голосе, в глазах...

К вечеру на полевом стане для нас был уже готов хлеб из пшеницы нового урожая. Хлеб этот хотя и тёмного цвета, но ни с чем на свете не сравним его сладковатый привкус и необыкновенный дух: пахнет он солнцем, молодой соломой и дымом.

Я благословила хлеб и, когда откусила от ломтя, ощутила во рту вроде бы какой-то незнакомый вкус и запах. Это был запах комбайнерских рук – свежего зерна, нагретого железа и керосина. Я брала новые ломти, и все они припахивали керосином, но никогда не ела я такого вкусного хлеба. Потому что это был сыновний хлеб, его держал в своих комбайнерских руках мой сын. **Это был народный хлеб – тех, кто вырастил его, тех, кто сидел в тот час рядом с сыном моим на полевом стане.** Святой хлеб! Сердце моё переполнилось гордостью за сына, но об этом никто не знал. **И я подумала в ту мину-**

ту о том, что материнское счастье идёт от народного счастья, как стебель от корней. Нет материнской судьбы без народной судьбы. Я и сейчас не отрекись от этой своей веры, что бы ни пережила, как бы круто жизнь не обошлась со мной. Народ жив, потому и я жива...

В тот час мы не подозревали, что ночь эта была самая проклятая из всех ночей...



бешмет – syrdalan gysga

большак – *здесь*: большая дорога

жатва – orak, orak orma

жаворонок – torgaý

молотить – döwmek

тополь – derek

страда – ýygym wagty

дух – (*здесь*: запах) – ýakymly ys

благословить – ugruna bolsun diýmek

полевой стан – meýdan düşelgesi

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто автор повести «Материнское поле»?
2. Какое время года описывается в начале повести?
3. Какие приметы напоминают о приближающейся осени?
4. Кто пришёл на опустевшее поле?
5. О чём беседует Толгонай с полем?
6. О чём она стала вспоминать?
7. В чём для Толгонай и Суванкула заключалось счастье?
8. Чем являлся первый день страды?
9. В чём, по мнению Толгонай, заключается материнское счастье?

3. Расскажите о первой встрече Толгонай с Суванкулом.

4. Составьте словесный портрет Суванкула.

5. Найдите в тексте и зачитайте слова, которые рассказывают о том, что Суванкул был настоящим работником.

6. Расскажите о сыновьях Толгонай и Суванкула.

7. Разделитесь на группы и дайте определение хлебу.

8. Найдите в тексте слова Толгонай о значении счастья и запишите их в тетрадь.

Придаточные изъяснительные относятся к таким членам главного предложения, которые выражены словами, требующими добавочных разъяснений и прикрепляются к ним или союзами **что, чтобы, как, будто** или союзными словами **кто, что, где, когда, почему**, при помощи частицы **ли**, употреблённой в значении союза, и т. п. Придаточные изъяснительные отвечают на падежные вопросы. Чаще всего придаточные изъяснительные относятся к глаголам в главном предложении. Например: 1) *Им сообщили, что сбор урожая начнётся рано утром.* 2) *Мы знаем, кому надо приехать раньше других.* Иногда придаточные изъяснительные могут относиться к другим частям речи: прилагательным, наречиям, существительным. Например: 1) *Известие о том, что наши хлеборобы заняли первое место, быстро разошлось по этрапу.* 2) *Жаль, что мы не смогли попасть на его концерт.* 3) *Известно, что многие травы являются лекарственными.* Когда нужно выделить то, о чём сообщается в придаточном предложении, к поясняемому слову в главном предложении прибавляется указательное слово. Например: *Особенно было интересно то (что было интересно?), что человек принимает непосредственное участие в этом деле.*

Придаточные изъяснительные могут служить для передачи косвенной речи. Сравните: *Учитель попросил: «Ребята, будьте вежливы друг с другом».* *Учитель попросил ребят, чтобы они были вежливы друг с другом.*

9. Выпишите из повести «Материнское поле» выделенные предложения и определите границу главного и придаточного предложений.

10. Прочитайте вслух, укажите придаточные предложения; перепишите, расставляя знаки препинания.

1. Человек сказал что пора ехать. 2. Он удивился что перед ним стоял отец его. 3. Теперь только разглядел он что возле огня сидели люди. 4. Тут почувствовал он что сердце в нём сильно забилося. 5. Куда ушла она никто не мог сказать. 6. Я скажу тебе как найти это село. 7. Толгонай знала и верила что вернутся её сыновья.

11. Спишите, заменяя прямую речь на косвенную. Составьте схемы косвенных предложений.

1. Артык выпрямился в седле и стал говорить уже более уверенно: «Почему же ты молчишь, Айна?» 2. Ашир подошёл к Артыку и спросил: «Эх, друг, спрячешь ты от меня своё сердце». 3. Ашир воскликнул: «Такое счастье выпадает не всякому». 4. Нурджахан ответила: «Обязательно приду, помогу». 5. Нурджахан бросилась к сыну: «Дитя, не калечь коня своей рукою». 6. «Холодно сегодня», — ответила Айна. 7. «Мужайся, Артык!» — сказал ободряюще Ашир. 8. Нурджахан проговорила сильным голосом: «Крепись, мой сын, поезжай и возвращайся благополучно»...

12. Замените второстепенные члены придаточными изъяснительными предложениями.

1. Ученики с интересом наблюдали за работой сложной машины. 2. Я люблю весну и всегда с удовольствием смотрю на весёлое движение шумных и мутных потоков весенней воды. 3. Меня попросили рассказать о поездке за границу. 4. Я наблюдал за переменной погоды. 5. В письме сообщалось о приезде брата. 6. Она услышала пение птиц. 7. Докладчик говорил о выполнении плана. 8. Сообщено было по радио о праздничном концерте.

13. Перепишите, дописывая придаточные изъяснительные. Сделайте синтаксический разбор главного предложения.

1. Вскоре стало известно,
2. Очень жаль,
3. Все видели,
4. Ребята решили,
5. Жизнь показывает,
6. Мать была уверена в том,
7. Я был убеждён в том,
8. Звёзды говорят,
9. Счастье улыбается тому,
10. Всегда нужно знать то,

При помощи сокращённых записей внутри квадратных и круглых скобок можно схематически изобразить строение любого сложноподчинённого предложения. Например, предложение *Я верю, что мечты сбываются* можно представить так: [... сущ.], (союз *что* ...). Из этой схемы следует, что в данном предложении придаточное относится к существительному, прикрепляется союзом и стоит после главного.

14. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными по следующим схемам:

- 1) [...сущ.], (где...).
- 2) [...тот], (кто ...).
- 3) [...сущ.], (чему ...).

15. Прочитайте пословицы и выучите наизусть.

1. На работу с радостью, а с работы с гордостью.
2. Какие труды, такие и плоды.
3. Пашню пашут, руками не машут.
4. С охотой можно и в камень гвоздь забить.
5. Работаешь добросовестно, в глаза людям смотреть не совестно.
6. Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.
7. Кто что знает, тем и хлеб добывает.

16. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

1. Недаром говорится что дело мастера боится.
2. (Не)надо забывать что ученье и труд всё перетрут.
3. Мы верили что наш народ непобедим.
4. Отл...жите всю заботу и подумайте о том что тв...рится зя окном.
5. Для него было самое обидное что в су...ности никто не обр...щает на это вн...мание.
6. Каждый кому (не)лень срывает цветок (не)б...р...жёт зелёные насаждения.
7. Все кто хоть раз п...садят деревц... будут награжд...ны благ...дарностью природы.

Уроки 16-17

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (Düşündirişli eýerjeňli goşma sözlemler)

Чингиз Айтматов «Материнское поле»

- 1.** Прочитайте отрывок из повести Ч. Айтматова «Материнское поле». (*Продолжение*)

V

– Подними голову, Толгонай, возьми себя в руки.

– Хорошо. Что же мне остаётся делать? Постараюсь.

Ты помнишь, земля родная, тот день?

– Помню... Я ничего не забываю, Толгонай. С тех пор, как стоит мир, следы всех веков во мне, Толгонай. Не вся история в книгах, не вся история в людской памяти – она вся во мне. И жизнь твоя, Толгонай, тоже во мне, в моём сердце. Я слышу тебя, Толгонай. Сегодня твой день.

VI

С той минуты началась новая жизнь – жизнь войны...

– Мы не слышали грохота сражений, но слышали наши сердца и крики людей. Хлеба созрели, а убирать

некому. И тяжело мне было смотреть, сколько добра пропадало в спешке, потоптано, растеряно по дорогам. А работы прибавлялось и прибавлялось, потому что мужчин оставалось всё меньше и меньше. Мужчины уходили один за другим, изо дня в день все на фронт. А старики и женщины с утра до вечера спасали хлеб в поле. Всё, что добывали, отдавали фронту. **Я горжусь, что именно в те тяжёлые дни я была бригадиром, делила с народом все невзгоды, голод и холод.** Поэтому и выстояла я, за других выстояла, а иначе упала бы я и война растоптала бы меня в пыль. **Поняла я тогда, что на войну только одна управа – биться, бороться, побеждать.** Вот потому-то, поле моё родимое, я появлялась здесь всегда на коне и не тревожила тебя, молча здоровалась и молча поворачивала назад.

Вдали шла битва, лилась кровь, а их битвой была работа, трудная, непосильная.

Горе вошло в каждый дом. И в дом Толгонай, и её невестки Алиман – жены старшего сына, тоже пришло горе. Сначала Толгонай потеряла мужа и сыновей. Они погибли на войне. А потом при родах умерла и невестка Алиман. И остался у Толгонай на руках только маленький внук – Жанболот.

VII

Отшумело лето. Не слышно в поле голосов людей, не пылят на проселках машины, не видно вдали комбайнов, не пришли еще стада.

За серым большаком далеко, невидимо простирается осенняя степь. Бесшумно кочуют над ней дымчатые гряды облаков. Бесшумно растекается, отдыхает после жатвы. Скоро начнется ненастье, польют дожди, запорошит землю первым снегом, и грянут бураны. А пока здесь тишина и покой.

Не надо мешать ей. Вот она останавливается и долго смотрит вокруг потускневшими, старыми глазами.

– Здравствуй, поле, – тихо говорит она.

– Здравствуй, Толгонай. Ты пришла? И ещё постарела. Совсем седая. С посошком.

– Да, старею.

– Мать земля, почему не падают горы, почему не разливаются озёра, когда погибают такие люди, как Суванкул и Касым, Маселбек и Джайнак? Все они – отец и сыновья – были великими хлеборобами. Мир извечно держится на таких людях. Они его кормят, поят, а в войну они его защищают. Они первые становятся воинами. Если бы не война, сколько бы ещё дел сделали Суванкул и Касым, Маселбек и Джайнак, сколько людей одарили они плодами своего труда. Сколько ещё полей засеяли бы, сколько еще зерна намолотили бы. И сами, сторицею вознаграждённые трудами других, сколько бы ещё радостей жизни увидели бы! Скажи мне, мать земля, скажи правду: могут ли люди жить без войны?

– Ты задала трудный вопрос, Толгонай. Были народы, бесследно исчезнувшие в войнах, были города, сожжённые огнём и засыпанные песками, были века, когда я мечтала увидеть след человеческий. И всякий раз, когда люди затевали войны, я говорила им: «Остановитесь, не проливайте кровь!» Я и сейчас повторяю: «Эй, люди, за горами, за морями! Эй, люди, живущие на белом свете, что вам нужно – земли? *Вот я – земля! Я для всех вас одинакова, вы все для меня равны. Не нужны мне ваши раздоры, мне нужна ваша дружба, ваш труд! Бросьте в борозду одно зерно – и я вам дам сто зёрен. Воткните прутик – и я выращу вам чинару. Посадите сад – и я засыплю вас плодами. Разводите скот – и я буду травой. Стройте дома – и я буду стеной. Плодитесь, умножайтесь – я для всех вас буду прекрасным жилищем. Я бесконечна, я безгранична, я глубока и высока, меня для всех вас хватит сполна!*» А ты, Толгонай, спрашиваешь, могут ли люди жить без войны. Это не от меня – от вас, от людей, зависит, от вашей воли и разума.

– Как подумаешь, земля родная, ведь самых лучших тружеников твоих, самых лучших мастеров убивает война...

... – О поле моё заветное, ты сейчас отдыхаешь после жатвы. Не слышно здесь голосов людей, не пылят на дорогах машины, не видно комбайнов, не пришли ещё стада. Сейчас здесь нас двое – ты да я, и больше никого. Ты знаешь всю мою жизнь. Сегодня день поминовения, сегодня я поклоняюсь памяти Суванкула, Касыма, Маселбека, Джайнака и Алиман. Пока я жива, я их никогда не забуду. Придёт время, расскажу обо всём Жанболоту. Если наделён с рождения разумом и сердцем, то он поймёт всё. А как же быть с другими, со всеми людьми, живущими на белом свете? У меня есть разговор к ним. Как дойти до сердца каждого человека?

Эй, солнце, сияющее в небе, ты ходишь вокруг земли, скажи ты людям. Эй, туча дождевая, пролейся над миром светлым ливнем и каждой каплей своей скажи!

Земля, мать-кормилица, ты держишь всех нас на своей груди, ты кормишь людей во всех уголках света. Скажи ты, родная земля, скажи ты людям! Скажи мне, мать земля, скажи правду: могут ли люди жить без войны?

– Нет, Толгонай, ты скажи. Ты – Человек. Ты выше всех, ты мудрее всех! Ты – Человек! Ты скажи!

VIII

– Ты уходишь, Толгонай?

– Да, ухожу. Если жива буду, приду ещё. До свидания, поле.



грохот сражений – söweş meýdanynyň gümmürdisi

растоптать – basgylamak

сторницею – *здесь*: щедро вознаградить

ненастье – (непогода) – bulutly howa

день поминовения – hatyra günü

ливень – jala

2. Вопросы и задания:

1. О каком времени рассказывает Толгонай в этих частях повести?
2. Кто остался работать в поле после ухода мужчин на войну?
3. Чем гордилась Толгонай?
4. Какой вывод сделала Толгонай о войне?
5. Какое горе пришло в её дом?
6. О чём она поделилась с полем?
7. С какими вопросами обратилась Толгонай к полю?
8. Что ответило поле на её вопросы?
9. Почему повесть называется «Материнское поле»?
10. Какой вопрос вы считаете самым главным? Получила ли Толгонай на него ответ? Прочитайте ответ.
11. Какие чувства вызвала у вас повесть и почему?

3. Найдите в тексте отрывок о роли земли для людей и выпишите его. Выучите понравившиеся строки. А что значит для вас ваша родная земля?

4. Разделитесь на группы и дайте определение слову *земля*.

5. Выпишите из текста выделенные предложения. Сделайте синтаксический разбор и схемы к ним.

6. Подберите антонимы к словам: *мир* – ..., *помнить* – ..., *новый* – ..., *чужой* – ..., *холод* – ..., *голодный* – ..., *трудолюбивый* – ..., *вдали* – ..., *тишина* – ..., *рождаются* – ..., *труд* – ...

Слова для справок: *сытый, лень, вблизи, война, родной, жара, шум, погибают, старый, забыть, лёгкий*.

7. Прочитайте и укажите главные предложения и придаточные изъяснительные, укажите к какому слову в главном относится придаточное. Перепишите, расставляя запятые.

1. Слышно было только как пели соловьи. 2. Кое-где выглядывали птенцы поглядеть не ушёл ли непрошенный гость. 3. Егорушка поймал в траве скрипача поднёс

его в кулаке к уху и долго слушал как тот играл на своей скрипке. 4. Ребята не заметили как из-под травы выглядывал щенок. 5. Из-за холма было видно как за рекой появился небольшой посёлок из пяти-шести дворов.

8. Измените предложения, заменяя простые предложения на сложные. Запишите предложения, расставляя нужные знаки препинания.

Образец:

*Играющие на спортивной площадке бурно спорили.
Те, кто играл на площадке, бурно спорили.*

1. Помогающий людям поступает благородно. 2. Начиная новую жизнь верит в себя. 3. Спасающие хлеб защитили урожай. 4. Мечтающие любовались звёздным небом. 5. Сочиняющий стихи и прозу богат духовно.

- Определите, к какому слову в главном предложении относится придаточное.
- Составьте схемы предложений.

9. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Найдите главные и придаточные предложения. Спишите и выучите наизусть.

1. Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь.
2. Чтоб борода была длинна, заботится глупец.
Чтоб речь его была умна, заботится мудрец.
3. С тем дружи и водись,
У кого много друзей.
Тайнами с тем делись,
У кого мало друзей.
4. Тому, кто в юности своей
Не чтит отца и мать,
Почёта от своих детей
Не суждено узнать.

10. Выразительно прочитайте стихотворение. Объясните расстановку знаков препинания. Задайте вопрос к выделенным словам.

Храни огонь родного очага
И не позарься на костры **чужие!** –
Таким законом наши предки жили
И завещали нам через века:
Храни огонь **родного** очага!

Лелей лоскут **отеческой** земли,
Сколь ни болотист, как ни каменист он!
Не потянись за черноземом чистым,
Что до тебя другие обрели, -
Лелей лоскут отеческой земли.

И если враг задумает отнять
Твоим трудом взлелеянное поле,
Не по страничке, что учили в школе,
Ты будешь знать, за что тебе стоять.
...Ты будешь знать, за что тебе стоять!

(О. Фокина)

- Выучите наизусть первый столбик стихотворения.
 - Вспомните пословицы о Родине. Расскажите их.
11. Прочитайте текст. Назовите предложения с придаточными изъяснительными. Выпишите их в тетрадь.

Родина тюльпанов

Ежегодно в одном из самых знаменитых цветочных садов мира, который расположен в Дании, проходит выставка тюльпанов. Родина тюльпанов – Турция.

Тюльпан первоначально произрастал как дикий цветок. Известно, что в столице Турции создавались огромные сады с тюльпанами.

Первые луковицы драгоценного цветка привозили в Европу путешественники и дипломаты. Тюльпан считается одним из чудес природы.

В других странах выращивают тюльпан с успехом. Садоводы уверены, что желающих полюбоваться им найдётся немало.

- Какие цветы и деревья растут в вашем краю? Расскажите о них и сделайте зарисовки.

12. Прочитайте. Составьте схемы предложений.

1. В ясный день вы увидите в лесу, как осенняя паутина блестит на солнце.

2. Как жаль, что лето быстро пролетело.

3. Всем стало ясно, что поездка откладывается из-за погодных условий.

4. Я видел однажды, как падают звёзды, и запомнил это навсегда.

13. Подберите к данным словам однокоренные:
ясно, бег, след, зелень, письмо, стройка, вода.

14. Подберите самостоятельно к двум-трём словам родственные. Запишите их.

15. Сделайте краткий пересказ повести Ч. Айтматова «Материнское поле».

Тесты

1. Определите предложение с придаточным изъяснительным.

а) И если по законам братства с природой человеку жить, тогда и все свои богатства она велит ему открыть.

б) Когда солнце прощается с летом, краски памяти так пестры.

в) Наклонилось к речке дерево так, что плавают листья.

г) А кругом, куда пойдёшь или взглянешь, только степь да синий дым...

д) Каждый человек должен заботиться о том, чтобы привести свои дела в порядок.

2. Придаточные изъяснительные отвечают...

- а) На вопросы: где? куда?
- б) На вопросы: какой? какая?
- в) На падежные вопросы.
- г) На вопрос: с какой целью?
- д) На вопрос: почему?

3. Определите предложение с придаточным изъяснительным:

- а) Надо хорошо трудиться, чтобы был результат.
- б) Работаю с перерывами, так как приходится принимать гостей.
- в) Ему чрезвычайно не нравилось, когда кто-нибудь заводил речь о его молодости.
- г) Настало время, когда я решил отправиться в путь.

4. Придаточное изъяснительное присоединяется к главному с помощью союзного слова.

- а) Я хочу, чтобы ты всегда был надёжным другом.
- б) Я видел, как она бежала за автобусом.
- в) Говорили, будто его видели в другом городе.
- г) И слышалось мне, будто снег скрипит.
- д) Непонятно, откуда берётся эта энергия.

5. Определите предложение с придаточным изъяснительным:

- а) Молодые люди должны помнить, что только упорным трудом и глубокими знаниями можно достичь желаемого.
- б) Надо хорошо трудиться, чтобы достичь желанной цели.
- в) А небо всё чернело, будто чугунная стена росла из-под земли.
- г) А когда мы добрались до озера, совсем стемнело.
- д) Тихое утро было полно такой свежести, будто воздух промыли родниковой водой.

Уроки 18-19

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (Aýyrguçly eýerjeňli goşma sözlemler)

Г. Меликов «Человек-легенда»

чудный

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг!

(А. С. Пушкин)

трудолюбие
легенда

Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут.

(М. Ломоносов)

1. Прочитайте текст.

Человек-легенда

Имя академика Туркменистана Бориса Смирнова, которое стало легендой ещё при его жизни, известно всем в Туркменистане и за рубежом. Это был человек удивительной судьбы: видный учёный-медик и замечательный поэт-переводчик. Его талант, который проявился при изучении языка Древней Индии, позволил выдающемуся учёному перевести на русский язык жемчужину древнеиндийской литературы «Махабхарату». Это была победа большого таланта и трудолюбия. Ценность её в том, что всем представилась возможность прочитать эту великую книгу. Известный учёный получил телеграмму из Индии, в

талант
оценка
телеграмма
известный

которой было написано: «Мы будем встречать Вас в нашей стране так, как нашего Президента Неру». Такой высокой чести не оказывали ни одному зарубежному учёному. Выдающийся труд академика Б. Л. Смирнова отмечен Правительством Туркменистана, и его перевод назван гениальным. Это была самая высокая оценка, которая впервые была дана отечественному учёному.



удивительный – täsin, ajaýur

талант – zehin

выдающийся – görnükli, belli

2. Ответьте на вопросы:

1. Когда имя академика Б. Л. Смирнова стало легендой?
2. Какой это был человек?
3. Когда проявился его переводческий талант?
4. Что перевёл на русский язык выдающийся учёный?
5. В чём ценность его работы?
6. Что было написано в телеграмме из Индии?
7. Как был отмечен труд учёного?

3. Подберите синонимы к выделенным словам. Образуйте с помощью прилагательных словосочетания.

Образец: *учитель – добрый наставник.*

Учитель – ... ; оценка – ... ; ученик – ... ; честь –

Слова для справок: *наставник, отметка, почёт, школьник.*

4. Подберите синонимы к выделенным прилагательным. Составьте с некоторыми словосочетаниями предложения.

весёлый день, **грустный** вечер, **смелый** солдат, **вежливое** поведение, **спокойный** характер.

Слова для справок: *радостный, печальный, храбрый, воспитанное, уравновешенный.*

5. От данных прилагательных образуйте существительные. Выделите в существительных суффиксы.

Добрый, хитрый, гордый, приветливый, смелый, честный, высокий.

Образец: *красивый – красота.*

- К выделенным прилагательным подберите антонимы.

6. Расположите синонимичные слова в возрастающей по значению последовательности.

Талантливый, способный, умный, гениальный, выдающийся, одарённый.

- Каких известных вам знаменитых людей можно охарактеризовать, употребляя данные выше слова?

7. Ответьте на вопросы. Запишите ответы. Подчеркните определения волнистой чертой.

Образец: *Мне нравятся приветливые люди.*

1. Какие люди вам особенно нравятся? (*честные, искренние, верные, трудолюбивые, весёлые, добрые*).

2. О ком из своих товарищей вы можете сказать: *справедливый, способный, заботливый, правдивый, прилежный, несмелый, аккуратный, молчаливый?*

8. Спишите, подчеркните определения, задайте к ним вопросы от выделенных слов.

1. Великие **идеи** Циолковского о космических **полётах** нашли в сердце Королёва горячий **отклик**. 2. Они поразили его новизной, удивительной **смелостью**. 3. Он решил осуществить мечту Циолковского о космических **полётах**. 4. Блестящий **талант** и горячее **сердце** Королёва вызывали к нему глубокое **уважение** его товарищей. 5. Все отмечали его же-

корабль

лезную **настойчивость**, огромную **требовательность**.
6. Это была яркая и сложная **личность**. 7. Первый космический **корабль** – вершина блестящего **таланта** знаменитого **учёного**.

Придаточное определительное предложение отвечает на вопрос **какой?** и относится к существительному в главном предложении.

Например: *Книга (какая?), которую я читаю, рассказывает о жизни замечательного учёного.*

Придаточные определительные предложения присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов **который, какой, где, куда, откуда, чей**.

Например: 1. *Над долиной, где мы ехали, спустились тучи.* 2. *Была та пора, когда цветы полны чудесного аромата!* 3. *Мы пошли в ту сторону, откуда слышались звуки дутара.*

9. Выпишите из текста «Человек-легенда» сложноподчинённые предложения с придаточными определительными. Укажите союзное слово. Найдите в них главное и придаточное предложения. Поставьте вопрос к придаточному предложению. К какому слову главного предложения относится придаточное?

10. Спишите. Укажите придаточные определительные предложения. Подчеркните союзы и союзные слова.

1. Золотая полка – это та полка, на которую ставят любимые книги.

2. Нет мысли, которую нельзя было бы выразить просто и ясно.

3. Есть чувства в человеческой душе, которыми она гордиться вправе.

4. Любой уголок земли, где ты встречаешь друзей, становится родным.

5. Любовь к людям – это те крылья, на которых человек поднимается выше.

6. Мы живём в счастливой стране, где есть кого любить и уважать.

- О человеке часто говорят: **золотое сердце, золотые руки, золотой характер**. Подбери синонимы к этим сочетаниям.

Слова для справок: *отзывчивый, добрый человек; мастер на все руки, всё делает хорошо; хороший, ровный, спокойный*.

- 11.** Спишите, расставляя знаки препинания. Допишите окончания в слове *который*. Укажите род союзного слова *который*.

1. Академика котор... стал при жизни человеком-легендой звали Борисом Смирновым. 2. Учёный котор... был медиком известен также как поэт-переводчик. 3. Учёный получил телеграмму в котор... было приглашение в Индию. 4. Учёный перевёл книгу котор... называлась «Махабхарата». 5. Это была самая высокая оценка котор... впервые была дана отечественному учёному. 6. Это была победа котор ... требовала большого таланта и трудолюбия. 7. Это была честь котор... не оказывали ни одному зарубежному учёному.

- 12.** Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и расставьте знаки препинания.

1. Пушкин ... считал его нашим первым университетом.

2. Ломоносов ... первым указал на возможность пройти на восток северными морями.

3. Ломоносов ... был и великим гражданином Отечества.

4. Ломоносов справедливо сравнивал русский язык с морем

5. Ломоносов ... написал первую грамматику русского языка.

6. Нет ничего милей родной земли... .

Материал для справок: *который высоко ценил Ломоносова; который написал труды по географии и картографии; который был верным и преданным сыном России; которое не имело пределов; который был первым физиком, химиком; которая тебя взрастила.*

**грамматика
география**

● Прочитайте диалог.

– Чары, почему ты назвал меня невежей?

– Конечно, Максат, ты невежа: не знаешь ни одного стихотворения Пушкина, Лермонтова, не можешь найти на карте даже наш город.

– А ты, Мердан, перепутал слова «невежа» и «невежда».

– Почему?

– Потому что невежей называют грубого, невежливого человека, а невежда – это необразованный, не знающий ничего человек, неуч.

13. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите главные и придаточные предложения. Задайте вопрос к придаточному предложению.

1. Любой уголок земли который нам дорог может подарить миру талантливого человека. 2. И всё-таки есть места которые богаты знатными земляками. 3. Природа России которая неотразимо красива служила колыбелью для творчества. 4. Творчество без присутствия в нём природы было немислимо для таких художников слова, как Пушкин, Тургенев, Бунин, Есенин, Фет, Тютчев, Пришвин.

14. Расскажите о художнике, музыканте, писателе, об учёном, употребляя придаточные определительные предложения.



Абу Али Ибн Сина – врач, философ, энциклопедист. Его научные интересы универсальны: математика, астрономия и физика, химия и биология, медицина и фармакология.

Главный его труд, который принёс ему мировую славу, – «Канон врачебной науки». В нём энциклопедические медицинские знания древнего мира, а также опыт и знания древнегреческих, римских, индийских и центральноазиатских врачей.

*фармакология
медицина
уравнение*

* * *

Одно из величайших открытий в математике было сделано в самой глубокой древности. На заре истории были «открыты» числа. В древние времена земледельцы после разлива реки Нила возвращались на свои участки и часто не могли установить их границы.

И вот здесь, на берегах древнего Нила, стали применяться точные методы измерения и вычисления площадей. Так около четырёх тысяч лет назад началось развитие математики, алгебры, геометрии.

Известные всему миру пирамиды свидетельствуют о выдающихся познаниях египтян.

* * *

Алгебру создали арабские математики. Само слово «алгебра», арабское «аль-джебр», означает «уравнение» (восстановление равенства).

Впервые буквенные обозначения ввёл французский математик Виэт в XVI веке. Неизвестные величины он обозначил гласными, а известные – согласными. В XVII веке французский учёный Рене Декарт применил начальные буквы латинского алфавита – **a**, **b**, **c** для известных значений, а последние буквы – **x**, **y**, **z** (икс, игрик, зет) – для неизвестных. Это было сделано под влиянием арабской науки.

Более тысячи лет назад выдающийся математик **Мухамед-Аль-Хорезми** написал учебник «**Арифметика индусскими цифрами**». По нему европейцы научились индийскому счёту с помощью десяти цифр и узнали правила арифметических действий...

Учебник произвёл такое огромное впечатление, что словом «**аль-хорезми**», а также похожим на него словом «алгоритм», долгое время называли арифметику. Древнее слово «алгоритм» сейчас, в наше время, указывает на порядок решения сложной задачи.

15. Прочитайте диалог в лицах, соблюдая правильную вопросительную интонацию. Найдите сложноподчинённые предложения. Скажите, к чему относится придаточное предложение (ко всему главному или к какому-нибудь слову в главном предложении).

– Где и когда появились первые книги?

– На этот вопрос трудно ответить, так как новые открытия приносят новые данные. Одним из древнейших государств, где появились первые книги, считают Шумер, расположенный в долинах между реками Тигр и Ефрат.

– А когда шумеры научились писать?

– Учёные доказали, что шумеры умели писать за четыре тысячи лет до нашей эры. Сначала их письмо имело вид рисунков, потом – значков.

– Что же представляли собой книги шумеров?

– Глина, которая в странах Древнего Востока была доступным и прочным материалом, использовалась для создания книг. Шумеры выдавливали на глине значки острыми палочками. Глиняная табличка, которая покрывалась значками, высушивалась на солнце или обжигалась в огне.

– Наверное, учёным нелегко было прочитать эти книги?

– Чтобы прочитать шумерские книги, надо было разгадать, понять их письменность. Это было одним из самых больших научных подвигов.

(По С. Львову)



– Как появилась бумага?

– Первая бумага появилась во II веке до нашей эры в Китае. Именно к этому времени относится гробница, в которой найдена самая древняя в мире бумага. В Европе бумага появилась спустя много столетий, в 1150 году. Её производили арабские умельцы, жившие в Испании. На Руси первая книга появилась в шестнадцатом веке. Первую типографию основал Иван Фёдоров.

● Расскажите о великих открытиях, которые вы знаете.

Уроки 20-21

Союзы и союзные слова в придаточных определительных предложениях (Aýyrgyçly eýerjeňli goşma sözlemlerde baglaýjylar we kömekçi sözler)

Текст «Родина»

1. Прочитайте текст. Перескажите его. Поработайте в группах и дайте определения к слову *Родина*.

Родина

Родина! Сколько смысла в этом слове! Это необъятные поля, волнующиеся урожаем. Это тёплый ветер над ним. Это широкая и необъятная страна, родившая нас. Это неиссякаемые и полноводные реки, пересекающие пространства её. Это обширные зелёные леса. Высокие горы, блистающие зелёной травой. Это свет яркого солнца. Это чистое небо. Это пение птиц. Радостно на душе от дыхания родной земли.

Широки знойные степи и бескрайние просторы. Многолюдны и многочисленны города, разбросанные по нашей стране. На многих языках говорят люди, населившие эту величественную страну.

2. Прочитайте, делая логическое ударение на выделенных местоимениях. Скажите, с какими существительными они согласуются. Задайте вопрос от указательных местоимений к придаточным определительным.

Образец: *Нужно читать только те книги (какие?), которые учат понимать поступки людей.*

1. Искусство художника неразрывно связано с **тем народом, который** он изображает.

2. Каждому дорог **тот уголок земли, который** запомнил с детства.

3. Туркменские художники воспевают **ту природу, которая** окружает их с ранних лет.

4. С интересом мы смотрим **те кинофильмы, которые** рассказывают о великом подвиге народа в годы войны.

5. Только **тот народ** будет непобедим, который живёт в мире и согласии.

6. Ценить людей надо **по тем целям, которые** они перед собой ставят.

7. Учитель дарит юному человеку **тот багаж** знаний, без которого невозможна дорога в будущее.

8. Надо поставить свою жизнь **в такие условия**, чтобы труд был необходимостью.

3. Объяснительный диктант (объяснить знаки препинания, назвать вид придаточного предложения, указать союзные слова, объяснить орфограммы (по выбору учителя)).

Цветочное царство Михайловского поистине сказочно. Чего тут только нет! Есть цветы, которые пришли сюда неведомыми путями сотни тысяч лет назад – из сибирской тайги, с альпийских лугов.

Есть цветы, которые быстро отцветают. Они – «как мимолётное виденье». Есть цветы, которые природа наградила даром долгой жизни.

Учёные-цветоводы утверждают, что михайловской сирени более двухсот пятидесяти лет!

● Выпишите из упражнения однокоренные слова. Выделите в них корень слова.

4. Прочитайте. Составьте схемы 1, 2-го предложений.

1. Меня заинтересовала природа, которая окружала нас. 2. Цветы, что ты мне подарил, пахли изумительно. 3. Птица полетела к гнезду, где её ждали птенцы. 4. Я провёл отпуск в селе, которое находилось недалеко от города.

● Можно ли союзные слова *что, где* заменить словом *который*?

5. Допишите окончания. Укажите главные и придаточные предложения. Задайте вопрос к придаточному предложению.

1. В борьбе за мир, котор... нужен всем и каждому, участвуют все народы.

2. Любой человек, котор... слышал хотя бы раз о войне, знает о её последствиях.

3. Человек, котор... покинул свою Родину, всегда будет тосковать по ней.

4. Сила, котор... преобразует мир, огромна.

5. Труд, котор... выполняется сообща, приносит огромную радость.

6. Качества, котор... он приобрёл в коллективе, очень ему помогли в жизни.

6. Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Перепишите.

1. По одежде встречают, по уму провожают.

2. Не одежда красит человека, а добрые дела его.

3. Не жди от людей больше, чем даёшь им сам.

4. Без добрых дел не будет и доброго имени.
5. Доброе дело само себя хвалит.
6. Ласковое слово лучше мягкого пирога.
7. Мир да лад – большой клад.
8. На что и клад, коли в семье лад.

7. Прочитайте стихотворение Р. Гамзатова «Радость». Объясните расстановку знаков препинания. Выучите стихотворение наизусть.

- Радость, помедли, куда ты летишь?
- В сердце, которое любит!
- Юность, куда ты вернуться спешишь?
- В сердце, которое любит!
- Сила и смелость, куда вы, куда?
- В сердце, которое любит!
- А вы-то куда, печаль да беда?
- В сердце, которое любит!

8. Составьте по схемам сложноподчинённые предложения:

1. главное , придаточное , главное .
2. главное , придаточное .

Образец: 1) *У человека, который творит добро, богатое сердце.*

2) *Перед нами предстал мир, каким он был, есть и будет.*

9. Найдите в стихотворении «Добрые слова» Н. Рыленкова сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Расскажите, какие вы делаете добрые дела для людей. Назовите добрые слова.

Ах, как нам добрые слова нужны!
Не раз мы в этом убеждались с вами.
А может, не слова – дела важны,
Дела – делами, а слова – словами.

Они живут у каждого из нас,
 На дне души до времени хранимы,
 Чтоб их произнесли в тот самый час,
 Когда они другим необходимы.

10. Спишите предложения, вставляя слова *когда, где, который*. Определите вид придаточных предложений.

1. Место, ... мы родились и выросли, почему-то любим особой любовью.

2. Любая малая минута, ... обронули мы в пути, могла бы жизнь спасти кому-то, пшеничным колосом взойти.

3. Познаём друзей и близких в час, ... грозит беда.

4. Родина подобна дереву, на ... не сосчитать листьев.

11. Образуйте причастия от предложенных глаголов по данным образцам.

Образец:

а) читают – чита^ющ^{ий}

б) красят – крас^ящ^{ий}

в) читал – чита^вш^{ий}

строил – строи^вш^{ий}

а) изучают, думают,
 решают, считают,
 наблюдают, управляют,
 выполняют, встречают,
 собирают, плавают;

б) строят, любят,
 говорят, спят, дарят
 спешат, смотрим;

в) встретил, понимал,
 выступил, выполнил,
 отделил.

Образец:

а) читаем – чита^ем^{ый},

б) видим – види^мь^{ый},

в) решил – реши^ль^{ный},
 рассказал – расска^зан^ный

а) украшаем, защищаем,
 выполняем, сохраняем,
 принимаем; объясняем;

б) храним, гоним,
 переводим;

в) получил, разделил,
 услышал, доказал.

При замене определительного придаточного предложения причастным оборотом опускается союзное слово (*который, какой*).

Сказуемое-глагол заменяется причастным оборотом.

Например: *Человек, который знает дело – Человек, знающий дело.*

- 12.** Прочитайте. Укажите причастные обороты, выделите суффиксы причастий. Замените причастные обороты придаточными определительными.

Голосуем за мир

От нашего труда зависит наш завтрашний день. Многие могут сделать руки человека. Руки, умеющие нежно ласкать ребёнка, водить поезда, строить дома и заводы, голосуют за мир. Нежные руки людей, создающие музыку, милые руки, врачующие человеческую боль, голосуют против войны.

Умные руки, умеющие создавать величайшие ценности человеческого труда, голосуют против войны.

Только мир на всей земле – главное условие, чтобы осуществилась мечта художника и музыканта, писателя и учителя, строителя и врача.

- 13.** Спишите, заменяя придаточные определительные предложения причастными оборотами.

1. Константин Эдуардович Циолковский написал работу «Исследования мировых пространств реактивными приборами», которая была опубликована в 1903 году.
2. Эта работа по праву считается первым в мире научным трудом, который посвящён законам движения ракет.
3. Трудно переоценить всё значение вопросов, которые

были разработаны Циолковским в этом исследовании. 4. В книге предложены интересные решения, которые касаются ракетных поездов. 5. Наиболее увлекательным разделом в трудах учёного являются исследования, которые относятся к проблеме межпланетных путешествий. 6. Новые открытия, которые сделал Циолковский, должны были служить мирным целям.



публиковать – çar etmek
увлекательный – *здесь*: интересный

Уроки 22-23

Сложноподчинённые предложения с придаточными места (Orun eýerjeýli goşma sözlemler)

Текст «Пётр Ильич Чайковский»

1. Прочитайте текст.

Пётр Ильич Чайковский

Пётр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Он родился в 1840 году в уральском городе Воткинске, где отец его работал горным инженером. С детства Чайковский любил слушать музыку. Серьёзно он начал заниматься музыкой в 22 года. Он стал студентом Петербургской консерватории и за три года закончил её.

П. И. Чайковский создаёт ряд классических симфоний, куда вошли и три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Эти балеты – музыкальные шедевры, власть которых над сердцами людей никогда не иссякнет.

П. И. Чайковский обращается к симфонии, романсу и ищет сюжет там, где присутствуют правда, искренность и чистота. Пушкинская поэзия и проза вдохновили его на создание замечательных опер – «Евгений Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама». П. И. Чайковский исполняет свои произведения не только у себя на родине, но и там, где знают и почитают его талант. И сейчас везде, где звучит опера «Евгений Онегин», музыка к балету «Лебединое озеро», всегда много поклонников великого искусства П. И. Чайковского. Его музыкальные шедевры исполняются там, где хотят услышать сочинения замечательного талантливого композитора.



серьёзно – çynlakaý, çyнуň bilen
шедевр – ajaýup nusga
не иссякнет – gutarmaýan, uzy üzülmeyän

2. Ответьте на вопросы.

1. Кто такой П.И. Чайковский?
2. Где и когда он родился?
3. Кем был его отец?
4. Когда П.И. Чайковский начал серьёзно заниматься музыкой?
5. Какие оперы и балеты написал композитор?
6. Чья поэзия вдохновила композитора?
7. Слушали ли вы произведения П.И. Чайковского?
8. К каким балетам он написал музыку?
9. Смотрели ли вы балет, поставленный на его музыку?

3. Давайте поговорим о музыке.

1. Любите ли вы музыку?
2. Какая музыка вам ближе – народная, хоровая, эстрадная, танцевальная?

3. Кого мы называем композитором?
4. Каких туркменских и русских композиторов вы знаете?
5. Какой музыкальный инструмент вы больше всего любите?
6. Какие музыкальные передачи по радио и телевидению вам больше всего нравятся?

4. Давайте поговорим о театре.

1. Любите ли вы театр? «Волшебный край!», – так называл театр Александр Сергеевич Пушкин. Согласны ли вы с мнением поэта?

2. Какие театры вам известны? Какой театр вам больше нравится?

3. Что вам ближе – опера или балет, комедия или трагедия?

5. Прочитайте диалог по ролям.

– Ты был в театре оперы и балета?

– Да, был.

– Я бы тоже хотел пойти.

– А я завтра хочу пойти и посмотреть балет «Лебединое озеро».

– Можно я пойду с тобой смотреть балет?

– Хорошо. Пойдём вместе.

6. Расскажите о посещении театра. В своём рассказе ответьте на вопросы:

1. Когда и в каком театре вы были?
2. На каком спектакле? Кто автор пьесы?
3. Где вы сидели (партер, амфитеатр, ложа, балкон)?
4. Кто исполнял главные роли? Понравилась ли вам игра актёров?
5. Как приняли спектакль зрители?

*партер
ложа*

Придаточные предложения места отвечают на вопросы *где? куда? откуда?* Они указывают на место, где совершается то, о чём говорится в главном предложении и присоединяются к главному союзными словами *где, куда, откуда*.

Например: 1. *Откуда солнышко встает, оттуда и лето красное придёт.* 2. *Там, где пройдем мы, сады зашумят молодые.* 3. *Куда иголка, туда и нитка.*

В главном предложении могут быть указательные слова **там, туда, везде, оттуда, всюду** и другие.

Например: *Человек идёт **туда**, где он нужен людям.*

7. Найдите и выпишите из текста «П. И. Чайковский» сложноподчинённые предложения с придаточными места, поставьте к ним вопросы и перепишите их в тетрадь.

8. Скажите, о каких видах музыкальных произведений вы узнали из текста «Пётр Ильич Чайковский»? (Опера, ...).

9. Подберите синонимы к следующим словам:

Творит, не иссякнет, подбирает, присутствуют, вдохновили, гастролирует, почитают, желают послушать.

Слова для справок: *уважают, воодушевляют, находит, не исчезнет, выступают, хотят услышать, создают, находится.*

10. Спишите. Укажите главные и придаточные предложения. Задайте вопрос к придаточным предложениям и определите их вид.

1. Там, откуда слышалась музыка, кто-то запел.

2. Где труд, там и счастье.

3. Есть повсюду хорошие люди, где есть небо, земля и вода.

4. Нет величия там, где нет простоты, добра, правды.
5. Настоящего человека всегда тянет туда, где трудно.
6. Там, где пройдем мы, возникнут моря, сады зашумят, молодые деревья.
7. Где некогда всё было пусто, голо, теперь младая роща разрослась.


11. Спишите. Подчеркните придаточные предложения места.

1. Артисты выступают там, где они нужны людям.
2. Я там, где проходят музыкальные вечера.
3. Многих выпускников направили туда, откуда они приехали.
4. Он играл там, где его уже давно ждали.
5. Музыка звучит красиво там, где имеется современный концертный зал.
6. Композитор сочинял музыку там, где его окружала природа.
7. Звуки мелодии доносились оттуда, где светились огни.
8. Где нет труда, сады там не цветут. Где нет любви к труду, там мир – пустыня.

12. Подберите к данным прилагательным подходящие по смыслу существительные и составьте предложения.

Театральный, оперный, драматический, комедийный, зрительный, балетный, авторский.

Чары Нурымов

 Чары Нурымов – звезда туркменской симфонической музыки. Звезда его славы взошла рано и ярко освещала весь его жизненный и творческий путь. Юношей он впитал лучшие традиции туркменской национальной музыки. Он написал первую симфонию там, где прошли его студенческие годы. Глубоко национальная музыка «Текинских фресок», «Газелей», «Дестан-концертов», симфонии «Мару Шаху Жахан» пленяют слушателей своей выразительностью и красотой. Сколько молодости, задора, оптимизма в его концертах!

Творчество Чары Нурымова можно сравнить с большой картиной художника. Его по праву называют новатором в музыке, классиком современной музыки.

* * *

Первая туркменская опера А. Шапошникова «Зоhre и Тахир» была поставлена на сцене театра в ноябре 1941 года в городе Ашхабаде.

* * *

Композитор Александр Порфирьевич Бородин – автор знаменитой оперы «Князь Игорь» – не считал себя композитором, музыка всегда была для него лишь «отдыхом», как он сам не раз говорил. Основным делом своей жизни он считал химию, многие годы работал профессором химии Петербургской академии, был одним из крупнейших медиков XIX века. Его друзья-учёные считали, что занятия музыкой всю жизнь мешали его научной работе, а многие музыканты и композиторы говорили, что его главное и настоящее дело музыка. На всех сценах мира ставится его знаменитая опера. Лучшие певцы мира исполняют его оперу «Князь Игорь».

13. Дополните главные предложения придаточными места. Запишите составленные предложения. Подчеркните союзы.

1. Народ всегда там, где...
2. Песня льётся оттуда, откуда...
3. Дулар звучит там, где...
4. Пианино поставили туда, куда...
5. Занятия по музыке проводились там, где...
6. Мелодия звучала везде, где...

14. Из простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с придаточным места.

1. Композитор сочинял мелодию. В лесу находился его дом.
2. Зрители сели там. Были свободные места.
3. Звуки доносились отовсюду. Звучал оркестр.
4. Оркестр расположился на сцене. Были приготовлены стулья.
5. Музыкальные ансамбли выступают. Живут сельские жители.

15. Прочитайте выразительно стихотворение, найдите главное и придаточное предложения. Задайте вопрос к придаточному предложению.

Ты приставь себе на миг,
Как бы жили мы без книг,
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг.

(С. Михалков)

Уроки 24-25

Сложноподчинённые предложения с придаточными предложениями места (Orun eýerjeňli goşma sözlemler)

Текст «Вели Мухатов»

1. Прочитайте текст.

Вели Мухатов

Выдающийся туркменский композитор Вели Мухатов родился в 1916 году в небольшом селении Багир, расположенном у подножия Копетдага. В доме, где жила семья простых дайхан, часто собирались известные бахши. Народная песня лилась оттуда, где бахши исполняли свои произведения. Мухатов тянулся туда, куда звала его музыка. В возрасте 20 лет, не зная нотной грамоты, Вели Мухатов приезжает учиться в Москву. Там он под руководством опытных педагогов блестяще оканчивает Московскую консерваторию. Композитором создано более 200 произведений различных жанров. Его симфонии «Памяти Махтумкули», «Героическая», «Посвящение матери» прославили национальную музыку. Когда грянула Великая Отечественная война, студент Московской кон-

серватории Вели Мухатов становится в ряды защитников Отечества. И там, куда ушёл воевать юный музыкант, грозная музыка войны продолжала звучать в его душе. В его сочинениях нас привлекают красота звучания мелодии, яркий национальный мотив. Уже в годы независимости был создан целый ряд замечательных музыкальных произведений. Среди них кантата для солиста, хора и симфонического оркестра под названием «Туркменистан – цветущий сад».

В 2001 году, когда Вели Мухатову исполнилось 85 лет, состоялась премьера его симфонии «Геоктепинская». Вели Мухатов всегда был там, где звучала музыка. На 89 году он ушёл из жизни. Вели Мухатов остался верным своему призванию.



выдающийся – meşhur

кантата – вид музыкального произведения

премьера – исполняется впервые

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Вели Мухатов?
2. Где и когда он родился?
3. Кем были его родители?
4. Как проходили вечера в их доме?
5. Когда и зачем он попадает в Москву?
6. Сколько произведений создал композитор? Назовите его произведения.
7. Какие виды музыкальных произведений создавал композитор?
8. Какая тема звучит в его произведениях?
9. В какой последней симфонии, созданной композитором, отражены события исторического сражения 1881 года?
10. Можно ли назвать жизнь Вели Мухатова симфонией жизни? Почему?

3. Подберите и запишите синонимы к следующим словам:

выдающийся, блестящий, различный, юный, грозный, цветущий, верный.

Слова для справок: *красивый, отличный, разный, молодой, известный, страшный, любящий.*

4. Найдите и выпишите из текста «Вели Мухатов» сложно-подчинённые предложения с придаточными места. Определите их место и сделайте схему.

5. Составьте из простых предложений сложные, используя союзы и союзные слова.

1. Концертная бригада вернулась. Дала большой концерт.

2. Брат отправился за ним. Выступал отец.

3. Люди отдыхали. Звучала музыка.

4. Хотелось бы побывать. Была родина композитора.

5. Там счастье не диво. Трудятся нелениво.

6. Прочитайте выразительно стихотворение В.Тушновой «Людские души». Ответьте на вопрос: какие два понятия неразделимы друг от друга?

Людские души

Людские души – души разные,
Не перечислить их, не счесть.
Есть злые, добрые и праздные,
И грозовые души есть.
Иная в силе не нуждается,
Её дыханием коснись –
– И в ней чистейший звук рождается,
Распространяясь вдаль и ввысь.

Другая – хмуро-неотзывчива,
Другая – каменно-глуха
Для света звёзд,

Для пенья птичьего,
Для музыки
И для стиха.
Она почти недосыгаема,
Пока не вторгнутся в неё
Любви тревога и отчаянье,
Сердечной боли остриё.

Смятённая и незащитная,
Она очнётся,
И тогда
Сама по-птичьи закричит она
И засияет, как звезда.

7. Ответьте на вопрос: какие факторы или жизненные условия помогают сочинять музыку?
8. Подберите существительные к данным словам. Составьте с ними предложения и запишите их.

Нотная ..., скрипичный ..., духовой ..., музыкальная ..., концертная ..., весёлый ..., громкий ..., известный ..., профессиональное ..., детская ..., грустная ..., простой

Слова для справок: *грамота, ключ, оркестр, школа, программа, концерт, голос, певец, исполнение, студия, мелодия, звук.*

9. Прочитайте и перескажите текст.

Музыкальный жанр

Историческая песня, ария, романс, кантата, опера, марш, вальс, балет, прелюдия, соната, fuga, фантазия, симфония, инструментальный концерт – всё это примеры различных музыкальных жанров. Каждый из них объединяет множество произведений. Каждый из этих жанров отличается друг от друга содержанием и формой. Главная их цель – духовное обогащение человека. Везде,

где звучат эти жанры, участие человека во всём многообразии его духовного мира неоспоримо. Всюду, где встречаются имена И. С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, М. П. Мусоргского, П. И. Чайковского, Д. Д. Шостаковича, проявляется гениальность этих жанров. Музыкальные жанры не остаются неизменными, они обновляются и развиваются.



1. Жанр – это тип музыкального произведения.

2. Опера – это жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусства: музыку, драматургию, хореографию, изобразительное искусство (декорации, костюмы).

3. Кантата – это песня, исполняемая большим коллективом, хором (кантарс – от итальянского *петь*).

4. Симфония – сочинение для оркестра (от греч. *созвучие*).

5. Фантазия – от греч. *фантазия* – воображение.

6. Воображать – *göz öñüne getirmek*.

7. Фуга – (от латин. *бегство*. Голоса фуги вступают друг за другом вдогонку).

8. Вальс – плавный танец.

9. Балет – вид музыкально-сценического искусства (музыка + хореография).

10. Соната – (от. итальян. *звучать*) – музыкальное произведение в различном темпе.



Произносите так:

Балет П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

Соната С. В. Рахманинова, Ф. Шуберта, Ф. Листа.

Опера Джузеппе Верди «Аида», «Травиата».

Опера Бородина «Князь Игорь».

Песня Д. Тухманова «Журавли».

Вальс Шопена.

10. Прочитайте текст, найдите сложноподчинённые предложения и предложения с причастным оборотом. Определите вид придаточных предложений.

Юная полячка Мария живёт в замке отца и любит рыцаря Вацлава. Она счастлива его высокой, рыцарской любовью. Однажды туда, где веселились их гости, ворвался грозный хан Гирей.

В лёгкой белой шали с арфой в руках пробирается Мария там, где идёт кровавая битва. Неожиданно хан Гирей срывает с неё покрывало и застывает, поражённый её красотой. Она почти теряет сознание при виде грозного хана. Земля уходит у неё из-под ног, но она собирает все силы, чтобы не упасть. Смелая и гордая, полная презрения к нему, она бесстрашно поворачивается к хану лицом.

смелость

Смелость и отвага в такой хрупкой и беспомощной девушке останавливает Гирея. Там, где в сердце была только жестокость, появилось чувство, перевернувшее всю душу Гирея. Его мольба о любви вызывает в ней отвращение. Тоска и презрение Марии останавливают любовный порыв жестокого хана Гирея. Её слабость побеждает его силу.



замок – дворец – köşk
рыцарственный – *здесь*: возвышенный

11. Подберите синонимы к данным словам:

юный, грозный, презрение, хрупкая, беспомощный, мольба, отвращение, любовный порыв.

Слова для справок: *жестокый, молодой, неуважение, тоненькая (стройная), слабый, просьба, презрение, неожиданно возникшее чувство.*

12. Вопросы и задания:

1. Как бы вы озаглавили текст?
2. Найдите и прочитайте предложения, которые выражают состояние Марии при виде грозного хана Гирея.

3. Что поразило хана Гирея, когда он впервые увидел Марию?

4. Что удивило и сразило его?

5. В каком предложении выражена главная мысль текста? Почему слабость победила силу?

6. Сделайте иллюстрации к данному тексту.

13. Расскажите о своём любимом артисте.

концерт

1. Назовите имя своего любимого артиста.

2. Чем он вас привлекает?

3. Как он выглядит? Опишите его внешность.

4. Что из его творчества вам нравится больше всего?

5. Какие песни он исполняет? Назовите их.

6. Чему посвящены его песни?

14. Интерактивное задание на усвоение изучаемого материала и развитие речи. Разделитесь на группы и проработайте задание на тему «Музыка».



15. Прочитайте текст.

Сегодня о достижениях в области культуры туркменского народа знает весь мир. Проводимые в столице международные совещания, международные выставки-ярмарки способствуют взаимообогащению культур. Творческие поездки в зарубежные страны мастеров искусств и культуры Туркменистана, проведение в нашей стране дней культуры многих стран, организация фестивалей театра и кино также являются тому ярким примером. Такие культурные связи сближают народы и нации, способствуют развитию дружественных, братских и миролюбивых отношений государств и народов.

- Что вы знаете о днях культуры, форумах, фестивалях, которые проходят в нашей стране?

II. В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

Урок 26

*Беседа по теме
«В жизни всегда есть место подвигу»*

1. Прочитайте внимательно текст «Великий подвиг народа!»

Великий подвиг народа!

Дорогие ребята! Мы с вами живём в эпоху могущества и счастья, когда над нами чистое, мирное небо! Благодаря политике Президента Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедова мы можем спокойно жить, учиться и трудиться в независимом нейтральном Туркменистане!

Но надо знать, ребята, и о том, что раньше нашему народу пришлось вытерпеть очень много горя. Лучшие сыновья Отечества – Огуз хан, Арсак Великий, Салыр Казан, Мухаммед Тогрул бег, Алп Арслан, Джелаледдин Менгбурны, Байрам Хан Туркмен, Кеймир-Кёр и многие другие – прославились в туркменской истории, защищая родную землю. О войнах прошлых столетий мы знаем лишь из исторических источников. Но о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. мы знаем из рассказов самих участников военных событий – ветеранов-туркменистанцев, национальных героев.

В 1941 году в 4 утра гитлеровская Германия без объявления войны начала бомбить мирные города и сёла. Началась Великая Отечественная война. Армия фашистов насчитывала 5,5 миллионов солдат, около 48 тысяч орудий, около 4 тысяч танков, 5 тысяч боевых самолётов. Страшная беда не обошла стороной и туркменский народ,

братья

пославший на защиту Родины лучших своих сыновей. Жители городов и сёл провозжали своих отцов, сыновей, братьев, мужей на фронт, желая им возвращения с победой. В тяжёлое для Родины время многие мирные люди стали солдатами, взяли в руки оружие. Вместе с представителями многих других народов они прошли боевой путь до Берлина, уничтожая немецких захватчиков, проявляя мужество и героизм. Но

героизм

не все воины-туркменистанцы вернулись с полей сражения, дожили до Дня Победы. Мы помним их! Вечная память героям!

Имена героев туркменского народа, погибших в Великой Отечественной войне, занесены в книгу «Хатыра» («Память»). Мы всегда должны помнить о своих героях – безымянных и тех, подвиг которых остался в истории. Они, как путеводные звёзды, освещают прошлое туркменского народа и зовут в прекрасное будущее. В центре столицы национальным героям-туркменистанцам воздвигнут памятник. По указу Президента Туркменистана 9 мая в нашей стране объявлено Днём Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Вечная память героям!

Вечная им слава!



подвиг – gahrymançylyk
прославить – şöhratlandyrmak
безымянный – atsyz
путеводный – ýol görkeziji
память – hatyra

2. Ответьте на вопросы:

1. Когда началась Великая Отечественная война?
2. Сколько солдат, орудий, танков и самолётов насчитывала фашистская армия в начале войны?
3. Кого из героев-туркменистанцев вы знаете? Расскажите о них.

4. Когда мы отмечаем День Победы?

5. Как вы понимаете выражения: «Вечная память героям! Вечная им слава!»?

3. Запишите и запомните словосочетания.

Прекрасная страна, восхищаться героизмом, воспитывать мужество, отдать жизнь, вечная слава, возложить цветы, памятник героям.

4. Образуйте словосочетания, раскрывая скобки. Запишите их. С некоторыми из них составьте сложноподчинённые предложения.

Небо (чистый, мирный, синий), спокойно (учиться, работать), земля (великий, прекрасный), нападать на (страна, народ), защищать (Родина, человечество), показать (мужество, героизм,), уничтожить (захватчики, враги), занести в (книга «Память»), объявить 9 мая (День Победы).

5. Выпишите из текста «Великий подвиг народа» 3–4 сложноподчинённых предложения:

а) подчеркните в них подлежащие и сказуемые, объясните постановку знаков препинания;

б) в сложноподчинённых предложениях выделите придаточные предложения и определите их вид.

6. Прочитайте выразительно стихотворения о войне. Какие мысли и чувства передают нам поэты в своих стихотворениях? Выучите одно из стихотворений наизусть.

Б. Окуджава

До свидания, мальчики

Ах, война, ах война, что ж ты сделала, подлая:
Стали тихими наши дворы,
Наши мальчики головы подняли –
Повзрослели они до поры,

На пороге едва помаячили
И ушли, за солдатом – солдат...
До свидания, мальчики,
мальчики,
Постарайтесь вернуться назад!
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
Не жалейте ни пуль, ни гранат,
И себя не щадите, и всё-таки
Постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, ах, война,
Что же ты, подлая, сделала!
Вместо свадеб –
Разлуки и дым,
Наши девочки платица белые
Раздарили сестрёнкам своим.
До свидания, мальчики,
мальчики,
Постарайтесь вернуться назад.

Р. Гамзатов

Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Сегодня, предвечернею порою,
Я вижу, как в тумане журавли
Летят своим определённым строем,
Как по полям людьми они брели.

Летит, летит по небу клин усталый. –
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый. –
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

Уроки 27-28

Придаточные предложения времени (Wagt eýerjeňli goşma sözlemler)

Ата Каушутов

«Семья охотника Кандыма»

Ата Каушутов – известный туркменский писатель, один из основоположников туркменской прозы и драматургии.

Литературная деятельность А. Каушутова началась в 20-е годы. На страницах газет публиковались его стихи, потом появились пьесы. В 30-е годы Каушутов пробует свои силы в прозе. Талантливый писатель добивается больших успехов в изображении



**Ата Каушутов
(1903–1953)**

народной жизни. Его перу принадлежат крупные эпические произведения – романы «Мяхри и Вепа», «У подножья Копет-дага». А. Кауштуов зарекомендовал себя также как мастер реалистического рассказа. Весомый вклад внёс писатель в соби́рание, изучение и популяриза́цию лучших образцов туркменского фольклора.

Личные качества Ата Кауштуова вызвали у его современников глубокие симпатии и уважение. Творческое наследие Ата Кауштуова невелико, но то, что он успел сделать, составило одну из ярких страниц истории туркменской литературы.

1. Прочитайте I часть рассказа А. Кауштуова «Семья охотника Кандыма».

Семья охотника Кандыма

Осень сорок первого года. У колхозницы Акчагуль сын Мурад с оружием в руках защищает родину от фашистов. В туркменский аул с фронта приходит известие о гибели Мурада. Горе несчастной матери разделяют односельчане. Скоро весь двор набился народом. Женщины, припав друг к другу, громко рыдали. Мужчины тоже горестно причитали, плакали. Вся эта пёстрая толпа была в великом смятеньи. Причитанья и плач слились в сплошной гул. И вот в это время во двор въехал на осле рослый, широкоплечий старик с белой бородкой. Как бы не замечая ни смятенья, ни плача, спокойно и молча, покачиваясь на осле, он проехал сквозь толпу в конец двора. Потом спросил спокойно:

– Ну, что случилось?

– Отец, – вот письмо... про Мурада пишут, – сказал Гуджук, утирая рукавом глаза, и протянул старику бумажки. Старик небрежно посмотрел на бумажки, не беря их в руки, и спросил:

– Ну и что же пишут про Мурада?

– Убили его... Пишут его товарищи. Вот, они и адрес свой написали. Только одни пишут, что он убит, а другие, что он без вести пропал. Не знаю, что и думать?..

Брови старика чуть дрогнули.

– Ну, спасибо им, что написали! Стало быть, любили Мурада... А чего же кричать? Чего вы ревёте-то, как стадо быков? – И он обвёл толпу суровым взглядом. Все молчали. Гуджук раскрыл было рот, хотел что-то сказать, но, заметив, как сурово старик шевельнул седыми бровями, закрыл рот ладонью и только кашлянул.

– Чего вы ревёте-то? К чему это всё, я вас спрашиваю? – продолжал старик. – Разве плакали ваши деды и прадеды, когда иранские шахи пытались захватить нашу землю? Они сажались на коней и рубили врагов. С одними саблями они бросались против каджарских ружей и медных пушек. А теперь наша опора – весь народ. И пушки, и танки, и самолёты имеют наши воины.

Но разве война не бывает без жертв? Разве мы на свадьбу посылали наших внуков и детей? Не кричать, не рыдать надо, а радоваться, что Мурад наш был настоящим джигитом. Не будь он таким, о нём не написали бы товарищи. А ну, Гуджук, дай-ка мне эти письма!

свадьба

И он взял помятые листки, бережно сложил их и сунул за пазуху.

Старик этот был известный во всей округе охотник Кандым, который прожил уже восемьдесят лет и не потерял ещё силы ума своего, ни силы рук, ни меткости глаз. А скорбная пёстрая толпа, стоявшая перед ним во дворе, состояла из его детей, внуков и правнуков, из их жён и матерей.

Старый Кандым был главой этой огромной дружной семьи. У него было восемь сыновей. Но самый старший из них умер, когда жена его Акчагуль, кроме двух дочерей,

родила ему ещё сына Мурада и когда он только что обзавёлся своею кибиткой.

Акчагуль с помощью Кандыма и всей семьи вырастила и воспитала детей. Её все уважали, и все любили её сына Мурада. В огромной семье Кандыма Мурад как бы заменял своего покойного отца, на которого он был очень похож.

Сахат, второй сын Кандыма, лет пятидесяти, нерешительно потоптался на месте и сказал:

– Это верно, отец. Ты хорошо говоришь... Но если Мурад умер, мы хотим спросить тебя – не справить ли поминки?

– Эх, вы! ... – горько усмехнулся старик. – Не мужчины вы – заячьи души! Не о том ты думаешь и говоришь, Сахат. Уж если мы сами не способны воевать, не можем заменить Мурада, то надо думать о том, как бы помочь тем, кто бьёт врага за нас. Да, и скорее помочь, а не тратить попусту время на молитвы. Ну, идите по домам и не кричите попусту.

Последние слова Кандыма прозвучали как приказ. Мужчины и женщины, опустив головы, побрели за ворота. У порога осталась одна убитая горем Акчагуль. Кандым ласково опустил руку на её плечо.

– Не надо так убиваться, Акчагуль. Я не меньше тебя люблю Мурада, а не плачу. Ведь, может быть, и горе-то наше пустое. Слышала, что пишут товарищи? Один – «убит», другой – «без вести пропал». Они сами хорошо-то не знают. А Мурад-то ещё, может быть, и жив. Ещё, может быть, и обрадует нас, вернётся к нам.

Пропели петухи, проревели ослы. Полночь давно уже прошла, а Акчагуль лежала на кошме и, заложив руки под голову, сухими, воспалёнными глазами смотрела в чёрную ночь. Она слышала ровное дыхание Кандыма, крепко спавшего в соседней комнате, и думала: «Ах, Кандым, если б ты был помоложе! Ты отомстил бы за нашего

Мурада. Но кровь в тебе уж остыла, и сердце твоё не горит, как моё. Что же делать?

сердце

Что же делать? Если бы я была мужчиной, хотя бы таким, как Гуджук, я бы знала, что делать».

И вдруг она вспомнила старинную легенду, которую рассказывала ей когда-то вечером у горящего очага бабушка. Акчагуль тогда было всего девять лет, а бабушка была седая, беззубая, морщинистая, но глаза её огнём горели, как у разгневанной девушки, когда она рассказывала эту легенду.

В давние, давние времена в одном ауле жила вдова. У неё был сын красавец и красавица дочка.

Однажды иранский хан во время набега на аул отрубил голову сыну этой вдовы, сунул голову в хурджун и увёз с собой.

У вдовы не было ни отца, ни братьев, никого, кто мог бы отомстить за сына. Тогда она сама решила отрубить голову ненавистному хану.

братья

Она надела халат, папаху покойного мужа, взяла саблю, села на коня, подъехала к крепости хана и стала ждать – не выедет ли хан из крепости.

Но хан выезжал из крепости только в сопровождении большой свиты, окружённый стражей, против которой храбрая вдова была бессильна. Так прошло пятьдесят дней, а вдова не могла исполнить своего намерения.

Наконец, отчаявшись, она позвала самого храброго, самого красивого юношу в ауле, да и во всей Туркмении и сказала ему:

– Я отдам тебе свою белую кибитку, полную добра, отдам дочь красавицу, всё отдам и сама тебе буду служить до самой смерти, только отомсти ты хану, погаси огонь моего сердца!

дочь

Юноша согласился и вместе со своими друзьями днём и ночью крутился вокруг ханской крепости. И вот однажды он и его друзья увидели, как из крепости, окружённый

свитой, выехал на охоту единственный сын хана. Юноши выскочили из засады, стражу зарубили, а ханского сына связали и привезли в аул к вдове.

Вдова вскрикнула от радости, схватила саблю, одним взмахом отрубила голову ханскому сыну и сказала:

– Отец твой отнял у меня единственного сына, сжёг моё сердце, пусть теперь он сам узнает – что это за огонь!

Потом повернулась к юноше и сказала ему:

– Бери всё моё добро, бери дочь мою, бери всё, что хочешь. – Но юноша ничего не взял. Он уехал с друзьями и увёз с собой только честь свою и добрую славу.

Акчагуль живо вспомнила этот бабушкин рассказ и с восхищением долго думала о суровой, сильной духом и всё-таки такой же несчастной вдове, как сама Акчагуль.

Ах, если бы она вот так же могла отомстить за Мурада! Но вдова-то, должно быть, была молодой, а она, Акчагуль, уж старуха. И времена-то не те уж. Что она может сделать теперь с одной саблей? Нет, об этом и думать смешно! Но

помощь

вот что она может сделать. Ведь вдова-то всё-таки не смогла сама поймать ханского сына, а позвала на помощь юношу и хотела ему отдать всё своё добро,

«Так вот и мне надо отдать всё своё добро тем, кто отомстит за Мурада, кто бьёт сейчас фашистов на фронте».

И она стала перебирать в памяти, что она может отдать, чем она может помочь фронту. Это её успокоило, и она, наконец, задремала перед самым рассветом.



опора – arka, daýanç

нерешительно – töwekgel däl

убиваться – gaýgylanmak, gam çekmek

вдова – dul aýal

отчаяться – umytsyzlanmak, umydyny ýitirmek

воспалённые – agaryp gyzaran

восхищение – geň galma, täsin galma, hezil etme

2. Ответьте на вопросы:

1. Какое известие пришло в дом старика Кандыма?
2. Что сказал охотник Кандым своим близким?
3. О чём рассказывается в старинной легенде?
4. Прочитайте отрывок и расскажите, что вы узнали о главе огромной дружной семьи. Каким он был?
5. Почему старик был недоволен поведением своих родственников?
6. Найдите в тексте глаголы, выражающие горе человека.
7. Объясните выражения: «погаси огонь моего сердца», «сжёг моё сердце». О каком огне здесь идёт речь?
8. Подумайте, почему мать Мурада вспомнила легенду о вдове и её погибшем сыне. В чём смысл старинной легенды?

3. Перескажите содержание I части рассказа. Какие ещё произведения туркменских писателей о тяжёлых днях войны вы знаете?

● Спишите. Задайте вопрос от сказуемых к обстоятельствам времени.

1. В давние времена в одном ауле жила вдова.
2. Однажды сын хана выехал на охоту.
3. Вечером весь аул собрался на собрание.
4. Во время разведки Мурад ночью был ранен.

4. Спишите. Подчеркните обстоятельства времени. Задайте к ним вопросы от подчёркнутых слов.

1. С наступлением темноты бойцы приступили к выполнению ответственного задания.

2. Разведчики ушли на задание ночью.

3. Вечером все внимательно слушали интересную передачу.

4. С детства он любил читать о великих полководцах и путешественниках.

● На какие вопросы отвечают обстоятельства времени?

5. Поставьте вопросы к данным словосочетаниям.

Образец: *С детства* (с каких пор?) – *в детстве* (когда?)

С детства он занимался спортом (значит, и позднее тоже). – *В детстве* он занимался спортом (а позднее перестал увлекаться спортом).

С давних пор – в давние времена.

До наших дней – по настоящее время.

Во все времена – на протяжении всей истории человечества.

Из года в год – на протяжении многих лет.

В течение ста лет – за сто лет.

6. Подберите антонимы. Задайте к ним вопросы.

Утром – ...; *днём* – ...; *сегодня* – ...; *летом* –

Придаточные предложения времени отвечают на вопрос **когда? как долго? с каких пор? до каких пор?**

Придаточные предложения времени относятся ко всему главному предложению и могут стоять перед главным, в середине или после главного предложения.

Например: *Я вернусь* (когда?), *когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.* (С. Есенин)

Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. (А. Пушкин)

Придаточные предложения времени могут присоединяться к главному предложению с помощью союзов **когда, пока, едва, как только, в то время как, после того как, с тех пор как, до тех пор пока.**

Например: 1. *Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром грохочет в небе голубом.* 2. *Лишь только показались первые лучи солнца, отряд тронулся в путь.* 3. *Пока я дышать умею, я буду идти вперёд.* 4. *Ребята стали собираться в поход после того, как продумали маршрут.* 5. *Когда я открыл глаза, в окно моей комнаты повеяло запахом цветов.*

7. Выпишите из текста «Семья охотника Кандыма» (I часть) сложноподчинённые предложения с придаточным времени. Найдите главные и придаточные предложения, поставьте вопросы к придаточным предложениям.

8. Спишите. Найдите сложноподчинённые предложения. Назовите вид придаточного предложения. Расставьте знаки препинания.

Когда старый Кандым стал главой своей огромной дружной семьи у него было восемь сыновей. Но самый старший из них умер когда его жена Акчагуль родила ему сына Мурада. Акчагуль с помощью Кандыма и всей семьи вырастила и воспитала детей. С тех пор как Мурад ушёл на фронт мать всё время думала о нём. Когда Акчагуль думала о смерти сына у нее зарождалась мысль о мести.

9. Спишите, укажите место придаточных предложений времени. Задайте вопрос к придаточным предложениям времени.

1. Когда собираются бойцы-ветераны, они о былом говорят. 2. Как много может сделать человек, когда он сердцем обращён к Отчизне. 3. Не может жизнь утратить смысл высокий, пока звучат нам пушкинские строки и музыка Чайковского звучит. 4. Когда ж домой товарищ мой вернётся, за ним родные ветры полетят. 5. Когда здесь цветы собирают весной, осколки на склонах видны.

6. Пока есть в нас кровь и юность, мы будем верны будущему. 7. С тех пор как брат уехал, мы не получали от него писем.

10. Спишите. Определите вид придаточных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Когда кончился дождь всё стихло.

2. Легко работать когда знаешь свою необходимость для других.

3. И хочется бежать, смеяться, по лужам шлёпать босиком пока там капли золотятся и затихает дальний гром.

4. Лишь запахнет весной вновь родные просторы встают предо мною.

5. Завтра когда взойдёт солнце мы отправимся в горы.

6. На другой день чуть только взошло солнце все поднялись.

11. Подберите синонимы к союзу *чуть только*:

едва, только, лишь, лишь только, пока, когда.

12. Допишите союзы в придаточных предложениях времени.

1. Прошло много лет, ... как окончилась война.

2. Теперь, ... цыганка кончила свою красивую сказку, в степи стало очень тихо.

3. Я буду честным, ... я жив.

4. ... приходит трудный час, есть в сердце каждого из нас священные слова.

5. ... наступило утро, мы тронулись в путь.

6. ... писатель вспоминал боевые эпизоды мужества и героизма солдат, в зале стояла тишина.

13. Спишите. Расставьте знаки препинания. Задайте вопросы к придаточным времени.

1. Это было весной когда деревья оделись листвой.

2. Когда катер приблизился к берегу его заметили пограничники.

3. По мере того как Мересьев учился ходить на протезах к нему возвращалась радость.

4. Лётчик не успокоился до тех пор пока не научился летать на истребителе.

5. Лишь только я с крутых высот спустился свежесть горных вод повеяла прохладой.

6. Чуть солнце пригрело берёза зелёные косы развесила с тонких ветвей.

7. Как только бойцы вернулись в часть началась атака.

14. Допишите придаточные предложения времени, расставьте знаки препинания.

1. Солнце уже садилось (когда?), 2. ... , дождь уже перестал. 3. ... , старик успокоился. 4. Наступал рассвет (когда?), 5. Все молчали (когда?), 6. ... , они сажались на коней и рубили врагов.

Материал для справок: *когда закончился бой; мы вернулись домой; когда нужна была помощь; когда старый Кандым вернулся с охоты.*

15. Перестройте простые предложения с обстоятельством времени в сложноподчинённые предложения с придаточным времени.

1. С наступлением ночи движение в городе замирает.

2. Я буду бороться до полного окончания войны.

3. До полного выздоровления ты не уедешь из госпиталя.

4. По окончании боя каждый боец думал о доме.

5. Сразу после восхода солнца солдаты двинутся в путь.

6. С наступлением темноты стало тихо.

16. Допишите придаточные предложения времени и расставьте знаки препинания.

1. Друзья не виделись с тех пор

2. Ребята занимались физкультурой до тех пор

3. Школьники сообщили о встрече с незнакомым человеком

4. Мы стали собирать палатки

17. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое предложение с придаточным времени.

1. Слова Кандыма прозвучали как приказ. Все стали молча расходиться.

2. Акчагуль вспомнила старинную легенду. Она думала о сыне.

3. Юноша выполнил просьбу матери. Он уехал с друзьями.

Уроки 29-31

Придаточные предложения времени (Wagt eýerjeňli goşma sözlemler)

Ата Каушатов

«Семья охотника Кандыма»

(продолжение)

1. Прочитайте II часть рассказа А. Каушатова «Семья охотника Кандыма».

II

Вечером весь народ аула собрался возле правления колхоза на торжественное собрание. На этом собрании Акчагуль выступила с хорошим почином: предложила безвозмездную сдачу всех своих золотых и серебряных украшений государству.

Говори, говори, Акчагуль! – крикнул председатель колхоза. Он порывисто встал, отыскивая глазами в пёстрой толпе Акчагуль. – Чем ты можешь помочь?

– Не знаю, годится ли это?.. – робко сказала Акчагуль.

– Я хотела спросить вас... У меня есть золотые, серебряные украшения... Зачем они мне?

– Верно, верно, Акчагуль! – сказал старый Кандым, с ласковой улыбкой посматривая на Акчагуль. – Старая поговорка говорит: «Если нет у меня родины, пусть солнце и луна не всходят». А о побрякушках и думать нечего. Отдай, Акчагуль! Они пригодятся государству.

– И мы, и мы отдадим! – со всех сторон закричали женщины.

Представитель райкома поблагодарил Акчагуль за её хорошее предложение, потом всех женщин за то, что они единодушно поддержали Акчагуль.

Кандым внимательно выслушал его и сказал:

– Это так, но всё-таки самое главное – надо всем хорошо работать. На побрякушки всё-таки не купишь того, что мы можем дать своим трудом.

Акчагуль не щадила себя. Она вставала до рассвета, готовила обед и сейчас же вместе с народом уходила в поле и работала до поздней ночи с особым усердием. Во время работы она непрерывно думала о Мураде, а ночами ей снились сны опять-таки про бедного Мурада.

Она худела с каждый днём и стала как-то не в меру молчаливой. Кандым посматривал на неё и тоже молчал. Он чувствовал, что невестке не очень-то хотелось разговаривать с ним.

А в сердце её и в самом деле росло к нему какое-то недоброе чувство. Она сердилась на него за то, что он даже поминки не позволил устроить.

– Упрямый старик! – проснувшись как-то поутру, сердито заворчала она. – Да как же это не помянуть единственного сына, да ещё такого, как Мурад? Ведь это грех. Оттого-то и снятся мне такие страшные сны. И чего я послушалась старика? Нет, нет, надо устроить поминки!

И она сейчас же выбрала одного барана, привязала у забора и дала ему сена. Пусть покормится, жирнее будет

к пятнице. А в пятницу она зарежет его и позовёт народ поминать Мурада.

Кандым видел это, но ни слова не сказал ей, только подумал; «Пусть делает, что хочет, лишь бы успокоилась, бедняга».

В четверг поздно вечером, вернувшись с работы, Акчагуль сидела у порога и мыла казан, готовила посуду для завтрашних поминок. Кандым стоял тут же во дворе под навесом и чистил ружьё. Они молчали и хмуро думали всяк о своём.

ружьё

Вдруг на улице за высоким глинобитным забором слышался торопливый топот целой толпы и радостный голос Гуджука:

– Акчагуль! Акчагуль!

Акчагуль побледнела, выронила из рук казан и схватилась за сердце.

В ворота, неуклюже раскачиваясь, стремительно вошёл Гуджук, а за ним почти вся семья старого Кандыма.

– Он жив! Он жив, Акчагуль!.. Он сам прислал письмо! – кричал Гуджук, размахивая бумажкой.

Акчагуль пошатнулась и упала, потеряла сознание.

– Да разве можно так, – бранил его Кандым, – когда горе выжгло сердце у неё? А вы чего стоите? – крикнул он на женщин, прибежавших вслед за Гуджуком. – Полейте ей на голову и поднимите её!

Женщины засуетились возле Акчагуль. Акчагуль скоро пришла в себя, обвела всех взглядом и спросила слабым голосом:

– Он жив? Жив? Это правда?

И улыбнулась.

Скоро Акчагуль совсем оправилась и попросила прочитать письмо сына.

Кандым взял письмо у Гуджука и дал своему тринадцатилетнему внуку:

– Прочти нам, Ораз!

Ораз расправил смятый лист бумаги и стал бойко чи-

тать письмо. Хорошая половина письма состояла из обычных приветов – матери, деду Кандыму и многочисленным родственникам.

Дальше Мурад подробно описывал, как он во время разведки в тылу у немцев ночью был тяжело ранен и, вероятно, умер бы, если бы на него не набрела случайно одна хорошая старушка. С помощью снохи и внука она перенесла его к себе в хату, ухаживала за ним, как родная мать, и он выздоровел. Потом она отвела его в лес к партизанам.

В партизанском отряде он пробыл почти полгода, бил фашистов, взрывал мосты и пускал под откос их эшелоны с горючим и боеприпасами. Потом подошла Красная Армия, оттеснила немцев на запад, и он снова попал в свою часть, которая готовится сейчас к дальнейшему наступлению.

Мурад писал обо всём с обычной своей жизнерадостностью, но без малейшего хвастовства, как о чём-то самом повседневном. Это понравилось Кандыму, и он сказал:

– Радуйся, Акчагуль! Наш Мурад – настоящий человек, честный воин! А не пишет он, – спросил он Ораза, – где живёт эта старушка? Надо бы ей написать.

Ораз повернул письмо боком и прочитал приписку Мурада. Мурад просил мать, деда и всех родственников написать его второй матери Матрёне Денисовне Роговой и поблагодарить её за то, что она спасла ему жизнь.

– Да продлятся дни её! – проникновенно от всего сердца прошептала Акчагуль.

– Да продлятся дни её! – порывистым ветром пронеслось по толпе.

Ораз сложил письмо и отдал Акчагуль...



почин – здесь: инициатива, начинание
проникновенно – искренно – yhlas bilen
приношение – подарки – sylag, sowgat
побрякушка – biderek şaý-sep, şakur-şukur

засуетиться – hysyrdap başlamak, aladalanyp başlamak
безвозмездный – бесплатный – pulsuz, mugt
ухаживать – заботиться, оказывать помощь
украшения – şaý-sep
единодушно – agzybirlik bilen
жизнерадость – şatlyk, şadyýanlyk

2. Ответьте на вопросы:
 1. С каким почином выступила Акчагуль?
 2. Как возникла у неё мысль отдать безвозмездно свои украшения государству?
 3. За что сердилась Акчагуль на старика Кандыма?
 4. О чём сообщал Мурад в своём письме?
3. Выпишите из текста «Семья охотника Кандыма» пословицу о родине, объясните её значение. Вспомните известные вам пословицы о патриотизме.
4. Найдите в тексте слова Кандыма: «Наш Мурад – настоящий человек, честный воин!». Подтвердите эти слова примерами из текста.
5. Расскажите о чертах характера членов семьи охотника Кандыма, которые вам нравятся.
6. Спишите. Задайте вопрос от выделенных глаголов к обстоятельствам времени.

Вечером весь народ аула **собрался** возле правления колхоза на торжественное собрание. Она **вставала до рассвета** и сейчас же уходила в поле. **Работала до поздней ночи** с особым усердием. Во время работы она непрерывно **думала** о Мураде. В партизанском отряде он **пробыл** почти полгода. Потом наши войска оттеснили немцев, и он снова **попал** в свою часть.

- На какие вопросы отвечают обстоятельства времени?
7. Прочитайте и перескажите текст «Семья охотника Кандыма» (II часть). Употребите сложноподчинённые предложения с придаточным времени.

8. Спишите. Подчеркните главные предложения одной чертой. Поставьте вопрос к придаточным предложениям. В скобках укажите вид придаточных предложений.

Ораз расправил смятый лист бумаги и стал бойко читать. Когда он прочитал добрую половину письма, все услышали слова приветов.

Когда Мурад во время разведки в тылу у немцев ночью был тяжело ранен, его спасла местная добрая старушка. Как только она перенесла его к себе в хату и стала ухаживать за ним как родная мать, он стал выздоравливать. После того как он поправился, она отвела его к партизанам. Когда Мурад почти полгода пробыл в партизанском отряде, он бил фашистов. Когда подошла Красная Армия, он снова попал в свою часть.

9. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые с придаточными времени, используя союз *когда*.

1. Собрание закончилось. Акчагуль выступила с благодарным почином.

2. Она отдала все свои украшения в фонд обороны. Все женщины поддержали Акчагуль.

3. Мать думала о сыне. Сердце её обливалось кровью.

10. Запишите и запомните наши советы. Подчеркните обстоятельства времени.

1. Всегда помни о честности и храбрости.

2. Постоянно помни о скромности и верности.

3. Никогда не скупись.

4. Всю жизнь будь хорошим сыном.

11. Прочитайте текст. Что нового вы узнали из этого текста? Составьте диалог к данному тексту.

Туркменские матери – Родине

Картина «Туркменские матери – Родине» написана художником Евгенией Адамовой. Картина рассказывает о патриотизме народа. В годы Великой Отечественной

войны, когда каждый хотел сделать всё для победы над врагом, туркменские женщины передали в фонд обороны страны семь тысяч триста девяносто два килограмма золота и серебра. Наши матери, жёны и сёстры в фонд обороны внесли сто семьдесят миллионов рублей. Это были национальные украшения. Когда эти ювелирные изделия хранились в семьях, они передавались из поколения в поколение.

На картине мы видим женщин-туркменок. У них суровые лица. На фронте их сыновья и внуки. Лица и поведение женщин передают атмосферу военного времени. Нет улыбок, нет обычных разговоров. Молчаливо подходят женщины к столу и кладут принесённые вещи.

На лице каждой из них глубокие раздумья о сыновьях, братьях, отцах, ушедших на войну.

- Какие слова и выражения подчёркивают вызванные войной переживания, тревогу и раздумья туркменских женщин о детях, внуках, близких им людях. Найдите ответ в тексте.
- 12. Выпишите из текста «Туркменские матери – Родине» сложноподчинённые предложения. Определите их вид. Сделайте синтаксический разбор.
- 13. Составьте диалог с опорой на текст «Туркменские матери – Родине».
- 14. Найдите в тексте эпизоды, говорящие о тяжести первых дней войны.
- 15. Прочитайте стихотворение Бердыназара Худайназарова. Выпишите обстоятельства времени. Задайте к ним вопросы.

Браслет

На чьих запястьях
Он сверкал когда-то?
Кем создан был? Когда увидел свет?
От матери доставшийся в наследство
Дурсун эдже хранила свой браслет.

И всё-таки с руки сняла **однажды**
Изделье необычной красоты...
– **Теперь** из дорогого украшения
В оружие превратиться должен ты!

Тебя я заворачивала в бархат,
Минуты новой встречи торопя.
И самую голодную порою
На хлеб
Не обменяла я
Тебя!

Мечтала –
Дочке сделаю подарок...
Прервав свои домашние дела,
Простая женщина браслет старинный
В фонд обороны буднично сдала.
... Так мирное изделие, если надо,
Оружием становится у нас.

подарок



браслет – украшение – bilezik
запястье – часть кисти руки – goşar, bilek
наследство – miras
изделие – *здесь*: украшение
буднично – *здесь*: обычно

16. Объясните, как вы понимаете следующие выражения: «изделие необычной красоты»; «увидел свет»; «дорогое украшение»; «браслет старинный»; «мирное изделие»; «буднично сдала».

17. Ответьте на вопросы:

1. Почему Дурсун эдже хранила свой старинный браслет?

старинный

2. Когда она «с руки сняла однажды изделие необычной красоты»?

3. Какие слова говорят о том, что Дурсун эдже дорожила этим украшением? Найдите ответ в тексте.

4. Куда сдала свой любимый браслет Дурсун эдже?

5. Чем во время войны стало это мирное изделие?

6. Как вы думаете, почему Дурсун эдже без сожаления отдала дорогой для неё старинный браслет?

18. Выпишите существительные и прилагательные, которые подчёркивают красоту браслета Дурсун эдже. Составьте с ними предложения.

19. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое предложение с придаточным времени, употребляя союзы *с тех пор как, когда*.

1. Дурсун эдже хранила свой браслет. Он достался ей в наследство.

2. Она сняла это красивое изделие. Оно должно было стать оружием.

3. Дурсун эдже не обменяла браслет. Было самое голодное время.

4. Простая женщина сдала дорогое для неё украшение в фонд обороны. Началась война.

20. Как вы думаете, что объединяет Акчагуль из рассказа Ата Кауштуова, Дурсун эдже из стихотворения Бердыназара Худайназарова и героинь картины Евгении Адамовой «Туркменские матери – Родине»?

21. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые предложения с придаточными времени, используя союзы *когда* и *пока*.

1. Закончился трудный бой. Все наши самолёты вернулись на родной аэродром.

2. Усталые бойцы отдыхали после боя. Весёлые шутки согревали их.

3. Бойцы вышли к реке. Начался дождь.

4. Сумеет сердце загореться. Потребуется страна.

5. Бойцы вышли из окружения. Они вновь продолжили борьбу.

22. Расскажите, что вы знаете о героях-туркменистанцах (Аннаклыч Атаев, Айдогды Тахиров, Курбан Дурды).

О рассказе А. Каушутова «Семья охотника Кандыма»

В годы Великой Отечественной войны, как и все писатели, Ата Каушутув всецело жил жизнью страны, интересами народа. Поэтому внимание писателя концентрировалось на героических характерах людей, совершающих боевые и трудовые подвиги. В этот период он написал рассказ «Семья охотника Кандыма», который занял почётное место в туркменской прозе.

В своём произведении автор раскрывает патриотические чувства людей, поднявшихся на борьбу с фашизмом, их уверенность в победу над врагом. Действие в рассказе происходит далеко от фронта. Рисуя жизнь туркменского аула, писатель показывает тесную связь фронта и тыла. Сын колхозницы Акчагуль, Мурад, как и сотни людей разных национальностей, воюет на фронте против фашистов. Духовное родство народов проявляется в поступке старой русской женщины, которая на оккупированной немцами земле спасает жизнь туркменскому юноше. В событиях и в людях писатель стремился раскрыть идеалы и нравственные нормы жизни народов нашей страны.

Жизненно убедителен главный герой произведения – восьмидесятилетний охотник Кандым. В трудные моменты жизни он умеет владеть собой, дать верный совет близким. В каждом его слове и поступке чувствуется любовь к людям, к стране. С высоты прожитых лет он внушает своим землякам такие нравственные ценности,

как трудолюбие, самоотверженность, любовь к родине. Туркменский народ создал замечательную пословицу: «Если нет у меня родины, пусть солнце и луна не всходят». Эту пословицу произносит старик Кандым. Всей своей жизнью он как бы передаёт новым поколениям этот завет предков. Старый охотник хранит и героическую память народа, напоминает собравшимся о туркменских джигитах, которые без страха шли на бой с врагами.

Не менее важную роль в рассказе играет образ Акчагуль. Тяжело переживает мать известие о гибели сына. Как отомстить врагу за его смерть? И тогда исторический опыт народа подсказывает её страдающему сердцу возможность помочь фронту. Прошлое, запечатлённое в легенде о вдове, пробуждает активность мысли героини. Печальное предание имеет большое значение для более глубокого проникновения в духовный мир Акчагуль, утверждает преемственность лучших нравственных качеств. Сохранённая в памяти легенда указывает на сходство явлений, помогает матери Мурада мужественно переносить своё горе. «Вместе с народом уходила в поле и работала до поздней ночи с особым усердием». Акчагуль выступает с благородным почином, отдав все свои украшения в фонд обороны.

И, наконец, третий герой рассказа Мурад – представитель молодого поколения. Читая его письмо с фронта, мы узнаём, что он чтит нравственные заветы своих предков. Слова Кандыма: «Наш Мурад – настоящий человек, честный воин!» – показывают прочную связь поколений, продолживших патриотические и героические традиции своего народа.

Рассказ «Семья охотника Кандыма» состоит из четырёх частей. Богатейший бытовой материал удивительно переплетается с картинами общественной жизни, современной реальности и легендой.

23. Ответьте на вопросы. Определите основную тему рассказа «Семья охотника Кандыма».

1. Как раскрывается тема дружбы и братства людей в годы Великой Отечественной войны?

2. Какая внутренняя связь между событиями современности и легендой?

3. В чём особенность композиции рассказа?

4. Охарактеризуйте главных героев рассказа.

24. Отработайте правильное произношение таких словосочетаний, как «восьмидесятилетний охотник», «нравственные ценности», «нравственные заветы». Составьте с ними предложения.

25. Сделайте синтаксический разбор.

1. Когда мы поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 2. Море пугает, пока не привыкнешь к нему.

26. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите главные и придаточные предложения. Определите вид придаточного предложения.

1. Тогда лишь страна становится героем когда стал героем солдат.

2. Когда Акчагуль подумала о сыне тогда народный опыт подсказал ей возможность помочь фронту.

3. Когда она вместе со всеми уходила в поле и работала до поздней ночи тогда она забывала о своём горе.

4. Пока я ходить умею я буду идти вперёд.

5. Когда бойцы пришли в кабинет командира тот показал им план наступления.

6. Когда страна прикажет быть героем у нас героем становится любой.

Уроки 32-33

Работа по картине Айхана Хаджиева «Тяжёлые годы (Мамочка, почему ты плачешь?)»

Описание сюжета картины.

Безжалостное пламя страшной войны не обошло стороной и героев картины А. Хаджиева «Тяжелые годы (Мамочка, почему ты плачешь?)».



Тусклый свет керосиновой лампы освещает бедно обставленную полутёмную комнату. В дальнем углу едва видна аккуратно сложенная на сундуке постель. Пол устлан кошами. На них, подложив под головы подушки, крепко спят двое мальчиков. Глубокой ночью не спит их мать. На ней национальное красное платье – кетени.

На голову наброшен особый халат тёмного цвета – «переджи», под ним видна женская тибетейка-топбы.

Возле вдовы на кошке лежит раскрытый шёлковый конверт для туалетных принадлежностей – букча. Теперь в нём хранятся самые дорогие вещи – документы, письма и фотография погибшего мужа. Мать не замечает проснувшегося от её громких рыданий младшего сына, не слышит его вопроса. Плачущая женщина прижимает к себе гимнастёрку мужа. Её она бережно хранит в сумке для вещей – чувале, торбе. Чувал, который находится за спиной хозяйки, – единственное в доме нарядное ковровое изделие коричневато-вишнёвого цвета.

1. Вопросы и задания по содержанию картины.

1. Рассмотрите внимательно картину А. Хаджиева. В какое время суток происходит действие на этой картине? Кого на ней изобразил художник?

2. Что переживает эта семья?

3. Где она находится? Опишите обстановку (Что вы видите в дальнем углу? Чем устлан пол? Чем освещена комната?)

4. Что делают дети?

5. Как вы думаете, почему громкие рыдания не разбудили его старших братьев?

6. Что держит в руках плачущая женщина? Где хранится эта вещь?

7. Как одета вдова?

8. Что вы видите на кошке рядом с ней?

9. Вспомните стихотворение на туркменском языке, которое перекликается с содержанием этой картины. Прочитайте его наизусть.



тусклый свет – неяркий

керосиновая лампа – pelteli çyра

едва видна – чуть-чуть видна

крепко спят – süýji ukuda ýatýrlar

глубокая ночь – tùm garaňky gije

вдова – женщина, у которой умер муж – dul aýal

рыдания – громкий плач

гимнастёрка – военная рубашка

2. Составьте рассказ по картине, используя опорную лексику:

лампа, полутёмная комната, устлан кошмами, подушки, красное платье – кетени, женская тубетейка, освещает, керосиновая лампа, шёлковый конверт, сумка для вещей, ковровое изделие, прижала к груди, погибший на войне муж.

Уроки 34-35

Синонимия придаточных предложений времени и деепричастных оборотов

**(Wagt eýerjeňli goşma sözlemleriň
we hal işlikli öwrümleriň sinonimi)**

**Василий Шаталов
«Суровое испытание»**

1. Прочитайте I часть текста «Суровое испытание».

Ашир Назаров – военный писатель, участник Великой Отечественной войны. Родился он в долине Мургаба, в ауле Мульк Бурказ. Вся жизнь и как гражданин, и как писатель он воспевал в своих произведениях родную землю.

Долина Мургаба – это особенный край, чарующий своей красотой. Это край плодородия, неповторимых памятников старины, вкуснейших в мире дынь и лучшего в мире хлопка. Жители Мургабской долины, владея искусством многих ремёсел, на протяжении тысячелетий возделывали землю, торговали на шумных базарах, строили крепости, храбро отражая нападения захватчиков.

Окончив школу-интернат, Ашир покинул родное село и приехал в Ашхабад. Здесь он был приглашён на работу в газету. Незадолго до войны его призвали на действительную службу в армию. А потом – война. Начав рядовым, к концу войны стал майором и служил в гвардей-

ской стрелковой дивизии. Был комиссаром миномётной батареи, заместителем командира стрелкового батальона.

Сейчас мало кто знает о роли комиссара в условиях войны, и что это были за люди. А были это люди особой закалки: с высоким бойцовским мужеством, стойкостью, несокрушимым духом и особенной отцовской душевностью. Всё время, находясь среди бойцов, деля с ними радости и горе, Ашир Назаров следил за их настроением, подбадривал, вселял в них надежду и веру в победу. Только у него никто не спрашивал, каково ему, что у него на душе, легко ли и весело ли ему?

Трудно даже представить, сколько прошёл он трудных военных дорог и какие тяжёлые испытания выпали на его долю! Ашир Назаров участвовал в боях на Украине, под Сталинградом, на Курской дуге, в Белоруссии, Прибалтике, Польше, Германии.

2. Ответьте на вопросы:

1. Где родился известный туркменский писатель Ашир Назаров?

2. Почему писатель воспевал долину Мургаба?

3. Кем был Ашир Назаров во время войны?

4. За что его уважали и любили бойцы?

5. В каких боях участвовал майор Ашир Назаров?

6. Озаглавьте текст.

3. Подберите синонимы к данным словам:

смелый, несокрушимый, тяжёлый, душевный, бой, беседа.

Слова для справок: *непобедимый, храбрый, добрый, трудный, сражение, разговор.*

4. Допишите окончания прилагательных.

Смел... поступок; смел... мысль; несокрушим... армия, несокрушим... народ; тяжёл... труд, тяжёл... дорога; душевн... беседа, душевн... слово.

5. Прочитайте II часть текста В. Шаталова «Суровое испытание».

Встреча

Аширу Назарову часто везло на встречах с интересными людьми. Одна из таких встреч состоялась у него в Ашхабаде, спустя сорок лет после войны, с однополчанином генерал-майором Василием Ивановичем Полигаловым. Рассказывая о своём туркменском друге, он с волнением говорил о Сталинградской битве. Их дивизия получила приказ занять оборону в районе станции Клетская. Они шли пешком от станции Поронино. Несли на себе оружие, часть боеприпасов. Шли через всю область по раскалённым от солнца дорогам, под бомбёжками и обстрелом. Сам Полигалов был новичком в миномётной роте, и таких необстрелянных оказалось там немало. И в том, что на пределе физических и моральных сил в них жил боевой дух, была немалая заслуга комиссара роты Ашира Назарова. Во время марша бойцы полюбили своего командира за то, что, испытывая трудности наравне со всеми, он был сильнее, хладнокровнее других при бомбёжке и налёте вражеской авиации. Дивизия, сходу вступив в бой, не позволила врагу ни на шаг продвинуться вперёд.

*медаль
батальон*

За свои боевые заслуги Ашир Назаров награждён тремя орденами Красной Звезды, орденом Отечественной войны и одиннадцатью медалями. После войны Ашир Назаров трудился как писатель. То, что он увидел, пережил и испытал на войне, отразилось в его творчестве. Путь, который он прошёл на фронтах от солдата до боевого комиссара батальона, можно проследить, читая его повести и рассказы.

Хорошо известны туркменским читателям его произведения: «Приёмный сын генерала», «Честь солдата», «Путь воина», «Генерал», «Звезда Мургаба», «Последний бой» и другие.

Фо: ни на шаг – даже чуть-чуть.

6. Ответьте на вопросы:

1. О какой встрече говорится в тексте?
2. Когда и где состоялась встреча?
3. Что вы узнали из рассказа генерал-майора Полигалова?
4. За что уважали и любили в дивизии командира Ашира Назарова?
5. Как был отмечен боевой путь Ашира Назарова?
6. Какие произведения написал писатель-боец Ашир Назаров?

7. Прочитайте текст. Найдите сложные предложения. Определите их вид. К выделенным в тексте словам подберите и запишите синонимы.

Ашир Назаров – **известный** туркменский писатель и верный боевой друг. На войне он **командовал** миномётной ротой. Недавно память сердца вновь привела писателя туда, где прошла его боевая юность. Через сорок лет он **побывал** на земле, которую освобождал от врага.

Старый солдат не скрывал своих слёз, когда вспоминал погибших однополчан. Сегодня о Сталинградской битве можно **прочитать** в учебниках, но боец Ашир Назаров знает о ней не из книг. Их дивизия **била** врага на этом передовом фронте. Когда писатель-фронтовик вернулся на Родину, борьба за мир стала главной темой его творчества.



известный – meşhur
творчество – döredijilik

8. Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.

1. Ашир Назаров командовал миномётной ротой когда был на войне.
2. Когда прошло сорок лет он вновь посетил эту землю.
3. Дивизия била врага до тех пор пока не победила.
4. Как только окончился бой солдаты начи-

нали писать письма домой. 5. Он помнил этот бой пока был жив. 6. Пока помнят о героях, об их подвигах, жизнь будет иметь смысл.

Придаточные предложения времени можно заменить синонимичными им деепричастными оборотами или деепричастиями со значением времени, если сказуемые главного и придаточного предложений относятся к одному и тому же лицу или предмету.

Например: *Батальон, когда разделился на группы, двинулся вперед.* – *Батальон, разделившись на группы, двинулся вперед.*

Чтобы заменить придаточное времени деепричастным оборотом (деепричастием), нужно опустить подчинительный союз, а сказуемое придаточного предложения заменить деепричастием; если в придаточном есть подлежащее, то оно опускается.

Например: 1. *Командир волновался, когда вручал орден бойцу.* – *Командир волновался, вручая орден бойцу.* 2. *Человек укрепляет здоровье, когда он использует горные растения.* – *Человек укрепляет здоровье, используя горные растения.*

9. Образуйте деепричастия при помощи суффиксов **-я, -в**.

Образец: *Встречать – встречаю, встретив.*

Забывать, помнить, стрелять, посещать, выходить, командовать, побеждать, схватить.

10. Перепишите. Расставьте знаки препинания.

1. Люди устав не знали что им делать. 2. Солдаты очень обрадовались выполнив задание. 3. Схватив сильной рукой врага боец попытался остановить его. 4. Легко представляешь себе тяжёлый бой глядя на раненых

бойцов. 5. Думая о будущем вспоминаешь прошлое. 6. Разбив врага вернулись они домой. 7. Воспитывая молодое поколение в духе патриотизма опирайтесь на героическое прошлое своей страны.

11. Перестройте предложения, заменяя придаточные предложения времени деепричастными оборотами или деепричастиями со значением времени.

1. Как только отряд вышел из леса, бойцы продолжили борьбу. 2. Мы узнали много интересного о героях, как только прочитали рассказ о войне. 3. Поэтесса Ольга Берггольц читала стихи по радио, когда находилась в блокадном городе. 4. Когда люди умирали от голода, они сражались за родной город до последней минуты.

12. Замените деепричастные обороты придаточными времени. Выделите союзы и союзные слова.

1. Вернувшись с войны, солдат долго помнил о погибших товарищах.

2. Занимаясь поиском погибших героев, ты вносишь огромный вклад в судьбу Родины.

3. Закончив бой, солдаты весело перекидывались шутками.

4. Переехав через гору, бойцы увидели вражеский объект.

5. Посмотрев кинофильм о войне, старый солдат долго не мог уснуть.

6. Мы увидели прекрасное озеро, поднявшись на гору.

13. Закончите диалог, замените в реплике-ответе деепричастный оборот придаточным предложением времени.

— Чем ты будешь заниматься, окончив службу в армии?

—

- Где будет учиться твой брат, окончив военную школу?
-
- Что рассказал Байрам, отслужив в армии?
-

14. Прочитайте стихотворение Михаила Львова. Скажите, как вы понимаете слово «пожертвовать». Передайте основную мысль стихотворения.

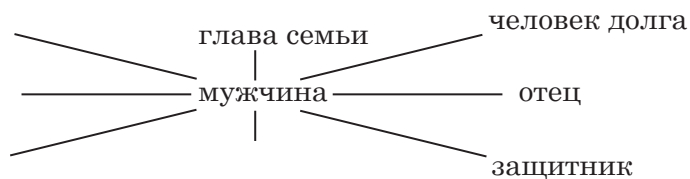
**Чтоб стать мужчиной,
мало им родиться**

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться.
Чтоб стать железом, мало быть рудой.
Ты должен переплавиться. Разбиться.
И, как руда, пожертвовать собой.

Какие бури душу захлестнули!
Но ты – солдат, и всё сумей принять:
От поцелуя женского до пули,
И научись в бою не отступить.

Готовность к смерти – тоже ведь оружие.
И ты его однажды примени...
Мужчины умирают, если нужно,
И потому живут в веках они.

15. Побеседуйте на тему «Настоящий мужчина». Дайте ему характеристику.



16. Прочитайте выразительно стихотворение. Передайте основную мысль стихотворения. Выучите любой куплет по выбору наизусть.

М. Исаковский

Летят перелётные птицы

Летят перелётные птицы
В осенней дали голубой,
Летят они в жаркие страны,
А я остаюсь с тобой,
Родная навеки страна!
Не нужен мне берег турецкий,
И Африка мне не нужна.

Немало я стран перевидал,
Шагая с винтовкой в руке.
И не было горше печали,
Чем жить от тебя вдалеке.
Немало я дум передумал
С друзьями в далёком краю.
И не было большего долга,
Чем выполнить волю твою.

Пускай утопал я в болотах,
Пускай замерзал я на льду,
Но если ты скажешь мне снова,
Я снова всё это пройду.
Желанья свои и надежды
Связал я навеки с тобой –
С твоею суровой и ясной,
С твоею завидной судьбой.

Летят перелётные птицы
Ушедшее лето искать.

Летят они в жаркие страны,
А я не хочу улетать,
А я остаюся с тобою,
Родная моя сторона!
Не нужно мне солнце чужое,
Чужая земля не нужна.

- Почему автор противопоставляет себя перелётным птицам?

Уроки 36-40

Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия (Hal-ýagdaý eýerjeňli goşma sözlemler)

Константин Симонов «Живые и мёртвые»

1. Прочитайте I часть романа К. Симонова «Живые и мёртвые».



Константин Симонов
(1915–1979)

Фёдор Фёдорович Серпилин, в полку у которого остался Синцов, был человек с одной из тех биографий, что ломаются, но не гнутся. В его послужном списке было отмечено много перемен, но, в сущности, он всю жизнь занимался одним делом – как умел, по-солдатски, служил революции. Служил в Германскую войну, служил в гражданскую, служил, командуя полками и дивизиями, служил, учась и читая лекции в академии, служил, даже когда судьба не по доброй воле забросила его на Колыму.

...Сколько помнил себя Серпилин, после гражданской войны он почти всегда учился: пройдя курсы переподготовки, опять командовал полком, потом готовился в академию, кончил её, потом, переучиваясь на танкиста, служил в первых механизированных частях и, снова вернувшись в пехоту и два года прокомандовав дивизией, получил кафедру тактики в той самой Академии Фрунзе, которую пять лет назад кончил сам. Но и здесь он продолжал учиться, всё свободное время зубря немецкий – язык наиболее вероятного противника.

Когда его в тридцать седьмом году вдруг арестовали, то, как ни странно, поставили ему в вину даже этот немецкий язык и подлинники немецких уставов, отображенные на квартире при обыске.

Непосредственным поводом для его ареста послужили содержавшиеся в его лекциях и бывшие тогда не в моде предупреждения о сильных сторонах тактических взглядов возрожденного Гитлером вермахта...

...Его показания дважды лично запрашивал сам Ежов, и целых полгода три сменявших друг друга следователя тщетно дожидались, чтоб он подписал то, чего не было.

В конце концов ему дали, в сущности без суда, десять лет...

Время заключения в сознании Серпилина было прежде всего бездарно потерянным временем. Вспоминая теперь, на войне, эти пропавшие четыре года, он скрипел от досады зубами.

Он вернулся в Москву в первый день войны и хотел только одного – поскорей оказаться на фронте.

...Он хотел скорей доказать, на что он способен. Доказать не ради одного себя: ему уже вернули оружие и звание, его обещали восстановить в партии и отправили на войну с фашистами, – чего он мог желать ещё? Но он хотел доказать своим примером, что и со многими другими, ещё оставшимися там, откуда он вернулся, совершена такая же нелепость, как с ним...

Спрашивается, кому же перед этой войной понадобилось лишить армию таких людей, как он, Серпилин? Конечно, на них свет клином не сошёлся. Армия выиграет войну и без них. Но почему без них? Какой в этом смысл?

... Думая о предстоящем бое, Серпилин больше всего боялся получить запоздалый приказ на отход. Впрочем, если с утра начнётся бой, тут уж от немцев и захочешь, а не оторвёшься. А бой будет. Дивизия прикрывала Могилёв, сюда сходились дороги, здесь был мост через Днепр – всё, вместе взятое, было таким узелком, который не оставляют у себя в тылу, не попытавшись развязать его...

...Бой, возобновившийся на фронте серпилинского полка, продолжался трое суток, почти не затихая.

К середине первого дня немцам почти нигде не удалось продвинуться, несмотря на сильный артиллерийский огонь, который они вели, не жалея снарядов, и несколько танковых атак с десантами на броню. Перед фронтом полка прибавилось ещё на два десятка сожжённых и подбитых танков и бронетранспортёров. На ржаном поле осталось, как все говорили, пятьсот и, как донёс в дивизию не любивший преувеличений Серпилин, триста немецких трупов. В полку людские потери

были ещё больше – и от огня артиллерии и танков, и от огня немецких автоматчиков, положивших без остатка побежавшую из окопов роту. В половине рот были убиты командиры и политруки, погиб так и не успевший выспаться Плотников, на наблюдательном пункте прямым попаданием мины был в ключья разорван замполит полка.

...Снаряды кончались, гранаты ещё были, но им когда-нибудь придёт конец, бутылок с бензином ещё не было.

...К утру пятого дня боёв полк Серпилина остался в полном одиночестве.

...Подарив полку три первых утренних часа тишины, немцы весь день вознаграждали себя за это. Ровно двенадцать часов – с девяти утра до девяти вечера – на по-

десант

автомат

зиции полка пикировали немецкие бомбардировщики, сменяя друг друга и ни разу больше чем на полчаса не прерывая своей смертельной молотьбы. Тяжёлые полутонные и четвертьтонные бомбы, бомбы весом в сто, пятьдесят и двадцать пять килограммов, кассеты с мелкими, сыпавшимися, как горох, трёх и двухкилограммовыми бомбами – всё это с утра до вечера валилось с неба на позиции серпилинского полка. ...Едва уходила одна девятка, как на смену ей появлялась другая и снова сыпала и сыпала свои бомбы.

Теперь было понятно, почему немцы оттянули боевое охранение; они не хотели больше тратить на полк Серпилина танки и пехоту. У них освободилась авиация, и они отвели ей роль безнаказанного убийцы, решив без потерь для себя смешать с землёй полк Серпилина, а потом взять голыми руками то, что останется...

...К началу боёв полк насчитывал две тысячи сто человек. Сейчас, по грубым подсчётам, не осталось и шестисот.

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой Фёдор Фёдорович Серпилин?
2. Чем он занимался всю жизнь?
3. За что его арестовали?
4. Для чего он вернулся в Москву?
5. Что он хотел доказать?
6. Чего боялся Серпилин?
7. Какие потери нёс полк Серпилина?
8. Равны ли были силы противника и полка Серпилина?

*пехота
академия
артиллерия
авиация*

3. Спишите. Разберите слова по составу.

Подарить, оставить, продолжать, продвигаться, попадать, отправить, остановить, подбить, восстановить, раздумать, уничтожить, ворваться.

- Выпишите из текста «Живые и мёртвые» 10 слов военной тематики. Составьте несколько предложений с выписанными словами.

4. Спишите словосочетания. Подчеркните обстоятельства образа действия. Задайте к ним вопрос от подчеркнутых слов.

Стремительно продвигаться к линии фронта; уничтожить полностью противника; неожиданно ворваться и уничтожить врага; брать полностью на себя ответственность за исход боя; выйти из боя без потерь.

5. Спишите, подчеркните обстоятельства образа действия. Задайте к ним вопросы.

1. Командир воспитывал солдат по-суворовски.

2. Трудно в учении, легко в бою.

3. Нелегко бойцам на учениях, трудно командирам.

4. Он хорошо усвоил военную науку.

5. Снайпер на учениях метко попал

в цель.

6. Солдаты быстро справились с поставленной задачей.

- Спишите, подчеркните обстоятельства образа действия. Укажите, чем они выражены.

1. Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. 2. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей.

6. Выпишите обстоятельства образа действия. Задайте к ним вопросы.

*полководец
секрет
неприятель
солдат*

Наука побеждать

В своей книге «Наука побеждать» великий русский полководец Александр Васильевич Суворов просто рассказывал о секретах военного искусства. Солдаты с интересом слушали прославленного полководца. Он советовал нагрянуть на неприятеля внезапно, как снег на голову. Неожиданно опрокинуть врага, бить, гнать, не давать ему

опомниться. Испуганный враг уже будет побеждён наполовину. Храбрый солдат должен побеждать не только смелостью, но и хитростью. Сорок лет Суворов блестяще одерживал победы. Он никогда не знал поражений.



нагрянуть – внезапно напасть

Фо: как снег на голову – внезапно, неожиданно.

- Найдите в тексте синоним к слову **неприятель**. Составьте диалог с опорой на текст «Наука побеждать».
- 7. Ответьте на вопросы, употребляя обстоятельства образа действия. Запишите ответы, подчеркните обстоятельства, задайте к ним вопросы.

1. Как работали в тылу во время войны?

2. Как сражались воины Туркменистана во время войны?

3. Как во время войны были связаны фронт и тыл?

4. Как танковая бригада ворвалась в тыл врага?

Слова для справок: *не покладая рук; до последней капли крови; тесно, вместе ковали победу над врагом; стремительно.*

Придаточные предложения образа действия и степени отвечают на вопросы **как? каким образом? в какой степени? в какой мере? насколько?** Присоединяются такие придаточные к главному союзами **как, что, чтобы**. В главном предложении могут быть указательные слова: **так, такой, до такой степени, настолько, до того**.

Например: *Лёд был **такой** прозрачный, что его было трудно заметить. Надо **так** учиться, **чтобы** быть полезным.*

К придаточным предложениям образа действия относятся придаточные сравнительные, которые присоединяются к главному при помощи союзов **как, словно, точно, будто**.

Например: *И смотрит на сынов своих Отчизна, как будто лишь вчера закончен бой.*

Придаточные предложения образа действия обычно стоят после главного предложения, могут стоять перед главным, а сравнительные обороты встречаются и в середине предложения.

Например: *Москва! Москва! Люблю тебя, как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно!*

8. Прочтите предложения. Назовите главные и придаточные предложения. Поставьте вопросы к придаточным предложениям образа действия.

1. Он всю жизнь служил делу так, как умел.
2. Солдат на учениях должен вести себя так, как будто он в бою.
3. Обстановка в этот вечер складывалась примерно так, как в первые сутки войны.
4. Командир принимал боевые решения так, как этого требовала обстановка.
5. Пусть цель будет так высока, чтобы из всех сил солдаты тянулись до её уровня.
6. Он так рассказывал о боевых делах, что все слушали, затаив дыхание.

9. Спишите. Укажите придаточные предложения образа действия. Задайте вопрос. Расставьте знаки препинания.

1. Наступление шло так как было указано в штабе.
2. Я подошёл так близко к огню что мог рассмотреть всех около него.

3. Стало так темно что мы всё время сбивались с дороги.

4. Надо жить и поступать так как будто на тебя смотрит следующее поколение.

5. День был так заполнен трудом что от этого становилось радостно жить.

6. Человеку нельзя жить без родины как нельзя жить без сердца.

10. Спишите, вставляя вместо точек нужные указательные слова и расставляя недостающие знаки препинания.

1. Надо писать и говорить ... чтобы словам было тесно, а мыслям – просторно.

2. Воздух прозрачен ... что видна пушка, стоящая на самом высоком холме.

3. Боец поступил ... как требовал воинский долг.

4. Заросли окружали озеро ... что пробраться к воде было трудно.

5. К вечеру все уставали ... что с трудом добирались до места расположения полка.

11. Дополните главные предложения придаточными образа действия. Запишите сложные предложения и расставьте знаки препинания в них.

1. Погода испортилась.

2. Адмирал рассматривал карты.

3. Вертолёты висели в воздухе.

4. Лодка была найдена быстро.

5. Он думал об учениях.

Материал для справок: *как будто готовил матросов к настоящей войне; как будто это была маленькая война; словно в небе летали маленькие чёрные стрекозы; будто это было лёгким делом; словно природа хотела помешать учениям.*

12. Постройте и запишите сложноподчиненные предложения с придаточными степени и образа действия, используя данные предложения в качестве главных.

1) Воздух был так прозрачен 2) Вода течёт так быстро... . 3) В лесу было так тихо 4) Рано утром на реке было так тихо 5) Я так торопился 6) Глаза солдата светились так радостно

13. Прочитайте II часть романа К. Симонова «Живые и мёртвые».

* * *

В конце пятой и начале шестой главы К. Симонов продолжает рассказывать о Серпилине. Серпилин приходит к выводу, что оставаться на прежней позиции бессмысленно. Остатки полка может уничтожить немецкая авиация без потерь для себя. Он понимает, что остатки бывшей дивизии оказались в окружении. Серпилин твёрдо уверен, что необходимо спасти оставшихся в живых солдат, вырваться из окружения. Своё мнение он излагает тяжело раненному командиру дивизии Зайчикову. Умиравший комдив пишет приказ о назначении Серпилина вместо себя и даёт согласие на выход из окружения.

В начале шестой главы автор показывает, как к остаткам серпилинской дивизии (при выходе из окружения) присоединяются многие разрозненные войсковые подразделения, не знающие обстановки, оставшиеся без командиров. Серпилин берёт на себя ответственность за своих и чужих солдат. Но в один из ближайших дней у Серпилина происходит встреча с человеком, которого он знал до войны, а теперь увидел его в качестве труса. Этот человек Баранов – заместитель начальника штаба. Он трусил, оставил часть в тяжёлый момент. Переменил офицерский китель на солдатскую гимнастёрку, сжёг в машине свои документы. Серпилин в разговоре с Барановым даёт понять, что считает его поведение недостойным

звания советского командира. Серпилин тяжело переживает трусость работника штаба, но принимает жестокое решение: разжаловать бывшего полковника в рядовые. Прямо противоположным мы видим поступок другого командира, который выводил своих солдат с самой границы из-под Бреста, погиб, выполняя свой командирский долг, личным примером воспитывая у солдат мужество и бесстрашие.

II

...Перед вечерним привалом произошла ещё одна встреча, непохожая на все другие...

– У меня нет документов, – после долгой паузы сказал Баранов.

– А почему же я должен вам верить, что вы заместитель начальника оперативного отдела армии полковник Баранов?

– Сейчас я тебе всё расскажу..., – начал было Баранов.

Но Серпилин... прервал его:

– Пока я вас не спрашиваю. Говорите... – снова повернулся он к красноармейцу.

Красноармеец, сначала запинаясь, а потом всё уверенней, стремясь ничего не забыть, начал рассказывать, как они три дня назад приехали из армии, заночевали в штабе армии, ... а кругом началась бомбёжка

– ...Товарищ полковник снял свою гимнастёрку и фуражку и надел мою пилотку и гимнастёрку, сказал, что придётся теперь пешком выходить из окружения, и велел мне облить машину бензином и поджечь. Но только я, – шофёр запнулся, – но только, товарищ генерал, не знал, что товарищ полковник забыл там документы, в своей гимнастёрке, я бы, конечно, напомнил, если б знал

*генерал
тишина*

Шофёр ушёл. Наступила тяжёлая тишина.

– Зачем вам понадобилось при мне спрашивать его? Мог бы спросить меня, не компрометируя перед красноармейцем.

– Скомпрометировал я его перед красноармейцем! ... Не я вас скомпрометировал перед красноармейцем, а вы своим позорным поведением скомпрометировали перед красноармейцем командный состав армии.

...После всего что вышло, я скорей доверю вашему водителю командовать вами, чем вам им! – сказал Серпилин Данной нам здесь с комиссаром властью вы разжалованы в рядовые до тех пор, пока не выйдем к своим. А там вы объясните свои поступки, а мы – своё самоуправство

Обойдя расположение отряда, проверив дозоры и отправив к шоссе разведку, Серпилин в ожидании её возвращения решил отдохнуть

...Серпилина разбудило слово «орудие»... .

– Что за орудие? Немецкое?

– Наше. И при нём пять бойцов.

Серпилин смотрел на артиллеристов, соображая, может ли быть правдой то, что он только что услышал. И чем дальше он на них смотрел, тем всё яснее становилось ему, что именно эта невероятная история и есть самая настоящая правда, а то, что пишут немцы в своих листовках про свою победу, есть только правдоподобная ложь и больше ничего.

Пять почерневших, тронутых голодом лиц, пять пар усталых натруженных рук, пять измочаленных, грязных, исхлестанных ветками гимнастёрок, пять немецких, взятых в бою автоматов и пушка, последняя пушка дивизиона, не по небу, а по земле, не чудом, а солдатскими руками перетащенная сюда с границы, за четыреста с лишним вёрст Нет, врёт, господа фашисты, не будет по-вашему!

Серпилин подошёл к могиле и, сдёрнув с головы фуражку, долго молча смотрел на землю, словно стараясь

увидеть ... лицо человека, который с боями дошёл от Бреста до этого заднепровского леса всё, что осталось от его дивизиона: пять бойцов и пушку с последним снарядом.

Серпилин никогда не видел этого человека, но ему казалось, что он хорошо знает, какой это человек. Такой, за которым солдаты идут в огонь и воду, такой, чьё мёртвое тело, жертвуя жизнью, выносят из боя, такой, чьи приказания выполняют и после смерти. Такой, каким надо быть, чтобы вывести эту пушку и этих людей. Но и эти люди, которых он вывел, стоили своего командира. Он был такой, потому что шёл с ними



тщетно – biderek, peýdasyz
недоразумение – ýalňyşlyk
пикировать – hüjüm etmek
привал – отдых – dynç almak üçin duralga
запинаться – dili tutulma
компрометировать – позорить – masgaralamak
верста – немного больше 1 км

Фо: в огонь и воду – пойти на всё не раздумывая, жертвуя всем.

14. Ответьте на вопросы:

1. О чём рассказывается в этой части романа «Живые и мёртвые»?
2. Как складывалась судьба главного героя Фёдора Серпилина до войны и в начале войны?
3. В каких обстоятельствах оказывается полк и дивизия под его командованием?
4. Каким командиром был Ф. Серпилин?

15. Дайте оценку поступку Баранова и поведению Ф. Серпилина.

16. Найдите в тексте примеры героизма солдат и командиров в первые дни войны.

17. Найдите обстоятельства образа действия, выраженные деепричастным оборотом. Задайте вопрос, объясните расстановку знаков препинания.

1. Шёл солдат, преград не зная, шёл солдат, друзей теряя.

2. Землю спасая, смерть презирая, шёл вперёд солдат.

3. Данко бросился вперёд, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

4. Равняясь, строятся полки.

5. Борясь и побеждая, наш народ идёт вперёд.

6. Любя Родину и народ, служи им сердцем и душой.

7. Здесь солдаты умирали, заслоня сердцем нас.

18. Спишите. Укажите главные и придаточные предложения образа действия. Задайте вопрос к придаточному. Подчеркните союзы.

1. Надо жить так, чтобы каждый день казался новым.

2. Журавли кричали грустно, как будто звали с собой.

3. С утра погода стала портиться, будто наступила поздняя осень.

4. Легко работать, когда ценят твой труд.

5. Бойцы построены так, чтобы меньше было потерь от огня.

6. Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе.

19. Спишите, расставьте знаки препинания. Задайте вопрос к придаточным образа действия.

1. Я так устал что не мог идти дальше.

2. Мы так спешили как будто нас кто-то преследовал.

3. Пишите так чтобы всё было понятно.

4. Суворов так воспитывал своих солдат, что мужество и храбрость соединялось у них со знанием военного дела.

20. Прочитайте текст и озаглавьте. Почему вы его так озаглавили? Укажите вид придаточных предложений. Объясните знаки препинания.

Серпилин никогда не видел этого человека, но ему казалось, что он хорошо знает, какой это человек. Такой, за которым солдаты идут в огонь и воду, такой, чьё мёртвое тело, жертвуя жизнью, выносят из боя, такой, чьи приказания выполняют и после смерти. Такой, каким надо быть, чтобы вывести эту пушку и этих людей. Но и эти люди, которых он вывел, стоили своего командира. Он был такой, потому что шёл с ними

21. Спишите. Назовите главные и придаточные предложения. Поставьте вопрос к придаточному. Определите вид придаточного предложения. Подчеркните союзы.

1. На учениях солдаты старались выполнить задачу так, как учили их командиры.

2. Как невесту, Родину мы любим, бережём, как ласковую мать.

3. Все готовились к учению так, как будто предстоял настоящий бой.

4. Ты так расскажи о своей цели, чтобы солдаты старались выполнить её.

5. Надо жить так, чтобы каждый день казался новым.

6. Мне вдруг стало так хорошо и спокойно, как бывает в детстве.

22. Прочтите отрывок из поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова. Назовите союзы, при помощи которых присоединяются придаточные к главному предложению.

И мы, сплетясь, как пара змей,
Обнявшись крепче двух друзей,
Упали разом, и во мгле
Бой продолжался на земле,
И я был страшен в этот миг;

Как барс пустынный, зол и дик,
Я пламенел, визжал, как он,
Как будто сам я был рождён
В семействе барсов и волков
Под свежим пологом лесов.
Казалось, что слова людей
Забыл я – и в груди моей
Родился тот ужасный крик,
Как будто с детства мой язык
К иному звуку не привык ...
Он встретил смерть лицом к лицу,
Как в битве следует бойцу.

Фо: лицом к лицу – достойно, не отступая.

- 23.** Перепишите, заменяя выделенные сочетания слов придаточными предложениями образа действия или сравнительными оборотами.

Образец: *Делайте так, как укажет командир.*

1. Делайте по указанию командира.
2. Он пел соловьём.
3. Блеснёт любовь улыбкою прощальной.
4. Отряд ввалился шумным потоком.

- 24.** После главных предложений напишите придаточные образа действия.

Образец: *Кругом было так тихо, как будто всё заснуло.*

1. Кругом было так тихо, 2. Лодка остановилась так близко, 3. Мы говорили так громко, 4. Звезды вырисовывались так ясно, 5. Я так был расстроен, 6. Солдаты разговаривали так тихо, 7. Стало так темно,

25. Прочитайте диалог (по ролям). Выпишите сложноподчинённое предложение, сделайте синтаксический разбор.

– Аман, ты читал о полководце Суворове?

– Да. Я так любил читать исторические рассказы о походах Суворова, что помню их хорошо.

– Что тебе понравилось в этих рассказах?

– Суворов так был уверен в своей армии, что смело вёл солдат к победе. Особенно мне запомнились слова великого полководца: «Побеждай врага не числом, а умением. Бей, гони его с родной земли!».

– Тогда я советую тебе прочитать его книгу «Наука побеждать».

Урок 41

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (Sebär eýerjeňli goşma sözlemler)

Василь Быков. Повесть «Обелиск»

Василь Владимирович Быков – белорусский писатель. Он написал много повестей о войне в разные годы: «Третья ракета» (1962), «Волчья стая» (1970), «Альпийская баллада» (1971), «Дожить до рассвета» (1972), «Обелиск» (1972) и др. – это единый цикл летописи мужества людей во время Великой Отечественной войны. Трагична эта летопись героизма. Но она светла, потому что показывает моральную силу и величие человека.

Герои его произведений – воины армии, партизаны, жители



**Василь Быков
(1924–2003)**

Белоруссии – проходят через жестокие испытания войны, борются и погибают в неравных схватках – вот реальные факты, положенные в основу повести «Обелиск».

1. Прочитайте текст.

О повести В. Быкова «Обелиск»

Главный герой Алесь Иванович Мороз – сельский учитель, творческий педагог. Авторитет молодого учителя был очень высоким не только в школе, но и во всём селе. Это помогло Морозу во время войны сохранить школу, а также работать на партизан. В начале войны его ученики попадают в руки немцев при подпиливании опор моста, по которому должен был проехать предатель полицай Фёдор Гагун (по прозвищу Каин) с немцами. Об этом сообщает Морозу полицай Ловченья. Ночью он уходит в партизанский отряд. Там Мороз узнаёт от матерей мальчишек, попавших в плен, требование немцев: сдать учителя немцам в обмен на ребят. Командир партизанского отряда запретил Морозу сдаваться немцам, потому что знал – никакого обмена не будет. Все погибнут. Но, несмотря на запрет командира, Мороз ночью уходит тайком и сдаётся, так как считает своим долгом поддержать ребят в этот страшный час. Все шестеро учеников и учитель были повешены. Седьмым должен был быть Павел Миклашевич. Но он чудом остаётся живым.

После войны сельчане перехоронили ребят ближе к своей деревне Сельцы и поставили обелиск с чёрной металлической табличкой с именами только пяти мальчиков. Имени учителя на табличке не было, потому что в архивных документах на Алеся Мороза не было ясности. Борьбу за доброе имя своего учителя Алеся Мороза спустя много лет после войны начал его ученик Павел Миклашевич. Он очень переживал, потому что многие уже стали забывать о подвиге его любимого учителя. И благодаря

его заботе и настойчивости имя Алеся Ивановича Мороза появилось на табличке обелиска под первым номером.



obelisk – стела – ýadygärlik
летопись – ýyl ýazgylary
опоры – direg
неравных – deň däl
схватка – tutluşyk
реальные – hakyky
страшный час – aýylganç pursat
авторитет – abraý
предатель – dönük
запрещать – gadagan etmek
поддержать – goldamak
сельчане – obalylar

Фо: попасть в руки – быть задержанным, пойманным.

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой В. В. Быков?
2. Какие повести он написал?
3. Что положено в основу повести «Обелиск»?
4. Кто такой Алесь Мороз?
5. Каким учителем он был?
6. Что случилось с его учениками, кроме Павла Миклашевича?
7. Куда он тайком уходит ночью?
8. О чём он узнаёт там?
9. Что советует командир партизанского отряда Морозу?
10. Как поступает А. Мороз?
11. Что случилось с Морозом ?
12. Чьи имена были на обелиске?
13. Было ли имя А. Мороза на табличке обелиска?
14. Благодаря кому появилось на табличке имя Мороза?

3. Составьте словосочетания по образцу:

имя – *доброе имя*; ...

Сила, испытания, факты, герой, учитель, авторитет, отряд, табличка, схватки.

Слова для справок: *единый, жестокий, неравный, главный, сельский, высокий, партизанский, реальный, металлический*.

4. Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Выпишите предложение с обстоятельством причины.

Мои первые погоны

Я привёз домой из армии свои самые первые погоны. Я хорошо помнил, как первый раз надел эти погоны, как гордился ими. Ведь благодаря погонам можно многое узнать о военном человеке. Погоны много значат для солдата и для офицера.

**погоны
солдатские**

Позже были у меня и другие погоны – с сержантскими лычками, офицерские погоны с маленькими серебристыми звёздочками. Но дороже всего для меня были солдатские погоны.

● Укажите сложноподчинённое предложение.

Урок 42

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (Sebär eýerjeňli goşma sözlemler)

Василь Быков «Обелиск»

Молодой учитель Павел Миклашевич после войны встречается с писателем В. Быковым и просит его помочь восстановить доброе имя своего учителя Алеся Мороза.

В. Быков пообещал, но так и не нашёл свободного времени поехать в ту не очень далёкую от города сельскую школу. Прошло два года. Возвращаясь из командировки, писатель узнаёт от знакомого о смерти Павла Миклашевича. «На мгновение я перестал ощущать себя, какая-то виноватость внезапным ударом оглушила меня и приковала к этому кусочку асфальта. Сердце моё остро защемило от сознания своей вины: ведь я не сделал того, что теперь уже никогда не смогу сделать. Цепляясь за последнюю возможность оправдаться перед собой, решил поехать туда сейчас же, немедленно», – так начинается свою повесть Василь Быков... .

1. Прочитайте отрывок из повести В. Быкова «Обелиск».

Автор повести и бывший заведующий районо Тимофей Ткачук пешком возвращаются в город. По дороге Тимофей Ткачук рассказывает Василию Быкову о гибели Алесь Мороза и его учеников.

Алесь Мороз

– А кто этот Мороз? Я ничего о нём не слышал, – спрашивает Василь Быков Тимофея Ткачука.

– Мороз – учитель. Когда-то вместе тут начинали. Он открыл эту школу в Сельце. Книг было мало, не хватало учителей... **Я решил познакомиться с ним поближе, так как до меня доходили разные слухи о работе учителя Алесь Мороза.** Взял велосипед и через час я прикатил к школе. **На уроки я опоздал, так как занятия уже кончились.** Ещё издали вижу – на дворе полно детворы, думаю игра, но нет, не игра. Оказывается, идёт работа: заготовливают на зиму дрова. **Мне это понравилось, потому что в школах не хватало топлива.** Я спрашиваю: «Где директор?». «Я – директор», – отвечает человек, бросает пилу и подходит. Ничего парень, плечистый, лицо открытое, взгляд смелый, уверенный. Представляется: «Мороз Алесь Иванович». Руку пожимает так, что понимаешь:

дисциплина

силён. Ладонь шершавая, твёрдая, трудовая...

Пришлось ночевать в школе, потому что возвращаться в город было поздно. Я завёл речь о наших обычных делах: успеваемости, дисциплине.

Он мне сказал следующее: «Главное в том, чтобы ребята поняли, что они люди, что и они, и их учителя, и родители – все равны в своей стране. Надо только хорошо учиться».

Многое сделал Мороз, чтобы ученики считали школу своим домом.

Случалось, что она была и домом единственным. Так Мороз поселил у себя школьника Павла Миклашевича, спасая его от побоев отца.

И, вообще, все дела, заботу о детях учитель принимал, как свои. Он стремился помогать слабым. **Эта жизнь длилась всего два года, так как началась война.**



поближе – golaýdan

издали – daşdan

заготавливают – taýýarlaýarlar

восстановить – öňki derejesine ýetirmek

плечистый – eginlek

ладонь – eliň aýasy

сердце защемило – ýüregim gysdy

обычный – adatça

оглушить – gulagyňy gapmak

стремиться – jan etmek, çalyşmak

2. Вопросы и задания:

1. Почему Ткачук поехал в школу к Алесю Морозу?
2. Что делали дети и их директор во дворе школы, когда Ткачук приехал к ним?
3. Почему увиденное во дворе школы понравилось Ткачуку?
4. Прочитайте описание внешности Алеся Мороза.
5. Что считал самым главным в своей работе Алесь Мороз?

6. Что делал Мороз, чтобы сблизиться с учениками? Найдите ответ в тексте.

7. Почему мирная жизнь А. Мороза длилась недолго?

3. Подберите антонимы к данным прилагательным:

сильный, шершавый, твёрдый, открытый, уверенный, молодой.

Слова для справок: *закрытый, робкий, мягкий, слабый, гладкий, старый.*

4. Составьте с прилагательными из задания №3 словосочетания с существительными. Согласуйте словосочетания в роде, числе и падеже.

Слова для справок: *характер, ладонь, металл, лицо, шаг, человек.*

5. Составьте предложения, подбирая нужные по смыслу словосочетания, данные справа. Задайте вопрос от выделенных глаголов к обстоятельствам причины.

почему? 1. Ученики заготовливали дрова	благодаря встрече с ними
почему? 2. Нам пришлось заночевать в школе	из-за позднего времени
почему? 3. Писатель поделился свои- ми воспоминаниями с уче- никами	из-за нехватки топлива
отчего? 4. Хотелось помолчать	от печальных воспоми- наний
почему? 5. Имя учителя появилось на табличке	благодаря стараниям его ученика

● Сделайте вывод, на какие вопросы отвечают обстоятельства причины.

Какие предлоги имеют обстоятельства причины?
От какой части речи задаётся вопрос к обстоятельствам причины?

Придаточные предложения причины указывают на причину того, о чём говорится в главном предложении.

Например: *Всякий труд важен, **ибо он облагораживает** человека. (Л. Толстой)*

Придаточные причины отвечают на вопросы *почему? отчего?*

Они относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему при помощи союзов *потому что, ибо, оттого что, так как.*

Например: 1. *Я привёз домой свои самые первые погонны, **так как решил сохранить их как память о солдатской службе.*** 2. *Погонны много значат и для солдата, и для офицера, **потому что по ним военные люди многое узнают друг о друге.*** 3. *В старом саду было тихо и грустно, **оттого что наступила осень.***

6. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Укажите главные и придаточные предложения, подчеркните союзы.

7. Спишите, расставляя запятые. Укажите главные и придаточные предложения причины.

1. В эту ночь капитан много передумал так как ему не спалось перед боем.

2. Высокому долгу воина каждый был верен по-своему потому что всем дорога была Родина.

3. Сердца стали твёрже ибо наступил час разлуки.

4. Корабль величаво входит в порт ибо он горд своею славой.

5. Мы были уверены в победе потому что у нас замечательные люди.

6. Мы возвратились домой поздно так как заблудились в лесу.

Придаточные предложения причины обычно стоят после главного предложения и отделяются от него запятой.

8. Спишите, вставляя союзы в придаточные предложения причины. Расставьте запятые. Укажите место придаточных причины.

1. Пусть героизм наших предков передаётся новым поколениям ... их подвиги служат примером великой любви к Отечеству.

2. Все пришли почтить светлую память павших ... были благодарны за свободу Отчизны.

память

3. Народ стал стекаться к Монументу воинам-туркменстанцам ... люди хотели отдать дань благодарности павшим за Родину.

4. Внуки с интересом слушали фронтовика ... его жизнь на войне словно оживала перед ними.

5. Дороже всего для меня были солдатские погоны, ... я получил их впервые.

6. Он хорошо разобрался в карте ... его отец был военным.

9. Выпишите из предложений, данных в задании № 8, синонимы к слову «Родина». Разберите их по составу.

10. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое предложение с придаточным причины. Расставьте запятые. Подчеркните союзы.

1. Тема войны звучала в музыке Нуры Халмамедова, Чары Нурымова, Вели Мухатова, Амана Агаджикова. Она волновала наших композиторов.

2. Выступления артистов вызывали у воинов особый патриотизм. Они дарили минуты радости, воспоминания о доме и близких.

3. Туркменский народ всегда будет отмечать День Победы. Этот праздник не будет иметь срока давности.

4. Мы должны помнить подвиг труженников тыла. Они своим трудом приближали победу.

Урок 43

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (Sebär eýerjeňli goşma sözlemler)

Василь Быков «Обелиск» (продолжение)

1. Прочитайте отрывок из повести «Обелиск».

Война обрушилась как гром среди ясного неба. Через три дня уже здесь были немцы. Все пути были отрезаны. Ткачук со своей группой людей встретил в лесу бывших бойцов. Командир взял их в свой отряд, потому что понимал, что без них ему не обойтись.

Ткачук наводит справки на Мороза и узнаёт, что тот по-прежнему работает в школе. «Неужели учитель продался немцам», – подумал он и решил сходить ночью к Морозу и проверить. Риск был большой. К Алесю Морозу Ткачук пошёл вдвоём с бывшим прокурором.

Я плохому не научу

(Из рассказа Тимофея Ткачука автору повести)

Почуяв нас, собака сильно залаяла. Кто-то вышел на крыльцо, прислушался и спросил:

– Кто тут?

– Алесь Иванович, это я, твой бывший заведующий.

Мороз успокаивает собаку и ведёт меня в дом.

– Как живём? – спрашиваю.

– Известно, как. Плохо.

– А что такое?

– Всё то же. Война.

– Однако на тебе война не очень отразилась. Всё учишь?

– Надо учить.

– А по каким программам, интересно? По немецким?

– Ах, вот вы о чём? – говорит и встаёт. – Мне когда-то казалось, что вы умный человек. Так и не задавайте глупых вопросов.

Я понял, что сказал не то и поверил, что он наш, честный человек.

– Оставьте ваши сомнения. Плохому я не научу. Не будем учить мы – возмутся они. Я за них ещё поборюсь.

Мы посидели, поговорили и предложили Алесю Ивановичу передавать сводки в отряд. Мороз согласился.

Первое время всё шло хорошо. **Но полицейай Каин устроил обыск, оттого что не доверял морозовской школе. Всё обошлось, так как ничего не нашли.** И тогда ребята задумали отомстить Каину. Хотя ученики всегда были откровенны с учителем, но тут они затаились даже от него. **Мороз категорически запретил им самовольные действия, потому что это было очень опасно для них.** Втайне от Мороза ребята подпилили опоры моста, по которому должен был проехать полицейай Каин с немцами. Но они были замечены и схвачены.

Алесь Иванович Мороз шёл на казнь с ребятами, потому что хотел поддержать их. Он говорил им, что тысячи людей в том же Сельце рождались, жили и умирали. И никто их не знает, не помнит. А вот их будут помнить, и уже это должно быть для них высшей наградой – самой высокой из всех в мире наград...

Повесили всех шестерых на телефонном столбе. Сначала Мороза, потом остальных.

- Вот такая история, – сказал Ткачук.
- Невесёлая история, – ответил автор.
- Героическая история! – подчёркивает Ткачук.



сомнение – şübhe
откровенные – açykdan açyk
затаиться – gizlenmek
самовольные действия – özbaşdak hereket
отомстить – ar almak

2. Вопросы и задания:

1. Почему Тимофей Ткачук пошёл к Алесю Морозу?
2. В чём убедился он?
3. Что поручил Ткачук Алесю Морозу?
4. Почему полицей Кайн устроил обыск в школе?
5. Как решили отомстить ученики полицей Кайну?
6. Что случилось с ребятами и с учителем?
7. Найдите и прочитайте в тексте слова А. Мороза, сказанные ученикам перед казнью.
8. Прочитайте в тексте диалог «Ткачук – Мороз».

3. Найдите и выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Назовите главные и придаточные предложения причины, подчеркните союзы. Задайте вопрос к придаточным причины.

4. Допишите придаточные предложения причины.

1. Автора повести мучила совесть,
2. Ученики А. Мороза хотели отомстить предателю-полицаяю Кайну,
3. Мы всегда будем благодарны павшим на войне,
4. Больной матрос выздоровел,
5. В зале стояла тишина,
6. Известный писатель верил в человека, в его доброту,

Справочный материал: *потому что он не выполнил своё обещание; потому что дружба и забота товарищей помогли ему; так как он служил врагам; ибо они отдали самое дорогое – свою жизнь; потому что писатель вспоминал боевые эпизоды мужества и героизма однополчан; потому что своими книгами он призывал к миру и дружбе.*

5. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, используя союзы *потому что, так как, ибо, оттого что.*

1. Враги атаковали Брестскую крепость. Она стояла на границе.

2. Трудно было держаться защитникам крепости. Плохо было с водой, пищей и боеприпасами.

3. Однажды один из смельчаков помчался к реке за водой и внезапно рухнул. Вражеская пуля сразила его.

4. Защитников героической крепости становилось всё меньше и меньше. Они бесстрашно погибали.

5. Поклонилась страна героям. Они стояли не на жизнь, а на смерть.

6. Танкисты торжественно хоронили командира. Он геройски погиб в Берлине.

В простом предложении причинные значения выражаются **обстоятельством причины**, а в сложноподчинённом предложении – **придаточным причины**.

Например: 1. *Благодаря желанию вернуться в родные края Мицыри победил могучего барса.*
2. *Мицыри победил могучего барса, потому что хотел вернуться в родные края.*

6. Прочитайте и сравните предложения. Укажите, каким членом предложения является причинная конструкция в простом и в сложном предложениях.

**В простых предложениях
обстоятельство причины**

1. Мы победили благодаря стойкости и мужеству бойцов в бою.
2. Решив стать отличником боевой подготовки, молодой солдат много и серьёзно занимался.
3. Защищая Родину до последней капли крови, пограничники никогда не отступали.
4. Я не успел подготовиться к походу из-за неожиданной болезни.

**В сложноподчинённых предложениях
придаточные причины**

- Мы победили, потому что бойцы проявили стойкость и мужество в бою.
- Молодой солдат много и серьёзно занимался, ибо решил стать отличником боевой подготовки.
- Пограничники никогда не отступали, так как защищали Родину до последней капли крови.
- Я не успел подготовиться к походу, потому что неожиданно заболел.

7. От простых предложений с обстоятельствами причины образуйте сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Используйте в сложных предложениях союзы *благодаря тому что, вследствие того что, так как, ввиду того, что*.

Образец: *Мы победили благодаря огромной любви к родной земле. – Мы победили, потому что была огромная любовь к родной земле.*

1. Командир изменил тактику боя вследствие получения новых сведений о противнике.
2. Разведчики разделились на несколько групп ввиду сложившихся условий.

3. Мы были спасены благодаря находчивости и уверенности опытного водителя.

4. Снайперов нельзя было заметить благодаря их бесшумному передвижению.

5. Я не участвовал в бою из-за глубокого ранения.

8. Ответьте устно на вопросы, употребляя союз *потому что*.

а) – Почему вы прилетели с опозданием?

– ...

– Почему задержался ваш рейс?

– ...

– Почему ты не пришёл на занятия?

– ...

– Почему вы разместились в палатках?

– ...

Словосочетания для справок: *была плохая погода; заболел; отложили рейс; не было свободного помещения.*

б) Ответьте устно на вопросы, употребляя союз **благодаря тому, что**.

– Почему ты хорошо сдал экзамены?

– Почему у тебя много друзей?

– Почему ты успеваешь всё сделать вовремя?

– Почему именно к тебе обращаются за советом?

Слова для справок: *серьёзно готовился к ним; я уважаю их и хочу с ними чаще общаться; мне всегда хочется помочь всем; умею ценить время.*



Ради прекрасных глаз. Выражение из комедии Мольера «Жеманница» (1660). Употребляется, когда речь идёт о ком-либо, кому делают одолжение не ради его заслуг, а по личному расположению к нему; иронически в значении: ни за что, совершенно зря, даром.

Не сотвори себе кумира. Крылатое выражение, употребляющееся в значении: не поклоняйся слепо кому-, чему-либо, как идолу.

Урок 44

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (Sebäp eýerjeňli goşma sözlemler)

Василь Быков «Обелиск» (продолжение)

1. Прочитайте отрывок из повести В. Быкова «Обелиск».

Обелиск

Это был приземистый бетонный обелиск, сделанный руками местных умельцев. Выглядел он скромно. **Но памятник любимому учителю не был заброшенным или небрежным, так как всегда был тщательно прибран.** Этот скромный обелиск за десять лет несколько раз менял окраску. Он был то белоснежный, то зелёный – под цвет солдатской военной формы. Однажды я проезжал по этому шоссе и увидел его серебристым, как крыло самолёта. **Теперь же он был серым, потому что посчитали этот цвет более подходящим.** Обелиск часто менял свой облик, но неизменной оставалась лишь чёрная металлическая табличка. На ней были написаны имена пяти школьников, известных в местности в годы войны: Бородич Николай, Кожан Тимофей, Кожан Остап, Смурный Николай, Смурный Андрей. **Я уже не вчитывался в них, ибо знал их на память. Но теперь удивился, оттого что табличка была дополнена новым именем – Мороз А. И.**



приземистый – низкий – pes

облик – keşp

тщательно – yhlas bilen

менял окраску – reňkini üýtgedýärdi

металлическая табличка – demirden ýasalan tablisajyk

2. Ответьте на вопросы:

1. Каким был обелиск с виду?
2. Был ли обелиск заброшенным?
3. В какие цвета перекрашивали обелиск?
4. Какое новое имя появилось на металлической табличке?

3. Подберите синонимы к данным словам:

приземистый, окраска, памятник, школьники, умельцы, скромный

Слова для справок: *простой, цвет, ученики, мастера, обелиск, низкий.*



«Обелиск» – это слово взято из французского языка. Означает – «памятник в виде суживающегося кверху гранёного столба».

«Стела» – это слово взято из греческого языка. Означает – «столб, каменная плита с надписью или рельефным изображением».

«Памятник» – общеславянское слово. Это скульптурное сооружение в память о ком-нибудь.

4. Замените выделенные обстоятельства причинами придаточными причинами, употребляя союзы *так как, потому что, оттого что.*

1. Выставку закрыли надолго **вследствие капитального ремонта.**

2. **Ввиду наступающих холодов** необходимо утеплить помещения.

3. Земля быстро сохнет **благодаря тёплой солнечной погоде.**

4. **При наличии благоприятных условий** кукуруза даёт хороший урожай.

5. **При отсутствии света** растения развиваются плохо.

Материал для справок: *отсутствует свет, идёт капитальный ремонт, есть благоприятные условия, стоит тёплая солнечная погода, наступают холода.*

5. Прочитайте. Замените придаточные предложения причины деепричастными оборотами.

1. Пограничники никогда не сдаются, так как защищают Родину до последней капли крови.

2. Молодой солдат много и серьёзно занимался, ибо решил стать отличником боевой подготовки.

3. После окончания школы многие юноши поступят в военное училище и станут офицерами, так как они твёрдо решили посвятить свою жизнь защите Родины.

4. Мой брат добился больших успехов на учениях, потому что он много и серьёзно занимался перед этим.

Фо: выходить из строя – терять трудоспособность или боеспособность;

оставаться в строю – продолжать действовать;

проявлять себя – обнаружить свои возможности, способности;

добиться больших успехов – uly üstünlikler gazanmak;

до последней капли крови – жертвуя всем, не жалея жизни.

6. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Выпишите их. Назовите главные, придаточные предложения и подчинительные союзы при них.

7. Спишите, вставляя союзы придаточных предложений причины. Расставьте знаки препинания.

1. Грохот оглушил Курбана Дурды ... рядом взорвалась граната.

2. Словно тёплая волна захлестнула сердце солдата ... увидел своих.

3. Подвиги юных патриотов станут примером для подражания ... велик был вклад в дело победы.

4. Этот маленький тринадцатилетний герой с большим сердцем вдруг заплакал ... сильно был взволнован.

5. Курбан Дурды замер ... заметил острым взглядом разведчика неясные силуэты.

8. Прочитайте диалог:

– Курбан, ты читал повесть «Обелиск» белорусского писателя Василя Быкова?

– Да, читал.

– Каким человеком ты считаешь главного героя Алеся Мороза?

– Это честный и достойный человек, потому что он пошёл вместе со своими учениками на казнь.

– Да, это так. 9 мая в День Победы я пошёл с цветами к Монументу Героям-туркменистанцам. Невольно вспомнил слова утешения Алеся Мороза, сказанные своим ученикам: «Много людей в Сельце рождается и умирает. И никто о них долго не помнит. Вас же будут помнить всегда. И это самая высокая награда из всех возможных в мире наград».

– Действительно, это так. Эти слова можно сказать обо всех, кто отдал свою жизнь за свою Родину, за мир на земле. Мы всегда будем помнить наших героев.

9. Прочитайте выразительно стихотворение.

Гурбаняз Дашгынов

Не вернувшиеся с войны

Вот иду я меж обелисками,
да не все могилы видны...
За какой-то миг

мне стали близкими
не вернувшиеся с войны.

Ах, не все могилы отмечены,
и не смыть с фашизма вины!
В языках людских

молитвой вечною –
не вернувшиеся с войны.

Если наши дела их радуют
не спугнёт ничто тишины.

Если ссоримся,
то они вздрагивают –
не вернувшиеся с войны.

Над просторами, с боем пройденными,
чуют павшие дух весны.
Всем дают урок
на тему «Родина»
не вернувшиеся с войны.

Урок 45

Сложноподчинённые предложения с придаточными причины (Sebär eýerjeňli goşma sözlemler)

Василь Быков «Обелиск» (продолжение)

1. Прочитайте отрывок из повести «Обелиск».

«Работал он сельским учителем. Правда, я слышал, что он пережил трагедию во время войны и чудом спасся от смерти», – начал вспоминать автор повести. – И ещё он был очень болен. Мы с ним познакомились на учительской конференции. **Лицо его было очень худым и увядшим, оттого что этот человек был сильно побитый жизнью.** Ему шёл тогда только тридцать четвёртый год.

– Слышал о вас и давно хотел обратиться к вам с одним запутанным делом, – сказал тогда Миклашевич глухим голосом. **Этот человек ждал моё появление, так как рассчитывал на мою помощь.** Я обещал приехать. Но вот опоздал. А ведь жизнь наша должна быть наполнена человеческой добротой и заботой о других людях ...

– Из семерых чудом уцелел один Миклашевич, – продолжал беседу Ткачук. – Когда их вели на виселицу, Павел по совету Мороза попытался бежать, но пуля полиция

попала ему в грудь. Его приволокли, бросили в канаву с водой, ударили прикладом по голове и бросили, считая мёртвым.

Но он ожил. Сообщили отцу Павла и выходили его, но здоровья Павел так и не набрал. И вот вдруг стукнуло. Сердце! Сегодня мы похоронили нашего Павла Ивановича».



трагедия – betbagtçylyk

увядшее лицо – solan ýüz

чудом уцелел – gudrat bilen diri galdy

настигла – zyndan ýetdi

2. Вопросы и задания:

1. Кем работал Павел Миклашевич?
2. Почему он обратился за помощью именно к журналисту?
3. Почему автор не выполнил обещание?
4. Прочитайте строки, где автор осуждает себя.
5. Прочитайте отрывок, где описывается, как остался жив Павел.

3. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с придаточными причины. Подчеркните союзы. Укажите место придаточного предложения и задайте к нему вопрос.

4. Спишите, вставляя союзы придаточных предложений причины, расставьте запятые.

1. Журналист не выполнил обещания помочь Павлу ... всё время он был занят.

2. Люди в Сельце любили Мороза ... он заботился о них.

3. Миклашевич для своих лет выглядел очень плохо ... жизнь сильно побила его.

4. Павла бросили в канаву и ушли ... считали его мёртвым.

5. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённые предложения с придаточными причины, употребляя союзы *потому что, оттого что, так как, ибо*.

1. Подвиги бойцов во время войны невозможно перечислить. Героизм был массовым.

2. Миклашевич негодовал. Подвиг Алеся Мороза никто не помнил.

3. Автор переживал. Он не выполнил свой журналистский долг.

4. Большим вкладом в дело победы является подвиг тружеников тыла. Старики, женщины и дети вдали от боёв день и ночь работали для фронта.

6. Прочитайте диалог по ролям. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными причины.

– Берды, что ты можешь сказать о главных героях повести Василя Быкова «Обелиск»?

– Да, участь школьников и их учителя очень печальна.

– Почему имени учителя Алеся Мороза сначала не было на обелиске?

– Имени учителя сначала не было на обелиске, потому что люди не знали, что он не оставил в беде своих учеников и погиб вместе с ними.

– Благодаря кому появилось имя учителя на обелиске?

– Имя учителя появилось на обелиске, так как этого добился его ученик Павел Миклашевич. И это было справедливо.

– Берды, как ты думаешь, почему мы и сегодня отыскиваем и ставим обелиски неизвестным героям?

– Мы до сих пор ставим обелиски неизвестным павшим героям, потому что неизвестный герой – наша славная история. И мы не прекращаем поиски пропавших без вести, ибо хотим подтвердить мудрость девиза: **«Никто не забыт, ничто не забыто»**.

Внеклассное чтение
(Sarakdan daşary okuw)

Михаил Юрьевич Лермонтов «Беглец».
Сеиди «Храбрец»

1. Прочитайте поэму М. Ю. Лермонтова «Беглец».

Беглец

(Горская легенда)

Гарун бежал быстрее лани,
Быстрее, чем заяц от орла;
Бежал он в страхе с поля брани,
Где кровь черкесская текла;
Отец и два родные брата
За честь и вольность там легли,
И под пятой у супостата
Лежат их головы в пыли.
Их кровь течёт и просит мщенья,
Гарун забыл свой долг и стыд;
Он растерял в пылу сраженья
Винтовку, шашку – и бежит!

Усталый, жаждою томимый,
С лица стирая кровь и пот,
Гарун меж скал аул родимый
При лунном свете узнаёт;
Подкрался он никем не зримый...
Кругом молчанье и покой,
С кровавой битвы невредимый
Лишь он один пришёл домой.
И к сакле он спешит знакомой,
Там блещет свет, хозяин дома;

*порог
бойца
недуг*

Скрепясь душой как только мог,
Гарун ступил через порог;
Селима звал он прежде другом,
Селим пришельца не узнал;
На ложе, мучимый недугом, –
Один, – он молча умирал...
«Что нового?» – спросил Селим,
Подняв слабеющие вежды,
И взор блеснул огнём надежды!...
И он привстал, и кровь бойца
Вновь разыгралась в час конца.

братья

«Два дня мы бились в теснине;
Отец мой пал, и братья с ним;
И скрылся я один в пустыне,
Как зверь, преследуем, гоним,
С окровавленными ногами
От острых камней и кустов,
Я шёл безвестными тропами
По следу вепрей и волков;
Черкесы гибнут – враг повсюду...
Прими меня, мой старый друг;
И вот пророк! Твоих услуг
Я до могилы не забуду!...”
И умирающий в ответ:
«Ступай – достоин ты презренья.
Ни крова, ни благословенья
Здесь у меня для труса нет!..»
Стыда и тайной муки полный,
Без гнева вытерпев упрёк,
Ступил опять Гарун безмолвный
За неприветливый порог.
И саклю новую минуя...
На миг остановился он.
И стало сладко и светло

Его душе; во мраке ночи,
Казалось, пламенные очи
Блеснули ласково пред ним;
И он подумал: я любим,
Она лишь мной живёт и дышит...
И хочет он взойти – и слышит,
И слышит песню старины...
И стал Гарун бледней луны:

Месяц плывёт
Тих и спокоен,
А юноша-воин
На битву идёт...
Будь славе вернее.
Своим изменивший
Изменой кровавой,
Врага не сразивший,
Погибнет без славы,
Дожди его ран не обмоют,
И звери костей не зароят.

Главой поникнув, с быстротою
Гарун свой продолжает путь,
И крупная слеза порою
С ресницы падает на грудь...

Но вот от бури наклонённый
Пред ним родной белеет дом;
Надеждой снова ободрённый,
Гарун стучится под окном.
Там, верно, тёплые молитвы
Восходят к небу за него,
Старуха мать ждёт сына с битвы,
Но ждёт его не одного!..

*меч
свобода*

«Мать, отвори! Я странник бедный,
Я твой Гарун! Твой младший сын;
Сквозь пули русские безвредно
Пришёл к тебе!» – «Один?» – «Один!»
«А где отец и братья?» – «Пали!»
«Ты отомстил?» – «Не отомстил...
Но я стрелой пустился в горы,
Оставил меч в чужом краю,
Чтобы твои утешить взоры
И утереть слезу твою...»
«Молчи, молчи! Гяур лукавый,
Ты умереть не мог со славой,
Так удались, живи один.
Твоим стыдом, беглец свободы,
Не омрачу я стары годы,
Ты раб и трус – и мне не сын!..»
Умолкло слово отвержения,
И всё кругом объято сном,
Проклятья, стоны и моленья
Звучали долго под окном;
И наконец удар кинжала
Пресёк несчастного позор...
И мать поутру увидала...
И хладно отвернула взор.

О поэме «Беглец»

Поэма «Беглец» была написана во время ссылки М. Лермонтова на Кавказ в 1838 г. В основу поэмы легли горские легенды и песни. «Родина и свобода – вот что дороже собственной жизни», – утверждает М. Лермонтов своей поэмой. Но любовь к Родине и свободе должна сочетаться с мужеством.

Мицыри совершил бы на родине подвиг. Гарун – изменник и трус: он убежал с поля битвы. Его отец и братья «за честь и вольность там легли», а Гарун забыл свой долг:

Он растерял в пылу сраженья
Винтовку, пашку и бежит!

Мы слышим песню, которую поёт девушка, любимая
Гаруном. Эта песня звучит для него приговором:

Своим изменивший
Изменой кровавой,
Врага не сразивши,
Погибнет без славы...

Мы видим его умирающего друга. В час смерти в нём
не угасает дух бойца, и он отвергает труса.

Но с особенной силой запечатлён в поэме образ ма-
тери. Узнав, что Гарун вернулся один и не отомстил за
смерть отца и братьев, павших в битве за родину, мать
отказывается от сына:

Твоим стыдом, беглец свободы,
Не омрачу я стары годы,
Ты раб и трус – и мне не сын!..

Сбежав с поля битвы, Гарун погиб в родном ауле, где
никто не захотел его принять. Он погибает от удара кин-
жала. Убил ли он себя сам, не вынеся позора, или кто дру-
гой пресёк его жизнь, остаётся тайной. Поэт не раскрыл
нам этого.

2. Вопросы и задания:

1. О ком рассказывает нам М. Ю. Лермонтов в поэме «Беглец»?
2. Где происходили события?
3. Какой проступок совершил Гарун?
4. Что случилось с его отцом и братьями?
5. Как встретили его в родном ауле друг, любимая де-
вушка, мать? Зачитайте эти строки из поэмы.
6. Какая поэма М. Ю. Лермонтова является противо-
положной поэме «Беглец»?

7. Выскажите своё мнение о проступке Гаруна. Осуждаете вы его или нет? И за что?

8. Дайте краткую характеристику Гаруну.

Опорные слова: *слабый, предатель, трус, бежал с поля боя, забыл свой долг, потерял винтовку, предал родных, не выполнил свой долг перед Родиной.*

3. Прочитайте текст и выразительно стихотворение Сейт-назара Сеиди «Храбрец».

Сеиди известен среди соплеменников как отважный воин, владевший воинским искусством и отличавшийся личной доблестью. Проявив себя на полях сражений, Сеиди получил право называться «сердаром». «Я – сердар отважных», – говорит он о себе в стихотворении «Храбрец». В 1823 году, когда вражеское войско двинулось на Лебап, туркмены-эрсаринцы выступили против него с оружием в руках. Вооружённое столкновение окончилось неудачей, эрсаринцы во главе с Сеиди вынуждены были покинуть родные земли и переселиться в Мерв. Затем они отправились в далёкое странствие через Каракумы. Вокруг себя он сплачивает опытных воинов-сердаров и одерживает ряд побед.

Храбрец

На лихого супостата в смертный бой
Не пришлось мне звать вас дважды, храбрецы!
Через горы и пустыни мы прошли,
Не страшась труда и жажды, храбрецы!

Поработал в Нишапуре светлый меч,
Добывая счастье в битве. Рук и плеч
Не жалея, мы рубились день и ночь,
Не смежив дремоты вежды, храбрецы.

Сорок тысяч эрсаринцев! Каждый двор
Дал джигита – все батыры на подбор.

день
ночь

Мы скакали на Мешхед во весь опор
Красить сабли кровью вражьей, храбрецы.

Выбрав лучшего из лучших в табуне,
Мы неслись тропой горной на коне.
Если ж трус бежал, скрываясь в стороне,
Мы такого кляли трижды, храбрецы.

С доброй пикой, с ятаганом у бедра,
Мы кружили по дорогам до утра;
Старый вождь благословлял нас из шатра
На спасенье тех, кто страждет, храбрецы.
«Я – сердар отважных!» – скажет Сеиди,
Трусу другом быть не может Сеиди,
Что добро, со злом не дружит Сеиди, –
Эту тайну знает каждый, храбрецы.

4. Ответьте на вопросы:
 1. Кому посвящено это стихотворение?
 2. Как в стихотворении называет себя Сеиди?
 3. Как Сеиди отзывается о храбрецах?
 4. Где сражались храбрецы?
 5. В каком количестве сражались храбрецы?
5. Объясните, как вы понимаете выражения: *не смежив дремотой вежды, красить сабли кровью, добывая счастье в битве, мы рубились день и ночь, враг толпою шёл на нас.*
6. Подберите из стихотворения антонимы к словам.
Друг – ...
Храбрец – ...
Добро – ...
День – ...
7. Выучите понравившийся вам отрывок наизусть.
8. Скажите, каких ещё великих защитников туркменской земли вы знаете?

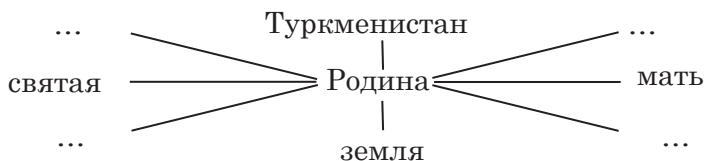
9. Прочитайте. Сравните, как вели себя два бойца во время боя? Найдите и прочитайте ответ в тексте. Какой вывод можно сделать?

Двое

Их было двое. Враг их окружал,
Один, крича и плача, побежал.
Четыре вспышки выстрелом блеснули,
И в спину беглеца впились четыре пули.
Другой боец не отступил ни шагу.
Он встретил в лоб орущую ватагу.
Поднялся в рост над рыжим бугорком,
Спружинил мышцы сильные упруго,
Разил гранатами, колол штыком
И вырвался из замкнутого круга,
Десятерых на месте уложив.
Он жизнь любил. И он остался жив.

А. Сурков

10. Интерактивное задание на закрепление изучаемой темы и развитие речи. Разделитесь на группы и дайте определение слову «Родина».



11. Запишите пословицы.

Всякому мила родная сторона.
Родная сторона мать, чужая – мачеха.
Родина краше солнца, дороже золота.

Сложноподчинённые предложения с придаточными цели (Maksat eýerjeňli goşma sözlemler)

Текст «Алексей Щетинин – народный скульптор Туркменистана»

1. Прочитайте текст.

Алексей Щетинин – народный скульптор Туркменистана

Алексея Щетинина приёмная комиссия Ашхабадского художественного училища приняла сразу на второй курс. Алексей был особо одарённым мальчиком. Чтобы развить талант и умение, Алексея через год посылают учиться в Самарканд. Там в это время находился эвакуированный в годы войны Московский художественный институт им. В. И. Сурикова.

Чтобы подготовить первых скульпторов в Ашхабадском художественном училище, он своим примером воспитывал в них любовь к труду скульптора. Герои его произведений – хлопкоробы, строители Каракумского канала, ковровщицы. Он является автором памятника Махтумкули, который установлен на родине поэта, в ауле Геркез. Внутренний мир, духовную красоту героев раскрывает скульптор в портретах хирурга Тачмурадова Н., художника Эспе, Героя войны Байрамдурдыева Т., просветительницы Татьяны Текинской.



одарённый – zehinli
эвакуированный – uruş wagtynda göçürilen
развивать – ösdürmek
воплотить – amala aşyrmak

2. Ответьте на вопросы:

1. Кто такой А. Щетинин?
2. Почему приёмная комиссия приняла Алексея сразу на второй курс?
3. С какой целью Щетинина послали в Самарканд?
4. Какие качества воспитывал и развивал Щетинин у молодых скульпторов?
5. Кто является героями его произведений?
6. Кому воздвигнут памятник в ауле Геркез?
7. Какие работы Щетинина вы знаете?

Придаточные предложения **цели** отвечают на вопросы **зачем? с какой целью? для чего?**

Например: *Надо труд любить, чтоб в почёте быть.*

(С какой целью?) *Чтобы быть хорошим мастером, надо много работать над собой. Я жить хочу, **чтоб** мыслить и страдать.*

Придаточные предложения цели относятся к главному предложению и присоединяются к нему союзами *для того чтобы, затем чтобы, с тем чтобы.*

Слова **для того, затем** могут быть в главном предложении и указательными словами.

Например: 1. *Мы рождены **для того, чтобы** сказку сделать былью.*

В придаточных предложениях цели часто употребляется неопределённая форма глагола.

Например: *Надо хорошо учиться и трудиться **для того, чтобы** добиться успеха.*

3. Найдите в тексте «А. Щетинин – народный скульптор Туркменистана» и выпишите сложноподчинённые предложения. Задайте вопросы от главного предложения к придаточному.

4. Прочитайте. Укажите главные и придаточные предложения. Определите вид придаточного предложения.

1. Надо верить в счастье, чтобы быть счастливым.

2. Спой нам песню, чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли.

3. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.

4. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего уметь её слушать.

5. Для того, чтобы научиться говорить правду людям, надо научиться говорить её самому себе.

5. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными цели. Сделайте синтаксический разбор.

Иззат Клычев – народный художник Туркменистана

Главная тема творчества И. Клычева – человек труда. Чтобы рассказать о родном Туркменистане, он начал писать картины ещё во время учёбы в институте. Чтобы выразить любовь к родным пескам, к родным песням, Иззат Клычев написал картины: «Путь к воде», «На полеваном стане», «Легенда», «Стригали». Нужно всматриваться в картины художника, чтобы увидеть свободных и прекрасных, весёлых и задумчивых, увлечённых своим трудом людей.

6. Спишите. Расставьте знаки препинания. Определите вид придаточных предложений.

1. Мы изучаем искусство разных народов чтобы ближе познакомиться с их жизнью и обычаями.

2. Надо хорошо учиться и трудиться чтобы добиться успеха.

3. Но затем и крылья нам даны чтоб летать высоко чтоб дышать свободно и легко.

4. Надо много трудиться чтобы воспитать характер.
5. Всякому человеку необходимо считать свою работу важной для того чтобы хорошо трудиться.
6. Человек наделён разумом и творческой силой чтобы приумножать богатства страны.
7. Чтоб зацвести земля должна услышать голос соловья.

7. Прочитайте по ролям диалог «Экскурсия в Третьяковскую галерею». Передайте содержание диалога.

Диалог №1

– Чары, почему тебя не было с нами, когда мы ходили в Третьяковскую галерею?

– Мне нездоровилось. А почему галерея называется Третьяковской?

– По имени Павла Михайловича Третьякова. Богатый, хорошо образованный купец приобретал лучшие картины художников, чтобы оставить их для своего народа. Он приложил много усилий, чтобы собрать и сохранить эти сокровища.

– Ты не знаешь, когда он приобрёл свои первые картины?

– Я могу точно сказать, что две первые картины он купил в тысяча восемьсот пятьдесят шестом году. Это был очень решительный человек.

– Почему ты так думаешь?

– Иногда царь приезжал на выставку, чтобы купить какую-нибудь картину. Но часто он читал записочку на раме: «Куплено господином Третьяковым». Приобретённую картину Третьяков даже царю не уступал. Ведь он собирал эти картины не для себя, а для народа.

Диалог № 2

– Чары, картины каких художников имеются в Третьяковской галерее?

– В галерее имеются картины русских и зарубежных художников.

– А есть ли там картины туркменских художников?

– Да, конечно. Картины художников Иззата Клычева «Моя Туркмения» и Чары Амангельдыева «Риголетто». В роли Риголетто – народный артист Туркменистана Базар Аманов.

– Ты заинтересовал меня. Я обязательно посету Третьяковскую галерею.

- Посетите Национальный музей изобразительных искусств в городе Ашхабаде и расскажите о нём.

8. Допишите к главным предложениям придаточные цели.

1. Алексея отправили учиться в Самарканд (зачем?),

2. Он своим примером воспитывал любовь (с какой целью?),

3. А. Щетинин создаёт портреты (зачем?),

9. Перепишите. Найдите главные и придаточные предложения. Укажите в них союз. Объясните знаки препинания.

1. Чтобы скульптурное произведение получило хорошую оценку зрителей, скульптор должен вложить в работу всю душу, весь свой талант.

2. Чтоб свободно и счастливо жил человек, укрепляем мы нашу Отчизну.

3. Часто часами наблюдаешь, чтобы создать сюжет картины.

4. Учитель собрал коллекцию картин великих художников, чтобы ближе познакомить ребят с прекрасным.

5. Чтобы о тебе помнили, нужно совершать хорошие поступки.

10. Допишите придаточные предложения цели.

1. Любовь к труду необходима для того,
2. Мир нужен для того,
3. Мы должны честно трудиться,
4. Книги надо читать,
5. Жить надо для того,
6. Красивые дела надо совершать для того,
7. Человеку нужно каждый день узнавать что-то новое для того,
8. Прекрасные люди нужны для того,

11. Допишите главные предложения. Подчеркните союз.

1. Чтобы нас окружили заботой,
2. Чтобы быть грамотным,
3. Чтобы овладеть профессией,
4. Чтобы был мир на земле,
5. Чтобы тобой гордились,
6. Чтобы стать скульптором,
7. Чтобы быть патриотом,

12. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённое с придаточным цели.

1. Мы пошли в музей. Смотрели картины.
2. Автобус приехал. Поехали на экскурсию.
3. Купил книгу. Прочитал историю создания картины.
4. Гулял в парке. Разглядывал памятники великих героев.
5. Искусство нужно всем. Знакомит с природой, с окружающим миром.

13. Прочитайте текст.

Волшебная сила искусства

Человек создал великолепную семью искусств – живопись и скульптуру, литературу, музыку, театр и кино для того, чтобы запечатлеть разные стороны действитель-

ности, ее многообразные картины и явления. Художник и композитор, зодчий и поэт своим творчеством стремятся показать людям явления жизни, чтобы лучше можно было узнать об окружающем нас мире. Задача искусства в том, чтобы люди с помощью красок, звуков, слов и форм познали красоту, благородство всего увиденного и услышанного. Среди видов искусства выделяют живопись. Живопись – это создание художественных образов красками. В Музее изобразительных искусств Туркменистана собраны лучшие произведения живописи, графики, скульптуры. Здесь экспонируются произведения живописи как туркменских, так и русских художников: Б. Нурали, А. Хаджиева, Д. Байрамова, Е. Адамовой, Я. Аннанурова, И. Клычева, И. Репина, О. Кипренского, И. Айвазовского, К. Брюллова, А. Саврасова, И. Остроухова и других.

Картины туркменских художников наполнены надеждой и верой, героизмом, уважением к женщине, любовью к родине, оптимизмом. Посетив Музей изобразительных искусств, мы сделали ещё один шаг в мир прекрасного.



зодчий – архитектор

искусство – sungat

оптимизм – жизнерадостное настроение

14. Вопросы и задания:

1. Что вы знаете о видах искусства? Назовите их.
2. Назовите представителей каждого из видов искусства. Например: кинорежиссер, ...
3. Что такое живопись?
4. Каких художников, представителей русской и туркменской живописи вы знаете?
5. О чём пишут в своих картинах туркменские художники?
6. Какую цель преследуют художники при написании картин?

7. Знаете ли вы работы русских и туркменских художников? Назовите их.

15. Перескажите текст, употребляя придаточные цели.

16. Найдите в тексте 2 предложения с придаточными цели. Произведите синтаксический разбор.

17. Дополните диалог. Вставьте свои варианты ответов.

– Мердан, ты был в Музее изобразительных искусств?

...

– Что ты там видел?

...

– С картинами каких художников ты познакомился?

...

– Что нового узнал?

...

– Любишь ли ты рисовать?

...

– Какая картина тебе понравилась больше всего?

...

– Кто твой любимый художник?

...

– Хотел бы ты ещё раз посетить музей?

...

18. Дополните предложения придаточными цели, вставляя нужные союзы и знаки препинания.

Я хочу приобрести краски ...

Надо любить искусство ...

Искусство нужно народу для того ...

Надо сильно любить свою родину ...

Художник написал картину ...

Мы поехали в музей ...

Учительница принесла в класс репродукции картин ...

- а) Подберите нужные определения к словам:
искусство, музей, галерея, живопись, художник, выставка.

Опорные слова: *картинный, народный, искусный, национальный, музыкальный, новый, государственный, портретный, современный, изобразительный.*

- б) Составьте сложные предложения, используя определения из задания а).

- 19.** Образуйте от следующих существительных имена прилагательные:

картина, живопись, народ, музей, театр, художник, портрет.

- 20.** Образуйте от данных слов существительные со значением лица при помощи суффикса *-ист*:

Образец: *журнал – журналист*

Портрет – ..., пейзаж – ..., баталья –

Журнал – ..., вокал – ..., гитара –

- Запомните: **море – маринист**

- 21.** Как называют художника, изображающего: а) портреты людей, б) морские виды, в) природу.

- Назовите известных вам художников пейзажистов, маринистов, портретистов.

Почему нам интересны картины художников портретистов, пейзажистов и другие картины?

- 22.** Дополните придаточные предложения главными предложениями.

Чтобы прочитать книгу, ...

Чтобы посмотреть фильм, ...

Чтобы нарисовать картину, ...

- Чтобы быть грамотным, ...
- Чтобы познакомиться с произведением, ...
- Чтобы спеть песню, ...
- Чтобы написать рассказы, ...
- Чтобы играть и выступать на сцене, ...

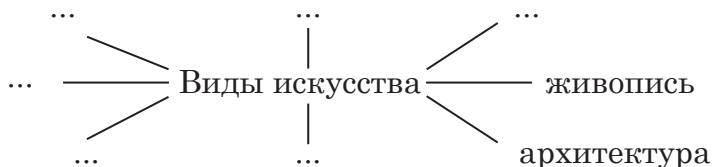


Бяшим Нурали – первый туркменский художник. Он впервые взял в руки карандаш и кисть в двадцать лет, чтобы посвятить свою жизнь любимому делу.

Необыкновенно выразительны его картины. Среди них портреты Махтумкули, Молланепеса, картины «Халычъ», «Сбор винограда».

Картины Бяшима Нурали принадлежат искусству XX века. Туркменский мастер был одним из интереснейших живописцев.

- 23.** Интерактивное задание на закрепление изучаемой темы и развитие речи. Составьте лексическую схему к теме «Виды искусства».



- 24.** Проведите экскурсию в зале живописи туркменских художников. Подготовьтесь быть экскурсоводом.

- 25.** Напишите мини-доклад из 8–10 предложений по теме «Мой любимый художник».

- Посетите Музей изобразительных искусств Туркменистана. О своих впечатлениях об экскурсии поделитесь с товарищами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными условными (Şert eýerjeňli goşma sözlemler)

Текст «Здоровье нации – важнейший приоритет страны»

Дорогие ребята! На этих уроках поговорим о роли спорта в жизни человека, об известных спортсменах, о здоровье человека, о режиме труда и отдыха.

1. Прочитайте текст.

Здоровье нации – важнейший приоритет страны

Ежегодно 7 апреля в нашей стране по традиции отмечается замечательный праздник – Всемирный день здоровья. Президент Туркменистана Гурбангулы Бердымухамедов с самого начала возглавил и разработал программу «Саглык». Курс, проводимый главой государства, направлен на совершенствование системы отечественного здравоохранения. Решение этой проблемы является доказательством благополучия страны и достойного уровня жизни туркменского народа.

*молодёжь
программа
золотой
серебряный*

Особое внимание в Программе «Саглык» уделяется физической культуре и спорту, созданию условий для здорового образа жизни. Если труд делает человека счастливым, то спорт – красивым. Занятия физической культурой помогают молодёжи стать сильной, воспитывают характер, закаляют волю. Если в прекрасном современном «Олимпийском водноспортивном комплексе»

можно тренироваться и проводить международные соревнования по всем видам водного спорта, то в Ледовом дворце сотни зрителей могут выступать и болеть за молодых фигуристов и хоккеистов. На новых стадионах проводятся международные матчи. Туркменские спортсмены уже сегодня завоёвывают золотые и серебряные медали на мировых чемпионатах, прославляя нашу страну.

2. Прочитайте высказывания выдающихся людей о спорте.

1. Движение – кладовая жизни.

(Плутарх)

2. Гимнастика удлиняет молодость жизни.

(Джон Локк)

3. Гимнастика есть целительная часть медицины.

(Платон)

4. Здоровье дороже золота.

(В. Шекспир)

5. Здоровый человек – самое драгоценное произведение природы.

(Т. Карлейль)

здоровье

6. Умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек не нуждается ни в каком лечении.

(Авиценна)

● О чём говорится в этих высказываниях? Выберите одно из высказываний, раскройте его содержание.

3. В настоящее время нет такого человека, который бы не слышал, что надо следовать советам: быть физически активным, рационально питаться, заниматься спортом, вести правильный образ жизни. Как вы относитесь к этим советам? Всегда ли вы их выполняете? Выскажите своё мнение.

4. Прочитайте и запомните наши советы.

Что нужно делать для здоровья?

Свежим воздухом дышать,
При открытых окнах спать,
Руки мыть перед едой
И следить за чистотой,
Мокрой тряпкой пыль стирать,
Чаще в доме убирать,
На пол в доме не сорить
И посуду чаще мыть.

Зарядка – как А в букваре,
С неё начинается день.
Зарядкой, вскочив на заре,
Прогонишь сонливость и лень.
Зарядка – как воздух, как смех,
Чтоб не был ты хил и уныл.
Как жалко, ребята, всех тех,
Кто сделать зарядку забыл.

зарядка

- Подберите слова из второго столбика к словам первого столбика:

хилый	невесёлый
унылый	слабый
хмурый	гимнастика
зарядка	соревнование
матч	внимательно
бойко	быстро
игра	грустный
сосредоточенно	забава

5. Прочитайте. Допишите окончания.

Здоровье: физическ..., крепк..., цветущ..., бога-
тырск..., слаб..., неважн... .

Организм: си́льн..., закалён..., ослаблен... .

Самочувствие: отличн..., плох..., скверн... .

Вид: здоров..., цветущ..., устал..., измучен..., больн... .

- *Здоровье надо:* беречь, укреплять (укрепить).
Здоровье не надо: разрушать, расшатывать (расшатать).

6. Составьте предложения, употребляя слова из задания № 5.

7. Ответьте на вопрос, употребляя данные словосочетания.

Какой вы ведёте образ жизни?

Здоровый образ жизни;

вести правильный образ жизни;

не нарушать (нарушить) режим труда, отдыха, питания;

сочетать труд с отдыхом;

придерживаться режима;

соблюдать диету.

хоккей
волейбол
мяч



Загадка эта нелегка:

Пишусь всегда через два К.

И мяч, и шайбу клюшкой бей,

А называюсь я ...

баскетбол

пэмюх

8. Ответьте, какими видами спорта вы занимаетесь, где и как тренируетесь, побеждаете.

Заниматься (чем?) спортом, греблей, волейболом, хоккеем, гимнастикой.

Соревнование по волейболу, баскетболу, хоккею.

Тренироваться (где?) на стадионе, в спортзале, в бассейне.

Тренироваться (как?) настойчиво, упорно, систематически.

Занимать призовое место, первое место, устанавливать рекорд.

Проиграть (кому?), выигрывать (у кого?).

Условные значения могут выражаться в простых и сложных предложениях:

в простом предложении – это обстоятельство условия.
в сложном предложении – это придаточные условные.

Условные значения в простом предложении выражаются существительными в родительном и предложном падежах.

При каком условии?

При + П.п.

При желании можно улучшить своё мастерство в спорте.

В случае + Р.п.

В случае победы команда продолжит встречи.

Без + Р.п.

Без хороших тренировок нельзя рассчитывать на успех.

При условии + Р.п.

При условии выполнения спортсменами режима тренировок можно хорошо подготовить команду.

Обстоятельства условия отвечают на вопрос **при каком условии?**

9. Перепишите предложения. Поставьте вопросы к выделенным словосочетаниям от подчёркнутых сказуемых.

При каком условии?

1. Нельзя надеяться **без постоянных тренировок** на хорошие результаты.

При каком условии?

2. Спортсмен может добиться **при желании** больших успехов.

3. При условии серьезного отношения к спорту

При каком условии?

можно надеяться на успех.

4. В случае победы мы оправдаем надежды наших болельщиков.

5. При наблюдении за гонщиками можно оценить их мастерство.

6. При закаливании организма солнцем можно укрепить здоровье.

10. Ответьте на вопросы, используя словосочетания.

1. При каком условии можно провести соревнование?

при хороших погодных условиях

2. При каком условии можно посмотреть выступления юных фигуристов?

при желании

3. При каком условии команда продолжит встречи?

в случае победы

Придаточные условные предложения указывают, при каком условии может произойти то, о чём говорится в главном предложении.

Придаточные условные отвечают на вопрос **при каком условии?**

Придаточные условные относятся ко всему главному предложению и присоединяются к главному предложению при помощи союзов *если, когда, если бы*.

Например: ***Если хочешь быть здоровым, занимайся спортом.***

11. Выпишите из текста «Здоровье нации – важнейший приоритет страны» придаточные условные. Подчеркните союзы. Задайте вопрос к придаточным условным.

12. Поставьте вопросы к выделенным придаточным условным предложениям. Расставьте знаки препинания. Подчеркните союзы.

1. **Если тренер соединяет в себе любовь к делу и к своим воспитанникам** то он – лучший тренер.

2. Мы осилим все трудности **если нужно победить**.

3. **Если вы решили заниматься спортом** то воспитывайте в себе веру в победу.

4. **Если вы стремитесь к большой цели** тренируйте свою волю.

5. **Если взялся за дело** то доведи его до конца.

6. **Если поём мы наш спортивный марш** нам подпекает весь стадион.

марш

7. **Пусть тебе взгрустнётся даже ты** голову не опускай.

13. Допишите в придаточном предложении условные союзы и указательные слова. Укажите место придаточного условного. Объясните знаки препинания.

1. ... **бы я не занимался спортом, ... не выдержал бы** многих трудностей.

2. ... **ты хочешь быть полезным, ... помни** о здоровье.

футбол

3. ... **ты играешь в футбол, он сделает тебя быстрым, ловким и сильным**.

4. ... **ты любишь спорт, ... должен тренироваться круглый год**.

5. ... **ты что-нибудь делаешь, ... делай хорошо**.

14. Прочитайте стихотворение В. Высоцкого. Выпишите придаточные условные предложения. Укажите главные и придаточные предложения, подчеркните союзы.

Утренняя зарядка

Вдох глубокий, руки шире,
Не спешите – три, четыре!
Бодрость духа, грация и пластика!
Общеукрепляющая,
Общеукрепляющая гимнастика!

гимнастика

Если вы в своей квартире, –
Лягте на пол – три, четыре!
Выполняйте правильно движения!
Разговаривать не надо –
Приседайте до упада,
Да не будьте мрачными и хмурыми!
Если очень вам неймётся –
Водными займитесь процедурами!

Не страшны дурные вести –
Мы в ответ бежим на месте, –
В выигрыше даже начинающий.
Красота – среди бегущих
Первых нет и отстающих,
Бег на месте общепримирающий!



грация – owadanlyk

пластика – beden maşklarynyň sazlaşygy

до упаду – до изнеможения – ýukylyançaň, ýadaýançaň

15. Вопросы и задания:

1. О каком виде зарядки говорится в этом стихотворении?
2. Какие гимнастические упражнения советует вам выполнять автор? Покажите это в движениях.

3. Как вы понимаете выражение «общеукрепляющая гимнастика»?

4. Как надо вести себя во время зарядки? Прочитайте ответ в тексте.

5. Какие водные процедуры нужно выполнять?

6. Прочитайте последнее четверостишие. О каком виде спорта говорится в этом отрывке?

7. Как вы понимаете выражение «в выигрыше даже начинающий»?

8. Какой вывод сделали вы, прочитав это стихотворение? Расскажите о том, как вы проводите свою зарядку.

9. Что даёт зарядка человеку?

● Выпишите подчёркнутые слова. Выделите приставки. Объясните их правописание.

16. Найдите в стихотворении «Утренняя зарядка» глаголы повелительного наклонения. Обоснуйте свой ответ.

17. Подберите антонимы к данным словам:

вдох – ... ; лягте – ... ; разговаривать – ... ; привыкать – ... ; выигрыш –

● Составьте 2-3 предложения с данными словами-антонимами.

18. Допишите окончания прилагательных. Докажите правильность написания окончаний. Определите главные и зависимые слова. Изобразите графически. Укажите вид связи: согласование, управление, примыкание.

Образец: *спортивн^{ый}* *мари* (согласование)


пластичн... движение, пластичн... танец; правильн... решение, правильн... игра, правильн... ответ; глубок... река, глубок... мысль; глубок... арык; прыгать в воду; получить награду; гордиться результатами; плыть красиво; прыгать высоко; бегать быстро.

- Согласуйте слова в скобках, ставя их в нужном падеже, роде, числе.

(талантливый, способный, известный, опытный, начинающий) спортсмен; (ежегодный, международный) состязания; (олимпийский) игры; (золотой) медаль; (классический) борьба; (тяжёлый) атлетика; (зимний) олимпиада; (мировой) рекорд; (современный) пятиборье.

19. Выпишите из текста «Утренняя зарядка» сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Задайте вопрос к придаточному предложению. Объясните постановку знаков препинания.

Пароль, открывающий сердца

 Пьер де Кубертъен – выдающийся французский педагог и общественный деятель. Он возродил Олимпийские игры. Пьер де Кубертъен написал «Оду спорту» и убедил будущих читателей в том, что спорт – это наслаждение. В 1912 году ему присудили Золотую медаль за «Оду спорту».



ода – хвалебная песня

атлет

- Что нового вы узнали из этого текста? Выпишите словосочетания, характеризующие место спорта в жизни человека.
20. Прочитайте стихотворение Пьера Кубертъена «Ода спорту». Найдите и прочитайте в тексте ответ на вопрос «Чем является спорт для человека?».

Ода спорту

О спорт! Ты – прогресс!

Ты способствуешь совершенству человека – самого прекрасного творения природы.

Ты предписываешь следовать правилам и требованиям гигиены.

О спорт! Ты – мир!

Ты устанавливаешь хорошие, добрые, дружественные отношения между народами.

Ты – согласие.

молодёжь

Ты сближаешь людей, жаждущих единства.

Ты учишь молодёжь уважать друг друга.

Ты – источник дружеского соревнования.

Ты собираешь молодёжь – наше будущее, нашу надежду – под свои мирные знамена.

О спорт! Ты – мир!

21. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые предложения с придаточными условными.

1. Вы не заботитесь об укреплении своего здоровья.

Допускаете большую ошибку.

2. У вас не хватает времени на занятия утренней гимнастикой. Надо изменить режим дня.

режим

3. Вы полюбите совершать прогулки на велосипеде.

Лучше узнаете свой родной край.

4. Ты устал или нездоров. Отдохни или обратись к врачу.

22. Напишите небольшую статью об одном из спортсменов-призеров Олимпийских или других игр по следующему плану:

1. Как его зовут?

2. Каким видом спорта он занимается?

3. Как долго он занимается или занимался этим видом спорта?

4. Каков его лучший результат?

5. Как он работает над собой?

6. Чем ещё он занимается, кроме спорта?

23. Прочитайте текст.

Статуя Зевса Олимпийского

Олимпия – город в Древней Греции. Выражение «Олимпийские игры» возникло по названию города Олимпия, где проходили спортивные игры.

Греки придавали им такое большое значение, что даже счёт вели от первых игр, которые впервые проводились в 776 году до нашей эры.

Уже в V–IV веках до нашей эры программа Олимпийских игр была очень сложной и разнообразной. Всего на Олимпийских играх разыгрывалось до восемнадцати видов соревнований, в том числе пятиборье (бег, прыжки в длину, метание копья и диска, борьба), кулачный бой, езда на колесницах, конкурс искусств.

Если начинались Олимпийские игры, то прекращались даже войны. Со всех концов Древней Греции народ стекался в Олимпию, и все стремились попасть в храм Зевса. В глубине храма возвышалась гигантская фигура Зевса Олимпийского – великое творение скульптора Фидия. Поражали и размеры статуи, и её великолепие, но вид божества не вызывал страха. Удивляло совсем другое! Лицо излучало доброту и абсолютное спокойствие. Олимпийское спокойствие, как мы сейчас говорим.

Работа Фидия над восемнадцатиметровой статуей Зевса была очень сложной. Из сухого, выдержанного дерева вырезалась основа будущей скульптуры. Если фигура Зевса покрывалась пластинками из слоновой кости, то листы из золота также украшали её. Эта техника позволяла создавать громадные изваяния, казавшиеся сделанными целиком из золота и слоновой кости. Фидий умер в 431 году

*гигантская
соревнование
олимпиада
искусство*

статуя

скульптура

до нашей эры. Статуя Зевса Олимпийского пережила своего творца на девять столетий. Она погибла во время разгрома Олимпии. Если с падением Олимпии прекратились Олимпийские игры, то вновь возродил их в 1896 году француз Пьер де Кубертъен. В наше время раз в четыре года сильнейшие спортсмены всех стран мира также соревнуются в одном из городов Земли.




гигантская – огромная
великолепие – красота
поражали – удивляли
основа – esas, düür
статуя – скульптура

24. Ответьте на вопросы:

1. Где находится Олимпия?
2. Как возникло выражение «Олимпийские игры»?
3. Какие виды спорта разыгрывались на Олимпийских играх?
4. При каком условии прекращались войны по греческому обычаю?
5. В какой храм стремились попасть жители Греции во время Олимпийских игр?
6. Что вы узнали о великом творении скульптора Фидия?
7. Что и когда произошло со знаменитой статуей Зевса Олимпийского?
8. Кто и когда возродил Олимпийские игры?
9. Когда и где сильнейшие спортсмены соревнуются в наше время?


25. Как вы понимаете смысл выражения «олимпийское спокойствие»?

- В каких случаях можно сказать «у него олимпийское спокойствие». Приведите примеры.


 Символ Олимпийских игр – флаг с изображением пяти разноцветных колец. Голубое кольцо – цвет Европы, жёлтое – Азии, чёрное – Африки, зелёное – Австралии, красное – Америки. Впервые такой цветной флаг был поднят в 1920 году. Он стал символом дружбы и солидарности спортсменов пяти континентов земного шара.

- Прочитайте диалог по ролям. Что нового вы узнали?
 - Что такое Олимпийские игры?
 - Это соревнования лучших спортсменов мира.
 - Они проводятся раз в четыре года?
 - Да.
 - Кто в день открытия Олимпиады первыми входят на стадион?
 - Первыми входят на стадион греческие спортсмены.
 - А почему?
 - Это делается в знак глубокого уважения к родине игр. Здесь на горе Олимп три тысячи лет назад впервые были проведены игры.

26. Выпишите из текста «Статуя Зевса Олимпийского» сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Задайте вопрос к ним. Подчеркните союз, объясните постановку запятых.

 Первоначально в греческом языке слово «*олимпиада*» обозначало только период времени, который длился четыре года.

Как возникло слово «стадион»?

 Древняя Греция. Олимпийские игры. Тысячи зрителей заполнили трибуны. Самые быстроногие юноши выстроились на беговой дорожке. Звучат фанфары и сильнейшие бегуны срываются с места. Под бурные крики зрителей им предстоит пробежать дистанцию – расстояние между стартом и финишем – в шестьсот **стадий... У древних греков одна стадия равнялась длине стопы жреца того города, где проходили состязания.**

Но длина стопы людей различна. Именно поэтому и дистанция в шестьсот стадий колебалась от 174 до 230 метров. Если места, где проходили соревнования в беге, древние греки называли «стадион», то они образовали это слово **от стади (стопа) с помощью суффикса -он**. Постепенно словом **стадион** стали называть всякое сооружение, состоящее из футбольного поля, площадок и беговых дорожек, окружённое трибунами для зрителей.



жрец – служитель религиозного культа

27. Выпишите из текста «Как возникло слово «стадион»?» сложноподчинённое предложение с придаточным условным. Задайте вопрос к придаточному условному предложению. Объясните постановку запятых.

28. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточными условными.

Если хочешь прославить свою Родину на международных чемпионатах, то

Материал для справок: *завоёвывай золотые, серебряные и бронзовые медали на международных рингах, турнирах; не оставляй соперникам ни одного шанса на победу; показывай лучшие результаты и побеждай; пусть Государственный гимн Туркменистана прозвучит на весь мир; пусть Государственный флаг нашей страны под звуки Государственного гимна Туркменистана гордо реет на стадионах мира.*

29. Прочитайте стихотворение Н. Добронравова.

Суровый бой ведёт ледовая дружина...!

Звонит в ушах лихая музыка атаки,
Точней отдай на клюшку пас, сильнее ударь!

И всё в порядке, если только на площадке
Великолепная пятёрка и вратарь!

площадка

Суровый бой ведёт ледовая дружина,
Мы верим в мужество отчаянных парней.
В хоккее играют настоящие мужчины,
Трус не играет в хоккее.

Пусть за воротами противника всё чаще,
Победной молнией пульсирует фонарь,
Но если надо – защищаются блестяще
Великолепная пятерка и вратарь.

Красивых матчей будет сыграно немало,
И не забудем, не забудем мы, как встарь.
В сраженьях золото и кубки добывали
Великолепная пятерка и вратарь!

вратарь

30. Выпишите из задания № 29 сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Подчеркните союз. Задайте вопрос к придаточным условным. Объясните расстановку знаков препинания.

31. Подберите синонимы к выделенным словам:

суровый бой; **отчаянных** парней; **великолепная** пятёрка; **настоящие** мужчины; защищаются **блестяще**.

Слова для справок: *смелый, мужественный, верный, добрый, ответственный; хорошо, красиво, профессионально, прекрасно; трудный, тяжёлый; смелый, находчивый, быстрый, бесстрашный; прекрасный, чудесный.*

32. Выделите корень в данных словах:

вера, верить, верны; победа, победитель, победный; друг, дружба, дружить, дружный.

33. Ваш друг – отличный спортсмен. Поинтересуйтесь его спортивными достижениями, опираясь на данные вопросы.

Какими видами спорта ты увлекался в детстве?

В какой спортивной секции ты занимаешься сейчас?

В каких соревнованиях ты участвовал?

Какие призовые места ты занимал?

Чем бы ты хотел заниматься в будущем?

● Допишите существительные: в хоккее играет ..., в футбол играет ... и т.д.

34. Расскажите, в чём секрет спортивного успеха вашего друга. Используйте слова: *характер, сила воли, режим, систематичность занятий, нагрузки.*

35. Расскажите о каких-нибудь спортивных соревнованиях по следующему плану:

1. Когда состоялись соревнования?

2. По какому виду спорта проводились соревнования?

3. Кто участвовал в соревнованиях?

4. Как спортсмены тренировались до соревнований?

5. Кто занял призовые места?

6. Кому присудили первое место?

рекорд

7. Кто установил новый рекорд (города, вelaya, мира)?

36. Вспомните какую-нибудь спортивную передачу, которую вы недавно смотрели по телевидению или слушали по радио.

1. Какая эта была передача?

2. Откуда она передавалась?

3. Кто вёл передачу?

4. Кто участвовал в соревнованиях?

5. Отчего вы были в восторге?

6. Что вас огорчило?

7. Дайте свою оценку передаче.

**участвовал
трибуна**

Словосочетания для справок:
я был в восторге от ...; меня огорчило ...; на меня произвело огромное впечатление ...; меня злило ...; я получил большое удовольствие от ...; меня оставило равнодушным ...; для меня было приятным сюрпризом ...

37. Прочитайте текст «Ледовый дворец». О чём вы узнали из этого текста?

Ледовый дворец

В столице перед любителями зимних видов спорта распахнул свои двери первый в стране Ледовый дворец.

Этот проект стоимостью в 21,5 млн. долл. США выполнила известная французская компания «Буиг Батиман». Большой крытый стадион с ледовым катком и трибуной на 1000 зрителей вырос в южной части Ашхабада, неподалёку от предгорий Копетдага, и занимает площадь около 8 тысяч квадратных метров.

Ледовый дворец в Ашхабаде отделан мрамором, гранитом. Главной частью этого дворца является ледовая арена. По размеру она равна хоккейной площадке европейского стандарта (шестьдесят на тридцать метров). Одновременно здесь могут кататься на коньках сто пятьдесят человек.

В церемонии открытия Ледового дворца приняли участие члены правительства, депутаты Меджлиса, руководители министерств, ведомств, общественных организаций, спортсмены, учащиеся столичных вузов и школ.

Для участия в открытии Ледового дворца в Ашхабад была приглашена группа известных фигуристов из Франции, в числе которых вице-чемпион мира 2006 года Бриан Жубер. Но с особой радостью зрители встретили выступления юных ашхабадцев, они совсем недавно встали на коньки, но уже смело выступают как в фигурном катании, так и в соревнованиях по хоккею.

Если юные спортсмены только впервые выступают в этом виде спорта, то очень скоро они завоюют золотые и серебряные медали на мировых чемпионатах, прославят нашу страну.

38. Перескажите содержание текста по плану:

1. Открытие Ледового дворца.
2. Ледовая арена.
3. Фигуристы из Франции.
4. Юные спортсмены.

39. Составьте диалог к тексту «Ледовый дворец».

40. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые предложения с придаточными условными.

1. Вы совершаете путешествие на велосипеде. Узнаёте много интересного.

2. Вы занимаетесь спортом. Он делает вас сильными, здоровыми, закалёнными.

3. Юноша увлекается конным спортом. Он дарит ему радость преодоления пространства.

41. Составьте шесть сложноподчинённых предложений.

Если ты хочешь прославить наш Туркменистан на чемпионате мира по самбо, дзюдо и боксу, то ...

Материал для справок: *не уступай в равной схватке; выступай и побеждай на мировых чемпионатах по национальной борьбе; возглавляй турнирную таблицу; выходи на международный уровень; будь надеждой и гордостью страны; умей выходить из трудных ситуаций; показывай высокую борцовскую технику.*

● **Рассказ-шутка**

Однажды я увидел в цирке знаменитого силача. И тоже решил стать сильным и ловким. Я подумал: «Если хочешь стать силачом, надо силу свою беречь», – и перестал руками

и ногами шевелить. Я лежал на кровати и не двигался, только рот открывал, когда меня кормили с ложечки.

Наконец я стал похож на богатыря. Хотел встать – и вдруг упал. «Ну, – думаю, – меня, богатыря, земля не держит». Все в доме испугались и вызвали врача. Врач осмотрел меня и говорит: «Эх ты, горе-силач! Сейчас я тебе рецепт выпишу». Вот что написал врач: «Если хочешь быть сильным и ловким, в постели не лежи. Занимайся спортом!».

Теперь я каждый день начинаю с зарядки. И уже умею быстро бегать и хорошо плавать. Ещё научился кататься на велосипеде, подтягиваться на перекладине, подниматься по канату ...

А вы?

42. Допишите союзы в придаточных условных предложениях. Поставьте вопросы к придаточным условным. Укажите главные и придаточные предложения. Укажите место придаточного предложения.

Образец: *Если бы мне крылья, я облетел бы всю землю.*

1. ... бы мне крылья, я облетел бы всю землю.
2. Невесело на свете жить, некого любить.
3. ... человек всегда правильно ведёт себя, то он серьёзный и воспитанный человек.
4. ... ты скромный человек, то к тебе всегда будут относиться с уважением.
5. ... ты справедливый и добрый, то тебе легко и приятно будет учиться и общаться с друзьями.

● Согласны ли вы с тем, что справедливость и доброта необходимы человеку для общения с друзьями? Выскажите своё мнение об этом.

43. Замените обстоятельства условия придаточными условными предложениями.

Образец: *В случае изменения погоды соревнования по футболу будет перенесено. – Если изменится погода, соревнования по футболу будет перенесено.*

1. **В случае изменения** погоды соревнование по футболу будет перенесено. 2. **В случае замены** вратаря команда будет тренироваться дополнительно. 3. **При усилении напряжения** во время игры необходимо до конца стремиться к победе. 4. **В случае занятия** баскетболом станешь ловким и быстрым.

44. Перепишите текст, найдите сложноподчинённые предложения с придаточными условными и подчеркните их. Задайте вопрос от главного предложения к придаточному.

Образец: *Бесконечно людское терпение (при каком условии?), если в сердце не гаснет любовь.*

Ну как не запеть, если счастье в руках и его никому не отнять.

Ну как не запеть, если мы в облаках, точно соколы, можем летать.

Ну как не запеть, если всё впереди и дорога пряма и светла!

Ну как не запеть, если ждут на пути и любовь, и большие дела!

Ну как не запеть, если радость придёт и подскажет для песни слова!

Ну как не запеть, если с нами поёт молодая, родная страна!

45. Дополните диалог ответами.

— Нуры, ты занимаешься каким-нибудь видом спорта?

— ...

— Ты стоишь на воротах?

— ...

— Сколько раз в неделю вы ходите на тренировки?

— ...

Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными (Gaýdym eýerjeňli goşma sözlemler)

Текст «Олимпийский водноспортивный комплекс»

1. Прочитайте текст «Олимпийский водноспортивный комплекс».

8 декабря 2006 года в Ашхабаде был открыт крупнейший в стране Олимпийский водноспортивный комплекс. Это событие было приурочено ко Дню нейтралитета.

Оригинальное беломраморное здание с огромными синими витражами выросло на пересечении проспекта Гарашсызлык и улицы Огуз хана и стало визитной карточкой туркменской столицы.

Хотя общая площадь сооружения составляет только тридцать тысяч квадратных метров, там размещается также центр технического обслуживания и автостоянка на 90 машин.

В новом комплексе можно организовывать соревнования по всем видам водного спорта. Он состоит из трёх корпусов, отвечает всем высочайшим мировым стандартам и является самым современным в Центральной Азии. Выступать и тренироваться в таком Водном дворце – одно удовольствие. Это прекрасный подарок любителям водных видов спорта. Для наших спортсменов созданы все условия, чтобы завоёвывать высшие награды на международных чемпионатах.

Несмотря на то, что новый комплекс создан недавно, в туркменской столице состоялся первый международный турнир по водным видам спорта. Он проводился по плаванию, прыжкам в воду и водному поло.

Хотя для участия в соревнованиях в Ашхабад впервые прибыли финалисты из Кувейта, Ирана и Индии, но призовое место занял спортсмен из Ашхабада.

Хотя многие туркменские спортсмены впервые тренируются в бассейнах комплекса, они уже достойно представляют свою Родину на международных чемпионатах.



витражи – uly penjireler

турнир – ýaryş

финалист – jemleýji ýaryşa çykan türgen

оригинальное – özboluşly

комплекс – toplum

2. Ответьте на вопросы:

1. Какой спортивный комплекс был открыт в Ашхабаде 8 декабря 2006 года?

2. К какому событию было приурочено его открытие?

3. Как выглядит Олимпийский водноспортивный комплекс и где он находится?

4. По каким водным видам спорта можно проводить соревнования в новом комплексе?

5. Несмотря на что в туркменской столице состоялся первый международный турнир по водным видам спорта?

● Допишите окончания прилагательных:

спортивн... комплекс, современн... здание, туркменск... столица, миров... чемпионат, техническ... обслуживание, высш... награда, золот... медаль.

● Подберите антонимы к данным словам:

первый – ... ; недавно – ... ; открыть – ... ; огромный – ... ; новый – ... ; выиграть – ... ; слабый – ... ; лёгкий – ... ; быстрый –

3. Составьте устно рассказ на тему «Моё увлечение спортом», используя вопросительный план.

1. Любишь ли ты спорт?

2. Какой вид спорта тебе нравится?

3. Где обычно проводятся соревнования по этому виду спорта?
4. Что нужно для того, чтобы стать спортсменом?
5. Какие спортивные соревнования проводятся в твоей школе, городе, селе?
6. Для чего нужно заниматься спортом?
7. С чего начинается спорт?
8. Для чего нужно делать зарядку?

Уступительное придаточное предложение содержит указание на условие, вопреки которому совершается то, о чём говорится в главном предложении.

Придаточное уступительное отвечает на вопросы *несмотря на что? вопреки чему?*

Например: ***Несмотря на то, что*** утренняя гимнастика приносит большую пользу человеку, *не все постоянно занимаются ею.*

4. Выпишите из текста «Олимпийский водноспортивный комплекс» сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными. Поставьте вопросы к придаточным уступительным.
5. Спишите. Поставьте вопрос к придаточным уступительным предложениям. Подчеркните союз.
 1. Несмотря на то что вы занимаетесь спортом с детских лет, надо постоянно закаливать организм.
 2. Хотя погода изменилась, соревнование всё же состоялось.
 3. Хотя путь к победе и был труден, туркменские спортсмены блестяще выступили на мировом ринге.
 4. Представители туркменской школы олимпийского резерва уже завоевали золотые и серебряные медали, хотя им приходилось преодолевать многие трудности.

5. Несмотря на то что времени до начала соревнований оставалось мало, мы усиленно готовились к ним.

Придаточные уступительные относятся ко всему главному предложению и присоединяются к нему при помощи союзов **хотя, несмотря на то, что**.

Придаточные уступительные могут стоять в начале предложения, в середине и в конце предложения.

Например: 1. ***Спортсмен добивается хороших результатов, несмотря на то, что*** для этого ему приходится много тренироваться. 2. ***Юноша, несмотря на то, что ему пришлось изменить свой режим дня, начал заниматься утренним бегом.*** 3. *Езда на велосипеде доставляет мне много радости, **хотя я люблю прогулки пешком.***

6. Спишите сложные предложения. Назовите главные и придаточные уступительные предложения. Поставьте к придаточным уступительным вопрос, укажите в них союзы. Объясните постановку знаков препинания.

Школа единоборств, хотя возникла недавно, привлекла многих юных спортсменов. Несмотря на то, что туркменский спортсмен впервые выступал на чемпионате по тайскому боксу, он стал бронзовым призёром. Все участники соревнований, хотя и устали, были довольны результатами выступления.

● Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.

В нашем спорте есть немало тренеров, обладающих даром человековедения. Они есть и в футболе, и в хоккее, и в баскетболе, и в лёгкой атлетике, и в других видах спорта. Кого поставить на матч? Кого посадить на скамейку

запасных? С кем следует расстаться навсегда? Кто обещает стать первоклассным спортсменом, хотя этого не знает пока ни один человек? Если тренер может решить эти вопросы, то он еще и психолог.

7. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните союзы в придаточных уступительных.

О пользе ходьбы босиком

Хотя ходьба босиком для укрепления здоровья используется с давних пор многие и в наши дни не применяют этого вида закаливания.

Л. Н. Толстой несмотря на то что ему было много лет любил ходить без обуви по парку Ясной Поляны.

Несмотря на то что стояли сильные морозы А. В. Суворов ежедневно по утрам совершал прогулку босиком и обливался холодной водой.

Хотя многие люди спрашивают где и когда можно ходить без обуви ходьба босиком доступна каждому.

8. Дополните диалог с опорой на текст «О пользе ходьбы босиком». Употребите сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.

— Максат, укрепляет ли ходьба босиком здоровье?

— ...

— Как ты думаешь, когда стало известно о ходьбе босиком в качестве средства укрепления здоровья?

— ...

— Многие ли применяют этот вид закаливания в наши дни?

— ...

— Несмотря на что любил ходить босиком Лев Николаевич Толстой?

— ...

— Как ты думаешь, несмотря на что Александр Васильевич Суворов совершал прогулки босиком?

— ...

9. Спишите предложения, вставляя вместо точек придаточные уступительные.

1. ..., я продолжу занятия по плаванию.

2. ..., я стараюсь каждый день делать зарядку.

3. ..., всё же смогли показать хорошие результаты.

4. ..., все были в хорошем настроении и довольны игрой.

5. ..., я уже много лет занимаюсь этим видом спорта.

Материал для справок: *хотя у меня мало свободного времени; хотя мне трудно; хотя многие не любят заниматься ходьбой; несмотря на то что мы впервые выступали на международном турнире; хотя к концу игры все устали.*

10. Прочитайте диалог. Выпишите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным. Укажите главное и придаточное предложения. Подчеркните союзы. Объясните знаки препинания.

– Байрам, как ты думаешь, могут ли известные учёные и писатели быть хорошими спортсменами и выступать на мировых чемпионатах?

– Даже очень знаменитые учёные увлекались спортом.

– Расскажи об этом подробнее.

чемпионат

– Хотя Пифагор, Аристотель и Сократ были знаменитыми учёными Древней Греции, они превосходно работали на брусках и турнике и не раз побеждали на Олимпийских играх.

– Да, это должно быть примером для нас.

11. О какой машине говорится в этом задании? Как называется этот вид спорта? Найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступительным.

Руль, седло да две педали
Нам здоровье берегут.

На машине этой славной
Академик ездил Павлов
И писатель Лев Толстой.

12. Допишите союзы в придаточных уступительных предложениях.
1. Он любит спорт, ... мало тренируется.
 2. Он хорошо плавает, ... плохо играет в теннис.
 3. Он любит гребной спорт, ... увлекается футболом.
 4. Он любит волейбол, ... увлекается и шахматами.
- Может ли футболист, волейболист, теннисист достичь успеха без зарядки, бега, спортивной ходьбы?

Уступительные значения могут иметь простые и сложные предложения.

Существительное с предлогом *несмотря на* в простом предложении является уступительным обстоятельством, а в сложном – предложение с союзом *несмотря на то что* являются придаточным уступительным.

Например: *Несмотря на сильный ветер, спортсмены продолжали подниматься на вершину горы.* – *Спортсмены продолжали подниматься на вершину горы, несмотря на то что был сильный ветер.* *Несмотря на плохую погоду, мы не прекращали тренировок по лёгкой атлетике.* – *Несмотря на то что погода была плохая, мы не прекращали занятий по лёгкой атлетике.*

13. Составьте из двух простых предложений сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.
1. Сегодня выходной день. Наша семья идёт на Тропу здоровья.
 2. Футбол воспитывает характер, закаляет волю. Я люблю шахматы.

3. Спорт помогает стать сильным и смелым. На занятия спортом уходит много времени.

4. Мой брат любит и теннис, и хоккей. Я занимаюсь только дзюдо.

5. Игра была напряжённой. Вратарь не пропустил ни одного мяча.

6. До конца игры осталась одна минута. Последний гол принёс нам победу.

14. Спишите. Задайте вопрос к обстоятельствам уступительным. Перестройте предложения, заменяя обстоятельства с предлогом *несмотря на*, *вопреки* придаточными уступительными предложениями.

1. Несмотря на отличную игру, все болельщики волновались за нас.

2. Несмотря на различные прогнозы, наша хоккейная команда заняла первое место.

3. Несмотря на разные характеры, все мы с уважением относились друг к другу.

4. Несмотря на важность спорта для здоровья человека, мы не всегда следуем этому.

5. Несмотря на ежедневные тренировки, хороших результатов ещё не было.

6. Несмотря на высокий авторитет спортсменов из других стран, за туркменскую команду выступали наши чемпионы мира, победители многих турниров.

7. Несмотря на испортившуюся погоду, мы продолжали играть в футбол.

теннис

15. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.

Туркменская борьба «Гореш»

Гореш – национальная борьба туркмен. Борцы одевают национальный халат (до коленей), подвязанный мягким поясом. Несмотря на то что борцу разрешено делать

захваты за пояс, победитель должен бросить своего противника на спину.

Время схватки не ограничено. Хотя каждая схватка состоит из трёх встреч, победа присуждается выигравшему две встречи из трёх. Борьба по правилам «Гореш» – хороший метод тренировки устойчивости борцов-самбистов.

- Перескажите содержание текста, употребляя сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными.
- Переделайте сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными в простые предложения с предлогом *несмотря на*.

16. Спишите предложения и найдите в них родственные слова. Выделите в них корень и окончание.

Футбол – это увлекательная спортивная игра. Футбольные соревнования проходят на футбольном поле. На игроках яркие футболки.

17. Дополните рассказ, отвечая на вопросы.

На футбольном поле

Воскресенье. Три часа дня. Все ребята из нашего дома собрались на спортивной площадке. Сейчас начнётся интереснейший матч. Зрители волнуются.

1. Сколько команд участвует в этой игре?
2. Какая игра увлекла участников этого соревнования?
3. Как нападающий бежит к воротам противника?
4. В какой позе стоит вратарь? Как он следит за мячом?
5. Кто забивает в ворота противника гол?
6. Несмотря на что вратарь не смог отбить мяч?
7. Почему вратарь не смог защитить ворота?
8. Что проявил нападающий: находчивость, хитрость, активность, стремительность?

9. Кто внимательно следит за игрой юных футболистов?

Слова для справок: *быстро, мальчик-вратарь стоит на воротах, внимательно смотрит на мяч, главный игрок в команде, защищает ворота сборной школы, принимает пенальти, взрослые и дети.*

18. Прочитайте диалог по ролям.

– Как ты думаешь, что даёт человеку футбол, хотя есть и другие виды спорта?

– Он даёт очень многое. Хотя есть и другие виды спорта, но именно футбол закаляет организм, воспитывает характер, делает тебя ловким и быстрым, учит думать и быстро принимать решения. В то же время он доступен каждому. Вот что даёт футбол.

19. Прочитайте диалог по ролям. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными. Укажите союзы. Объясните постановку запятых.

– Ашир, ты читал статью нашего тренера «Ты играешь за команду» в газете «Türkmen sporty»?

– Нет. О чём она?

– Она интересная. В ней много полезных советов. Например, старайтесь победить, не бойтесь проиграть.

– А какой совет тебе понравился больше всего?

– Лучше я тебе зачитаю. «Боритесь за победу до последней секунды, но боритесь честно. Несмотря на то что обстановка не в вашу пользу, лучше честно проиграть, чем бесчестно выиграть».

– Хорошие слова. Я тоже могу посоветовать: «Хотя трудно на тренировке, легче будет на соревнованиях».

– Ты прав, об этом ещё Суворов говорил: «Трудно в учении, легко в бою».

– Тогда я приведу другую поговорку: «Корень учения горек, но плод его сладок».

20. Выпишите из диалога (задание № 19) пословицы и выучите их наизусть. Ответьте, когда мы употребляем эти пословицы в школе, в спорте, на работе, на школьном участке и в других жизненных ситуациях. Что объединяет эти две пословицы?

Урок 56

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (*Birnäçe eýerjeňli goşma sözlemler*)

Михаил Шолохов «Судьба человека»

1. Прочитайте текст.



**Михаил Александрович
Шолохов
(1905–1984)**

Писатель Шолохов Михаил Александрович родился на Дону. Детство писателя было трудным. Он был ещё совсем мальчиком, когда на Дону началась гражданская война. Уже тогда он переживал все тяготы и горести войны.

В 1922 году семнадцатилетний Шолохов отправляется с Дона в Москву продолжить своё образование и всерьёз заняться литературным творчеством. К тому времени он успел сделать первые шаги в литературной работе: писал пьесы, инсценировки по повестям Н. В. Гоголя. В 1923 году было опубликовано первое его произведение – фельетон «Испытание». Так начинается творческий путь писателя. Сотрудничая во многих московских газетах и журналах, М. А. Шолохов публикует на их страницах свои произведения.

Наиболее известными произведениями писателя являются: «Донские рассказы», романы «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину» и другие. Особое место в его творчестве занимает рассказ «Судьба человека», где писатель раскрывает величие, силу и красоту обыкновенного русского человека Андрея Соколова. В его основе лежит реальный жизненный факт – встреча писателя с неизвестным шофёром, который рассказал ему о своей жизни.

Широта охвата действительности, глубина проникновения во внутренний мир своих героев и высокое нравственное чувство позволяют говорить о М. Шолохове как о крупнейшем художнике слова.



тяготы – agyr günler, kynçylyklar
целина – tarp ýer

2. Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родился писатель М. А. Шолохов?
2. Каким произведением начинается творческий путь М. А. Шолохова?
3. Какие наиболее известные произведения создал писатель М. А. Шолохов?

3. Произнесите правильно слова и выражения:

переживать тяготы и горести, семнадцатилетний, инсценировки, величие, жизненный факт, охват действительности.

4. Запишите и объясните, как вы понимаете выражения:

широта охвата действительности, внутренний мир героев, высокое нравственное чувство.

5. Прочитайте текст.

О рассказе «Судьба человека»

В основу рассказа М. Шолохова «Судьба человека» лёг реальный факт. Писатель описывает картину встречи с Андреем Соколовым и его маленьким приёмным сынишкой у речной переправы. Шофёр поведал писателю печальную повесть о своей жизни.

В этом рассказе с исключительной яркостью показаны могучая духовная сила и благородная красота мужественного характера человека, который прошёл через тяжёлые испытания жестокой войны против фашизма.

«Покалеченного» войной... Андрея Соколова ничто и никогда не в силах утешить, заставить забыть пережитое, возместить его страшные потери...»

В рассказе перед нами судьба не только одного Андрея Соколова. В нём идёт речь о двух судьбах.

Как и у Андрея Соколова, у случайно встреченного им в чужом городе беспризорного парнишки война отняла всё – родной кров, мать, которую во время эвакуации убило бомбой в поезде, отца, который погиб на фронте...

Для того, чтобы этот мальчик больше не страдал, он объявляет мальчику, что он-то и есть его отец, которого считали погибшим. И вот два «осиротевших», всё потерявших человека обретают друг в друге свою новую, общую судьбу.

мать

Тема разоблачения, осуждения фашизма сочетается с темой гуманизма, утверждения величия человека, неисчерпаемости его душевных сил, его высоких нравственных качеств, которые не смогла сломить даже война. Человек сохранил живую душу вопреки всей античеловеческой сущности войны.

Вторым рассказчиком выступает автор. Роль автора-повествователя в рассказе очень велика. Он оценивает

героя-рассказчика и события, о которых тот повествует, осмысляет и обобщает судьбу Андрея Соколова.

Так осуществляется двойное раскрытие характера героя. Авторское повествование дополняет и углубляет рассказ героя.



переправа – derýa geçelgesi
покалеченный – döwlop ýenjilen
пережитое – başdan geçirilenler
возместить – öwezini dolmak
беспризорный – hossarsyz
кров – ýaşauyş jaý
эвакуация – başga ýere göçürilmek
неисчерпаемость – tükeniksiz

6. Ответьте на вопросы:

1. О чём повествуется в рассказе «Судьба человека»?

2. Раскрывается ли в рассказе судьба одного конкретного человека?

3. Как вы понимаете название рассказа «Судьба человека?»

4. Какова роль автора в рассказе?

7. Произнесите правильно слова и выражения:

незабываемый, реальный факт, речная переправа, исключительный, мужественный характер, забыть пережитое, беспризорный, родной кров, обретать друг в друге.

8. Подберите антонимы к словам: *печальный, тяжёлый, чужой, война*. Составьте с ними словосочетания, а затем сложноподчинённые предложения и запишите их.

9. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

«покалеченный» войной, беспризорный мальчишка, общая судьба.

Сложноподчинённые предложения состоят из главного предложения и придаточного. Придаточное предложение зависит от главного и поясняет его. Придаточные предложения могут быть изъяснительные, определительные, обстоятельственные. В сложноподчинённом предложении может быть несколько придаточных предложений.

Например: *М. А. Шолохов пишет просто, как будто беседуя по душе с другом, с лучшим человеком, от которого ничего не хочется скрыть, который всё поймёт, всё оценит.*

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными бывают следующие:

1. Придаточные относятся к одному и тому же главному предложению и отвечают на одинаковые (однородные придаточные) или разные (параллельные придаточные) вопросы.

Например: *Соколову казалось иногда, что в Ванюше происходит перемена, что в выражении его лица проявляется что-то особенное* (вопрос: что казалось?).

Как только был дан сигнал, военнопленные, силуэты которых неясно вырисовывались в темноте, быстро приблизились к баракам (вопросы: когда? какие?).

2. Придаточные предложения подчинены последовательно: первое придаточное относится к главному предложению, второе придаточное относится к первому придаточному, третье придаточное относится ко второму и т.д.

Например: *Андрей сказал ему, что если он болен, надо лечиться.*

Придаточные предложения отделяются от главного и друг от друга запятыми.

10. Выпишите из текста «О рассказе «Судьба человека» сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.

11. Составьте и запишите сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными по данным схемам.

1.

Главное предложение



Придаточные предложение



Придаточные предложение

2.

Главное предложение



Придаточные предложения, которые отвечают на одинаковые вопросы

3.

Главное предложение



Придаточные предложения, которые отвечают на разные вопросы

Урок 57

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (*Birnäçe eýerjeňli goşma sözlemler*)

Михаил Шолохов «Судьба человека» (*продолжение*)

1. Прочитайте I часть рассказа М.Шолохова «Судьба человека», где происходит неожиданная встреча автора с героем рассказа Андреем Соколовым и его сынишкой Ванюшкой.

Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. Дули тёплые ветры, растаял лёд, бешено разыграли степные речки, и дороги стали почти совсем непроездными.

В эту пору бездорожья мне пришлось ехать в станицу Букановскую. И расстояние небольшое – всего лишь около шестидесяти километров, – но одолеть их оказалось не так просто. Мы с товарищем выехали до восхода солнца.

Только часов через шесть подъехали к переправе речки Еланка.

Был полдень. Солнце светило так горячо, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стёганку. Это был первый после зимы по-настоящему тёплый день. Хорошо было сидеть вот так, одному, целиком покоряясь тишине и одиночеству.

Вскоре я увидел, как вышел на дорогу мужчина. Он вёл за руку маленького мальчика, судя по росту – лет пяти-шести. Высокий, сутуловатый мужчина, подойдя вплотную, сказал:

– Здорово, браток!

– Здравствуй, – я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку.

Мужчина наклонился к мальчику, сказал:

– Поздоровайся с дядей, сынок. Он, видать, такой же шофёр, как и твой папенька.

Глядя мне прямо в глаза светлыми глазами, чуть-чуть улыбаясь, мальчик смело протянул мне розовую холодную ручонку. Я легонько потряс её, спросил:

– Что же это у тебя, старик, рука такая холодная? На дворе теплынь, а ты замерзаешь?

С трогательной детской доверчивостью малыш прижался к моим коленям, удивлённо приподнял бровки.

– Какой же я старик, дядя? Я вовсе мальчик, и я вовсе не замерзаю, а руки холодные – снежки катал.

Сняв со спины тощий вещевого мешок, мужчина устало присел рядом со мной.

Он достал из кармана защитных летних штанов свёрнутый малиновый шёлковый потёртый кисет, развернул его, и я успел прочесть вышитую на уголке надпись: «Дорогому бойцу от ученицы 6-го класса Лебедянской средней школы».

Мы закурили и долго молчали. Я хотел было спросить, куда он идёт с ребёнком, но он опередил меня вопросом:

– Ты что же, всю войну за баранкой?

– Почти всю.

– На фронте?

– Да.

– Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше.

Он положил на колени большие тёмные руки, сгорбился. Я сбоку взглянул на него, и мне стало что-то не по себе... Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? Вот такие глаза были у моего случайного собеседника. Выломав из плетня сухую искривлённую хворостинку, он с минуту молча водил ею по песку, вычерчивая какие-то замысловатые фигуры, а потом заговорил:

– Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? Нет мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нет и не дождусь!» – И вдруг спохватился, ласково подталкивая сынишку, сказал: «Пойди, милоч, поиграйся возле воды. Только, гляди, ноги не промочи!...».

Ещё когда мы в молчании курили, я, украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротнo; и в том, как сидела на нём длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчётом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки – всё выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стёжками; на нём были почти новые солдатские ботинки, но плотные шерстяные носки изъедены молью, их не коснулась женская рука... Ещё тогда я подумал: «Или вдовец, или живёт не в ладах с женой».



стёганка – куртка с прокладкой из ваты – *gürbi*

сутуловатый – несколько сутулый – *eglip yöreyän*

чёрствая рука – *здесь*: твёрдая, огрубевшая рука

защитные штаны – брюки от солдатской формы серовато-зелёного цвета

кисет – маленький мешочек для табака, затягиваемый шнурком – *temmäki için haltajuk*

2. Вопросы и задания:

1. Где и при каких обстоятельствах происходит знакомство автора-повествователя с героем будущего рассказа?
2. Перескажите описание ранней весны в начале рассказа.

3. Обратите внимание на детали портретов мужчины и мальчика. О чём они свидетельствуют?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете выражения:

дороги непроездные, покоряться тишине и одиночеству, подойти вплотную, чёрствая рука.

4. Переведите на туркменский язык и запишите следующие слова:

весна, снег, лёд, брови, пепел, собеседник, вдовец.

5. Прочитайте и запишите следующие сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, в которых описываются картины природы. Устно выделите в каждом предложении три простых предложения.

1. Было славное весеннее утро, когда в роще только что начинали расцветать деревья, когда птицы пели звучные гимны солнцу.

2. Когда взошло солнце, со дна долин начал подниматься туман, клубы которого медленно ползли по откосам гор.

3. Когда мы подошли к реке, солнышко уже взошло, хотя было ещё холодно.

4. Когда пробегал лёгкий ветерок, из садов, которые тянулись по обеим сторонам улицы, доносился нежный запах черёмухи.

5. Метель была такая сильная, что я с трудом шёл по снегу, который засыпал всю дорогу.

6. Опишите весну в Туркменистане. В рассказе постарайтесь использовать 2–3 сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными.

Урок 58

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (Birnäçe eýerjeňli goşma sözlemler)

Михаил Шолохов «Судьба человека» (продолжение)

1. Прочитайте II часть рассказа М.Шолохова «Судьба человека», в которой Андрей Соколов рассказывает писателю о том, что пришлось ему перенести в плену у фашистов.

II

Однажды был я в лагере в плену у немцев. Вечером приходят в лагерный барак переводчик и с ним охранники. «Кто Соколов Андрей?» Я отозвался. «Марш за нами, тебя сам герр лагерфюрер требует»...

Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер, пи- столетом играет, перекидывает его из рук в руки, а сам смотрит на меня и не моргнёт, как змея.

– Перед смертью выпей водку за победу немецкого оружия.

Поставил я стакан на стол, закуску положил и говорю: «Благодарствую за угощение, но я непьющий». Он улыбается: «Не хочешь пить за нашу победу. В таком случае выпей за свою погибель».

А что мне было терять? «За свою погибель и избавление от мук я выпью», – говорю ему.

С тем взял стакан и в два глотка вылил его в себя, а закуску не тронул, вежливоенько вытер губы ладонью и говорю: «Благодарствую за угощение».

Но он смотрит внимательно так и говорит: «Ты хоть закуси перед смертью». Я ему на это отвечаю: «Я после первого стакана не закусываю». Наливает он второй, подаёт мне.

Выпил я второй и опять же закуску не трогаю. Высоко поднял комендант свои белые брови, спрашивает: «Что же не закусываешь?». Я ему своё: «Извините, герр комендант, я и после второго стакана не привык закусывать».

Наливает мне комендант третий стакан, я выпил, откусил маленький кусок хлеба, остаток положил на стол.

После этого комендант стал серьёзный с виду, вышел из-за стола и говорит: «Вот что, Соколов, ты храбрый солдат. Я – тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. Я дарю тебе жизнь. Ступай в свой барак, а это тебе за смелость», – и подаёт мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

Прижал я хлеб к себе изо всей силы, сало в левой руке держу.

Вышел я из комендантской, добежал, ввалился в барак и упал на цементный пол без памяти. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учёт, ну а сала, сам понимаешь, – только губы помазать. Однако поделили без обиды.

рассвет



лагерфюрер – звание коменданта немецкого лагеря

погибель – смерть

избавление от мук – *здесь*: избавление от страданий –
kösençliklerden halas bolma

барак – казарма в лагере для пленных – *ýesirleriň ýatýan ýeri*

2. Вопросы и задания:

1. Перескажите эпизод столкновения Андрея Соколова с лагерфюрером Мюллером. Каким образом смог Андрей Соколов в этом поединке с Мюллером утвердить чувство собственного достоинства?

2. Как поделили пленные полученные Соколовым хлеб и сало? О чём это говорит?

3. Как вы оцениваете поступок Андрея Соколова?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

в плену у немцев; лагерный барак; переводчик и охранники; высоко поднять брови; достойный противник; поделить без обиды.

4. Найдите и прочитайте в тексте эпизод, где немецкий офицер подчеркнул смелость Андрея Соколова.

5. Подберите синонимы к слову *храбрый*. Составьте с ними сложноподчинённые предложения и запишите их.

6. Переведите на туркменский язык и запишите следующие словосочетания:

храбрый солдат, кусочек хлеба, поделить поровну, подвиг героя.

7. Запишите и выучите пословицы и поговорки. Какая тема раскрывается в них?

1. Родина – мать, умей за неё постоять.
2. Счастье Родины дороже жизни.
3. Береги землю родимую, как мать любимую.

8. Перепишите и разберите предложения в таком порядке: а) назовите главное предложение; б) назовите придаточные предложения.

1. Андрей успел подхватить мальчишку на руки и почувствовал, как странно напряглись все мускулы отяжелевшего тела, как стальной пружиной распрямились ноги...

2. Солнце светило так ярко, что я уже пожалел о том, что надел в дорогу солдатские ватные штаны и стёганку.

3. Тут главное – не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...

**Сложноподчинённые предложения
с несколькими придаточными
(Birnäçe eýerjeňli goşma sözlemler)**

Михаил Шолохов «Судьба человека»
(продолжение)

1. Прочитайте III часть рассказа, в которой Андрей Соколов рассказывает об усыновлении Ванюши.

III

...Как-то встретил я парнишку после рейса. Его звали Ваней. Спрашиваю: «Где же твой отец, Ваня?». Шепчет: «Погиб на фронте». «А мама?» – «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». – «А откуда вы ехали?» – «Не знаю, не помню...». – «И никого у тебя тут родных нету?» – «Никого». – «Где же ты ночуешь?» – «А где придётся».

Закипела тут во мне слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам пропадать. Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился к нему, тихонько спрашиваю:

«Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» – Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю также тихо: «Я – твой отец».

Боже мой, что тут произошло! Кинулся он ко мне на шею, целует в щёки, в губы, в лоб, а сам так звонко и тоненько кричит: «Папка, родненький! Я знал! Я знал, что ты меня найдёшь! Всё равно найдёшь! Я так долго ждал, когда ты меня найдёшь!». Прижался ко мне и весь дрожит, будто травинка под ветром. А у меня в глазах туман, и тоже всего дрожь бьёт, и руки трясутся... Обнял я его правой рукой, потихоньку прижал к себе, а левой развернул машину, поехал обратно, на свою квартиру...

Бросил машину возле ворот, нового своего сынишку взял на руки, несущий в дом. А он как обвил мою шею ручонками, так и не оторвался до самого места. Прижался своей щекой к моей небритой щеке, как прилип. Так я его и внёс.

После обеда повёл я его в парикмахерскую, постриг, а дома сам искупал, завернул в чистую простыню. Обнял он меня и так на руках моих и уснул. Осторожно положил его на кровать, – и бегом по магазинам. Купил ему штанишки суконные, рубашонку, сандалии. Конечно, всё это оказалось и не по росту и качеством никуда негодное. Спать я лёг вместе с ним и в первый раз за долгое время уснул спокойно. Однако ночью раза четыре вставал. Проснулся, а он у меня под мышкой приютился, как воробей, тихонько посапывает, и до того мне становится радостно на душе, что и словами не скажешь!

Может, и жили бы мы с ним ещё годик в Урюпинске, но случился со мной грех: ехал по грязи, в одном хуторе машину мою занесло, а тут корова подвернулась, и я сбил её с ног. Ну, известное дело, бабы крик подняли, народ сбежался, и автоинспектор тут как тут.

Отобрал у меня шофёрскую книжечку, как я ни просил его смилостивиться. Коровы поднялась, хвост задрала и пошла скакать по переулкам, а я книжки лишился. Зимой проработал плотником, а потом списался с одним приятелем, тоже сослуживцем, – он в вашей области, в Кашарском районе, работает шофёром, – и тот пригласил меня к себе. Пишет, что, мол, поработаешь полгода по плотницкой части, а там в нашей области выдадут тебе новую книжку. Вот мы с сынком и командироваемся в Кашары.

В лесу послышался голос моего товарища.

Чужой, но ставший мне близким, человек поднялся, протянул большую, твёрдую, как дерево, руку:

– Прощай, браток, счастливо тебе!

- И тебе счастливо добраться до Кашар.
- Благодарствую. Эй, сынок, пойдём к лодке.

Мальчик подбежал к отцу, пристроился справа и, держась за полу отцовского ватника, засеменял рядом с широко шагавшим мужчиной. Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы ... Что ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдержит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина.

С тяжёлой грустью смотрел я им вслед.... И вдруг, словно мягкая, но когтистая лапа сжала мне сердце, и я поспешно отвернулся.

Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное – уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное – не ранить сердце ребёнка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза...



- дрожь** – sandyrama
- посапывать** – muşşyldap dem almak
- грех** – *здесь*: неприятность – günä
- ватник** – мужская рубашка
- засеменить** – пойти мелкими шагами – gybyrdap ýöremek
- выдержать** – вытерпеть, перенести – çudamak
- хутор** – небольшой крестьянский посёлок – kiçijik oba

2. Вопросы и задания:

1. Как возникло у Соколова решение усыновить ребёнка? Перечитайте сцену, в которой Соколов говорит Ванюше, что он его отец.

2. Как изменилась жизнь Соколова после встречи с Ванюшей? Какое новое содержание она приобрела?

3. Как вы понимаете сравнение судьбы Соколова и Ванюши с заброшенными песчинками?

4. Какая новая интонация появляется в конце рассказа? Каков смысл её появления?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете выражения:

закипела во мне слеза; бьёт дрожь; приютиться под мышкой; посапывать, как воробей; не сказать словами; корова подвернулась; командироваться в Кашары; военный ураган невиданной силы.

4. Запишите и правильно произнесите следующие слова:

сандалии, приютиться, посапывать, засеменить, негибаемый, преодолеть, смилостивиться.

5. Перепишите, раскрывая скобки:

штанишки (суконный), проработать (плотник), негибаемый (воля), отцовский (плечи), поседевший (мужчина), жгучий (слёзы).

6. Переведите на туркменский язык и запишите следующие выражения:

звонко кричать; уснуть спокойно; твёрдая, как дерево, рука; не ранить сердце ребёнка; мужская слеза.

7. Выпишите из III части рассказа М.Шолохова «Судьба человека» сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Устно назовите вопросы, на которые отвечают придаточные предложения.

8. Из простых предложений составьте сложные, используя союзы и союзные слова. Запишите их.

1. Я спросил. Он идёт с ребёнком.

2. Мы оба стояли в молчании. Я украдкой рассматривал отца и сынишку.

3. Я успел прочитать надпись. Она была вышита на уголке.

Ребята! В литературе встречается такое понятие, как **гуманистический пафос** произведения. Это выражение в художественном произведении таких чувств писателя, в которых заключается любовь к человеку, восхищение его поступками, глубокое уважение к деятельности человека во имя добра.

Гуманистический пафос рассказа «Судьба человека» заключается не только в сочувствии к трагической судьбе человека, но также и в утверждении величия человека, неисчерпаемости его душевных сил, его высоких нравственных качеств, его человечности, которую не смогла сломить даже война.



сочувствовать – duýgudaşlyk etmek

не смогла сломить – *здесь*: не изменила, не сломала

9. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете, что такое «гуманистический пафос» произведения?

2. В чём заключается гуманизм рассказа М. Шолохова «Судьба человека»?

10. Перепишите сложные предложения, определите их вид. Обозначьте грамматические основы этих предложений.

1. Я хотел спросить, куда он идёт с ребёнком, какая нужда его гонит в такую погоду.

2. Я заметил, что отец, который вёл мальчика, выглядел иначе.

3. На нём были новые солдатские ботинки и плотные шерстяные носки, которые были изъедены молью, потому что их не коснулась женская рука.

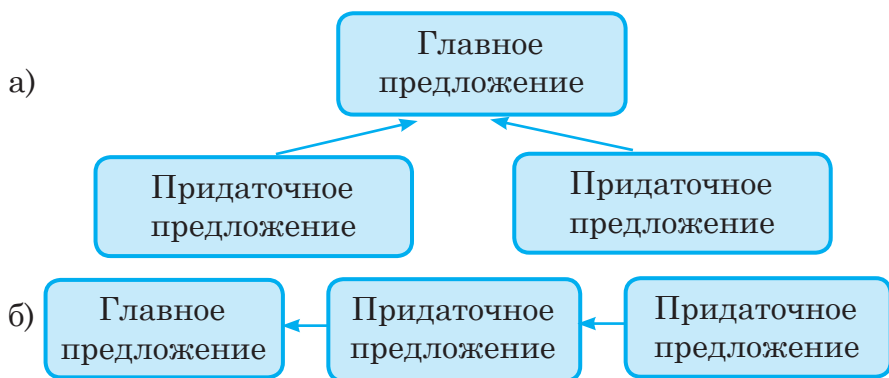
4. И хотелось бы думать, что около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, если к этому позовёт его Родина.

11. Запишите предложения, поставив вместо точек предлог и употребляя в нужной форме существительные или местоимения, данные в скобках. Подчеркните сложные предложения.

Образец: *Я уже начал скучать ... (он).* – *Я уже начал скучать **по нему**.*

1. Я уже начал скучать ... (он).
2. На четвёртый день, гружённый хлебом, подворачиваю ... (чайная).
3. Высунулся я ... (окошко), кричу ему, чтобы он скорее сел ... (машина).
4. Он вздрогнул, соскочил ... (крыльцо), ... (подножка) вскарабкался.
5. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и взглянет ... (я), вздохнёт.
6. Кинулся он ... (я) ... (шея), целует в щёки, губы, в лоб.
7. Прижался он ... (я) и весь дрожит, будто травинка качается под ветром.
8. Пока туман не прошёл – побоялся ехать: как бы на ... (кто) не наскочить.

12. Найдите в отрывках из рассказа «Судьба человека» М. А. Шолохова сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными и запишите их по данным схемам.





- 13.** Составьте по картине небольшой рассказ на тему «Портрет Андрея Соколова». Используйте следующие слова и выражения:

высокий; сутуловатый; большая рука; твёрдая, как дерево; потухшие глаза, словно присыпанные пеплом; стёганка; защитные штаны; солдатские ботинки и др.

- Запишите свой рассказ, употребляя 3–4 сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными.

Порядок синтаксического разбора сложно-подчинённого предложения.

1. Указать главное и придаточные предложения.

2. Определить, к чему относится придаточное предложение (ко всему главному предложению или к слову главного предложения).

3. Указать, при помощи каких союзов или союзных слов придаточное предложение присоединяется к главному.

4. Определить, какое это сложноподчинённое предложение (с придаточным изъяснительным, определительным и т. д.).

5. Объяснить расстановку знаков препинания.

Урок 60

Бессоюзное сложное предложение (Baglaýjysyz goşma sözlem)

Александр Твардовский «Василий Тёркин»

1. Прочитайте текст.



Александр Трифонович
Твардовский
(1910–1971)

Александр Трифонович Твардовский родился в Смоленской губернии в семье кузнеца. Уже в сельской школе, где учился А. Твардовский, учителя заметили его поэтические способности. «Целые зимние вечера, – вспоминает А. Твардовский, – у нас часто отдавались чтению вслух какой-либо книги. Первое моё знакомство с «Полтавой» и «Дубровским» Пушкина, с «Тарасом Бульбой» Гоголя, популярнейшими сти-

хотворениями Лермонтова, Некрасова, Никитина произошло именно таким образом». Картины сельской жизни, родной поэту природы Смоленского края, воспоминания о детстве отражаются в поэзии А. Твардовского, пленяя читателя свежестью чувств и красотой.

Поэтическая биография А.Твардовского начала складываться в 20-е годы. В 1932-1939 гг. поэт учится в Смоленском государственном пединституте и в Московском институте истории, философии и литературы. Осенью 1939 года он был призван в армию. С первых же дней Великий Отечественный войны А.Твардовский находился на фронте. Военная лирика поэта насчитывает более 50 стихотворений, объединённых им под названием «Фронтальная хроника». Вершиной творчества военных лет явилась «Книга про бойца» (так назвал А. Твардовский свою крупнейшую поэму «Василий Тёркин»).

Правда и простота – вот те прямые, кратчайшие и смелейшие пути, которыми шёл Александр Твардовский к своим читателям, к народу.

В стихах и поэмах Твардовского о войне больше всего поражает и воодушевляет его правда. Поэт, отдавший массу глубинных душевных сил своим военным стихам и поэмам, когда наступил желанный мир, пишет неустанно и вдохновенно. Он создаёт такие замечательные стихи, как «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», пишет поэму «Дом у дороги». Верность памяти защитников Родины не изменяла поэту ни на миг. Эта память о друзьях по жизни и по бою с особой силой развернулась в поэме «За далью – даль» и в последних блистательных лирических стихах Александра Твардовского. И всегда он оставался верен себе, верен главным принципам своего творчества – правде и простоте.

2. Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родился поэт А.Твардовский?
2. Когда поэт был призван на службу в армию?
3. Какие произведения поэт написал о Великой Отечественной войне?
4. Сколько стихотворений вошло в военную лирику А. Твардовского?

3. Выпишите из текста предложения с числительными. Подчеркните грамматическую основу этих предложений.
4. Дополните диалог ответами.
- Нязик, где родился поэт А.Твардовский?
 - Гульджахан, поэт родился в 1910 году в Смоленской губернии.
 - Где А.Твардовский учился в 1932- 1939 годах?
 - ...
 - Нязик, сколько стихотворений вошло в военную лирику поэта?
 - ...
 - Какие произведения поэт написал после войны?
 - ...

В русском языке простые предложения могут объединяться в сложные при помощи интонации (без союзов и союзных слов). Такие предложения называются **бессоюзными сложными предложениями**.

Например: *Взошло солнце, туман рассеялся* (сравните: *Взошло солнце, и туман рассеялся*). *Лес рубят – щепки летят* (сравните: *Когда лес рубят, щепки летят*).

5. Прочитайте предложения. Образуйте бессоюзные сложные предложения.
1. Ярко светит солнце. Блестит речка. Благоухают цветы.
 2. Жужжат пчёлы. Пахнет цветущей липой.
 3. Поезд уехал быстро. Его огни скоро исчезли.
6. Выпишите бессоюзные сложные предложения.
1. Большую роль в развитии поэтических склонностей А. Твардовского сыграли и некоторые сельские учителя, у которых учился поэт.

2. Шли годы, А. Твардовский становится известным поэтом.

3. Началась Великая Отечественная война, А. Твардовский уходит на фронт.

4. 1960 год, А. Твардовский завершает поэму «За далью – даль».

5. А. Твардовский наряду с писательской деятельностью ведёт большую общественную, литературную и государственную работу.

Поэма – большая форма лиро-эпического жанра, стихотворное произведение с повествовательным сюжетом.

Жанр поэмы возник как сказание, героическая песнь. Появление поэмы объясняется желанием народов сохранить в памяти важные события своей истории, подвиги героев.

Для современной лиро-эпической поэмы характерно авторское размышление о событиях, о действиях героев. Повествование прерывается лирическими характеристиками автора и отступлениями.

Например, вам известны такие поэмы, как «Мцыри» М. Ю. Лермонтова, «Söýgi» («Любовь») А. Кекилова и др.

7. Назовите поэмы русских и туркменских писателей и поэтов, которых вы знаете.

8. Прочитайте внимательно текст.

О поэме А. Твардовского «Василий Тёркин»

Поэма Александра Твардовского «Василий Тёркин» писалась с 1941 по 1945 годы. Она является одним из наиболее значительных и популярных произведений литературы о Великой Отечественной войне. В поэме

отражены главные этапы войны, начиная с первых её дней до полной победы над фашистами.

Не было на фронте бойца, который не знал бы героя поэмы – Василия Тёркина.

Я мечтал о существе чуде,
Чтоб от выдумки моей
На войне живущим людям
Было, может быть, теплей...

– писал Александр Твардовский. Его мечта сбылась. Тысячи людей полюбили Тёркина, тысячам людей он помог воевать, защищать свою землю и победить. Тёркин – рядовой солдат. И в нём проявились лучшие черты солдата: мужество, самоотверженность, героизм, любовь к Родине, душевная мягкость, юмор. Сам Твардовский говорил, что «Василий Тёркин» – книга про бойца. Но это книга не только про бойца, а произведение о народе, который отстаивал свободу и спас человечество от фашистского рабства.

9. Ответьте на вопросы:

1. Когда написана поэма «Василий Тёркин» А. Твардовского?
2. Что отражено в поэме?
3. Кто является героем поэмы?
4. Какие черты солдата присущи Василию Тёркину?

10. Запишите несколько бессоюзных сложных предложений, употребив в них следующие слова: *автор, Тёркин, бойцы, поэма*.

а) Главный герой ... – Василий Тёркин, в ней описывается правда о войне.

б) ... знал каждый солдат на войне: он был смелым, находчивым, весёлым.

в) ... полюбили Тёркина – он помогал воевать, защищать Родину и побеждать.

г) ... прославляет смелость и героизм Тёркина: он переплывает ледяную реку и доставляет важное донесение.

Бессоюзное сложное предложение (Baglaýjysyz goşma sözlem)

Александр Твардовский «Василий Тёркин»

1. Прочитайте I часть поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

Переправа

I

Глава «Переправа» начинается словами: «Переправа, переправа», которые неоднократно встречаются далее, разделяя главу на несколько частей. Поэт произносит эти слова в раздумье, как бы вспоминая события на переправе, солдат, которые переправлялись под огнём на вражеский берег.

В главе прославляются смелость, героизм и мужество Василия Тёркина: в ледяной воде он переплывает реку, чтобы доставить командиру нужное донесение.

Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый.
Снег шершавый, кромка льда...
Кому память, кому слава,
Кому тёмная вода, –
Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,
Обломав у края лёд,
Погрузился на понтоны
Первый взвод.
Погрузился, оттолкнулся
И пошёл. Второй – за ним.

Приготовился, пригнулся
Третий следом за вторым...

И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени.
И совсем свои ребята
Сразу – будто не они.
Сразу будто не похожи.
На своих, на тех ребят:
Как-то все дружнее и строже,
Как-то все тебе дороже
И родней, чем час назад...

Вот уже на середине
Их относит и кружит...
А вода ревет в теснине,
Жухлый лёд в куски крошит...

Позади шумит протока,
И кругом – чужая ночь.
Переправа, переправа!
Берег правый, как стена...

Этой ночи след кровавый
В море вынесла волна.
Было так: из тьмы глубокой,
Огненный взметнув клинок,
Луч прожектора протоку
Пересёк наискосок,
И столбом поставил воду
Вдруг снаряд. Понтоны – в ряд.
Густо было там народу –
Наших стриженных ребят...

И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Люди тёплые, живые
Шли на дно, на дно, на дно...

Под огнём неразбериха –
Где свои, где кто, где связь?
Только вскоре стало тихо, –
Переправа сорвалась.
И покамест неизвестно,
Кто там робкий, кто герой,
Кто там парень расчудесный,
А наверно, был такой.



шершавый (-ая, -ое, -ые) – büdür-südür
кромка льда – край льда – buzuñ gyrasy
понтон – судно с плоским дном; плавучий мост – aşagy düz
gaýuk; wagtlaýyn köpri
теснина – узкий проход – dar geçelge
протока – suwuñ akym ugry
пересечь наискосок – gapdallaýyn geçmek
неразбериха – отсутствие порядка – bulam-bujarlyk

2. Ответьте на вопросы:

1. Куда переправлялись взводы?
2. Какие изменения в настроении бойцов произошли во время переправы?
3. Как прошла ночь?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете выражения:

снаряд столбом поставил воду; люди тёплые, живые шли на дно; под огнём неразбериха; кто там робкий, кто герой.

4. Подберите синонимы к слову *расчудесный*. Составьте с этими словами сложные предложения.

5. Прочитайте бессоюзные сложные предложения с правильной интонацией. Запишите эти предложения и подчеркните в них подлежащие и сказуемые.

1. Тёплым ветром потянуло, смолк далёкий гул.
2. Немцы несколько раз допрашивали мальчика – юный герой всё время упорно молчал.

3. Мы проснулись – в лесу уже было светло.
4. Не было никакой возможности уйти незаметно – мы были окружены врагом.

5. Разведчик понял: речь шла о наступлении.

6. Переведите на туркменский язык и запишите следующие выражения: берег левый (правый); снег шершавый; кому память, кому слава; погрузиться на понтоны; и кругом – чужая ночь; стриженные ребята; только вскоре стало тихо.

7. Спишите предложения. Являются ли они бессоюзными сложными предложениями? Объясните свой ответ.

1. Погрузился на понтоны первый взвод, за ним погрузился второй.

2. И плывут бойцы куда-то, притаились все в ночи.

3. Позади шумит вода – впереди стреляет враг.

4. Луч прожектора осветил реку, началась стрельба.

8. Запишите пословицы. Являются ли они бессоюзными сложными предложениями?

Птице – крылья, человеку – разум.

Без труда – нет добра.

У умной головы – сто рук.



О названии столицы – Ашхабада

Одно из наиболее распространённых объяснений – Ашхабад – «город любви». Туркменское слово «ышк» происходит от арабского «эшк» и означает «любовь», «увлечение», «симпатия». «Абад» переводится как «благоустроенный», «заселённый». Оно употребляется в Иране и Средней Азии как наименование некоторых городов.

**Бессоюзное сложное предложение
(Baglaýjysyz goşma sözlem)**

**Александр Твардовский «Василий Тёркин»
(продолжение)**

1. Прочитайте II часть поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

II

Переправа, переправа...
Темень, холод. Ночь как год.
Но вцепился в берег правый,
Там остался первый взвод.

И о нём молчат ребята
В боевом родном кругу,
Словно чем-то виноваты,
Кто на левом берегу.

Не видать конца ночлегу.
За ночь грудую взялась
Пополам со льдом и снегом
Перемешанная грязь.

И усталая с похода,
Чтоб там ни было, – жива,
Дремлет, скорчившись, пехота,
Сунув руки в рукава.

Чутко дышит берег этот
Вместе с теми, что на том
Под обрывом ждут рассвета,
Греют землю животом, –
Ждут рассвета, ждут подмоги,
Духом падать не хотят.

Ночь проходит, нет дороги
Ни вперёд и ни назад...
А быть может, там с полночи
Порошит снежок им в очи,
Мёртвым всё равно.

Стужи, холода не слышат,
Смерть за смертью не страшна,
Хоть еще паёк им пишет
Первый роты старшина.
Старшина паёк им пишет,
А по почте полевой
Не быстрее идут, не тише
Письма старые домой,
Что ещё ребята сами
На привале при огне,
Где-нибудь в лесу писали
Друг у друга на спине...
Из Рязани, из Казани,
Из Сибири, из Москвы –
Спят бойцы. Своё сказали
И уже навек правы.

Может – так, а может – чудо?
Хоть бы знак какой оттуда.
И беда б за полбеды.

Долги ночи, жёстки зори
В ноябре – к зиме седой.
Два бойца сидят в дозоре
Над холодной водой.



вцепиться – pugta úaruşmak

подмога – помощь – kömek

паёк – продовольствие, выдаваемое по норме – ýmit raýu

привал – остановка в пути, место остановки – duralga

2. Ответьте на вопросы.

1. Где остался первый взвод?
2. Чего ожидали ребята?
3. О чём думали бойцы на этом берегу?

3. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

там остался первый взвод; в боевом родном кругу; дремлет, скорчившись, пехота; падать духом не хотят; и беда б за полбеда; седая зима; сидеть в дозоре.

4. Переведите на туркменский язык и запишите следующие слова и выражения:

левый берег, лёд, рассвет, ждать подмоги, старые письма, чудо, долгие ночи.

Между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного предложения, может ставиться **запятая, двоеточие, тире**.

Запятая между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, ставится в том случае, если части сложного предложения перечисляют явления и между ними можно поставить союз **и**.

Например: *В глазах у меня потемнело и голова закружилась.*

Двоеточие ставится между предложениями, входящими в бессоюзное сложное, если второе предложение поясняет или дополняет смысл первого предложения.

Например: *Я могу обещать одно: будем работать.*

Тире ставится между предложениями, входящими в состав бессоюзного, если по содержанию предложения противопоставляются друг другу, а также если одно из предложений обозначает время, условие или содержит вывод о том, о чём говорится в другом предложении.

Например: *Настанет утро – двинемся в путь.*

5. Прочитайте вслух. Перепишите и объясните употребление двоеточия и тире в бессоюзных сложных предложениях.

1. Тёркин видит, Тёркин слышит –
Белофинн летит на лыжах:
Знать, беды, не чуя, он
Лезет прямо на рожон.
2. Праздник близок, мать-Россия,
Оберни на запад взгляд:
Далеко ушёл Василий
Вася Тёркин, твой солдат.
3. Мы скажем откровенно –
Человеком он был
Необыкновенным.
4. Разрешите доложить
Коротко и просто:
Я большой охотник жить
Лет до девяноста.

Урок 63

Бессоюзное сложное предложение (Bağlaýjysyz goşma sözlem)

Александр Твардовский «Василий Тёркин»

(продолжение)

1. Прочитайте III часть поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин».

III

То ли снится, то ли мнится,
Показалось что невесть,
То ли иней на ресницах,
То ли вправду что-то есть?

Видят – маленькая точка
Показалась вдалеке.
– А не фриц? Не к нам ли в тыл?
– Нет. А может, это Тёркин? –
Кто-то робко пошутил.

И у заберегов корку
Ледяную обломав,
Он как он, Василий Тёркин,
Встал живой, – добрался вплавь...

Ни зубами, ни губами
Не работает – свело.
Подхватили, обвязали,
Дали валенки с ноги,
Пригрозили, приказали –
Можешь, нет ли, а беги.

Под горой, в штабной избушке,
Парня тотчас на кровать
Положили для просушки,
Стали спиртом растирать.

Растирали, растирали...
Вдруг он молвит, как во сне:
– Доктор, доктор, а нельзя ли
Изнутри погреться мне,
Чтоб не всё на кожу тратить?

Дали стопку – начал жить,
Приподнялся на кровати:
– Разрешите доложить...
Взвод на правом берегу
Жив-здоров назло врагу!

Лейтенант всего лишь просит
Огоньку туда подбросить.

А уж следом за огнём
Встанем, ноги разомнём.
Что там есть, перекалечим –
Переправу обеспечим...

Доложил по форме, словно
Тотчас плыть ему назад.
– Молодец, – сказал полковник, –
Молодец! Спасибо, брат...

Переправа, переправа!...
Пушки бьют в кромешной мгле,
Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы –
Ради жизни на земле.



мнится – кажется

невесть что показалось – неизвестно что

показалось – nämedir bir zat görüندی

иней – гурав

добраться вплавь – ýüzüp geçmek

кромешная мгла – беспросветная темнота – gözedürtme
garaňkylyk

2. Ответьте на вопросы:

1. Что заметили бойцы на реке?
2. В чём они сомневались?
3. Кого узнали они?
4. Как чувствовал себя Василий Тёркин?
5. Какую заботу о нём проявили товарищи?
6. О чём доложил Василий Тёркин полковнику?
7. За что боролись бойцы?

3. Прочтите из III части поэмы слова, в которых выражена забота бойцов о своём товарище.

4. Назовите черты характера Василия Тёркина.

5. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

то ли снится, то ли мнится; пригрозили, приказали; положили для просушки; жив-здоров назло врагу; огоньку туда подбросить; доложить по форме; бой идёт святой и правый; не ради славы, ради жизни на земле.

6. Переведите на туркменский язык и запишите следующие выражения:

солдату снится; маленькая точка; робко пошутить; добраться вплавь; пушки стреляют в кромешной мгле; святой бой; ради жизни на земле.

7. Образуйте бессоюзные сложные предложения с двоеточием, продолжив по смыслу предложения.

1. Я взглянул на реку и увидел ...
2. Разведчик насторожился и услышал ...
3. Собака громко залаяла ...
4. Солдат не вернулся из боя ...

8. Спишите. Подчеркните подлежащие и сказуемые в бессоюзных сложных предложениях. Объясните постановку знаков препинания (запятые, тире, двоеточие) в этих предложениях.

1. А вода ревёт в теснине,
Жухлый лёд в куски крошит,
Меж погнутых балок фермы
Бьётся в пене и в пыли...
2. Я сказал бы: на курорте
Мы находимся теперь.
3. Было так: из тьмы глубокой,
Огненный взметнув клинок,
Луч прожектора протоку
Пересёк наискосок.

4. И увиделось впервые,
Не забудется оно:
Люди тёплые, живые
Шли на дно, на дно, на дно...
5. Только взял боец трёхрядку,
Оказался – гармонист.
6. И скажу тебе, не скрою,
В этой книге там ли, сям –
– То, что молвить бы герою,
Говорю я лично сам.
7. Балагуру смотрят в рот,
Слово ловят жадно.
8. Не взорвёмся, так прорвёмся,
Будем живы – не помрём.
Срок придёт, назад вернёмся,
Что отдали – все вернём.

9. Выучите наизусть понравившиеся вам отрывки из поэмы «Василий Тёркин».

10. Запишите пословицы. Объясните постановку тире в бессоюзных сложных предложениях. Выучите пословицы наизусть.

1. Будешь книги читать – будешь всё знать.
2. Смелые побеждают – трусливые погибают.
3. Знания приобретёшь – не пропадёшь.
4. Труд человека кормит – лень портит.
5. Наш народ сплочён и един – он непобедим.
6. Кончил дело – гуляй смело.

Работа по картине Юрия Непринцева «Отдых после боя»

«... За годы войны я много раз встречал живых Тёркиных, умевших в трудную минуту подбодрить, развеселить товарищей шуткой, острым словом, а в деле показать пример подлинного мужества, находчивости и героизма. Я решил изобразить воинов не в дыму сражений, а в минуту отдыха, добиться, чтобы за этой обыденностью вставало величие подвига, совершённого народом во имя жизни».

Ю. М. Непринцев

Много художников, ребята, посвящали свои работы военной теме. Они изображали на своих картинах разные эпизоды Великой Отечественной войны. Одним из таких художников является Юрий Михайлович Непринцев. Он родился в 1909 году в городе Тбилиси. В 1938 году Ю. М. Непринцев закончил Академию художеств. Художник является участником Великой Отечественной войны. Он командовал взводом морской пехоты, сражавшейся на подступах к Ленинграду. Рисунки, портреты фронтовиков, созданные Ю.М. Непринцевым в годы войны, вошли в героическую военную летопись. Военная тема на долгие годы осталась ведущей в творчестве художника.

В 1951 году появилась его картина «Отдых после боя». На выставке возле этой картины всегда много зрителей. Они улыбаются, смеются, обсуждают характеры героев.

1. Прочитайте внимательно текст.

О картине Ю. М. Непринцева «Отдых после боя»

На картине художника Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» изображены бойцы, которые отдыхают после тяжёлого боя с немцами. Внимание всех слушателей на картине обращено на солдата-рассказчика. Он рассказывает какую-то смешную историю. Его весёлые шутки вызывают смех, согревают бойцов, отгоняют тревожные мысли. Этот шутник – Василий Тёркин!

Картина «Отдых после боя» по своему характеру, по сюжету, по образам героев тесно перекликается с поэмой А. Твардовского «Василий Тёркин».

Образ Тёркина, созданный А. Твардовским, слился с образом бойца на картине живописца. И произошло это потому, что и поэт, и художник увидели своего героя среди реальных людей, своих современников, хорошо знакомых обоим по общей боевой судьбе.

Художник Ю.М. Непринцев изобразил и себя на этой картине. Он стоит за Тёркиным, схватившись за щёку, и весело, громко смеётся. «... Мне очень хотелось быть среди солдат», – вспоминает художник.

2. Внимательно рассмотрите картину «Отдых после боя» и ответьте на вопросы:

1. Что художник изобразил на переднем плане картины?

2. Кому уделено главное внимание?

3. Как слушают его солдаты?

4. Почему художник включил самого себя в картину?

5. В чём убеждает нас картина?

3. Опишите портреты некоторых героев картины «Отдых после боя».



4. Прочитайте отрывок из текста «Отдых после боя» И. Мямлина.

Отдых после боя

Наконец-то отдых после боя. Привал. Общим вниманием завладел солдат Вася Тёркин, балагур и весельчак. Плотным кольцом окружили его боевые друзья. Тёркин рассказывает о чём-то пехотинцам, разведчикам и танкистам. Как всякий хороший рассказчик, Тёркин почти серьёзен, только в уголках рта да в глазах прячется озорная усмешка. Выразительным жестом он подчёркивает какую-то интересную деталь своего рассказа. Вот он перед нами, в кругу солдат, простой, весёлый и обаятельный человек...

Но Тёркин, хороший боец, весельчак, любимец товарищей, не единственный главный герой в картине. Каждый из слушателей Тёркина – это яркий характер. Вот паренёк справа от Тёркина. Он боится пропустить слово рассказчика. Хозяйственный старшина, удобно усевшись,

доброжелательно улыбается в усы. Боец с вещевым мешком за плечами, безудержно хохоча, схватился рукой за щеку. Стоящий рядом с ним чубатый парень расплылся в улыбке. Он по достоинству оценивает рассказ товарища. Боец в маскировочном халате с автоматом сдвигает на лоб шапку и почёсывает затылок. Солдат с огнивом в руке сохраняет спокойное выражение, но и он не пропустит ни слова. Его сосед энергичным жестом включается в рассказ Тёркина. Сидящий за спиной старшины пожилой солдат, участник многих войн, наверное, пошёл на фронт добровольцем. Много повидавший и узнавший в жизни, он, человек хозяйственный и рассудительный, пользуясь возможностью, с аппетитом ест из солдатского котелка. Это не мешает ему доброжелательно слушать молодых парней.

Эти разные по национальности, жизнелюбивые, весёлые и серьёзные люди, сильные фронтовой дружбой, вставшие на борьбу с фашизмом, грозные для врага, в минуту отдыха в своей среде они удивительно симпатичные ребята. При всём их различии, изображённые на картине люди – оптимисты и жизнелюбы. В показе богатства чувств и переживаний человека – одна из крупнейших удач художника.



балагур – degişgen

история – waka

живописец – suratkeş

безудержно хохоча – смеясь без остановки – dynuwsyz gülme

огниво – çakmak

оптимист – gelejege ynamly

5. Произнесите правильно слова и выражения:

картина живописца, схватившись за щеку, выразительный жест, усмешка, весельчак, вещевой мешок, чубатый парень, маскировочный халат.

- 6.** Запишите и объясните, как вы понимаете выражения:
озорная усмешка, безудержно хохоча, расплыться в улыбке, не пропустить ни слова, почёсывать затылок.
- 7.** Переведите на туркменский язык и запишите следующие слова:
весельчак, рассказчик, затылок, аппетит, национальность.
- 8.** Составьте устный рассказ по плану:
- I. О художнике Ю. М. Непринцеве.
 - II. Описание картины «Отдых после боя»:
 1. Отдых после боя.
 2. Василий Тёркин рассказывает.
 3. Боевые друзья Тёркина.
 - III. Моё впечатление о картине «Отдых после боя».

Уроки 66-70

Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания (Başganyň göni we üýtgedilen sözi. Başganyň sözünüň berliş usullary. Dyngy belgiler)

**Борис Васильев
«А зори здесь тихие...»**

- 1.** Прочитайте текст.

Борис Львович Васильев родился в 1924 году в городе Смоленске. В 1948 году окончил Военную академию бронетанковых войск.



**Борис Львович
Васильев
(род. в 1924)**

Первая повесть писателя «А зори здесь тихие ...» была опубликована в 1969 году. Позже появились другие романы и повести Б. Васильева: «Иванов катер» (1970), «Самый последний день» (1970), «Не стреляйте в белых лебедей» (1973), «В списках не значился» (1974), «Встречный бой» (1979), «Были и не были» (1980) и другие.

Произведения писателя широко издаются в других странах. По многим повестям, романам и рассказам поставлены спектакли и созданы кинофильмы.

2. Ответьте на вопросы:

1. Когда и где родился писатель Б.Васильев?
2. Как называется его первая повесть?
3. Какие другие произведения написаны Б. Васильевым?
4. Скажите, видели ли вы один из фильмов по названным произведениям.

3. Прочитайте текст.

О повести «А зори здесь тихие...»

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» опубликована в 1969 году. «А зори здесь тихие...» – это лирическое название, относящееся к живописным северным местам, в которых происходит действие, настраивает на спокойную тишину, мирное течение событий. Но совсем иные трагические зори довелось пережить в этих краях одному из героев повести – старшине Васкову, который в 1942 году вёл здесь неравный бой с немецкими диверсантами. В этом смертельном поединке с прекрасно обученным, полностью вооружённым врагом рядом с Васко-

вым не было никого, кроме пяти девушек-зенитчиц, совсем ещё юных, не имеющих военного опыта девчонок, которым, казалось, на роду было написано спокойно жить, любить, растить детей. Всё своё воинское умение проявляет старшина Васков, стараясь помешать фашистам выйти к железной дороге, и так же самоотверженно помогают ему бойцы-девушки. С болью показывает писатель, как, несмотря на большое желание Васкова сберечь, сохранить, заслонить собой девчат, они погибают. Погибают они героически, смертью своей приближая победу над врагом. И когда Васков сквозь слёзы кричит фашистам: «Что, взяли?... Взяли, да? ... Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!... А не прошли вы, никуда не прошли...» – в его словах и сильная боль утраты, и понимание высоты солдатского подвига, и осуждение бесчеловечности войны. Трагизм повести усиливается и тем, что автор рассказывает историю каждой из девушек, и читатели успевают запомнить и полюбить этих молодых, полных жизни зенитчиц, сложивших головы в краю, где зори тихие.



зори – şarak

самоотверженно – gahrymançylykly

заслонить – здесь: защитить – goramak

осуждать – günäkärlemek

сложить головы – погибнуть – gurban bolmak

4. Ответьте на вопросы:

1. Когда была опубликована повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие...»?
2. Как вы думаете, почему повесть носит название «А зори здесь тихие...»?
3. О чём эта повесть?
4. Прочитайте в тексте внимательно слова старшины Васкова. Как вы их понимаете?
5. В чём трагизм повести?

5. Запишите и объясните смысл следующих выражений:
живописные северные места, неравный бой, смертельный поединок, полностью вооружённый враг, не имеющие военного опыта, на роду было написано, бесчеловечность войны.
6. Подберите и запишите синонимы к следующим словам:
живописный, действие, погибнуть, бой.
7. Подберите и запишите антонимы к следующим словам:
тихий, жить, война, победа.
8. Составьте и запишите словосочетания со словами:
бой, герой, вооружённый, подвиг.

В каждом литературном произведении писатель выражает своё понимание тех событий и характеров, о которых написано в романе или повести, в рассказе или поэме.

Через всё произведение проходит мысль, которая объясняет **авторский замысел** произведения, то, ради чего оно написано. Такое авторское понимание изображаемых событий, главная авторская мысль произведения называется **концепцией** (от латинского слова *con-ceptus*, что означает: «мысли»).

Очень часто первое представление об авторской концепции читатель получает уже из названия. Так, повесть Б.Васильева называется «А зори здесь тихие...», хотя написана она о войне, о гибели девушек-зенитчиц в неравном бою с немецким десантом.

9. Сформулируйте вопрос так: «Почему «зори тихие?» и ответив на него, вы определите авторскую концепцию этого произведения.

10. Прочитайте текст.

«А зори здесь тихие...»

Перед старшиной Васковым и пятью девушками-бойцами – Лизой Бричкиной, Соней Гурвич, Галиной Четвертак, Женей Комельковой, Ритой Осяниной – была поставлена трудная задача: не пропустить шестнадцать немецких диверсантов к железной дороге.

Старшина Васков

Шёл 1942 год. На 171-м разъезде располагались две зенитные команды, состоящие из бойцов-девушек. Командантом разъезда был хмурый старшина Васков.

Человек он почти что без образования. Ну, писать, читать умеет и счёт знает в пределах четырёх классов, потому что в конце этого четвёртого класса у него медведь отца заломил.

Незадолго перед финской женился он на санитарке из гарнизонного госпиталя. Весёлая она была: всё бы ей петь, да плясать, да винцо попивать. Однако мальчонку родила. Игорьком назвали. Тут финская война началась. Васков на фронт уехал, а как вернулся назад с двумя медалями, так его жена с полковым ветеринаром отбыла в южные края. Федот Еврафьич развёлся с нею, мальчика через суд вытребовал и к матери в деревню отправил. А через год мальчонка его помер, и с той поры Васков улыбнулся-то всего три раза: генералу, что орден ему вручал, хирургу, осколок из плеча вытащившему, да хозяйке своей – Марии Никифоровне за догадливость.



Вот за тот осколок и получил он свой теперешний пост. В пакгаузе имущество кое-какое осталось, часовых не ставили, но, учредив комендантскую должность, поручили ему пакгауз тот охранять. Трижды в день обходил старшина объект и в книге, которую сам же завёл, делал одну и ту же запись: «Объект осмотрен. Нарушений нет». И время осмотра, конечно. Спокойно служилось старшине Васкову. Почти до сего дня спокойно. А теперь...

возраст

С самого рождения Васков чувствовал себя старше, чем был. Тем более, голодно тогда было, неустройства много. А он единственным в семье мужиком остался – и кормильцем, и поильцем, и добытчиком. Ну, потом армия, тоже – не детский сад. В армии солидность уважают. А он – армию уважал. Так и получилось, что на данном этапе он опять не помолодел, а, наоборот, старшиной стал. А старшина – старшина и есть: он всегда для бойцов старший, так положено. И Федот Ефграфыч позабыл о своём возрасте. Одно знал: он старше рядовых и лейтенантов, ровня всем майорам и всегда младше любого полковника.



пакгауз – demir ýolda wagonlara ýük ýüklemek üçin ýörite edilen ýer

перед финской – *здесь*: перед русско-финской войной
гарнизон – goşun bölüminiň ýerleşýän ýeri

11. Ответьте на вопросы:

1. Каким вам представляется старшина Васков?
2. Что вы знаете о его семье?
3. Как он стал комендантом?
4. Какое армейское правило было важным для Васкова?

12. По толковому словарю С. И. Ожегова определите, какие значения имеют слова: кормилец, поилец, добытчик. Есть ли у этих слов общий смысл?

13. Запишите и объясните, как вы понимаете выражения: *хмурый старшина, медведь отца заломил, позабыл о своём возрасте, ровня всем майорам*. Пользуясь текстом, устно составьте с ними предложения.

14. Скажите, какие вы знаете воинские звания.

15. Рассмотрите рисунок и составьте портрет старшины Васкова. При описании можно употребить на выбор такие выражения:

(приятная) внешность; (скуластое, смуглое) лицо; взгляд (острый, открытый, спокойный); лоб (высокий, низкий); шея (короткая, толстая); глаза (выразительные, живые, серьёзные, задумчивые); нос (прямой, курносый, с горбинкой); руки (сильные, мозолистые); рост (высокий, средний, ниже (выше среднего)); человек (коренастый, полный, худощавый); ему около (тридцати, сорока) лет и др.

В русском языке чужая речь может быть передана прямой и косвенной речью.

Чужая речь, переданная от имени говорящего без изменения, дословно, называется **прямой речью**.

Например: *Брат сказал мне: «Я поеду с тобой». Я ответил: «Хорошо. Собирай свои вещи».*

Прямую речь обычно сопровождают слова автора, поясняющие, кому она принадлежит. Прямая речь может стоять:

1. После слов автора: *Отец спросил: «Хотите послушать мою новую песню?»*

2. Перед словами автора: *«Конечно! Мы с удовольствием слушаем!» – воскликнули дети.*

3. Слова автора могут стоять в середине прямой речи: *«Хорошо! Сейчас я настрою дутар, – сказал он, – а вы садитесь поближе».*

Прямая речь вводится в предложение при помощи глаголов, которые обозначают:

- а) **процессы речи или мысли;**
- б) **чувства, настроения, действия.**

В словах автора наиболее употребительны следующие глаголы:

а) **глаголы речи:** *говорить, сказать, приказывать, сообщить, заявить, кричать, шептать, отвечать* и др.

б) **глаголы, выражающие мысли:** *мечтать, подумать, вспомнить* и др.

в) **глаголы, обозначающие чувства, настроения, действия:** *требовать, радоваться, вздохнуть, обидеться, почувствовать, злиться, засмеяться, закончить* и др.

16. Ответьте на вопросы:

1. Как может быть передана в русском языке чужая речь?
2. Какая речь называется прямой?
3. Где может находиться прямая речь в предложении?
4. Какие глаголы могут употребляться с прямой речью?

17. Укажите место слов автора по отношению к прямой речи. Перепишите предложения.

1. «Послушайте меня, – сказал старшина Васков, – и очень прошу слушать внимательно».
2. «Мы уже отдохнули», – ответили зенитчицы.
3. «Кто кричал?» – спросил командир.
4. Старшина спросил: «Дорогу запомнила?»
5. «Дождь пойдёт, – задумчиво сказал он, – утки вон плещутся в озере».

18. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию.

Невыполненное задание Лизы Бричкиной

... А задание было трудным. Удержать шестнадцать вооружённых немцев с пятью девчатами было немислимо. Васков решил отправить Лизу Бричкину обратно в часть за подмогой.

– Товарищ старшина... Товарищ старшина... Вызывали?

Комендант рукавом старательно вытер пот, только потом обернулся. Глянул в близкие, растопыренные глаза:

– Дорогу назад хорошо помнишь?

– Ага, товарищ старшина.

– Гляди: левее фрицев сосняк тянется. Пройдёшь его, опушкой держись вдоль озера.

– Там, где вы хворост рубили?

– Молодец, девка! Оттуда иди напрямик: там не собьёшься.

– Да знаю я, товарищ...

– погоди, Лизавета! Главное дело – болото, поняла? Влево, вправо – трясина. Ориентир – берёза.

– Ага.

– Там отдышись малость, сразу не лезь. С островка целься на обгорелый пенёк, с которого я в топь прыгнул. Точно на него цель: он хорошо виден.

– Ага.

– Доложишь Кирьяновой обстановку. Мы тут фрицев покружим маленько, но долго не продержимся, сама понимаешь.

– Ага. Побежала я.

– Беги, Лизавета.

Лиза осторожно вздохнула, затянула потуже ремень и, пригнувшись, побежала к сосняку.

... Идти труднее стало, топь до колен добралась, но теперь с каждым шагом приближался тот берег, и Лиза уже отчётливо видела пень, с которого старшина тогда в болото прыгнул.

... Вдруг огромный бурый пузырь гулко вспучился перед нею. Это было так неожиданно, так быстро и так близко от неё, что Лиза, не успев вскрикнуть, рванулась в сторону. Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в пустоте. Пытаясь во что бы то ни стало удержаться, выкарабкаться на тропу, Лиза всей тяжестью навалилась на шест. Сухая жердина звонко хрустнула, и Лиза лицом вниз упала в холодную жидкую грязь. Земли не было. Ноги медленно тащило вниз, и Лиза, задыхаясь, извивалась в жидком месиве. А тропа была где-то совсем рядом: шаг, полшага, но эти полшага уже невозможно было сделать.

– Помогите!... На помощь!... Помогите!...

Жуткий одинокий крик долго звенел над равнодушным болотом. Взлетал к вершинам сосен, падал до хрипа и снова из последних сил взлетал к безоблачному небу.

Лиза долго видела это синее прекрасное небо.

Над деревьями медленно всплыло солнце, лучи упали на болото, и Лиза в последний раз увидела его свет – тёплый, яркий.



растопыренные глаза – *здесь*: широко раскрытые глаза –

giñden açulan gözler

сосняк – густо растущие сосны – sosna tokaýlygy

опушка – tokaýyň gyrak çeti

болото – batgalyk

ориентир – belgi

топь – sorýan batgalyk

вспучился – çişdi

хрип – hyrryldy

19. Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, почему старшина Васков отправил Лизу Бричкину обратно в часть? О чём предупреждал Васков Лизу?

2. Расскажите, как погибла Лиза Бричкина.

20. Найдите в тексте предложения с прямой речью. Прочитайте их по лицам.

21. Переведите на туркменский язык следующие глаголы: *переживать, понять, подумать, прислушаться, бояться, верить*. Запишите и объясните их значение.

22. Выпишите из текста 5-6 глаголов и объясните их значение. Составьте с ними предложения. Как вы думаете, можно ли эти глаголы употребить в предложениях с прямой речью.

Знаки препинания при прямой речи

1. Если прямая речь стоит после слов автора, то перед прямой речью ставится **двоеточие**; прямая речь заключается в кавычки и первое слово прямой речи начинается с большой буквы.

Например: Учитель спросил: *«Кто хочет ответить на вопрос?»*

2. Если прямая речь стоит перед словами автора, то она заключается **в кавычки**, а после неё ставятся **запятая и тире**. Слова автора начинаются с маленькой буквы.

Например: *«Ребята, сегодня у нас важное мероприятие»*, – объявил директор школы.

3. Если прямая речь выражает вопрос или восклицание, то вместо запятой после прямой речи ставится **вопросительный или восклицательный знак, затем тире**. Слова автора также пишутся с маленькой буквы.

Например: «*Почему, сынок, ты не спишь?*» – спросила мама.

«*Какая красивая площадь!*» – воскликнули дети.

4. Если слова автора вставлены внутри предложения, они выделяются с обеих сторон **запятой и тире**.

Например: «*Надо учиться усердно*, – громко сказал учитель, – *и знать материал на отлично*».

5. Если слова автора вставлены между двумя отдельными предложениями, то перед словами автора ставится **запятая и тире, а после слов автора – точка и тире**.

Например: «*Не надо так сильно кричать*, – распорядился Аннамурад. – *Вы всех разбудите*».

23. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию.

Героизм Сони Гурвич

... Васкову курить до тоски хотелось, потому как третий час лазал он по скалам да по рошицам, кисет на валуне оставив, у девчат. Встретил их, предупредил, чтоб помалкивали, и про кисет спросил. А Осянина только руками всплеснула:

– Забыла! Федот Евграфыч, миленький, забыла!...

– Ах ты, женский пол беспамятный. Ну ничего, ладно уж.

Вдруг Гурвич назад бросилась:

– Я принесу! Я знаю, где лежит!...

– Куда, боец Гурвич?... Товарищ переводчик!...

Какое там – только сапоги затопали...

А топали сапоги потому, что Соня Гурвич никогда их не носила и по неопытности получила в каптёрке на два номера больше. Когда сапоги по ноге, они не топают, а стучат: это любой знает. Через некоторое время Васков услышал еле заметный голос Сони.

– Вроде Гурвич крикнула?

Прислушались: тишина висела над грядой, только чуть посвистывал ветер.

– Нет, – сказала Рита. – Показалось.

Далёкий, слабый, как вздох, голос больше не слышался, но Васков, напрягшись, всё ловил и ловил его, медленно каменея лицом. Федот Евграфыч, холодея, уже знал, что он означает. Глянул стеклянно, сказал чужим голосом:

– Комелькова, за мной. Остальным здесь ждать.

Единственный, почти беззвучный крик, который уловил он вдруг, узнал и понял.

... И потому остановился, словно на стену налетел, вдруг остановился, и Женька с разбегу автоматом его задела.

В расселине лежала Гурвич, из-под прожжённой юбки торчали грубые кирзовые сапоги. Васков потянул её за ремень, приподнял чуть, чтоб под мышки подхватить, оттащил и положил на спину. Соня тускло смотрела в небо полузакрытыми глазами, и гимнастёрка на груди была густо залита кровью. Федот Евграфыч осторожно расстегнул её, принял ухом. Слушал, долго слушал. Потом он выпрямился и бережно расправил липкую от крови рубашку: две узкие дырочки виднелись на ней. Одна в грудь шла, в левую грудь. Вторая пониже – в сердце.

– Вот ты почему крикнула, – вздохнул старшина. – Ты потому крикнуть успела, что удар у него на мужика был поставлен. Не дошёл он до сердца с первого раза.



каптёрка – esgerleriň goş-golamyny goýýan ýeri

прожжённая – şikes ýeten

прикинуть ухом – т.е. приложить ухо – diň salmak

удар был поставлен – *здесь*: рассчитан силой – ýerlikli urgy

24. Ответьте на вопросы:

1. Почему Соня Гурвич побежала за кисетом?
2. Как старшина Васков определил, что с Гурвич случилась беда?
3. Как была убита Соня Гурвич?

25. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

женский пол беспамятный, только сапоги затопали, каменя лицом, глянуть стеклянно, почти беззвучный крик, подхватить под мышки.

26. Найдите в тексте предложения с прямой речью и прочитайте их.

В художественных произведениях, в печати прямая речь иногда начинается с абзаца. В этом случае кавычки не ставятся, а прямая речь выделяется **тире**.

Например:

Вздохнул Васков:

– Готовы?

– Готовы, – сказала Рита.

27. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните прямую речь.

Образец: Осянина виновато сказала Забыла! Федот Евграфыч, забыла!

Осянина виновато сказала: «Забыла! Федот Евграфыч, забыла!».

1. Гурвич громко крикнула Я принесу! Я знаю, где лежит кисет!

2. Нет сказала Рита Показалось.

3. Комелькова приказал старшина За мной!

4. Патроны давай! крикнул Васков.

5. Не надо сказала и тяжело вздохнула Рита.

28. Вместо точек вставьте прямую речь. Объясните постановку знаков препинания.

1. «...!» – воскликнул старшина.

2. Женя Комелькова спросила: «...?»

3. «...?» – поинтересовалась Гурвич.

4. «..., – повторила Бричкина, – ...».

29. Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию.

Ошибка Гали Четвертак

Диверсанты напрямую вышли, оставляя куст, где Четвертак пряталась.

Дозоры, что по бокам шли, себя не обнаруживали, но Федот Евграфыч уже знал, где они пройдут.

Немцы шли молча. Они почти не глядели по сторонам, всматриваясь вперёд и каждый миг ожидая встречного выстрела. Через несколько шагов они должны оказаться между Четвертак и Васковым.

С шумом раздались кусты, и из них вдруг Галя, выгнувшись, заломив руки за голову, метнулась через поляну наперерез диверсантам, уже ничего не видя и не соображая.

– А – а – а!...

Коротко ударил автомат. С десятка шагов ударил в тонкую, напряжённую в беге спину, и Галя с разлёту сунулась лицом в землю. Последний крик её затерялся в булькающем хрипе, а ноги ещё бежали, ещё бились, вонзаясь в мох носками сапог.

Замерло всё на поляне. На секунду какую-то замерло, и даже Галины ноги дёргались замедленно, точно во сне. И Васков ещё неподвижно лежал за своим валуном, не успев понять, что все планы его рухнули.



дозор – разведывательная группа противника – *garşydaşyň öňden ýöreýän topary*

заломив руки за голову – схватившись сзади за голову – *elini ýeňsesine baglap*

выгнувшись – *dikeliip*

валун – *harsaň*

30. Ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Галя Четвертак выбежала из своего укрытия?

2. Как погибла Галя Четвертак?

31. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

вышли на прямую; не обнаруживали себя; с шумом раздались кусты; наперерез диверсантам; коротко ударил автомат; сунулась лицом в землю; булькающий хрип.

32. Переведите на туркменский язык и запишите следующие слова:

прятаться, не видеть, не соображать, спина, замедленно.

● Составьте с этими словами предложения.

33. Выпишите трудные для вас по значению слова и словосочетания. С помощью толкового словаря С. И. Ожегова узнайте и запомните их значения.

- 34.** Подберите антонимы к словам: *выйти, молча, вперёд, медленно*. Составьте с ними 1–2 сложноподчинённых предложения. Запишите их.
- 35.** Рассмотрите схемы предложений с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания (П.р. – прямая речь; А. – слова автора).
1. А: «П.р.(?!))»
 2. «П.р, (?!))» – А.
 3. «П.р, – А, – П.р.(?!))»
 4. «П.р, (?!)) – А. – П.р.»
- 36.** Составьте и запишите предложения по схемам, используя слова автора из повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»
1. «П.р, – А, – П.р!»
 2. «П.р? – А».
 3. А: «П.р.»
- 37.** Прочитайте текст, соблюдайте интонацию.

Подвиг Жени Комельковой и Риты Осяниной

... Осянина, скорчившись, сидела под сосной, упираясь спиной в ствол. Силилась улыбнуться, а по рукам текла кровь.

– Чем? – только и спросил Васков.

– Граната...

Васков положил Риту на спину и понял, что – всё... Даже разглядеть было трудно, что там, потому что смешалось всё – и кровь, и рваная гимнастёрка, и вмятый туда, в живое, солдатский ремень.

Старшина достал рубашку, два бинта запасных. Рита что-то пыталась сказать – не слушал.



Ножом распорол гимнастёрку, юбку, бельё. Наискось прошёл осколок, живот разворотив. Стал бинтовать.

– Ничего, Рита, ничего... Заживёт...

Васков бинтовал, и тряпки тут же намочали от крови.

– Иди... туда, иди... – с трудом сказала Рита. – Женька там.

А Женькин автомат ещё бил где-то, всё дальше и дальше уходя в лес. И Васков понял, что Комелькова, отстреливаясь, уводит сейчас немцев за собой.

... Женька никогда не расстраивалась. Она всегда верила в себя, и сейчас, уводя немцев от Осяниной, ни на мгновение не сомневалась, что всё окончится благополучно.

И даже когда первая пуля ударила в бок, она просто удивилась. Ведь так глупо было умирать в девятнадцать лет...

А немцы ранили её вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лёжа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добились её в упор, а потом долго смотрели на неё и после смерти гордое и прекрасное лицо...

Рита знала, что рана её смертельна и что умирать она будет долго и трудно. Пока боли не было, только всё сильнее пекло в животе и хотелось пить. Но пить было нельзя, и Рита просто мочила в лужице тряпочку и прикладывала к губам. Васков спрятал её, забросал ветками и ушёл. Вскоре всё вдруг затихло, и Рита заплакала. Плакала беззвучно, без вздохов, просто по лицу текли слёзы: она поняла, что Женьки больше нет...

– Да ... – Васков тяжело вздохнул, промолчал. – Ты лежи покуда, я вокруг погляжу. Он достал наган, зачем-то старательно обтёр его рукавом.

– Возьми. Два патрона, правда, осталось, но всё-таки спокойнее с ним.

По щекам её медленно текли слёзы. Федот Евграфыч тихо поднялся, аккуратно прикрыл Риту ветками и быстро зашагал к речке, навстречу немцам.

Он скорее почувствовал, чем расслышал, этот слабый выстрел. Замер, вслушиваясь в лесную тишину, а потом, ещё боясь поверить, побежал назад. Рита выстрелила в висок, и крови почти не было. Васков долго смотрел на неё.



скорчиться – bükülmek
наискось – keseligine
наган – пистолет – saraңça
висок – çekge

38. Ответьте на вопросы:

1. Что произошло с Ритой Осяниной?
2. Почему Женя Комелькова уводила немцев за собой в лес?
3. Как погибает Женя?
4. Какое решение принимает Рита Осянина? Почему?
5. Как ведёт себя старшина Васков в этих эпизодах?

39. Запишите и объясните смысл следующих слов и выражений:

сидеть скорчившись, упираться спиной, рваная гимнастёрка, вмятый, распороть, отстреливаться, не сомневаться ни на мгновение, вслепую, вслушиваться.

40. Подберите синонимы к словам:

разглядеть, прекрасное.

41. Выпишите из текста несколько глаголов, выражающих чувства, мысли, действия. Объясните их значение.

- 42.** В этом тексте есть предложения с прямой речью, построенные по следующим схемам: П.р? – А.; – П.р. – А. – П.р.
1. Найдите эти предложения и запишите их.
 2. Объясните постановку знаков препинания.
- 43.** Составьте вопросы по отрывкам повести «А зори здесь тихие...» и задайте их друг другу.

Косвенная речь

Чужая речь может быть передана в изменённой форме, не дословно, т.е. косвенной речью. Косвенная речь передаётся в форме сложноподчинённых предложений с союзами **что, чтобы**; местоимениями **кто, что**; наречиями **как, где, когда** и др., а также частицей **ли**. Внутри предложений с косвенной речью ставится **запятая**.

Например: *Учитель спросил мальчика, как его зовут. Гости, приезжающие в Ашхабад, говорят, что это красивый и современный город.*

- 44.** Замените прямую речь косвенной. Перепишите предложения.
1. «Коллеги! Мы очень довольны поездкой в Туркменистан!» – сказал руководитель делегации.
 2. «Ваш народ очень гостеприимный!» – отметили наши гости.
 3. «Мы всегда рады гостям!» – ответили туркменские коллеги.
 4. «Туркменский народ гордится своим Президентом и своей Родиной!» – сказали мы.
- 45.** Прочитайте предложения и запишите их, заменяя косвенную речь прямой.
1. Она знала, что эта смертельная рана, и сказала об этом старшине.

2. Когда перевязали рану, она на минуту успокоилась и попросила старшину, чтобы он её выслушал.

3. Она смотрела на него в нерешительности и долго молчала, но потом сказала, что умрёт с верой в нашу победу.

4. Он взял её руку и стал просить Риту, чтобы она не переживала и берегла силы.

46. Составьте и запишите схемы предложений с прямой речью, которые вы написали в упражнении 45.

47. Напишите небольшое сочинение на тему: «Мои впечатления о повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...». Используйте в сочинении предложения с прямой и косвенной речью. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

48. Напишите повествовательное предложение. Из простого предложения сделайте прямую речь с добавлением слов автора. Запишите такое предложение с прямой косвенной речью.

● Выпишите из художественных произведений 5–6 предложений с прямой речью, переделайте их в предложения с косвенной речью. Составьте схемы предложений с прямой речью.

49. Прочитайте предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

«Кабы я была царица, –
Говорит одна сестрица, –
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир.»

«Царь! – отвечает мудрец. –
Разочтёмся наконец.»

(А. С. Пушкин)

Заключительный урок по грамматической теме «Синтаксис сложного предложения» (Göşma sözlemleriň sintaksisi)

Роберт Рождественский
«На земле безжалостно маленькой...»,
«Реквием»



**Роберт
Рождественский
(1932–1994)**

Творчество поэта включает в себя героические баллады, шуточные зарисовки, любовную лирику, сатиру, песни. И при всём многообразии литературных жанров Роберт Рождественский сохраняет свой стиль, свою индивидуальность.

Одной из важных тем, к которой обращается поэт в своём творчестве, является тема Великой Отечественной войны. Так, в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...» Р. Рождественский раскрывает величие подвига рядового солдата на войне. Герой стихотворения – «человек маленький» становится великим. Этот человек – один из миллионов таких же безвестно преданных отечеству героев, совершивших великий подвиг во имя спасения Родины, во имя будущего. В своём стихотворении поэт мастерски использует приём сопоставления: «маленький человек, маленький автомат, маленькая каска, маленькая шинель...», но «на всей земле не хватит мрамора, чтобы поставить памятник этому большому человеку».



безжалостно маленькая – слишком, очень
маленькая – çendenäsa kiçi
вывернув рот – раскрыв рот – agzunu açur
вырубить парня в полный рост – создать памятник
в человеческий рост – ýigidiň dik duran heykelini ýasamak

2. Вопросы и задания:

1. Какие жанры литературных произведений включает в себя творчество поэта?

2. Что раскрывает Р. Рождественский в стихотворении «На земле безжалостно маленькой ...»?

3. Какой приём использует поэт в этом стихотворении?

4. Определите основную мысль стихотворения.

3. Запишите и объясните, как вы понимаете следующие выражения:

человек маленький; служба маленькая; упасть некрасиво; упасть неправильно; атакующий крик; вырубить (из мрамора) парня в полный рост.

4. Подберите антонимы к словам: *маленький, выдать, упасть*. Составьте с ними сложные предложения и запишите их.

5. Переведите на туркменский язык и запишите следующие выражения:

публиковать на страницах журнала; преданные Отечеству герои; спасение Родины; воспеть подвиг.

6. Прочитайте текст.

Великая победа

Наступил 1945 год. Разгромленная фашистская Германия подписала пакт о безоговорочной капитуляции. Великая Отечественная война закончилась победой народов, которые вели освободительную, справедливую войну. В этой войне были разгромлены 607 вражеских

дивизий. Всего фашистская армия потеряла 13,6 миллионов человек. Однако намного больше погибло и воинов-освободителей.

Поэтому пылает факел Вечного огня, пламенеют гвоздики у памятника воинам-туркменистанцам, погибшим в Великой Отечественной войне. Седовласые ветераны и молодёжь – все хранят в своих сердцах память о тех, кто не вернулся с войны.



пакт – halkara şertnamasy

капитуляция – uruşda ýeňlişe sezewar bolmak

седовласый – çal saçly

7. Ответьте на вопросы:

1. Когда фашистская Германия подписала пакт о безоговорочной капитуляции?

2. Сколько было разгромлено вражеских дивизий?

3. Сколько человек потеряла фашистская армия?

4. Почему у Вечного огня всегда лежат цветы?

5. Что хранят в сердцах ветераны и молодёжь?

8. Найдите в тексте простые и сложные предложения. В чём их различие?

9. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения. Произведите синтаксический разбор одного предложения (по выбору).

10. Произведите синтаксический разбор следующих сложноподчинённых предложений:

1. К сердцам и чувствам соотечественников обращено всё то, что делает Президент Туркменистана для духовного возрождения нации, для того, чтобы люди любили свою Родину, гордились ею, были достойными рода Огуза.

2. Архитектурный облик наших городов и сёл такой, что вызывает восхищение гостей.

3. Ученики с гордостью воспринимают слова Президента страны о том, что «наша цель – сделать Туркменистан процветающей страной, превратить его в надёжный дом для каждого человека».

11. Напишите сочинение на тему «Величие подвига», употребляя сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.
12. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы Р. Рождественского «Реквием».



Главная проблема современности – сохранение мира на земле. Тема сохранения мира с особой силой звучит в замечательной поэме Р.Рождественского «Реквием», написанной в 1961 году. Поэт посвящает «Реквием» славе нашего народа, памяти наших отцов и старших братьев, вечно молодых солдат и офицеров, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Но не только о славе эта поэма. В ней звучит личная ответственность каждого че-

ловека за всё плохое и доброе на земле. Поэт обращается ко всем живущим на нашей планете быть ответственным за мир во всём мире, за счастье будущих поколений.

Р. Рождественский

Реквием

Помните!

Через века,
через года –
помните!

О тех,

кто уже не придёт
никогда, –
помните!

Не плачьте!

В горле

сдержите стоны,
горькие стоны.

Памяти

павших

будьте
достойны!

Вечно достойны!

Хлебом и песней,

Мечтой и стихами,

Жизнью

просторной,

каждой секундой,

каждым дыханьем

будьте

достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся,

помните!

Какою ценою
завоёвано счастье, –
пожалуйста,
помните!



реквием – произведение траурного характера – *ýas äheñli eser*
стон – *ihñildi*

- Как вы понимаете главную мысль этой поэмы?

ПОЭТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

А. Сурков

* * *

Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
И поёт мне в землянке гармонь
Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
В белоснежных полях под Москвой.
Я хочу, чтобы слышала ты,
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.
Между нами снега и снега.
До тебя мне дойти нелегко,
А до смерти – четыре шага.

Пой, гармоника, вьюге назло,
Заплутавшее счастье зови.
Мне в холодной землянке тепло
От моей негасимой любви.

В. Лебедев-Кумач

Священная война

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!

Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,
Идёт война народная,
Священная война...

Не смеют крылья чёрные
Над Родиной летать,
Поля её просторные
Не смеет враг топтать!

Пойдём ломить всей силою,
Всем сердцем, всем душой
За землю нашу милую,
За мирный дом большой.

М. Исаковский

В прифронтовом лесу

С берёз неслышен, невесом
Слетает жёлтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.

Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытьи,
Сидят и слушают бойцы –
Товарищи мои.

Под этот вальс весенним днём
Ходили мы на круг,
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;

Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет,
Под этот вальс грустили мы,
Когда подруги нет.

И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чём-то дорогом;

И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал – дорога к ней
Ведёт через войну...

Так что ж, друзья, коль наш черёд, –
Да будет сталь крепка!
Пусть наше сердце не замрёт,
Не задрожит рука.

Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придётся в землю лечь,
Так это ж только раз.

Но пусть и смерть – в огне, в дыму –
Бойца не устрашит,
И что положено кому –
Пусть каждый совершит.

Настал черёд, пришла пора, –
Идём, друзья, идём!
За всё, чем жили мы вчера,
За всё, что завтра ждём.

М. Исаковский

Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.ъ

На прощанье сказали герои.
– Ожидайте хороших вестей!
И по старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.

Повстречали – огнём угощали,
Навсегда уложили в лесу,
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу.

Не уйдёт чужеземец незванный,
Своего не увидит жилья...
Ой, туманы мои, растуманы!
Ой, родная сторонка моя.

* * *

О. Берггольц

Ты – такая... Ты пришла такая...
Тыдохнула в мир таким теплом...
Нет, я слова для тебя не знаю.
Ты – Победа. Ты превыше слов.

Я клянусь так жить и так трудиться,
Чтобы Родине цвести, цвести...
Чтоб вовек теперь её границы
Никаким врагам не перейти.

III. «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ...»

Урок 72

*Беседа по теме
«Я помню чудное мгновенье...»*

1. Прочитайте текст.



**Александр Сергеевич
Пушкин
(1799–1837)**

Поговорим о любви. Любовь – это высшее проявление человечности, песня восторженной души. Любящего человека отличают такие черты, как стремление всё делать для другого человека. Он готов всё отдать за любимого человека. Для любящего человека даже недостатки любимого человека кажутся достоинствами. Только любящее сердце способно творить добро для другого человека.

С этой темой связаны величайшие произведения мировой прозы, поэзии и драматургии всех веков и народов. Тема любви объединяет таких разных поэтов, как Махтумкули, А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Блок, С. Есенин, М. Цветаева, Молланепес, Зелили, Г. Эзизов, К. Курбаннепесов. Каждый из них по-своему подходит к этой теме. В этом разделе мы познакомимся с образцами любовной лирики авторов разных эпох и направлений, но все они считают любовь высшим достижением человечества.

Любовная лирика А. С. Пушкина – высочайший образец совершенства. Поэт не мыслит жизни без любви.

Для А. С. Пушкина любовь – одно из самых человеческих чувств и самое естественное проявление человеческих отношений. Любовь, как и поэзия, овладевает всем существом человека, и все его внутренние силы приходят в движение. Не случайно у Пушкина любовь и поэзия – родные сёстры.

В произведениях Махтумкули, Молланепеса, Зелили любовь приносит лирическому герою и радость, и слёзы.

У Ф. И. Тютчева любовь – это драматические переживания героя. Герой его лирики с восхищением глядит на влюблённую. Влюблённая душа тоньше чувствует и воспринимает мир.

Любовь для А. Блока – сочетание вечной женственности, красоты с реальной жизнью, то есть связь земного и божественного.

В стихотворениях С. А. Есенина и М. Цветаевой воспета любовь, делающая человека прекрасным, чувство любви как пробуждение всего самого светлого в душе человека.

В лирических стихотворениях Г. Эзизова и К. Курбаннепесова любовь – это песня души.

В произведениях В. М. Шукшина любовь и проза жизни переплетаются. Земные заботы героев не мешают им любить огромной человеческой любовью. Через обыденное В. М. Шукшин мастерски раскрывает способность людей дарить друг другу добро, радость, счастье.

В другом плане раскрывается тема любви в произведении «Голубое и зелёное» Ю. П. Казакова. В рассказе описывается первая любовь юноши, вашего сверстника. Она – огромный сдвиг в духовной жизни человека, когда происходит неожиданное открытие – открытие в себе невиданных способностей: стремление всё сделать для другого человека, всё ради любви.

Любовь, вера в любовь и любимого человека помогают на трудных дорогах жизни.



человечность – adamkärçilik
стремление – ymytlyma
творить добро – ýagşylyk etmek
всем существом – bütin durkuň bilen
обыденное – adaty
сверстник – ýaşytdaş

2. Ответьте на вопросы:

1. Что характерно для любящего человека?
2. Почему у А. С. Пушкина поэзия и любовь – две сестры?
3. Какие прекрасные качества раскрываются в любящем человеке?
4. В чём своеобразие описания любви в произведениях В. М. Шукшина и Ю. П. Казакова.

3. Из толкового словаря выпишите значение слова «любовь».

4. Какие произведения о любви русских и туркменских авторов вы читали? Назовите их.

5. Прочитайте стихотворение Б. Окуджавы «Предложение».

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не стоит опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты,
Ведь это всё любви

счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то

попеременно.

Не будем придавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб ошибившись раз, не ошибаться снова.

Давайте жить, во всем друг другу потакая,
Тем более, что жизнь короткая такая.

Бессоюзное сложное предложение
(повторение)

(Bağlaýjysyz goşma sözlem (gaýtalama))

Александр Сергеевич Пушкин
«Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье»

*«Но не хочу, о други, умирать,
Я жить хочу, чтоб мыслить
и страдать»*

А. С. Пушкин

1. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина.

Я вас любил...

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадёжно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.



тревожить – alada goýmak, rahatsyzlandyrmak

робость – gabanjaňlyk

искренно – çyn ýürekden

нежно – näziklik bilen

томиться – halys bolmak (ревностью томим) – gabanjaňlyk

2. Образуйте прилагательные от следующих слов: *робость*, *искренно*, *нежно*. Составьте с ними предложения. Запишите их.

3. Выпишите из стихотворения «Я вас любил...» однокоренные слова и определите их значение по толковому словарю. Определите, к какой части речи они относятся.
4. Внимательно прочитайте второе четверостишие. Найдите слова, которыми А.С. Пушкин характеризует свою любовь.
5. Как вы понимаете смысл следующего предложения? Чем вы можете объяснить такое пожелание А.С. Пушкина?

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

6. Прочитайте текст о стихотворении «Я вас любил...».

Стихотворение «Я вас любил...» А. С. Пушкин посвящает Анне Олениной, младшей дочери Президента Российской художественной Академии наук.

Каждый раз, когда поэт говорит о любви, душа его просветляется. Так и в стихотворении А.С.Пушкина «Я вас любил...». Но в этом стихотворении нет спокойствия, чувства поэта тревожны, любовь его ещё не остыла, она ещё живёт в нём. Светлая печаль вызвана не приходом любви, а безответной сильной любовью. Недаром он вновь повторяет «Я вас любил...». Поэт побеждает своё чувство любви, так как покой любимой женщины ему дорог («Я не хочу печалить вас ничем»), и желает любимой полного счастья («Как дай вам Бог любимой быть другим»).

печаль

7. Ответьте на вопросы:
 1. Когда просветляется душа поэта?
 2. Чем вызвана светлая печаль поэта в стихотворении «Я вас любил...»?
 3. Почему поэту приходится бороться со своим чувством?
8. Прочитайте внимательно стихотворение «Я вас любил...». Можно ли это стихотворение назвать лирическим? Почему?

Лирическое стихотворение – стихотворение, в котором поэт описывает свои чувства и переживания. В них он передаёт своё отношение к любви, к природе, свою любовь к Родине. Мастерами лирики были А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, С. Есенин, Сеиди, К. Эзизов и др.

9. Выучите стихотворение наизусть.
10. Приведите примеры лирических стихотворений из русской и туркменской литературы.
11. Вспомните, что такое бессоюзное сложное предложение. В следующих предложениях объясните постановку знаков препинания.
 1. Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем.
 2. Я помню чудное мгновение:
Передо мной явилась ты.
 3. Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты.
 4. Прошла любовь, явилась муза,
И прояснился тёмный ум.
 5. Я знаю, в вашем сердце есть и гордость, и прямая
честь.
12. Прочитайте стихотворение А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье...».

Я помню чудное мгновенье...

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадёжной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный,
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои.
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье,
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.



чудное – чудесное – *täsirli*
мгновенье – *pursat*
мимолётное – *az salymlyk*
томленье – *hesret çekmek*
мрак заточенья – *bendilik tümlügi*
вдохновенье – *ruhübelentlik, joşgun*
без вдохновенья – *ylhamsyz, keypsiz*
упоенье – *şatlyk, ganat baglamak*

13. Прочитайте о стихотворении «Я помню чудное мгновенье...».

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» (1825) посвящено Анне Керн. Пушкин впервые познакомился с Керн в Петербурге, в доме Олениных, в начале 1819

года. Уже тогда поэт был очарован её красотой и обаянием. После этой встречи прошло шесть лет, и Пушкин вновь увидел Керн летом 1825 года, когда она гостила в Тригорском у своей тётки П.А.Осиповой. Неожиданный приезд Анны Петровны Керн всколыхнул в поэте почти угаснувшее и забытое чувство. Появление Анны Керн в селе Михайловском, где поэт находился в ссылке, вызвало чувство в душе поэта. Он вновь ощутил полноту жизни, радость творческого вдохновения, волнение любви. Незадолго до отъезда Керн Пушкин написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», которое сам и вручил ей.

В стихотворении Пушкин нарисовал совершенный образ женской красоты. Это ему удалось.

На слова этого лирического шедевра великий русский композитор М. И. Глинка написал романс.

14. Ответьте на вопросы:

1. Кому посвящено стихотворение?
2. Почему поэт забыл голос и черты любимой?
3. Как объяснить слова поэта: «В глуши, во мраке заточенья тянулись тихо дни мои»?
4. В связи с чем душа поэта опять пробудилась?
5. Как поэт описывает облик любимой женщины? Какие средства художественной выразительности использует поэт?
6. Можно ли назвать стихотворение лирическим? Если да, то почему?

15. Найдите и сравните 4 и 6 строфы (строфа – часть стихотворного текста) стихотворения.

1. Чем объясняется унылое настроение автора в четвёртой строфе?
2. Как вы понимаете выражение: «Сердце бьётся в упоенье»?

16. Сравните однокоренные слова: *томим, томление, томить*. Найдите в словарях значения слова *томить*.
17. Сравните стихотворения А.С. Пушкина «Я вас любил...» и «Я помню чудное мгновенье...». Что общего между ними и в чём различия?
18. Перепишите в тетрадь понравившиеся строфы. Объясните свой выбор.
19. Выучите наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

Уроки 75-76

Махтумкули «Менгли», «Твои глаза»

*«Потомкам запомнится Махтумкули.
Поистине стал он устами Туркмении.»*

Махтумкули



**Махтумкули
(1733–1783)**

Махтумкули – гордость и слава национальной туркменской литературы. За его поэзией – будущее, ибо гении подобного масштаба принадлежат не прошлому, а будущему.

Махтумкули – поэт вечности. Даже время, которое способно вырвать из человеческой памяти многое, бессильно перед величием его творчества. Причина такой популярности кроется в том, что его творчество никого не оставляет равнодушным, оно привлекает миллионы читателей особой душевностью, проникновенностью, горячей любовью к Родине, к своему

народу. Его читают в минуты радости, и в минуты горести. И это стало заметно в последние годы, когда всенародно стал отмечаться День возрождения, единства и поэзии Махтумкули, а поэт стал символом глубокого патриотизма, святости, добра и справедливости. Махтумкули мечтал о светлом будущем своей родной земли и его народа. Он свято верил, что туркмены освоят различные науки, проникнут во многие тайны. Его гениальные пророчества сбылись.

Куда бы дороги туркмен не веди,
Расступятся горные кряжи земли,
Потомкам запомнится Махтумкули,
Поистине стал он устами Туркмении.

Творчество Махтумкули вобрало в себя многообразие тем и видов лирической поэзии. Большое место в его творчестве занимает любовная лирика. Многие стихи этого цикла – образцы любовно-лирической поэзии – захватывают читателя своей неповторимостью, душевностью. В лирических стихах поэта часто подразумевается определённое, реально существующее лицо. Возлюбленная девушка поэта – Менгли, с которой его разлучила судьба. Любовная лирика полна нежности и страсти, поэт воспевает красоту, душевное обаяние любимой, в ней звучит грусть расставания, страдание покинутого влюблённого, стремление к встрече с далёкой милой. Популярность Махтумкули перешагнула границы Туркменистана. Благодаря переводам на русский язык его творчество стало известно миллионам читателей зарубежных стран. Махтумкули называют «туркменским Пушкиным», и это признание великого таланта не случайно, гений его бессмертен.



по сей день – по сегодняшний день
символ – nuşan

1. Ответьте на вопросы:
 1. Чем замечательна личность поэта?
 2. В чём популярность Махтумкули как личности и как поэта? Используйте материалы из курса туркменской литературы.
 3. Верил ли Махтумкули в будущее своего народа? Подтвердите свой ответ цитатой.
 4. Кем стал Махтумкули для всех туркмен мира?
 5. Чем привлекает читателя любовно-лирическая поэзия Махтумкули?
 6. Почему Махтумкули называют «туркменским Пушкиным»?
2. Найдите в прочитанном тексте сложноподчинённые предложения. Определите их вид.
3. Прочитайте стихотворение Махтумкули «Твои глаза».

Твои глаза

Живую душу погубили
Два палача – твои глаза.
Опять немилостивы были,
Как два бича, – твои глаза.

бич

Одной тебе ходить не надо,
Крутую бровь сурьмить не надо.
На встречных наводить не надо
Два злых меча – твои глаза.

Пощады я прошу, стена,
На мир ложится мгла ночная,
Разит влюблённого двойная
Твоя праща – твои глаза.

Горит Фраги, а в горном стане
Царит смятенье: здесь, в Туране,
Поют не Бога мусульмане,
А два луча – твои глаза.



бич – плеть – iň uly gamçy

стенать – *здесь*: стонать – iňňildemek

разить – urmak

сурьмить – красить – boýamak

праща – древнее боевое оружие для метания

камней – daş atmak üçin ulanylýan gadymy gural, ýarag

Туран – принятое у иранцев наименование стран, лежащих на северо-востоке от Ирана

4. Ответьте на вопросы:

1. Как вы думаете, в стихотворении «Твои глаза» поэт подразумевает реальное или обобщённое лицо?
2. Что случилось с поэтом?
3. Почему он просит пощады?
4. Как далеко разнеслась молва о красоте глаз девушки? Подтвердите цитатой из стихотворения.
5. Как вы понимаете метафоры «Горит Фраги...», «Живую душу погубили твои глаза»?
6. «Глаза – два палача»... продолжите поэтические сравнения. Запишите в тетрадь.
7. Какое из выписанных вами сравнений кажется вам наиболее точным?

5. Прочитайте о стихотворении Махтумкули «Менгли».

Поэт так потрясён красотой Менгли, что считает её султаном среди пери. Но его любимую выдали замуж, и он был в глубокой печали. Поэт мечтает заглянуть в очи своей любимой Менгли, услышать её речи, но её нет, и слёзы, словно солёного моря потоки, капают ему на грудь. Поэт сравнивает любимую с райской розой. От любви он еле жив. Он вспоминает красоту Менгли. Она, как луна, осветила ему жизнь. Поэт прославляет Менгли в стихах, а сам сгорает от любви, как мотылёк. Его душу терзает тоска, потому что, как небо, Менгли далека.

- Выпишите сложноподчинённые предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

6. Прочитайте стихотворение Махтумкули «Менгли».

Менгли

Горделивые пери султаном признали Менгли;
Соловьи онемели, когда увидали Менгли,
Сам я сердце подставил губительной стали Менгли,
Клад мой шахом захвачен, для шаха украли Менгли.
Я, злосчастный, тобою покинут в печали, Менгли!
Окажи мне вниманье, скажи, где твой сладостный дар?
Я с товаром богатым пришёл на любовный базар,
Я на нём заблудился и встретил владычицу чар.
Говорят: у влюблённых душа превращается в жар...
И крыла мои в пламени затрепетали, Менгли!

богатый

Лукобровой хочу я в нарциссы очей заглянуть,
Те медвяные речи и краткие встречи вернуть.
Над её головою душа моя бьётся, как ртуть,
Я не вижу любимой и слёзы роняю на грудь...
Как солёное море, потоки их стали, Менгли!

Кто ты? Райская роза иль вешний подарок земли?
Соловья полонили, забыли его – и ушли;
Мимо запертой клетки мелькнуло подобье Лейли.
О, зачем твои стрелы меня пощадить не могли!
Одержим я, в живых я останусь едва ли, Менгли!

То луной восходила, одетая в звёздный туман;
Образ твой – полнолуние, для множества образов –
хан;
Красоту твою помнить мне жребий мучительный дан;
Средь гокленов, йомудов прославил я стройный твой
стан.
Для тебя мои руки цветы разбросали, Менгли!

Я безумец, я нищий, сожгите меня – мотылька!
Что мне делать на свете? Как небо, Менгли далека.
Что мне райские рощи, когда я лишён цветника,
Без которого душу терзает такая тоска,
Что рыданий подобных в аду не слышали, Менгли!



пери – добрые духи в образе сказочных красавиц
необычайной красоты, способные творить
чудеса – periler
владычица – повелительница – hökümdar
лукобровой, -ая – брови изогнутые, как лук
вешние – весенние – ýazku
соловья полонили – посадили в клетку – kapasa saldylyar

7. Ответьте на вопросы:

1. Кому посвящено стихотворение?
2. Что вы знаете о возлюбленной поэта? При ответе используйте дополнительный материал из туркменской литературы.
3. Какими словами воспевает поэт красоту любимой?
4. Как глубока печаль поэта и чем вызвано его горе?
5. Как описывает поэт свои страдания? С кем он себя сравнивает?

8. Выпишите из следующих выражений поэтические средства языка, которые поэт использует для описания любимой и своих страданий:

владычица чар, медвяные речи, сожгите меня – мотылька, нарциссы очей, душа моя бьётся, как ртуть, вешний подарок земли, луной восходила.

9. Познакомьтесь с поэзией Махтумкули.

**семья
скатерть**

Дело есть у любви: поминутно расти,
Жечь огнём, закрывать пред влюблённым пути
Знает бедный Фраги: от любви не уйти,
Слишком поздно седлать иноходца, друзья.

«Сердце»

Ты освещаешь мир земной,
Красавица с высоким станом.
Ты стала солнцем и луной,
Далёким звёздным океаном...

«Менгли»

океан

Как маленькое солнце – твой зрачок,
Костёр любви меня ожёг,
Я счастлив, что я любовь сберёг,
Что мне её запечатлеть пришлось.

«Пришлось»

10. Из прочитанных вами стихотворений о любви выпишите понравившиеся строфы и выучите их наизусть.

Урок 77

Молланепес «Я твой верный соловей», «Там и здесь»

«Я – страны влюблённых шах»

Молланепес



Молланепес
(1810–1862)

Молланепес – великий туркменский лирик, классик туркменской литературы XIX века, искусный исполнитель – музыкант, бахши. Стихи Молланепеса отличаются высокой человечностью, богатством мысли и умением передавать движения души. В любовной лирике поэта раскрываются отношения конкретных людей, их чувства, надежды, мечты. Любовная лирика Молланепеса – это гимн высокому

человеческому чувству. В стихотворениях поэт страстно воспекает чувство любви к женщине, её духовную красоту, нравственное богатство, её природный ум. Глубокое содержание лирических произведений сочетается в них с удивительной красотой формы, энергией и звучностью стиха.

1. Прочитайте стихотворение Молланепеса «Я твой верный соловей».

Я твой верный соловей

Я владычицу мою
Воспою, томясь по ней.
Сладостным вином любви
Напой меня скорей!

Словно пери, ты стройна,
Ты светла, моя весна.
Глубь миров озарена
Грудью нежною твоей.

Распахнуть к любимой дверь
И молить: поверь, поверь!
Целовать бы мне теперь
Щёки – яблок розовой!

Тыходишь в сад густой,
И мутится разум мой,
Белый гребень костяной
Раздвоил волну кудрей.

Раб я твоего огня,
Вешнего ты ярче дня.
Друг, не прогоняй меня,
Я твой верный соловей!

Видишь ты мою судьбу,
Слышишь ты мою мольбу,
Дай вина любви рабу
Век твоих, твоих бровей!

Пламень твой Непеса сжёт,
Не таи своих дорог,
Пылью из-под лёгких ног
Ты лицо моё овей.

2. Ответьте на вопросы:

1. Как описывает поэт свою возлюбленную? Какие поэтические сравнения употребляет поэт?
2. С кем сравнивает себя поэт?
3. Как вы понимаете метафору «волна кудрей»?
4. Как воспел поэт любовь?

3. Найдите в стихотворении «Я твой верный соловей» сравнения, метафоры. Запишите их в тетрадь.

4. Прочитайте текст.

Лирическое стихотворение Молланепеса «Там и здесь» посвящено любви. Поэт описывает красоту возлюбленной, сравнивая её ресницы «со стайкой птиц». Её речь светлей зарницы. Но любимая в чужой стране. Там она горюет о поэте, а поэт тоскует о ней в родных краях.

- Выпишите сложное предложение. Определите его вид.

Там и здесь

Взлетят ресницы стайкой птиц,
Опустишь взор – и птицы здесь.
И речь в устах светлей зарниц,
И перлов блеск таится здесь.

Над розой ветерок парит,
И песня в листьях шелестит...
Вода струится, гусь летит,
Но птица – там, водица – здесь.

Любимая – в чужой стране,
Ей суждено, моей весне,
Там убиваться обо мне,
А мне о ней томиться здесь.

Пленён красавицами я,
Две розы манят соловья:
Там – девушка, луна моя,
А солнце-молодица – здесь.

Судьба Непеса, как ты зла,
Коль сердцу радость не мила.
Там разорвёт его стрела,
Звонящий нож вонзится здесь!



уста – губы – *aguz, dodaklar*
зарница – заря – *şarak*
убиваться – горевать – *hasrat çekmek*

5. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете выражение «Две розы манят соловья»?
2. Чем пленили поэта красавицы?
3. Почему судьба Непеса так зла и «сердцу радость» не мила?

6. Какую роль в смысловом значении стихотворения выполняет вторая строфа? Как раскрывает автор поэтическую параллель *там – здесь*?

7. Прочитав стихотворения Молланепеса, попытайтесь осмыслить причины, побудившие поэта воспеть любовь как чувство возвышенное, прекрасное.

8. Как вы представляете себе лирического героя стихотворений Молланепеса?
9. На примере стихотворений определите особенности поэтического языка великого лирика.
10. Найдите в стихотворениях эпитеты, метафоры, сравнения. Выпишите их в тетрадь.
11. Какие стихотворения Молланепеса о любви вы изучали на уроках туркменской литературы?

Уроки 78-79

Гурбандурды Зелили «Разлучён я с милой», «Донди»

*«Душа того, кто полюбил, горит,
И плачет он в страданиях непрестанных»*

Зелили



Гурбандурды Зелили
(1799–1846)

Зелили – великий поэт – патриот, гуманист – внёс большой вклад в развитие туркменской классической литературы первой половины XIX века. Поэзия и вся жизнь Зелили – яркий пример служения своему народу. Литературное наследие Зелили состоит из лирических произведений. Выявленное литературное наследие Зелили составляет около ста тридцати сравнительно небольших стихотворений. Невзгоды личной судьбы, суровые испытания, которые Зелили пережил вместе с народом, определили тематику, эмоциональную окраску его про-

изведений зрелого периода. В поэтическом наследии Зелили немалое место занимают нравоучительные стихи, которые носят характер обращений, высказанных в форме совета или протеста, если автор ведёт беседу с противником. В стихах Зелили утверждаются такие человеческие качества: трудолюбие, смелость, честность, любовь к Родине, умение любить. И, наоборот, осуждаются жадность, лень, трусость. Отображение личной судьбы обнаруживается в каждом из его стихотворений из раздела любовно-романтической лирики. Любовной лирике Зелили свойственен внутренний драматизм. Любовь к женщине предстаёт как нечто, приносящее не столько радость, сколько горе, глубокие душевные переживания. Образы любовной лирики в стихотворениях выполняют роль аллегорий. Пессимистический настрой любовной лирики определится складом его натуры, сформировавшейся в тяжёлых, нередко трагических условиях жизни. Пессимизм, однако, не способен заглушить в душе Зелили светлое звучание, когда он воспевает радости любви, красоту земной женщины. В стихах Зелили прорисовывается образ высоконравственной, скромной, рассудительной, трудолюбивой, умеющей владеть собой женщины, которую он считает идеалом, предлагаемым как пример для подражания.

Облик Зелили, чей духовный мир был сложным, отчасти противоречивым, а душа – преисполненной любовью к родной земле и людям, с их тяготами, горестями и радостями, не стирается в памяти народной, которая сберегает его поэтическое наследие как одно из самых драгоценных достояний в сокровищнице своей национальной культуры.



аллегория – иносказание – göçme many

пессимизм – ruhdan düşmeklik

идеал – naýbaşy

1. Ответьте на вопросы:

1. Чему посвящена поэзия и жизнь Зелили?
2. Что определило тематику его произведений?
3. Какие человеческие добродетели утверждаются в стихах Зелили, а какие осуждаются?
4. Что свойственно любовной лирике Зелили?
5. Кого и что воспел Зелили в любовных стихах?
6. Какой идеал женщины предлагает Зелили как пример для подражания?

- В каких жанрах литературы применяется приём аллегории (иносказания)?
- Найдите в тексте сложноподчинённые предложения. Укажите вид придаточных предложений.

2. Прочитайте текст.

В молодости поэт Зелили любил и воспел в своих стихотворениях девушку по имени Донди. Но не суждено было им быть вместе. Не достигнув заветной мечты, Зелили горько оплакивает эту печальную разлуку. В стихотворении «Разлучён я с милой» поэт изобразил свои переживания: сердечную тоску, печаль, грусть, жалобы на судьбу. Поэт в стихотворении воспел свои переживания во всей их подлинности и непринуждённости.

3. Прочитайте стихотворение Зелили «Разлучён я с милой».

Разлучён я с милой

С тобой, чьи уста медовы,
Я разлучён на долгий срок.
Я от тебя, чьё сладко слово,
Как никогда, сейчас далёк.
С тобой, чьи губы, что кораллы,
Ресницы – стрелы, щёки – лалы.
Я разлучён, бутон мой алый.
Мой нераскрывшийся цветок.

Стройна ты, как тростник весенний,
Ты сочетаешь солнце с тенью.
Давно я потерял терпенье
И свой покой не уберёг.

С твоей красою всем на диво
И ум соседствует счастливо,
Ты и добра, и терпелива,
Но не ко мне, свидетель бог.

Я, Зелили, вздыхаю, плачу,
Иду от слёз твоих незрячий,
И честь мне ничего не значит,
Я чести убережь не смогу.



медовые уста – сладкие уста – bally dodak
кораллы – драгоценные камни – gymmatbahaly daş
незрячий – слепой – kör
лалы – драгоценный камень – lagly-merjen

4. Ответьте на вопросы:
1. Кого воспел поэт в стихотворении?
 2. Какие человеческие качества показаны в образе любимой?
 3. К кому она добра и терпелива?
 4. Соответствует ли идеал современной женщины тому идеалу, который предлагает поэт Зелили?
5. Найдите в тексте стихотворения и запишите в тетрадь эпитеты и сравнения, которые использует поэт для описания облика любимой.
6. Прочитайте выразительно стихотворение Зелили «Донди».

Донди

Моя шахиня, у твоих ног
Услышь мой стон, мои моленья, Донди.
Ты – пламя, я – несчастный мотылёк.
Сгореть до тла дай позволение, Донди!

Твоё лишь имя на моих устах,
Защитник и свидетель мой – Аллах.
И если я не чист в твоих глазах,
Я виноват, даруй прощенье, Донди!

защитник

Нет соловья, лишь ворон на суку,
Я горя много видел на веку.
Так пощади же своего слугу,
Откинь платок, хоть на мгновенье, Донди!

Давай поплачем вместе, видит бог,
Я без тебя убог и одинок.
Со своего лица откинь платок,
Чтоб он твой лик не застил тенью, Донди!

Стал Зелили безумен, погляди,
Не сердце – пламя у меня в груди.
К тебе приду я с другом Сеиди,
Лишь от тебя моё спасенье, Донди!



мотылёк – бабочка – kebelek
убог (убогий) – garamaýak
застил – закрыл – ýapdy
лик – лицо – ýüz

7. Ответьте на вопросы:

1. Какие сравнения и эпитеты употребляет поэт, описывая себя и любимую?
2. В чем клянётся поэт любимой?
3. Как вы понимаете строки «Нет соловья, лишь ворон на суку...»? Как вы понимаете такую поэтическую параллель?
4. Почему Зелили предлагает Донди поплакать вместе?
5. С чем сравнивает поэт свою страстную любовь?
6. Каким вы представляете себе образ поэта по его стихам?

8. Из стихотворения Зелили «Разлучён я с милой» выучите наизусть следующие строфы:

С тобой, чьи губы, что кораллы.
Ресницы – стрелы, щёки – лалы.
Я разлучён, бутон мой алый.
Мой нераскрывшийся цветок.

Я, Зелили, вздыхаю, плачу,
Иду от слёз твоих незрячий,
И честь мне ничего не значит,
Я чести убережь не смог.

9. Вспомните, какое стихотворение Зелили вы изучали ранее на уроках русского языка. Как оно называется?
10. Какие стихи Зелили вы изучали на уроках туркменской литературы?

Урок 80

Устаревшие слова. Неологизмы.

Фразеологизмы (повторение)

Фёдор Иванович Тютчев «Я встретил вас...»

*«Так в жизни есть мгновенья –
Их трудно передать,
Они самозабвения
Земного благодать.»*

Ф. И. Тютчев

Фёдор Иванович Тютчев родился в старинной дворянской семье. Окончил Московский университет. Стихи начал писать рано, с 14 лет, под влиянием сильного



**Фёдор Иванович
Тютчев
(1803–1873)**

впечатления от красоты природы. Он пишет о прелести осеннего увядания, о захватывающей дух высоте горных вершин, о радости весеннего пробуждения, о таинственной тишине леса. В его стихотворениях сопоставляются природа и человек. Красоту душевных переживаний человека Ф.И.Тютчев передает через образы природы: «Там гроза обновляет природу, а любовь преображает личность».

Стихотворения Ф.И.Тютчева о любви запечатлевают обычно один душевный порыв, вызванный глубоким чувством. В них есть портрет любимой, выражение счастья любви и преклонение перед красотой. Вся лирика Ф.И.Тютчева представляет собой «поэзию признаний» в любви природе, женщине.

1. Ответьте на вопросы:
 1. В каком году родился Ф. И. Тютчев?
 2. Под влиянием каких впечатлений Ф. И.Тютчев начал писать стихи?
 3. О чём пишет поэт в своих стихах?
 4. Через какие образы передаёт Ф. И.Тютчев красоту душевных переживаний человека?
 5. Что запечатлевают стихотворения о любви?
 6. Что представляет собой лирика Ф. И.Тютчева?
2. Вспомните, какие стихотворения Ф. Тютчева вы изучали ранее на уроках русского языка. О чём эти стихотворения?
3. Допишите слова и назовите стихотворения Ф. И. Тютчева.
 - а) ...недаром злится,
прошла её пора –
... в окно стучится
И гонит со двора.

б) Есть в ... первоначальной
Короткая, но дивная пора.

в) Еще в ... белеет снег,
А ... уж весной шумят.

4. Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева «Я встретил вас...».

Я встретил вас ...

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время, время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!...



былое – geçmişde

повеет весной – ýaz şemaly öwser

встрепенётся – внезапно вздрогнет – birdenkä tisginmek

обвеян дуновеньем – şemal gaplap alan

упоенье – ganat baglama

5. Ответьте на вопросы:

1. Какой момент в жизни человека описывает Ф. И. Тютчев в своем стихотворении?

2. С каким природным явлением сравнивает поэт охватившее его чувство при встрече с любимой?

3. Что принесло поэту чувство любви?

4. О чём говорят строки «сердце ожило», «и сердцу стало так тепло», «жизнь заговорила вновь»?

5. Как вы понимаете эпитеты «время золотое», «вековая разлука», «душевная полнота»?

6. Можно ли стихотворение «Я встретил вас...» отнести к любовной лирике? Обоснуйте свой ответ.

6. вспомните, какие слова называются устаревшими? Где чаще используются устаревшие слова? Есть ли в стихотворении устаревшие слова?

7. вспомните, какие устаревшие слова вы встретили при изучении произведения А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

8. вспомните, как называются слова, которые появляются в языке с развитием науки, техники, искусства, общественной жизни? Приведите примеры и запишите в тетрадь.

9. вспомните, как называются устойчивые сочетания слов, значение которых складывается как единое целое?

10. Объясните значение следующих сочетаний слов. Запишите в тетрадь.

Работать спустя рукава –
Яблоку негде упасть –
Собаку съесть –

Кот заплакал –
С глазу на глаз –
Семи пядей во лбу –

Слова для справок: *умный, мало, наедине, тесно, плохо, мастер своего дела.*

- Ответы проверьте по «Учебному фразеологическому словарю русского языка».

11. Какие из данных сочетаний слов являются свободными, а какие – фразеологизмами.

Повесить пальто – повесить голову;
держат книгу – держать себя в руках;
взяться за руки – взяться за ум;
брать пример – брать книгу;
входить в комнату – входить в привычку.

12. Ответьте на вопросы, используя фразеологизмы.

1. Ты давно живёшь в Туркменистане?
2. Ты часто смотришь передачи по телевидению на русском языке?
3. Ты жил в селе?
4. Ты живёшь в городе?

Материал для справок: *всё время (постоянно), время от времени (иногда), одно время (в течение некоторого времени), последнее время (незадолго до настоящего времени).*

13. Выучите стихотворение Ф. И. Тютчева «Я встретил вас...» наизусть.

Урок 81

Александр Блок «Мы встречались с тобой на закате», «Незнакомка», «Она стройна и высока»

*«Имя твоё – птица в руке,
Имя твоё – льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твоё – пять букв.»*

М. Цветаева



**Александр
Александрович
Блок
(1880–1921)**

Александр Блок. Его имя, особый мир его поэзии приходит к нам в юности. Замечательные слова сказал о нём А. М. Горький: «Это настоящий, волею божьей поэт и человек бесстрашной искренности». Родился А. Блок в Петербурге 16 ноября 1880 г., вырос в доме своего деда, А. Н. Бекетова, ректора Петербургского университета. А. Блок получил прекрасное образование. Судьба наградила его всем: силой и красотой, поэтическим талантом и страстной

душой, мужественным сердцем и гениальной прозорливостью. Он обладал неподкупной совестью, глубокой искренностью и чувством гражданского долга. Эти качества сделали его великим национальным поэтом.

Первый сборник стихов «До рассвета» (1898–1900 гг.) представляет собой юношескую исповедь, лирический дневник вступающего во взрослую жизнь. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» вышел в конце 1904 года. В этом сборнике поэт передает синтез вечной женственности, красоты с реалиями жизни, то есть связь земного и

божественного. В своей возлюбленной он видел не обычную живую, земную девушку, а божество бессмертное, непостижимое, чуждое желанием земного человека, а сам поэт по-рыцарски служит своему идеалу.

1. Ответьте на вопросы:

1. В каком году родился А. Блок?
2. Какими качествами наградила судьба А. Блока?
3. Что представлял собой первый сборник стихов?
4. Когда вышел в свет сборник «Стихи о Прекрасной Даме»?
5. Кого видит поэт в образе возлюбленной в «Стихах о Прекрасной Даме»?

2. Прочитайте стихотворение А. А. Блока «Незнакомка».

Стихотворение «Незнакомка» родилось после поездок в петербургские пригородные посёлки, в частности в дачный посёлок Озерки. Внешние признаки места действия полностью оттуда. Сам образ Незнакомки, по словам А. Блока, он увидел на картинах Врубеля, Крамского и др. Образ Незнакомки, чужой окружающему миру, так как она – воплощение Женственности, Поэзии. Через неё поэт будто познаёт вечную тайну жизни, те дали, которые скрыты за тёмной вуалью Незнакомки.

Появление Незнакомки будто подготовлено всем описанием: появляется, закутанная в тайну, «духами дыша и туманами», Незнакомка, отгороженная от реальности именно непривычностью. Она – воплощение Женственности. Об этом свидетельствует описание:

И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

С ней связана вечная тайна жизни, она своей женственностью, отдалённостью от грязного мира, будто обе-

щает жизнь другую, прекрасную, где «глаза синие-синие, тоскуя, цветут на берегу грустном». Несмотря на таинственность, образ Незнакомки очеловечен, это женственность земного характера, о чём свидетельствуют детали быта, одежды, украшений.

И каждый вечер в час назначенный
(иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,
Дыша духами и туманами, она садится у окна.
И веют древними поверьями
Её упругие шелка
И шляпа с траурными перьями
И в кольцах узкая рука.

3. Ответьте на вопросы:

1. С какими картинами и каких художников созвучен образ Незнакомки?
2. Какие чувства и мысли вызывает у вас это стихотворение?
3. Какой теме посвящено стихотворение?
4. Объясните, каким образом А. А. Блок вводит антитезу. Как она помогает создать образ Незнакомки?

4. Прочитайте стихотворение А.Блока «Она стройна и высока».

Она стройна и высока

Она стройна и высока,
Всегда надменна и сурова.
Я каждый день издалека
Следил за ней, на всё готовой.

Я знал часы, когда сойдёт
Она – и с нею отблеск шаткий,

И, как злодей, за поворот
Бежал за ней, играя в прятки.

Мелькали жёлтые огни
И электрические свечи.
И он встречал её в тени,
А я следил и пел их встречи.

Когда внезапно смущены,
Они предчувствовали что-то,
Меня скрывали в глубины
Слепые тёмные ворота.

И я, невидимый для всех,
Следил мужчины профиль грубый,
Её серебристо-чёрный мех
И что-то шепчущие губы.



надменна – tekepbir, ulumsy
шаткий – качающийся – uryldaýan

5. Ответьте на вопросы:

1. Как поэт описывает свою Прекрасную Даму?
2. Почему Поэт тайно сопровождает свою любимую?
3. Какие чувства испытывает Поэт, сопровождая свою любимую?
4. Что наблюдает Поэт, невидимый для всех?
5. Какие эпитеты употребляет Поэт, описывая облик Прекрасной Дамы?

6. Прочитайте текст о стихотворении «Мы встречались с тобой на закате».

Лето семья А. Блока проводила в подмосковном имении Шахматове. В соседнем имении Боблове жила семья химика Д. И. Менделеева. Его дочь Люба произвела на А. Блока неотразимое впечатление. Их безмолвная лю-

бовь продолжалась три года. Они совершали прогулки по лесу, встречались на берегу озера, но никогда не говорили о любви. Свои чувства А. Блок выразил в стихотворениях о Прекрасной Даме. В стихотворениях чувствуется пробуждение поэта от томительных снов, появляется чувство земной радости, как реальной. Летний вечер. Закат солнца. Девушка в белом платье веслом рассекает залив. Поэт встречается со своей любимой в вечернем тумане на песчаной косе. Встречи были странные, безмолвные. Прошло время, и все померкло. Не осталось в памяти поэта ни тоски, ни любви, ни обиды, только белый стан любимой и её золотое весло.

7. Прочитайте стихотворение А. Блока «Мы встречались с тобой на закате».

Мы встречались с тобой на закате

платье

Мы встречались с тобой на закате,
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твоё белое платье,
Утончённость мечты разлюбив.

Были странны безмолвные встречи.
Впереди – на песчаной косе
Загорались вечерние свечи.
Кто-то думал о бледной красе.

Приближений, сближений, сгораний –
Не приемлет лазурная тишь...
Мы встречались в вечернем тумане,
Где у берега рябь и камыш.

Ни тоски, ни любви, ни обиды,
Всё померкло, прошло, отошло...
Белый стан, голоса панихиды
И твоё золотое весло.



закат – Günün ýaşmagy

песчаная коса – отмель – ýalpak

бледная краса – solgun

тишь – ümsümlik

рябь – лёгкое колыхание водной поверхности – suwuň
ýuwaşjadan tolkun atmagy

стан – фигура – göwre

весло – kürek

8. Расскажите историю создания стихотворения «Мы встречались с тобой на закате...».
9. Ответьте на вопросы:
 1. Когда и где встречался поэт с любимой?
 2. Каковы были их встречи?
 3. Как вы понимаете выражения «загорались вечерние свечи», «лазурная тишь»?
 4. Почему весло золотое?
 5. Что осталось в памяти поэта от безмолвных встреч с любимой?
 6. Какое смысловое значение несёт эпитет «белый» в словосочетаниях: *белое платье*, *белый стан*?
 7. Какая тема звучит в стихотворении?
 8. Можно ли стихотворение «Мы встречались с тобой на закате...» назвать лирическим? Обоснуйте свой ответ.
10. Попробуйте нарисовать пейзаж, с которым вы познакомились в стихотворении.
11. Вспомните, что такое эпитет, сравнение, метафора, олицетворение?
12. Найдите в стихотворениях А. Блока поэтические средства изображения. Выпишите их в тетрадь.
13. Определите вид сложных предложений.
 1. Мы встречались с тобой на закате, ты веслом рассекала залив.

2. Мы встречались в вечернем тумане, где у берега
рябь и камыш.

3. Когда внезапно смущены, они предчувствовали
что-то...

14. Выучите стихотворения А.А. Блока наизусть (по выбору учителя).

Урок 82

Сейтназар Сеиди «Хатиджа»



Сейтназар Сеиди
(1775–1836)

Сейтназар Сеиди – туркменский поэт, классик, живший на рубеже XVIII и XIX веков, видный последователь поэтической школы Махтумкули. Сеиди – это его литературный псевдоним. Сеиди – поэт-воин, отважный военачальник, участник многих войн, в которые были втянуты туркменские племена; патриот, не щадивший своей жизни в борьбе за единство, свободу и независимость туркменского народа.

Личная жизнь Сеиди, казалось бы, складывалась удачно. Он женился на любимой девушке Хатидже, которой посвятил немало своих стихов. У них родились первые четыре сына. Но смерть детей ещё в раннем возрасте потрясла Сеиди. Ещё один удар постиг Сеиди – скончалась его любимая Хатиджа, оставив ему двух маленьких дочерей Патму и Зохре.

Немало прекрасных образцов любовной лирики у Сеиди. В таких стихах о любви, как «Хатиджа», «Два цветка», «Арзыгуль», «Красавица» и других, Сеиди высказывает прогрессивный взгляд на женщину. Он воспекает

в них женскую красоту, верность, самое святое чувство – любовь. Образ женщины в его поэзии – символ чистоты, поклонения. Лучшие лирические стихотворения Сеиди посвятил Хатидже, своей жене. Их можно услышать в исполнении певцов-бахши и в наши дни.

1. Прочитайте выразительно стихотворение Сеиди «Хатиджа».

Хатиджа

Слушай песни мои, о возлюбленный друг,
Как растёт моя скорбь, я скажу, Хатиджа.
Ты лишила почёта меня и заслуг.
Положи хоть терзаньям между, Хатиджа!

почёт

Я измучен тобою, но ты же – мой врач.
О, приди, о, утешь безутешного плач!
Взор очей несравненных – жестокий палач,
И ресницы подобны ножу, Хатиджа.

Мне без чёрных очей остаётся пропасть,
За тебя я отдам над вселенною власть,
Приоткрой же лицо, утоли мою страсть,
Я сиянем твоим дорожу, Хатиджа...

Что ни день, то больнее терзается грудь.
О султанша моя, благосклонною будь!
В этом теле душа – беспокойная ртуть.
Дай покой моему мятежу, Хатиджа...

Сеиди говорит: словеса твои – мёд!
Всеблажен, кто рукою твой стан обоймёт.
Только время – увы, эти розы возьмёт.
Всё на свете придёт и пройдёт, Хатиджа!

2. Ответьте на вопросы:
 1. Кому посвятил своё стихотворение Сеиди?
 2. О каких чувствах говорится в этом стихотворении?

3. О чём скорбит поэт?
4. Прочитайте строки, в которых поэт говорит о красоте любимой.
5. Что готов отдать Сеиди за свою любимую Хатиджу?
6. Прочитайте в тексте слова, выражающие страдания поэта.

3. Объясните, как вы понимаете слова поэта: «Только время – увы, эти розы возьмёт. Всё на свете придёт и пройдёт, Хатиджа!». Как вы думаете, какой смысл вкладывал в эти слова Сеиди?

4. Определите тему каждой строфы стихотворения и сделайте запись в тетрадах по образцу.

I строфа. – Сеиди предлагает Хатидже послушать его песни.

II строфа. – Сеиди просит утешить его.

III строфа. – Сеиди вновь хочет увидеть сияние лица Хатиджи.

IV строфа. –

V строфа. –

5. Как вы думаете, с кем связан душевный покой Сеиди? Найдите ответ в тексте стихотворения.

6. Найдите в стихотворении определения, которые поэт использует, описывая Хатиджу.

7. Выучите один из отрывков наизусть (по выбору).

Сергей Есенин
«Заметался пожар голубой...»,
«Не жалею, не зову, не плачу...»,
«Отговорила роща золотая...».

*«Я думаю: как прекрасна Земля
И на ней человек.»*

С. Есенин

Имя замечательного поэта-лирика С. А. Есенина хорошо известно любителям поэзии. Его лирика никого не оставляет равнодушным. В 1915 году в Петербурге состоялась встреча Сергея Есенина с Александром Блоком. Встреча начинающего поэта с поэтом в зените своей славы. Блок сразу увидел, что у Есенина «стихи свежие, чистые, голосистые». Но звучать им пришлось недолго. Поэту исполнилось только тридцать лет, когда в 1925 году оборвалась его жизнь. Он ушёл, оставив нам в наследство свои стихи, в каждом слове которых заложена частица его души. Он помог своим читателям увидеть, «как прекрасна земля и на ней человек». Его стихи полны запахов, красок, звуков. Они пахнут яблоками и мёдом. В них переливаются все цвета радуги, слышится звонкий девичий смех. Слово у Есенина глубоко раскрывает сущность изображаемого.



**Сергей Александрович
Есенин
(1895–1925)**

1. Ответьте на вопросы:
 1. Что вы узнали о поэте С. А. Есенине?
 2. Что сказал А. Блок о его стихах?
 3. Что помог читателю увидеть С. А. Есенин в своих стихах?
 4. О чём стихи поэта?
 5. Вспомните, какие стихи С. А. Есенина вы изучали ранее. О чём эти стихотворения?
2. Найдите в тексте биографии поэта сложноподчинённые предложения. Определите их вид.
3. Прочитайте текст о стихотворении «Заметался пожар голубой...»

В стихотворении «Заметался пожар голубой...» воспета любовь, делающая человека прекрасным. Чувство любви раскрывается в стихотворении как пробуждение всего самого светлого и прекрасного в душе человека. Любовь изменила всю его жизнь. Он «навекі забыл кабаки», «отрёкся скандалить», готов пойти за любимой хоть в «чужие дали». Через мельчайшие детали поэт рисует сложную гамму чувств. В каждой строке – неповторимость чувства, полнота и истинная поэтичность переживаний, великая любовь.

В чистые и нежные тона окрашивается любовная лирика поэта.

4. Прочитайте выразительно стихотворение С. А. Есенина.

Заметался пожар голубой...

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,

И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.

Поступь нежная, лёгкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабак
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.

Я б навеки пошёл за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.



дали – края – *ülkeler*

без оглядки – *здесь*: напрасно – *biderek*, *peýdasyz*

сердцем упорным – настойчивым сердцем – *ýürekden ýaruşmak*

покорный – послушный – *gulak asyju*

навек – навечно – *baýu*

омут – глубокая яма на дне реки или озера – *derýaň, deňziň girdaply düýbi*

5. Ответьте на вопросы:

1. Как поэт описывает свою любимую?
2. Как любовь изменила жизнь поэта?
3. С чем сравнивает поэт свою любовь?
4. Как вы понимаете строку «Я б навеки пошёл за тобой ... в чужие дали»?
5. Какими поэтическими средствами поэт передаёт сложную гамму чувств?

6. Объясните смысл метафоры:

«заметался пожар голубой», «сердце упорное».

7. Как вы понимаете сравнения:

«глаз злато-карий омут»,
«волосы цветом в осень».

8. Прочитайте внимательно текст.

«Не жалею, не зову, не плачу» (1922) – одна из вершин есенинской поэзии. Тема стихотворения – прощание поэта со своей юностью. Молодость прошла так же быстро, как осыпаются с цветущих яблонь белые лепестки. Молодость поэта прошла, и сердце его тронуло холодком. Он утратил свежесть восприятия, половодье чувств. Поэт стал скучнее в своих желаниях, в нём угас бродячий дух, уже не хочется бродить босиком по цветущим лугам.

Горечь прощания с молодостью переходит в философское размышление о тленности всего живого. Проникновенность, лиризм стихотворения, душевная открытость – всё это внутренний мир поэта. Радость восприятия земного бытия сменяет горечь от сознания краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого бытия. Хотя стихотворение фактически и кончается на слове **умереть**, акцентируется (находится под смысловым ударением) ёмкое слово **процвеств**. Суть стихотворения – благодарственная песнь, благословение всего сущего.

9. Прочитайте стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»

Не жалею, не зову, не плачу,
Всё пройдёт, как с белых яблонь дым!
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.

Дух бродячий! Ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя? Иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,
Тихо льётся с клёнов листьев медь...
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвеств и умереть.



гулкой ранью – рано утром – ir säher
розовый конь – знак отшумевший юности

10. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете слова: «Тихо льётся с клёнов листьев медь»?
2. С чем сравнивает С. Есенин свою жизнь?
3. С каким природным явлением сравнивает С. Есенин процесс старения человека?
4. Какими строками из стихотворения поэт говорит о бренности всего земного?
5. Как вы думаете, почему рядом с поэтическими деталями земного мира («белых яблонь дым», «страна берёзового ситца», «весенней гулкой ранью») – образ мифологический, символический – образ розового коня?
6. Согласны ли вы, что «розовый конь» – символ восхода, весны, радости, жизни? Если да, то обоснуйте свой ответ.

11. Выпишите эпитеты из стихотворения С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».

12. Прочитайте текст.

Стихотворение «**Отговорила роща золотая...**» кажется грустным. Однако это не так. «Золотая роща» – это и предметный образ, но и обобщённый – жизнь поэта. Осень – пора тишины и ярких красок, поэтому главенствуют здесь цветовые образы. Поэт один стоит среди равнины, любуясь ранней осенней красотой. От такой красоты на душе и радостно, и грустно одновременно. Радостно вспомнить дни весёлой юности, но грустно, что она прошла так быстро. Клин журавлей относит ветер вдаль. В душе рождаются прекрасные слова. Тревожно поэту. Тихо падают листья. Вдруг время сгребёт их все в один ненужный ком. Большую роль в стихотворении играет цвет. **Золотая** – это символически возвышенное прекрасное и цвет осени. Стихотворение завершается темой двух стихий – времени и ветра: они возвращают всё к жизни, хотя и «отговорившей».

Гармоническое единство человеческой души с миром – вот что определяет лиризм стихов С. Есенина.

13. Прочитайте выразительно стихотворение С. Есенина «Отговорила роща золотая...».

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о чём.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
И полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.

грустный

И если время, ветром разметая,
Сгребёт их все в один ненужный ком...
Скажите так ... что роща золотая
Отговорила милым языком.



странник – паломник – *zyýaratçy*

сгребёт – собрать – *ýugnamak*

клин журавлей – *durnalaryň hatary*

ком – *düwün*

сиреневую цветь – красивое время жизни

14. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете слова:

Ведь каждый в мире странник –
Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом?

2. Почему поэту ничего в прошедшем не жаль? Почему «не жаль ему лет, растраченных напрасно, не жаль души сиреневую цветь»?

3. С какими природными явлениями сравнивает С. Есенин поэтическое творчество?

4. Какой поэтической смысл скрывается за метафорой: «Отговорила роща золотая берёзовым весёлым языком»? Почему она дважды повторяется в стихотворении?

5. Как вы понимаете слова:

В саду горит костёр рябины красной,
Но никого не может он согреть?

6. Почему «не обгорят рябиновые кисти, от желтизны не пропадёт трава»?

15. Что символизирует в стихотворении «золотой цвет?»

16. Можно ли назвать стихотворения С. А. Есенина лирическими?

17. Найдите в тексте стихотворений поэтические средства языка (эпитеты, метафоры), объясните их роль. Запишите в тетрадь.

18. Какие переводы стихов С. Есенина на туркменский язык вы знаете?

19. Определите основную мысль стихотворений С. Есенина.

20. Переведите на туркменский язык и запишите следующие выражения:

золотая осень, весёлая юность, белые яблони, журавли пролетают, широкий месяц, жёлтая трава.

● Составьте с ними предложения.

21. Вставьте пропущенные слова в предложениях из стихотворений С. А. Есенина.

1. ... берёза под моим окном
принакрылась ..., точно серебром.

2. ... пожар голубой,
Позабылись ... дали.

3. В саду горит костёр ... красной,
Но ... не может он согреть.

22. Какие стихотворения С. А. Есенина вы изучали ранее?

23. Выучите понравившиеся вам стихотворения наизусть. Объясните свой выбор.

24. Запомните пословицы:

Не плюй в колодец, пригодится воды напиться.

Один в поле не воин.

Хлеб – батюшка, а водица – матушка.

Мал золотник, да дорог.

Урок 85

Марина Цветаева

**«Моим стихам, написанным так рано»,
«Мне нравится, что вы больны не мной»**

*«Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась».*

М. Цветаева

Марина Ивановна Цветаева – самобытная и яркая звезда русской поэзии XX века. Стихи начала писать с шести лет, печататься – с шестнадцати. Гениальность М. Цветаевой проявилась рано. Кажется, что М. Цветаева с раннего возраста знала, что в ней горит неугасимое пламя, которому необходимо вырваться наружу, удивить и поразить всех.

Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,



Марина Цветаева
(1892–1941)

В святилище, где сон и фимиам,
Моим стихам о юности и смерти
– Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берёт!),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.

В 1913 году двадцатилетней поэтессой написаны эти строки. Ещё в юном возрасте М. Цветаевой удалось соединить высокие идеи, мысли, порывы в совершенную форму. Не она виновата, что её не всегда понимали, но она всегда верила в то, что читатели «дорастут» до её поэзии, которая, как хорошее вино, становится со временем лучше и лучше.

Поэзия Цветаевой раскрывает обаяние глубокой и сильной природы. Отвечая на вопрос одной парижской газеты: «Что вы думаете о своём творчестве?» – М. Цветаева ответила строками своего раннего стихотворения:

«...Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд.»

Позже она заявила: «Стихам моим – всегда будет хорошо».

Обе «формулы писательской судьбы» Марины Цветаевой сегодня сбылись.



рябина – название дерева, растущего в России

рябина зажглась – плоды рябины покраснели

святилище – храм, здание, предназначенное для совершения религиозных обрядов – mukaddes öy

фимиам – ладан – благовонное вещество, а также дым ароматический, выделяющийся при сжигании этого вещества – tüteýän ýakymly ysly jisim

1. Ответьте на вопросы:

1. Когда М. Цветаева заявила о себе?
2. В каком возрасте М. Цветаева начала писать стихи и печататься?

3. Что раскрывает поэзия М. Цветаевой?
4. Что думает М. Цветаева о своём творчестве?
5. Сбылись ли предсказания поэтессы?

2. Прочитайте о стихотворении М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной».

Марина Цветаева – глубоко лирический поэт, отразившая в своих стихах сложность и разнообразие человеческих отношений. Она умеет увидеть, когда любовь ещё не любовь и когда ненависть ещё не ненависть. Её стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной» раскрывает красоту человеческих отношений гораздо более глубоких, чем любовь отношений, когда можно не играть словами, быть естественной, простой и в то же время знать, что тебя боготворят.

3. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжёлый шар земной
Не уплывёт под нашими ногами.
Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной – и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится ещё, что вы при мне
Спокойно обнимаете другую,
Не прочите мне в адовом огне
Гореть за то, что я вас не целую.
Что имя нежное моё, мой нежный, не
Упоминаете ни днём, ни ночью – всуе...
Что никогда в церковной тишине
Не пропоют над нами: аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой
За то, что вы меня – не зная сами! –
Так любите: за мой ночной покой,
За редкость встреч закатными часами,
За наши негулянья под луной,
За солнце, не у нас над головами, –
За то, что вы больны – увы! – не мной,
За то, что я больна – увы! – не вами!



боготворить – любить – söýmek
адовый огонь – dowzah odu
всуе – попусту – sebäpsiz, biderek ýere
закатными часами – поздними вечерами
аллилуйя – молитвенный хвалебный возглас

4. Ответьте на вопросы:

1. Почему любовь М. Цветаева сравнивает с болезнью? Как вы понимаете такую поэтическую параллель?

2. Почему такое нежное отношение к себе она так высоко ценит и благодарит всем сердцем?

3. Как вы думаете, почему два первые стиха повторяются в конце стихотворения?

4. Какой предстала лирическая героиня перед вами в стихотворении?

5. Какой себе нравится быть героине?

6. Как обращается героиня к лирическому герою?

5. Можно ли назвать это стихотворение лирическим? Почему?

6. Найдите в стихотворении главные слова, определяющие идею произведения, прочитайте их.

7. В какой тональности нужно читать стихотворение? Какие знаки препинания указывают на раздумье, размышление?

8. Найдите в стихотворении поэтические средства языка. Выпишите их в тетрадь.

9. В каком значении в стихотворении употребляется слово «больны»?

10. Перепишите в тетрадь понравившиеся вам строфы. Объясните свой выбор.
11. Выучите наизусть понравившиеся вам строфы из стихотворения М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной».

Урок 86

Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения (повторение)

Константин Симонов «Жди меня»

1. Прочитайте выразительно стихотворение К. Симонова.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: «Повезло». –
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.



грусть – gussa
повезло – bagty gelme
верность – wepalylyk

2. Подберите антоним к слову *грусть*. Составьте с ним предложения.
3. При помощи толкового словаря уточните значение слов: *ждать*, *жди*, *ожидание*, *ждавший*. Выделите корень в данных словах.
4. К кому обращено стихотворение? Почему вы так думаете?
5. Определите тему стихотворения. Можно ли отнести стихотворение к любовной лирике?

6. Как вы понимаете выражение «Всем смертям назло»?
7. Вспомните, какие предложения называются сложносочинёнными? Есть ли в стихотворении «Жди меня» такие предложения? Найдите и выпишите их.
8. Вспомните, какие предложения называются сложноподчинёнными. Есть ли в стихотворении «Жди меня» такие предложения, найдите и выпишите их. Определите вид придаточного предложения.
9. Прочитайте отрывок из стихотворения, начиная со слов *«Пусть поверят сын и мать»* до конца строфы. Объясните смысл. Передайте его содержание своими словами.
10. Объясните значение четверостишия:

Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

11. Выучите наизусть стихотворение К. Симонова «Жди меня».
12. Прочитайте текст.

В независимом Туркменистане День Победы – святой праздник. В стране была проделана огромная работа по увековечению памяти воинов – как павших в боях, так и вернувшихся домой с победой. Их имена внесены в книги-мемориалы – «Natyra» («Память») и «Şohrat» («Слава»). Указом Президента Туркменистана все погибшие уроженцы страны объявлены национальными Героями Туркменистана.

- Как вы понимаете слова «книги-мемориалы»?

Гурбанназар Эзизов «Любовь моя»

«Каждый в литературу приходит по-своему. Кто быстрее, а кто медленнее. Гурбанназар Эзизов в литературу ворвался, как молния.»

народный писатель Туркменистана
К. Курбаннепесов



Гурбанназар Эзизов
(1940–1975)

Гурбанназар Эзизов. Красивый молодой человек со своим поэтическим голосом, поэт – всеобщий любимец народа. В годы студенчества, а он учился на факультете туркменской филологии Туркменского государственного университета им. Махтумкули, увлекался русской поэзией XIX века: А. Пушкиным, М. Лермонтовым, Ф. Тютчевым, А. Фетом, переводил многие их стихи, что явилось творческой школой для молодого поэта. Его творчество уже с первых юношеских шагов наполнено серьёзными раздумьями о времени и о себе, включает в себя тревоги и печали мира, содержит отклик на многие его беды и трагедии. Но в основе своей оно жизнеутверждающе, дышит здоровьем, зовёт к доброте, труду к чести. Освещая эти проблемы в своем творчестве, Г. Эзизов говорил: «Все дороги мира – через сердце моё идут!». В разные годы были изданы сборники стихов Г. Эзизова. Самой популярной среди читателей является книга «Подарок» (1978), вышедшая после смерти поэта. Книга «Мой Сердар» (1990) и двухтомное собрание сочинений (1995, 1996) Г. Эзизова являются ценным вкладом в туркменскую литературу. Поэтическое наследие поэта

самобытно, своеобразно, это – поэт народный в самом высоком смысле этого слова.

Пусть будет не маска у вас, а лицо.
Пусть наши руки сплетутся в кольцо.

Поэт стал целым явлением в литературе XX века и по праву занял своё почётное место среди поэтов-классиков современной туркменской литературы.

1. Ответьте на вопросы:

1. Как вы понимаете высказывание народного писателя Туркменистана К. Курбаннепесова о творчестве Г. Эзизова?

2. Творчество каких русских поэтов XIX века явилось школой для молодого поэта?

3. Какие проблемы освещает поэт в своём творчестве?

4. Как вы понимаете высказывание Г. Эзизова о своём творчестве «Все дороги мира – через сердце моё идут!»?

5. Какие произведения поэта вошли в золотой фонд туркменской литературы?

6. Какие мысли и чувства поэта близки вашей душе?

2. Прочитайте внимательно текст.

Любовная тема – это любимая тема многих поэтов разных времён. Неповторимое поэтическое творчество известнейшего представителя современной туркменской поэзии Гурбанназара Эзизова основывается на описании внутреннего мира человека. Лирический герой – самый счастливый человек, потому что в его сердце живёт любовь. Он простым и звонким поэтическим языком рассказывает об этом:

Любите меня..., моя душа хочет,
Чтобы любили меня
с бесконечным миром любви.
Любите меня той любовью,
Которая достаточна для одного человека.

Любовный мир поэта, как видно из стихотворения «Любовь моя», многогранен. Его лирический герой любит и учит любить Родину, доброту, музыку, все хорошие начала в человеке. В этом стихотворении поэт размышляет о вечности человеческой любви.

Поэт не только любил, но и ненавидел то, что считал достойным ненависти. Стихотворение «Моя любовь» – это лишь одна часть прекрасного поэтического наследия поэта.

3. Прочитайте выразительно стихотворение Г. Эзизова «Любовь моя».

Любовь моя

... О музыка!
Любовь моя, единственная в мире,
Ты знай,
Что нет счастливее меня!
И был счастливей всех я, опьянённый
Любовью той,
Исполненной добра.
И слушал я рассказы всех влюблённых,
Всё позабыв у старого костра.
Немало в жизни я счастливых видел –
Не мог рассказы эти не беречь, –
Печалился, любил и ненавидел,
В их радостную вслушивался речь.
О том пою, о чём узнал на свете,
И рад тому...
И свет в душе храня,
Я слушаю – лишь только выйду в степи –
Те песни, что сложили до меня.

4. Ответьте на вопросы:

1. Что лежит в основе любовной лирики поэта Г. Эзизова?

2. Почему лирический герой считает себя счастливым человеком? Докажите.
 3. Чему учит нас лирический герой?
 4. С чем сравнивает поэт свою любовь? Найдите в тексте подтверждение своего ответа.
 5. О чём поёт поэт в стихотворении?
 6. Чем понравилось вам стихотворение?
5. Выучите наизусть стихотворение Г. Эзизова «Любовь моя».

Урок 88

Керим Курбаннепесов «Тебе»

*«Я жил и родился свободным,
И дар этот я берегу.
Покуда жив,
Беззаботно
Я жить на земле не могу».*

К. Курбаннепесов

Керим Курбаннепесов – народный поэт Туркменистана, лауреат Государственной премии имени Махтумкули (1970), автор многих сборников стихов и поэм: «Когда б три жизни» (1969), «Состязание» (1972), «Жизнь» (1975), «Расстояние» и других.

Опираясь на лучшие поэтические традиции своего народа, отечественных классиков и мировой литературы, он существенно обогатил лирические и лиро-эпические жанры родной литературы новым содержанием, рит-



Керим Курбаннепесов
(1929–1988)

мическими и изобразительными средствами поэзии. Стихи начал писать рано, начиная с 1940 года. В первых его стихах много солнца, света, покоя. В начале творческого пути многие стихи прямо связаны с жизненной биографией поэта. Важное место занимают «армейские стихи». Армейскую службу он проходил в Одессе. Тема человека – одна из ведущих тем поэзии К. Курбаннепесова. Человечность, доброта, забота о благе других, нежность к людям – этими качествами наделены многие герои поэзии К. Курбаннепесова.

Пышным букетом расцвела в поэзии К. Курбаннепесова любовная лирика, составляющая сердцевину его творческого наследия. Его лирический герой наделён величайшим божественным даром: любить и быть любимым. От юношеских лет и до последних дней своей жизни поэт пел о любви. Мелодия этой песни многозвучна: то радостная, ликующая, то горестно-печальная, а то иронично-насмешливая. В стихотворениях о любви поэт запечатлел не только один миг жизни сердца, но также смог поведать о сложных ситуациях любовного переживания. Возможность выразить в поэтическом слове любовное чувство предоставляют такие жанровые формы, как мадригал («Тебе»), элегия («Красная роза»), разговор («Влюблённый»). Произведения К. Курбаннепесова, наследуя поэтические традиции, своим самобытным словом, высказанным в многочисленных поэтических жанрах лирики, приумножили богатство туркменской литературы. Его лирические, философские раздумья, эстетические взгляды, раскрытые в многокрасочной гамме переживаний, продолжают активно трудиться над формированием души новых поколений.



мადригал – хвалебное стихотворение, посвящённое даме
элегия – лирическое стихотворение, проникнутое грустью

1. Ответьте на вопросы:

1. Какой смысл заключён в эпиграфе к творчеству К. Курбаннепесова?

2. Что является источником силы творчества поэта К. Курбаннепесова?

3. Какова главная тема поэзии К. Курбаннепесова?

4. Что составляет сердцевину творчества поэта?

5. Какими жанрами пользовался поэт, выражая любовное чувство в своём творчестве?

6. Чем объясняется популярность поэтического наследия К. Курбаннепесова?

7. Какие произведения К. Курбаннепесова вы изучали на уроках туркменской литературы? Приведите примеры.

2. Прочитайте текст о стихотворении К. Курбаннепесова «Тебе».

Тема стихотворения «Тебе» К. Курбаннепесова – любовь. В этом маленьком по своему объёму стихотворении раскрывается большой мир красоты и любви. Весьма поэтично и с тонкой мелодичностью описывается красота любви. Лирический герой, поэт, забывает даже об окружающем мире ради любви. Любовь по поэтическому мышлению поэта – это «вечная красота», перед которой бессильны все красоты цветущей природы, земли, мира, лишь тогда, когда она, возлюбленная, вместе с ним, лирическим героем.

В стихотворении «Тебе» любовь, красота показываются через такие поэтические образы, как «мир», «глаза», «сердце», «земля», «взгляд».

Любовь по своим моральным качествам является главным идеалом поэта К. Курбаннепесова.

3. Прочитайте стихотворение К. Курбаннепесова «Тебе».

Тебе

Забыв о мире,
Вечной красотой
Я любовался, сколько раз – не счесть!

Она глазам грозила слепотою,
А невозможно было взгляд отвести.

Но снова, снова сердце защемило,
Когда увидел облик твой родной...
Они бессильны, все красоты мира,
Пока ты на земле,
Пока со мной!

4. Ответьте на вопросы:

1. Определите тему стихотворения К.Курбаннепесова «Тебе».

2. Что, по мнению лирического героя, означает любовь? Найдите в стихотворении строки, отвечающие на этот вопрос.

3. Как вы понимаете выражение «сердце защемило»? Какое поэтическое средство изображения использует здесь автор?

4. Как вы понимаете эпитет «вечная красота»? Что имел в виду поэт, когда сказал, что любовался красотой несчётное количество раз?

5. Что является главным идеалом поэта К. Курбаннепесова, который до последних дней своей жизни пел песню любви?

6. Можно ли считать стихотворение «Тебе» лирическим? Если да, то докажите.

5. Подберите синонимы к выделенным словам:

вечная красота –
сердце защемило –
её глаза –
увидел облик –

6. Познакомьтесь с отрывками из стихотворений К. Курбаннепесова.

Ты неуловимо, совершенство,
Для меня – как солнечная тень,
За тобой я гнался, но, пожалуй,
Так тебя я и не догоню.

«О совершенстве»

Гангалы – старый Тедженский аул,
Где играл, где жил, где вырос я.
Где густо растёт серый саксаул,
И прошла наша молодость – твоя и моя.

«Драма молодёжи»

Завидую вам нынче, журавли,
Как вы дружны, как слажены в полёте
И, улетаая от родной земли,
Как сильно и легко крылами бьёте!
Но вам меня с собою не зазвать,
Я человек. Мне – дома зимовать.

Глаза – моря,
А косы – лес густой,
И губы жарки, как цветы степей.
Кто поцелует прядь её волос –
Услышит запах сосен и айвы,
Карагачей, гранатов и берёз,
Вдохнёт весенний аромат травы.
Все реки, все озёра, все моря
В родных её глазах отражены.

«Клятва человека» («Adamuñ kasamu»)

7. Выучите наизусть стихотворение К. Курбаннепесова «Тебе».

Стили речи

В. М. Шукшин «Сапожки»



В. М. Шукшин
(1929–1974)

Василий Макарович Шукшин – человек необычайной человеческой и творческой судьбы, родился в Алтайском крае. Он окончил сельскую школу, затем поступил в Бийский автомобильный техникум. Он был удивительно талантлив, разносторонне одарён. Литератор, актёр, киносценарист и режиссёр. Явление уникальное. В литературу пришёл яркий талант, со своей темой, со своим героем.

Перу писателя принадлежат два романа, шесть повестей, множество рассказов, среди них сборник новелл «Сельские жители», «Там, вдали», «Характерь», «Беседы при ясной луне», романы «Я пришёл дать вам волю», «Любавиных» и другие.

В. М. Шукшин снялся в 58 фильмах, поставил по собственным сценариям такие фильмы, как «Печки-лавочки» (1973) и «Калина красная» (1974). Здесь проявилась особая грань редкого таланта В. Шукшина – он создал образы, обладающие собственной логикой, понятиями. В любви к людям видит автор красоту и силу героев. Смысл жизни, любви, человеческих отношений люди открывают для себя страстно и мучительно.

Через обыденное В. М. Шукшин раскрывает поэзию чувств: дарить друг другу добро, радость, счастье.

1. Ответьте на вопросы:

1. Где родился В. М. Шукшин?
2. Кем был В. М. Шукшин по профессии?
3. Какие произведения написал писатель?
4. Какие фильмы В. М. Шукшина вы знаете?
5. Какие образы создаёт автор в своих произведениях?

2. Прочитайте I часть рассказа В. М. Шукшина «Сапожки».

Сергей Духанин ездил в город за запчастями и увидел там в магазине женские сапожки. И потерял покой: захотелось купить такие жене. Хоть один раз-то, думал он, надо сделать ей настоящий подарок. Главное, красивый подарок. Сергей долго любовался на сапожки, потом спросил весело:

– Это же сколько такие стоят?

– Шестьдесят пять рублей.

Шестьдесят пять рублей у Сергея были. Было даже семьдесят. Но... вышел на улицу и стал думать. Вообще-то не для деревенской грязи такие сапожки, если уж говорить честно. Правда, она их будет беречь.... Раз в месяц и наденет-то сходить куда-нибудь. А радости сколько! Ведь как дорога минута, когда он вытащит из чемодана эти сапожки и скажет: «На. Носи».

Босиком она не ходит, чего зря прибедаваться-то? Ходит, как все в деревне ходят... Красивые, конечно, сапожки, но не по карману. Привезёшь, а она же первая заругает. Скажет, на кой они мне, такие дорогие! Лучше бы девчонкам чего-нибудь взял, пальтишечки какие-нибудь – зима подходит.

Спрашивается, чего надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки – возьми, сделай радость человеку! Может, и не будет больше такой возможности. Дочери ещё не невесты. А тут раз в жизни...

Сергей вошёл в магазин.

– Ну-ка, дай-ка их посмотреть, – попросил он.

Продавщица дала ему один сапожок. Сергей взял его, пощёлкал ногтём по лаково-блестящей подошве... Осторожненько запустил руку внутрь... «Нога-то в ней спать будет», – подумал радостно.

– Шестьдесят пять ровно? – спросил он.

Оказалось, шестьдесят пять ровно. Без копеек. Сергей подал чек продавщице.

Ему выдали сапожки, и он пошёл к своим, на автобазу, чтобы ехать домой. (Они приезжали на своих машинах, механик и ещё два шофёра).



прибедняться – прикидываться бедным
необыкновенное – adaty däl
пощёлкать ногтём – dyrnaguy bilen pitikleme

3. Ответьте на вопросы:

1. Куда ездил Сергей Духанин?
2. Что он увидел в магазине?
3. Для кого он хотел купить сапожки?
4. Сколько стоили эти сапожки?
5. Почему Сергей долго раздумывал?
6. Купил ли он сапожки?

4. Подберите синонимы к слову *красивый*. Запишите слова с корнем *крас*.

Красота, ...

● Определите, к какой части речи они относятся.

5. Замените выделенные слова в предложениях словами из текста.

Сделать **хороший** подарок.

Сергей долго **смотрел** на сапожки.

Без обуви она не ходит.

Продавщица **бросила** ему один сапожок.

6. Перескажите I часть рассказа «Сапожки».



Владимир Иванович Даль (1801–1872) – офицер флота, врач, писатель. Постоянной любовью Даля был русский народный язык. Пятьдесят лет жизни В. И. Даль отдал главному делу – «Толковому словарю живого великорусского языка». В словаре 200 тысяч слов: литературных, научных наименований из области разных ремёсел и занятий. Быт народа, его взгляды, убеждения, стремления – всё отразилось в этом необычном словаре.



словарь – sözlük

Стили литературного языка

Стилистика – раздел науки о языке, изучающий стили литературного языка и языковые средства, создающие их особенности.

Высшей формой русского языка является литературный язык – язык науки и образования, газет и журналов, радио и телевидения, художественной литературы. В зависимости от того, где он применяется, литературный язык имеет несколько разновидностей, которые называются **стилями**.

Стили литературного языка выполняют определённую роль в речи.

Разговорный стиль – употребляется в быденной речи, беседы. Цель разговорного стиля – общение, обмен мыслями, впечатлениями. В нём употребляются просторечные слова (*завсегда, наболтаться*), эмоционально окрашенные (*тёнька, мальчонка*), фразеологизмы (*брякнуться, наболтаться*).

Деловой стиль – это прежде всего стиль документов: законов, постановлений, договоров, уставов, протоколов, заявлений, инструкций, доверенностей, расписок, объявлений.

В официально деловом стиле используются специальные слова: дипломатические, общественно-политические, юридические.

Публицистический стиль – это стиль газетных статей, репортажей, очерков, интервью на актуальные общественно-политические темы. В публицистическом стиле широко используются, помимо нейтральных, высокие, торжественные слова и фразеологизмы (*держава, воспрянуть, преодоление*), морально-этические слова (*вежливость, сострадание...*).

Научный стиль – это стиль научных работ: лекция, статья, рецензия, диссертация. Цель научного стиля – сообщение, объяснение научных результатов. В текстах научного стиля необходимы ссылки на источники, цитаты.

Художественный стиль (стиль художественной литературы) реализуется в форме драмы, прозы и поэзии. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств. В художественном произведении употребляются терминология, диалектизмы, историзмы.

7. Ответьте на вопросы:

1. Что изучает стилистика?
2. Что является высшей формой языка?
3. Что такое стиль языка?
4. Чем характеризуется:
 - а) разговорный стиль?
 - б) деловой стиль?
 - в) публицистический?
 - г) научный стиль?
 - д) художественный?

8. Определите стиль следующих текстов:

а) Главная прелесть Михайловского парка – в обрыве над Соротью и в домике няни Арины Родионовны, единственном домике, оставшемся от времени А. Пушкина. Домик так мал и трогателен, что даже страшно подняться на его ветхое крыльцо. С обрыва над Соротью видны два синих озера, лесистый холм и наше вековечное скромное небо с уснувшими на нём облаками.

(К. Паустовский)

б) Почему не поднимаете вы властного голоса против безумия, грозящего окутать мир облаком отравы? Каждый миг под косою смерти падает где-нибудь человек и каждый миг в каком-нибудь другом уголке земли женщина, торжествуя победу над стихией разрушения, дарует миру нового человека... Блеском и славою покрыли себя в веках тысячи и тысячи ваших сыновей. Они обогатили нашу жизнь великими открытиями, их труд, труд сынов ваших, создал из зверя человека – лучшее из всего, что видано на земле. Как же можете вы допустить, чтобы рождённый вами человек снова принизился до зверя, до хищника, до убийцы. Матери! Жёны! Вам принадлежит голос, вам принадлежит право творить на земле закон.

(М. Горький)

9. Сравните следующие отрывки. Какие отличия в их лексике и синтаксисе? Чем это объясняется?

1. «Алюминий, кремний, кислород являются самыми главными элементами, из которых построена земная кора, и в каменной оболочке земли они образуют разнообразные минералы, в которых располагаются один относительно другого всегда одинаково правильно»

(Акад. А. Е. Ферсман)

2. Детина отомкнул номер, бережно положил старичка на кровать, снял с него туфли, хотел снять пиджак, но старичок почему-то заупрямился.

– Спим, Ваня?

– Спи, батя.

...Утром детина нашёл на столе записку, а старичка и след простыл.

(По В. Шукшину)

10. Напишите свою характеристику, доверенность, заявление, расписку.

11. Напишите доклад по творчеству ранее изученных поэтов: А.С.Пушкина, Махтумгули, С.А.Есенина.

12. Прочитайте II часть рассказа В.М.Шукшина «Сапожки».

Сергей вошёл в дежурку, уселся, достал сапожки и стал их разглядывать.

– Кому это?

– Жене.

Сапожок пошёл по рукам; все мяли голенище, щёлкали по подошве...

Внутри лезть не решались. Сергей испытывал гордость.

– Сколько же такие?

– Шестьдесят пять.

Все посмотрели на Сергея с недоумением.

– Ты что, офонарел? Зачем ей такие?

– Носить.

– Она тебе велела такие сапожки купить?

– При чём тут велела? Купил да и всё.

– Куда она их наденет-то? – весело пытали Сергея. – Грязь по колено, а он – сапожки за шестьдесят пять рублей.

– Это ж зимние!

– А зимой в них куда?

– Потом – это ж на городскую ножку. Клавкина-то не полезет сроду... У ей какой размер-то? Это ж – ей на нос только. Какой она носит-то?

– Пошли вы!... – вконец обозлился Сергей. – Чего вы-то переживаете?

Засмеялись.

– Да ведь жалко, Серёжа! Не нашёл же ты их, шестьдесят пять рублей-то.

– Я заработал, я и истратил, куда хотел. Чего базарить-то зря?

– Она тебе, наверно, резиновые велела купить?

– Резиновые... – Сергей всюду злился. – А чего ты в бутылку-то лезешь? Сделал глупость, тебе сказали. И всё.

– И не надо так нервничать...

– Я и не нервничаю. Да чего ты за меня переживаешь-то?! Во, переживатель нашёлся! Хоть бы у него займы взял, или что...

Ещё немного позубатились и поехали домой.

По дороге домой Сергея доконал механик (они в одной машине ехали).

– Она тебе на что деньги-то давала? – спросил механик. Без ехидства спросил, сочувствуя. – На что-нибудь другое?

Сергей уважал механика, поэтому ругаться не стал.

– Ни на что. Хватит об этом.



дежурка – специальная комната для водителей на автобазе

мять – eýlemek, gusyşdurmak

офонареть – одуреть, потерять голову

в бутылку лезть – раздражаться, сердиться

13. Ответьте на вопросы:

1. Куда пошёл Сергей Духанин после покупки?
2. Как отнеслись его товарищи к покупке?
3. Почему Сергей испытывал гордость за свою покупку?
4. Почему он злился на товарищей?
5. Почему Сергей не ответил на вопрос механика?

14. Выпишите из текста слова, которые соответствуют нормам литературного языка.

15. Объясните выражение «в бутылку лезть...» Можно ли назвать его фразеологизмом? Подберите к нему синонимичный фразеологизм.

16. Пользуясь словарём, объясните значение слов: *мять*, *помятый*, *смятый*, *примять*. Подчеркните корень, определите, к какой части речи относятся данные слова.

17. Определите стиль речи.

– Она тебе велела такие сапожки купить?

– При чём тут велела? Купил, да и всё.

– Куда она их наденет-то? – Весело пытали Сергея. – Грязь по колено, а он сапожки за шестьдесят пять рублей.

– Это ж зимние!

– А зимой в них куда?

18. Перескажите II часть рассказа «Сапожки».

19. Прочитайте III часть рассказа В.М. Шукшина «Сапожки».

Приехали в село к вечеру, и Сергей пошёл домой. Клавдия и девочки вечеряли.

– Чего это долго-то? – спросила Клавдия. – Я уже думала, с ночёвкой.

– Пока получили, да пока на автобазу перевезли... Да пока там их разделили по районам...

– Пап, ничего не купил? – спросила дочь, старшая, Груша.

– Чего?

По дороге домой Сергей решил так: если Клавка начнёт косоротиться, скажет – дорого, лучше бы вместо этих сапожек ... «Пойду тогда и брошу их в колодец».

– Ну, чего-нибудь. Ничего?

– Купил.

Трое повернулись к нему от стола. Посмотрели. Так это «купил» было сказано, что стало ясно – не платок за четыре рубля купил муж, отец, не мясорубку.

Повернулись к нему... Ждали.

– Вон, в чемодане. – Сергей присел на стул, полез за папиросами.

Он так взволновался, что заметил: пальцы трясутся.

Клавдия извлекла из чемодана коробку, из коробки сапожки...

При электрическом свете они были ещё красивее. Они прямо смеялись в коробке.

Дочери повскакали из-за стола ... Заахали, заохали. Батюшки мои!... Да кому это?

– Тебе, кому.

– У Клавдии с ноги полетел тапок. Она села на кровать, кровать заскрипела...

Городской сапожок смело полез на крепкую крестьянскую ногу. И застрял. Сергей почувствовал боль. Не лезли... Голенище не лезло.

– Какой размер-то?

– Тридцать восьмой...

Нет, не лезли, Сергей встал, хотел натиснуть. Нет.

– И размер-то мой...

– Да кого там! Видишь?

– Да...

– Эх -х!... Да что же это за нога проклятая!

– Эх-х! – сокрушалась Клавдия. – Да что же это за нога! Сколько они?

– Шестьдесят пять. – Сергей закурил папироску. Ему показалось, что Клавдия не расслышала цену. Шестьдесят пять рубликов, мол, цена-то.

Клавдия смотрела на сапожок, машинально поглаживала ладонью гладкое голенище.

В глазах её, на ресницах, блестели слёзы... Нет, она не слышала цену.

– Чёрт бы её побрал, ноженьку! – сказала она. – Разок довелось, и это... Эхма!

В сердце Сергея толкнулась непрощенная боль... Жалость. Любовь, слегка забытая. Он тронул руку жены, поглаживая сапожок. Пожал. Клавдия глянула на него... Встретилась глазами. Клавдия смущённо усмехнулась.

– Ну, Груша, повезло тебе. Она протянула сапожок дочери.

– На-ка, примерь.

Дочь растерялась.

– Ну! – сказал Сергей. – Десять классов хорошо кончишь – твои.

Клавдия засмеялась.

Пред сном грядущим Сергей всегда присаживался на чистенькую табуретку у кухонной двери – курил последнюю папироску. Присел и сегодня... Курил, думал. Не думал, ещё раз переживал сегодняшнюю покушку, постигая её нечаянный, большой, как сейчас казалось, смысл. На душе было хорошо. Жалко, если бы сейчас что-нибудь спугнуло бы это хорошее состояние, эту редкую гостью – минуту.



взволновался – tolgundy
голенище – ädigiñ gonjy
ресницы – kirpik
смущённо – utanjañlyk bilen
нечаянный – tötänden

20. Ответьте на вопросы:

1. Кто встретил Сергея Духанина дома?
2. Что спросила дочка у отца?
3. Как семья отнеслась к покушке?
4. Почему Клавдия не смогла одеть сапожки?
5. Кому отдали сапожки родители?
6. Что переживал Сергей Духанин перед сном?
7. Смог ли Сергей доставить радость жене?

21. Как вы понимаете выражения:

1. «При электрическом свете они (сапожки) прямо смеялись в коробке»?
2. «На душе было хорошо».
3. «Жалко, если бы сейчас что-нибудь спугнуло бы это хорошее состояние, эту редкую гостью – минуту».

22. Замените выделенные слова словами из текста.

1. Сергей ни с кем **не попрощался**.
2. Клавдия и девочки **ужинали**.

3. Если жена начнёт **выражать недовольство**, Сергей решил бросить сапожки в колодец.
4. Клава **вытащила** коробку.
5. **Один раз** довелось купить хорошие сапожки.

23. Перескажите III часть рассказа «Сапожки».

24. Как вы думаете, почему В.М. Шукшин назвал рассказ «Сапожки»?

25. Выпишите из рассказа «Сапожки» фразеологические обороты. Пользуясь словарём, объясните их смысл.

26. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Перепишите.

Звёзды ещё сверкали **остро** и **холодно**, но небо **на востоке** уже начало **светлеть**. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошёл такой **сильный** и свежий ветер, что лес ожил, зашумел полнозвучно и **звонко**. Через несколько минут ветер стих, и деревья снова застыли в холодном оцепенении. Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки.

(По Б. Полевому)

● К выделенным словам подберите антонимы.

27. К какому стилю речи вы отнесли бы следующий текст? Почему?

Бледно-серое небо светлело, холодело, синело: звёзды то мигали светом, то исчезали: отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы.

28. Какой стиль преобладает в рассказе В. М. Шукшина «Сапожки»? Приведите примеры из текста.

Синтаксис текста

Юрий Казаков «Голубое и зелёное»



**Юрий Павлович
Казаков
(1927–1982)**

Юрий Павлович Казаков... Кто-то, может быть, впервые откроет для себя замечательного писателя, почувствует завораживающую красоту его слова, таинственное очарование его рассказов...

Юрий Казаков такой писатель, к прозе которого хочется возвращаться, рассказы его обладают редкой способностью раскрываться всякий раз с новой, ещё невиданной стороны.

Юрий Павлович Казаков родился в Москве. Его имя стало известно в середине 50-х годов. В 1958 году он закончил Литературный институт, и сразу выходят его первые произведения – сборники рассказов под названиями «Манька», «На полустанке», «По дороге». Затем начинает печататься «Северный дневник» и выходят многие другие сборники рассказов Юрия Казакова. В 1963 году он опубликовал рассказ «Голубое и зелёное». Тема рассказа «Голубое и зелёное» – история романтической любви, которая изменила жизнь юноши.

Рассказы Ю.П. Казакова переводились на многие языки мира, везде находя благодарного читателя, наделённого эстетическим вкусом и любовью к литературе.



сборник – ýgyndy, eserleriň ýygındysy
сдвиг – süýşme

1. Ответьте на вопросы:

1. Где и когда родился писатель Ю. П. Казаков?
2. Какой институт он окончил? Когда?
3. Какие произведения опубликовал писатель?
4. Какой литературный жанр преобладает в творчестве писателя?
5. Чем притягивают читателя рассказы Ю. П. Казакова?

2. Прочитайте I часть рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное».

– Лиля, – говорит она и подаёт мне руку.

Я осторожно беру её руку, пожимаю и говорю своё имя. «Какая необыкновенная нежная рука!» – думаю я.

После того, как она назвала своё имя, наступает долгое молчание. Может быть, она думает, что я скажу что-нибудь весёлое, может ждёт вопроса, чтобы заговорить самой. Но я молчу.

Наконец мы выходим на светлую улицу. Нас четверо: мой приятель с девушкой, я и Лиля. Мы идём в кино. Первый раз я иду в кино с девушкой.

И вот мы идём рядом, совсем чужие друг другу и в то же время странно знакомые. Лиля смотрит на меня блестящими глазами. Странно, я почти совсем не смотрю на неё, но почти всё время вижу её лицо. Какая она красивая!

Впрочем, она не красивая, а просто у неё блестящие глаза и розовые щёки. У неё высокий чистый лоб.

Нет, я всё-таки дурак. Другие так легко знакомятся, разговаривают. Другие, я знаю, говорят о футболе. Спорят о кибернетике.

Наконец звонок. Не глядя друг на друга, мы идём в зрительский зал. Потом гаснет свет, и начинается кинокартина.

Когда мы выходим из кино, я просто иду молча. Так мы доходим до её дома. Останавливаемся во дворе. Поздно, но в окнах ещё горит свет. Много белых и розовых

окоп уже погасло, но зелёные светятся. Светится и голубое окно на втором этаже.

Некоторое время мы стоим совсем молча. Наконец, я говорю, что нам не мешало бы встретиться завтра.

Лиля согласна встретиться... Я размышляю, прилично ли будет пожать ей руку на прощание. Она сама протягивает мне узкую руку, и я снова чувствую её теплоту и доверчивость.



необыкновенная – нежная рука – *ýakumly el, näzik el*

приятель – знакомый, друг

некоторое время – *biraz wagt*

узкую руку – тонкую руку

доверчивость – *ynanjaňlyk*

3. Ответьте на вопросы:

1. Как знакомится герой с девушкой?
2. Почему герой рассказа всё время молчит?
3. Когда они договариваются встретиться?
4. Как они прощались?

4. Опишите внешность Лили.

5. Подберите синонимы к словам:

нежный, красивый, блестящий, розовый, чистый, высокий, приятель, рядом (идти), чужой.

6. Какие из данных ниже слов можно использовать, характеризуя главного героя рассказа?

Стеснительный, нахальный, разборчивый, робкий, несмелый.

7. В каком из предложений выделенное словосочетание является фразеологизмом? Объясните его значение.

1. Она **подала** мне **руку** и назвала своё имя.
2. В трудную минуту она **подала** мне **руку помощи** и помогла решить мои проблемы.

3. Когда мне было плохо, он помог мне, **подал руку помощи**.

8. Объясните значение фразеологизмов:

подать надежду –

рукой подать –

подать руку помощи –

Слова для справок: *помочь, близко, обнадёжить*.

9. Перескажите I часть рассказа «Голубое и зелёное».

10. Прочитайте II часть рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное».

На другой день я прихожу к Лиле засветло. Во дворе много ребят. Мне кажется, что все они смотрят на меня и отлично понимают, зачем я пришёл. И я никак не могу пройти двором, я подхожу к её окнам с улицы. Заглядываю в окно.

– Лиля, вы дома? – громко спрашиваю я.

Да, она дома. Мы идём на Тверской бульвар. Сколько влюблённых из века в век ходили по Тверскому бульвару. Теперь идём мы. Правда, мы ещё не влюблённые. Впрочем, может быть, мы тоже влюблённые, я не знаю.

Мы очень много говорим. Мы говорим о себе, о наших знакомых, забываем то, о чём говорили минуту назад. Но нас это не смущает, у нас ещё много времени впереди – длинный вечер, и можно ещё вспомнить забытое. А ещё лучше вспомнить всё потом, ночью, одному.

Час проходит за часом, а мы всё ходим, говорим и ходим... Я готов ходить бесконечно. Я только спрашиваю, не устала ли она. Нет, она не устала, ей очень интересно. Наконец, мы расстаёмся в её тихом дворе. Все спят, не светится ни одно окно.

Наверно, никогда нельзя указать минуту, когда пришла к тебе любовь. И я никак не могу решить, когда я

полюбил Лилю. Может быть, когда я смотрел на неё вечером в окне и у неё было такое грустное лицо? Или тогда, когда она впервые подала мне руку и нежно сказала своё имя: Лиля? Я не знаю. Я только одно знаю, что теперь уже не смогу без неё. Вся моя жизнь делится теперь на две части: до неё и при ней. Как я жил без неё? Я даже думать об этом не хочу.

Зима наша прошла чудесно. Всё было наше, всё было общее: прошлое и будущее, радость и вся наша жизнь. Какое счастливое время!

Но весной я начинаю кое-что замечать. Нет, я ничего не замечаю, я только чувствую с болью, что наступает что-то новое. Это трудно выразить. Просто у нас обнаруживается разница в характерах. Ей не нравятся мои взгляды, она смеётся над моими мечтами, и мы несколько раз ссоримся.

Потом... Потом всё чаще Лили не бывает дома, всё чаще разговоры наши делаются пустыми. Я чувствую, как она уходит от меня всё дальше и дальше...

И вот уже весна... Много солнца и света, голубое небо. Все собираются встречать праздник. И я, как и все, тоже собираюсь. У меня впереди три свободных дня.

Три дня, которые я проведу с Лилей! Мы так давно не были вместе... Итак, вечером, у телеграфа. В назначенный час я стою у телеграфа. Вдруг я вижу Лилю. Она поднимается по ступенькам, и на неё все оглядываются – так она красива. Я никогда не видел её такой красивой. Глаза её ищут кого-то. Они ищут меня.

Я делаю шаг ей навстречу, один только шаг, и вдруг острая боль ударяет меня в сердце! Она не одна! Рядом с ней стоит парень в берете и смотрит на меня. Он красивый, этот парень, и он держит её под руку.

– Здравствуй. – Ты давно ждёшь? Мы, кажется, опоздали...

Она смотрит на большие часы, потом поворачивает голову и смотрит на парня. У неё очень нежное лицо, когда она на него смотрит. Смотрела ли она на меня так?

– Познакомьтесь, пожалуйста!

Мы знакомимся. Парень крепко жмёт мне руку.



засветло – Gün ýaşmanka

характер – gylyk-häsiýet

11. Ответьте на вопросы:

1. Когда Алёша пришёл к Лиле? Почему?
2. Как долго гуляли Алёша с Лилей?
3. О чём размышляет влюблённый герой рассказа?
4. Как прошла зима у героев рассказа?
5. Какие изменения произошли весной в отношениях

Алёши и Лили?

6. С кем пришла Лиля на свидание к Алёше?

12. Найдите в тексте отрывок, где описано душевное состояние Алёши после встречи с Лилей.

13. Как вы понимаете смысл слов:

«Я знаю только одно, что теперь не могу без неё. Всё было наше, всё общее: прошлое и будущее, радость и вся наша жизнь. Какое счастливое время!»

14. Подберите антонимы к следующим словам:

засветло, забывали, говорили, бесконечно (долго), расстаёмся, радость, острая (боль).

15. В каком значении употреблено выражение «...и вдруг острая боль ударяет мне в сердце!»?

16. К какой части речи относятся данные слова, выделите в них корень:

боль, больной, заболеть, переболеть, приболеть.

17. Определите значение следующих фразеологизмов и составьте с ними предложения:

болеть душой, душа болит, больное место, болеть сердцем.

18. Выделенные слова в предложениях замените сходными по значению.

1. На **другой** день я прихожу к Лиле засветло.
2. Впереди **бесконечный** вечер.
3. **Час проходит за часом**, а мы всё ходим и говорим.
4. **В определённый час** я стою у телеграфа.
5. И вдруг **пронзительная боль** ударяет мне в сердце.

19. Перескажите содержание II части рассказа «Голубое и зелёное».

Текст – это произведение речи, которое состоит из предложений, расположенных в определённой последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, синтаксических конструкций. Тексты бывают монологические и диалогические.

Диалог – это разговор двух и более лиц.

Монолог – это речь одного лица. Монолог обращен к слушателям, читателям, самому себе. К монологической речи относятся **повествование, рассуждение, рассказ-описание**.

Предложения объединяются в **абзацы, параграфы, главы**.

Текст всегда оформляется стилистически. Поэтому стилевое единство – важнейший признак текста.

Абзац и его структура. Термин «абзац» имеет два значения:

1) отступ вправо в начале строки (красная строка);

2) отрезок текста от одной красной строки до другой.

Как красная строка, абзац улучшает восприятие текста: заставляет при чтении обратить внимание на более короткие строки; выделяет начало текста; отделяет реплику одного лица от реплики другого лица при письменном оформлении диалога.

Как отрезок текста, абзац выделяет смысловые границы, отделяет одну микротему от другой.

20. Ответьте на вопросы:

1. Что такое текст?

2. Что такое диалог?

3. Что такое монолог?

4. Из каких частей состоит текст?

5. Почему стилевое единство считается важнейшим признаком текста?

6. Что такое абзац?

7. Чему служит красная строка?

8. Какую функцию выполняет абзац как отрезок текста?

21. Во второй части рассказа «Голубое и зелёное» найдите пример диалогического текста.

22. Найдите и прочитайте пример монологического текста во второй части рассказа «Голубое и зелёное».

23. Можно ли считать текстами I–II части рассказа «Голубое и зелёное»? Обоснуйте свой ответ.

24. Прочитайте III часть рассказа Ю.Казакова «Голубое и зелёное».

Прошёл год. И я почти забыл о Лиле. Вернее, старался не думать о ней. Я учусь в институте. Опять весна. Я люблю весну, и у меня легко на душе. И вот получаю от Лили письмо. Она пишет, что вышла замуж. И мне вдруг вспомнилось, как я тонул в детстве. Я задыхался, глотал воду и не мог даже кричать... О чём это я? Ах, она вышла замуж. Ещё она пишет, что уезжает с мужем на север и очень просит меня проводить её.

Я иду на вокзал в день и час, которые она указала мне в письме. Я увидел её и вздрогнул. Она стоит в светлом платье с открытыми руками. Все громко говорят и смеются, но я замечаю, как Лиля нетерпеливо оглядывается: она ждёт меня.

Я подхожу.

– Я на одну минутку, – говорит она мужу с улыбкой.

– Ну, вот я и уезжаю, и прощай, Москва! – говорит Лиля и грустно смотрит на башни вокзала. – Я рада, что ты приехал. Как ты живёшь?

– Хорошо, – отвечаю я и пытаюсь улыбнуться.

– Что с тобой? – спрашивает она.

– Ничего. Я просто рад за тебя.

– Ну, прощай! – говорит она. – Нет, до свидания! Я тебе напишу, обязательно!

– Хорошо.

– Я знаю, что ты пришёл проводить меня. И, конечно, без цветов! Ты никогда не подарил мне ни одного цветка!

Она оставляет мою руку, берёт под руку мужа, и они поднимаются на площадку вагона.

Поезд уходит... И всё кончено. Ну, что ж, я рад за Лилю, честное слово, рад!

Только почему-то очень болит сердце...

Ничто не вечно в этом мире, даже горе. А жизнь не останавливается. Нет, никогда не останавливается жизнь. Так прекрасно устроен мир.

Кончилась моя юность. И это хорошо: я взрослый человек и всё могу.

Лилю я совсем забыл: ведь столько лет прошло! Было бы очень трудно жить, если бы ничего не забывалось...

Но иногда мне снится Лиля. Она приходит ко мне во сне, и я снова слышу её голос, её нежный смех, говорю с ней. Иногда она печальна, иногда радостна. И я тогда вновь оживаю, и тоже смеюсь, и чувствую себя юным, будто мне по-прежнему семнадцать лет, будто я счастлив и люблю впервые в жизни...

Я просыпаюсь утром и долго лежу, закрыв глаза, и совсем не занимаюсь гимнастикой. Потом я еду в институт на лекции. Но мне почему-то тяжело в этот день и хочется побыть одному...

Ах, как я не люблю снов!



вдрогнуть – tısgındı
нетерпеливо – sabırsızlyk bilen
вечно – baky
горе – hasrat

25. Ответьте на вопросы:

1. Смог ли Алёша забыть Лилю?
2. Что Лиля написала Алёше в письме?
3. Как реагирует Алёша на замужество Лили?
4. О чём герои рассказа говорили при прощании?
5. Почему у Алёши заболело сердце?
6. Почему Алёше иногда снится Лиля?
7. Какое бывает настроение у Алёши после снов?

26. Определите значение фразеологического оборота «и легко стало на душе». Подберите к нему синоним. Составьте с этим оборотом предложение.

- 27.** Согласны ли вы с утверждением: «Было бы трудно жить, если бы ничего не забывалось...»?
- 28.** Найдите в тексте отрывок, из которого можно сделать вывод, что Алёша на самом деле не забыл Лилию.
- 29.** Возможна ли такая чистая любовь, как у Алёши? Мотивируйте свой ответ.
- 30.** Приведите примеры о проявлении чистой любви героев из произведений туркменской литературы.

- 31.** Подберите антонимы к словам:

легко, громко, говорить, смеяться, хорошо, кончить, горе, юность, радостно, тяжело, любить.

- 32.** Перепишите. Чему служат красные строки, какие микро-темы отделяют они друг от друга?

Ничто не вечно в этом мире, даже горе. А жизнь не останавливается. Нет, никогда не останавливается жизнь. Так прекрасно устроен мир.

Кончилась моя юность. И это хорошо: я взрослый человек и все могу.

Лилию я совсем забыл: ведь столько лет прошло! Было бы очень трудно жить, если бы ничего не забывалось...

- 33.** Найдите и прочитайте диалог в III части рассказа.

- 34.** Перепишите. Определите вид текста.

Всё свободное время провожу с Лилей. Я люблю её ещё больше. Я не знал, что любовь может быть бесконечной. Но это так. С каждым днём Лилия становится мне всё дороже. Она часто звонит мне по телефону. Мы подолгу разговариваем, а после разговора никак не могу взяться за учебники.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ!

Напутствие молодому поколению

Ты – гражданин Туркменистана. Это высокое, гордое звание надо заслужить. Надо честно жить, любить свою Родину.

Пусть всегда звучат в твоей душе священные слова: «Туркменистан! Отчизна любимая, край родимый мой! И в мыслях, и сердцем я всегда с тобой»!

Постоянно задавай себе вопрос: «Что я могу сделать для родной земли?». Каждый на своём месте должен трудиться прилежно и честно. Твои успехи – это успехи Родины. Живи и трудись так, чтобы с гордостью мог сказать: «Я – гражданин независимого нейтрального Туркменистана!»

1. Ответьте на вопросы:

1. Кто должен заслужить высокое звание?
2. Как надо жить?
3. Какие слова должны звучать в твоей душе с детства?
4. Какой вопрос ты должен задавать себе постоянно?
5. Какова твоя главная цель?

2. Прочитайте выразительно стихотворение А. Яшина.

В несметном нашем богатстве

В несметном нашем богатстве

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,
Братство,
А есть ещё:
Совесть
и честь...
Ах, если бы все понимали,
Что это не просто слова,
Каких бы мы бед избежали.
И это не просто слова!

3. Прочитайте выразительно стихотворение Хаджи Кака-
лиева «Память».

В каждом народе и в каждой судьбе
Есть незабвенный свой памятный миг.
Ты – человек!
Неустанно в себе
Должен искать незабвенности лик.

Сердце пробудишь и разум стряхнёшь,
Если он явится – памятный час.
Подвиги предков и ты приумножь, –
Вот сквозь века к нам идущий наказ...

Будь, как и есть, непреклонен и твёрд,
Духом работай на памятный век.
Памятью разума славен и горд,
Памятью сердца велик человек!

4. Ответьте на вопросы:
1. К кому обращено стихотворение?
 2. О каком наказе говорится в стихотворении?
 3. Почему мы не должны забывать о прошлом?
 4. Чем велик, славен и горд человек?
5. Выучите стихотворение наизусть.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА	7
Уроки 1-2. Беседа по теме «Люблю Отчизну я ...!»	7
Уроки 3-4. Стихотворение Керима Курбаннепесова «Когда б три жизни за одну...»	12
Урок 5. Главные члены предложения (<i>повторение</i>)	16
Урок 6. Односоставные предложения.	18
Урок 7. Сложносочинённые предложения. Текст «Гимн Хазару»	22
Уроки 8-10. А. Яшин «Твоя Родина», Гурбандурды Зелили «Отчизна моя»	25
Уроки 11-13. Сложноподчинённые предложения. К. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб».	31
Уроки 14-15. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. Ч. Айтматов «Материнское поле»	37
Уроки 16-17. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными Ч. Айтматов «Материнское поле» (<i>продолжение</i>)	45
Уроки 18-19. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными Г. Меликов «Человек-легенда».	54
Уроки 20-21. Союзы и союзные слова в придаточных определяющих предложениях Текст «Родина»	62
Уроки 22-23. Сложноподчинённые предложения с придаточными места Текст «Пётр Ильич Чайковский».	68
Уроки 24-25. Сложноподчинённые предложения с придаточными предложениями места Текст «Вели Мухатов»	74

II. В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ	81
Урок 26. Беседа по теме «В жизни всегда есть место подвигу»	81
Уроки 27-28. Придаточные предложения времени. Ата Каушутов «Семья охотника Кандыма»	85
Уроки 29-31. Придаточные предложения времени А.Каушутов «Семья охотника Кандыма» (продолжение)	96
Уроки 32-33. Работа по картине А. Хаджиева «Тяжёлые годы. (Мамочка почему ты плачешь?)»	108
Уроки 34-35. Синонимия придаточных предложений времени и деепричастных оборотов. В. Шаталов «Суровое испытание»	110
Уроки 36-40. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия. К.Симонов «Живые и мёртвые»	118
Урок 41. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины. В. Быков. Повесть «Обелиск»	133
Урок 42. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины. В. Быков «Обелиск».	136
Урок 43. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины. В. Быков «Обелиск» (продолжение)	142
Урок 44. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины. В.Быков «Обелиск» (продолжение)	148
Урок 45. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины. В.Быков «Обелиск» (продолжение)	152
Урок 46. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец». Сеиди «Храбрец»	155
Уроки 47-49. Сложноподчинённые предложения с придаточными цели. Текст «Алексей Щетинин – народный скульптор Туркменистана»	163
Уроки 50-52. Сложноподчинённые предложения с придаточными условными. Текст «Здоровье нации – важнейший приоритет страны»	173

Уроки 53-55. Сложноподчинённые предложения с придаточными уступительными. Текст «Олимпийский водноспортивный комплекс»	194
Урок 56. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. М.Шолохов «Судьба человека».	204
Урок 57. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. М.Шолохов «Судьба человека» (<i>продолжение</i>)	210
Урок 58. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. М.Шолохов «Судьба человека» (<i>продолжение</i>)	214
Урок 59. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. М. Шолохов «Судьба человека» (<i>продолжение</i>)	217
Урок 60. Бессоюзное сложное предложение. А. Твардовский «Василий Тёркин»	224
Урок 61. Бессоюзное сложное предложение. А. Твардовский «Василий Тёркин» (I часть).	229
Урок 62. Бессоюзное сложное предложение. А.Твардовский «Василий Тёркин» (II часть)	233
Урок 63. Бессоюзное сложное предложение. А. Твардовский «Василий Тёркин» (III часть)	236
Уроки 64-65. Работа по картине Ю. М. Непринцева «Отдых после боя»	241
Уроки 66-70. Прямая и косвенная речь. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания. Б. Васильев «А зори здесь тихие...»	245
Урок 71. Заключительный урок по грамматической теме «Синтаксис сложного предложения». Р. Рождественский «На земле безжалостно маленькой», «Реквием»	266
Поэтическая страница.	272
III. «Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ»	276
Урок 72. Беседа по теме «Я помню чудное мгновенье...».	276
Уроки 73-74. Бессоюзное сложное предложение (<i>повторение</i>) А. С.Пушкин. «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...».	279
Уроки 75-76. Махтумкули «Менгли», «Твой глаза»	284

Урок 77. Молланепес «Я твой верный соловей», «Там и здесь»	290
Уроки 78-79. Гурбандурды Зелили «Разлучён я с милой», «Донди»	294
Урок 80. Устаревшие слова. Неологизмы. Фразеологизмы (повторение). Ф.И.Тютчев «Я встретил вас»	299
Урок 81. А. Блок «Мы встречались с тобой на закате», «Незнакомка», «Она стройна и высока»	304
Урок 82. С.Сеиди «Хатиджа»	310
Уроки 83-84. С. Есенин «Заметался пожар голубой», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»	313
Урок 85. М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», «Мне нравится, что вы больны не мной» . . .	321
Урок 86. Сложносочинённые и сложноподчинённые предложения (повторение). К. Симонов «Жди меня»	325
Урок 87. Г. Эзизов «Любовь моя»	328
Урок 88. К. Курбаннепесов «Тебе»	331
Уроки 89-91. Стили речи. В.Шукшин «Сапожки»	336
Уроки 92-94. Синтаксис текста. Ю. Казаков «Голубое и зелёное»	348
В добрый путь! Напутствие молодому поколению	360

*Светлана Садыковна Сапарова,
Батыр Атаевич Мурадов,
Гунча Гурбанмурадова, Хадича Момматовна Закиева,
Людмила Фёдоровна Коростылёва,
Мурад Мередов, Вероника Аннаевна Мухаммедова,
Огултувак Курбановна Пирлиева,
Галина Прокофьевна Прошина*

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 10 класса
средних школ Туркменистана
Издание второе, доработанное

Редактор

Тех. редактор

Ответственная за выпуск

Н. Смирнова

О. Нуриягдыева

Т. Ходжамедова

Сдано в набор 10.09.2012. Подписано в печать 27.12.2012.
Формат 60x90^{1/16}. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная.
Печать офсетная. Печ. л. 23,0. Усл. печ. л. 23,0.
Уч.-изд. л. 17,16. Усл. кр.-отт. 63,0. Тираж 114 000. Заказ № 2400.

Туркменская государственная издательская служба.
744000, Ашхабад, Гарашсызлык шаёлы, 100.

Центр печати Туркменской государственной
издательской службы.
744004, Ашхабад, ул. 1995, 20.

Сведения о пользовании учебником

№	Фамилия и имя ученика	Учебный год	Состояние учебника	
			В начале года	В конце года
1				
2				
3				
4				
5				